info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۹۳

دوشنبه / ۲ بهمن / ۱۴۰۰

۲۱ / جمادی الثانیه / ۱۴۴۳

24 / January / 2022

صاحب امتیاز: موسسه هنگام اندیشه زمان

مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری

نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری

تلفن: ۳۲۵۴۲۴۲۳-۳۲۵۳۲۸۲۸-۰۲۶ فکس ۳۲۵۵۲۸۲۸

فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۶۷۲۷۹

امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۶

چاپ: کارگر

عنده

امروز با حافظ

همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی
به پیام آشنایان بنوازد آشنارا
چه قیامت است جانا که به عاشقان نمودی
دل و جان فدای رویت بنما عذار ما را

خراتی

مشتو که از تو هرگز به جفا ملول گردم
قدمی ندارد آن کو نبرد به سر وفا را

حکیم نزاری

اذان ترکیه

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۴۴	۰۷:۱۱	۱۲:۱۸	۱۷:۲۵	۱۷:۴۵

برگه

اگر همه چیـــز برخلاف آن چه می‌خواهید پیش می‌رود، به یاد بیاورید که هواپیما با باد مخالف پرواز می کند نه بادهای هم جهت.

هنری فورد

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و کلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۲۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

مکث

به مرگ گرفتن سازمان نظام پزشکی با طرح ویزیت ۳۰۰ هزار تومانی!

ماجرای تعرفه‌گذاری خدمات پزشکی و مزد درمان هر سال با حاشیه‌ها و چالش‌هایی همراه است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از جوان، ماجرای تعرفه‌گذاری خدمات پزشکی و مزد درمان هر سال با حاشیه‌ها و چالش‌هایی همراه است. امسال هم رئیس تازه نفس سازمان نظام پزشکی در دفاع از هم‌صنفان پزشک سنگ تمام گذاشته و ضمن پافشاری بر تصویب شدن رشد ۶۰ درصدی تعرفه‌های درمان، در صفحه اینستاگرامی پستی را به اشتراک گذاشته که تحت عنوان جدول بهای تمام‌شده خدمات پزشکان قیمت‌هایی عجیب و غریب را ارائه کرده‌است. به طور نمونه طبق این جدول هزینه تمام‌شده خدمات یک پزشک متخصص برای سال ۱۴۰۱ چیزی حدود ۱۲۴ درصد رشد خواهد داشت و این پزشک برای جبران هزینه‌هایش باید ویزیتی ۲۹۴ هزار تومانی از بیماران دریافت کند! مطابق جدول منتشر شده از سوی سازمان نظام پزشکی شما برای مراجعه به پزشک عمومی برای درمان یک سرماخوردگی ساده طبق برآورد این سازمان باید ۱۸۴ هزار تومان ویزیت پرداخت کنید تا هزینه تمام شده برای این پزشک جبران شود!

علی سالاریان، معاون فنی و نظارت سازمان نظام پزشکی در توضیح درباره جدول منتشرشده در فضای مجازی درباره «بهای تمام‌شده خدمات تشخیصی درمانی در سال ۱۴۰۱» می‌گوید: «این جدول کار کارشناسی و ارزیابی مجامع علمی، انجمن‌های مختلف پزشکی و اداره اقتصاد سلامت سازمان نظامی پزشکی از ارقام واقعی و تمام‌شده خدمات پزشکی در سال آینده است که در قالب یک جدول به صورت محرمانه به سازمان برنامه و بودجه ارسال شد تا در جریان قیمت تمام‌شده خدمات قرار بگیرند.»

رئیس کل سازمان نظام پزشکی با پیشنهاد افزایش تعرفه کلویال به میزان ۶۰ درصد، اصرار دارد وی در توجیه این پیشنهاد می‌گوید: «با توجه به شرایط اقتصادی جامعه عدد پیشنهادی ما برای افزایش تعرفه این است که باید ۶۰ درصد تعرفه پزشکی را افزایش دهیم؛ زیرا در برخی اقلام مورد نیاز و مصرفی پزشکی تا ۲۰۰ درصد رشد قیمتی داشته‌ایم، بنابراین نیاز است تعرفه‌ها افزایش یابد؛ اما نگران سلامت مردم‌یم و سازمان‌های بیمه‌گر باید این اعداد را حداقل کنند. با توجه به شرایط اقتصادی جامعه این عدد را پیشنهاد دادیم که بتواند تضمین کننده خدمات با کیفیت در سال آینده باشد و اعلام کردیم اگر این عدد از حدی پایین‌تر آید ـــ سازمان نظام پزشکی مخالف است.» جدول منتشر شده نظام پزشکی و طرح ویزیت ۲۹۴ هزار تومانی برای ویزیت یک پزشک فوق تخصص و حتی همان پیشنهاد رشد ۶۰ درصدی تعرفه‌ها واکنش منفی مردم و چهره‌ها را در پی داشته‌است.

این عضو خانه ملت همچنین در توئیتی با ربط دادن عدد و رقم پیشنهادی نظام پزشکی برای رشد تعرفه‌ها نوشت: «افزایش تعرفه ۶۰ درصدی خدمات پزشکی نه‌متناسب با توان شرکت‌های بیمه‌ای است و نه متناسب با توان اقتصادی جامعه؛ این یعنی محروم کردن قشر کم درآمد از خدمات پزشکی. دوستان بابت افزایش ظرفیت پزشکی از مردم انتقام نگیرند!»

گزارش روز

گشت‌وگذاری در موزه‌های نیما یوشیج و جلال آل احمد

زیر نور آفتابی که از لای درخت‌های خشک حیاط به نشیمن خانه تابیده‌است نیما و جلال و سیمین و سهراب سپهری مهمانی سکوت گرفته‌اند. جای عالیه خانم همسر نیما خالی است. نیما تکیه زده به صندلی بیرون را نگاه می‌کند و سهراب پشت یوم نقاشی ایستاده و انگار می‌خواهد این مهمانی تاریخی را جاودانه کند. سیمین رو به نیما نشسته و جلال با پالتو و کلاه همیشگی در کنارش ایستاده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایران، «در خانه باز است و همــه به این مهمانی دعوت‌اند. هر بازدیدکننده‌ای که وارد خانه تازه بازسازی شده نیما یوشیج در محله دزاشیب می‌شود، می‌تواند این افتخار را داشته باشد که در تخیلش خود را مهمان قرص کند. قدمی در خانه بزند و از پنجره‌ای به حیاط خانه نگاه کند که نیما از همان دریچه به تماشای نشست خانه نیما یوشیج، پدر شعر معاصر ایران، ۲۲ آبان ماه امسال بعد از سال‌ها ویرانی تعمیر و بالاخره به خانه‌موزه تبدیل شد. خانه‌ای که زمین آن را جلال آل احمد پیدا کرده بود و بعدها خودش هم با سیمین دانشور در ۲۵۰ متری آن خانه‌ای ساختند و با هم زندگی کردند. سیمین دانشور در گفت‌وشنودی با ناصر حریری گفته بود: «البته ما به خاطر نیما و همجواری با او این خانه را ساختیم.» عالیه جهانگیر و نیما یوشیج ساخت این خانه را با وامی که عالیه از بانک ملی گرفته بود، در سال ۱۳۲۷ آغاز کردند اما آن طور که شراگیم فرزندشان گفته است، وقتی ساخت و آغاز پاییز و زمستان نیمه‌کاره ماند، این خانه که در محله دزاشیب خیابان رضائی کوچه رهبری واقع اســت بعد از ساخت سال‌ها خانه نیما و خانواده‌اش بود تا سال ۱۳۳۸ که نیما بعد از برگشت از یوش به ناتارابه دچار شد و فوت کرد و بعد از آن عالیه خانم هم در سال ۱۳۴۲ فوت کرد و خانه در سال ۱۳۴۵ به فروش رفت.

در ورودی چوبی و شیشــه‌ای مــدرن خانه‌موزه نیما در تضاد با دیوارهــای آجری و حوض بزرگ میان حیاط خودنمایی می‌کند. در خانه باز است و خبری از ورودی و خرید بلیت نیســت. خانه در محاصره آپارتمان‌های نوساز خیابان یادآور گذشته است. این محله اســت روزگاری که خانه‌ها حیاط دار و پردرخت بودند و مردم شاعرانه‌تر زندگی می‌کردند. چرخی در حیاط می‌زنم تنها دو مأمور حراســت در گوشه حیاط خلال اتاقک تمیزی نشســته‌اند و هیچ بازدیدکننده‌ای جز من نیست. داخل اتاق‌های دیوار بلقی مانده‌اند. خانه با فرش‌های زیبا و قاب‌های عکس زنده اســت. پشت اتاق پذیرایی در باریکی است که پشــت آن تندیس جلال روی طبقه‌ای نشســته و به نظر اتاق کار او می‌آید با قاب پنجره‌ای رو به حیاط بزرگ و زیبای خانه. در اتاق خوابی که تا پیش از مرگ جلال اتاق خواب بود حالا میز چوبی یادگار پدر پزشک سیمین قرار گرفته است. راهنما توضیح می‌دهد که بعد از مرگ جلال، سیمین به اتاق بالایی رفت و آنجــا را اتاق کار و خواب کرد. اتــاق بالا با راه پله‌ای باریک از فضای پایینی خانه جدا شده اســت. روی میز کار مجموعه کارهای سیمین قرار دارد و لباس‌هایش در کالوهای نایلونی در کمد دیواری دیده می‌شــود. روی قفسه گوشه اتاق لیست داروهای سیمین نوشته شده است با چند قاب عینک آفتابی و عدسی‌های عینک‌هایش دارد. از خودم می‌پرسم چند خانه تاریخی دیگر در این شهر در حال ویران‌شدن هستند؟ خانه صادقی و پروین کجای این شهر است؟ دلم نمی‌خواهد از منظره حوض و درختی خمیده که سایه‌سار کوچه است چشم برداریم. عکس‌هایی را که نیما به همراه همســر و فرزندش در این خانه برداشته است در اینترنت پیدا می‌کنم. وسعی می‌کنم جای‌دقیق آنها را در خانه پیدا کنم. شاید هنوز هم همان‌جا ایستاده باشند. حتی اگر من نبینمشان. پاکشان از حیاط می‌گذرم و به کوچه برمی‌گردم. مثل کسی که دلش نمی‌خواهد مهمانی را ترک کند. چند قدم تا خانه سیمین و جلال راه است. پلاک یک کوچه ارض خانه‌موزه آنهاست. در بسته است. لازم بود قبل از آمدن وقت بگیرم اما با لطف نگهبان در باز می‌شود و داخل می‌شــوم. نام و نام خانوادگی‌ام را یادداشت می‌شود و چهار هزار تومان پول بلیت می‌دهم. خانه گرم و ساکت است با کاغذهایی که قاب‌های نقاشی پرشمار آویخته، روی دیوارها را معرفی می‌کند. اثری از بهمن محصــص، اثری از هادیقا. الخانی و... از داخل تلویزیونی بزرگ، رویه‌روی نگهبان، دوربین‌های مداربسته همه نقاط خانه پیداست و رویه‌روی او در وبترین کوچک چند کتاب برای فروش قرار دارد از هال به اتاق نشیمن می‌روم و از پشت ضلع حال تندیس ســیمین و نیما روی صندلی‌ها مشغول گفت‌وگو هســتند. روی دیوارها نقاشی‌هایی از مادر و خواهر سیمین آویخته شده و آخرین پرتره جلال با عصای به دیوار آویخته شده است.

اینجا زندگی یا همه‌لوازمش جریان دارد از حقه‌های عروسی تا بخاری گازی و پخچال و ظروف قدیمی و عکس‌های خانوادگی که روی قلــم‌های چوبی دیوار بقی مانده‌اند. خانه با فرش‌های زیبا و قاب‌های عکس زنده اســت. پشت اتاق پذیرایی در باریکی است که پشــت آن تندیس جلال روی طبقه‌ای نشســته و به نظر اتاق کار او می‌آید با قاب پنجره‌ای رو به حیاط بزرگ و زیبای خانه. در اتاق خوابی که تا پیش از مرگ جلال اتاق خواب بود حالا میز چوبی یادگار پدر پزشک سیمین قرار گرفته است. راهنما توضیح می‌دهد که بعد از مرگ جلال، سیمین به اتاق بالایی رفت و آنجــا را اتاق کار و خواب کرد. اتــاق بالا با راه پله‌ای باریک از فضای پایینی خانه جدا شده اســت. روی میز کار مجموعه کارهای سیمین قرار دارد و لباس‌هایش در کالوهای نایلونی در کمد دیواری دیده می‌شــود. روی قفسه گوشه اتاق لیست داروهای سیمین نوشته شده است با چند قاب عینک آفتابی و عدسی‌های عینک‌هایش دارد در کنار کتاب‌های مختلف، آن قدر جزئیات در این خانه وجود دارد که تصور می‌کنم لابد سیمین چند ساعتی از خانه رفته و همین حالاست که برگردد. از اشــیزخانه می‌گذرم و به حیاط می‌رسم. حوض کوچک و حیاط بزرگ پر از درخت و گل‌های سفید کوچک لابد جایی است که از مهمان‌ها در تابستان پذیرایی می‌شده‌است.

خانه‌های تاریخی پتانسیلی برای هویت‌بخشی به شهری هستند که هر روز بی‌روح‌تر می‌شود؛ شهری که به جنگلی از ســاختمان‌ها و برج‌ها و انبوهان‌ها تبدیل شــده است و انگار هیچ تنفس‌گاهی برای آن باقی نمانده است. اسکندر مختاری، کارشناس میراث فرهنگی، صحبت‌هایش را با این سؤالات آغاز می‌کند: «شهری که درآمد بالایی از ساختــوساز دارد آیا حاضر است هزینه نگهداری این فضاهای فرهنگی و تاریخی را بدهد؟ آیا حاضر است برای هویت خود خرج کند؟ آیا این مکان‌ها را جزو اسناد هویتی شهر می‌داند؟» اسکندری شهر را جایی برای آسایش و آرامش می‌داند؛ مکانی برای تولید خرد، شعر، ادبیات و فرهنگ. «همه اینها شهر را نمی‌شود در یک وجه ساختــوساز خلاصه کرد. این اتکال دیدگاهی است که برای شهر پیش آمده‌است. همه چیز را نباید کمی دید.»

اسکندر مختاری مانده‌گاری این دو خانه را از اسناد موفقیت مطالبات مردم برای هویت شهری می‌داند: «ماندن این آثار خوشحال کننده است اما نسبت به کل آن چیزی که در حال از بین رفتن است، ناچیز است.» او معتقد است قدرت سرمایه است که در شهر تعیین‌کننده است. ســرمایه‌ای که هویت را تغییر می‌دهد و هیچ کیفیتی باقی نمی‌گذارد. «دو هزار و ۳۰۰ اثر تاریخی در تهران تا سال ۸۵ باقی مانده بود اما امار جدیدی از آثار باقیمانده نداریم. به نظر می‌رسد بیشــتر از هزار یا هزار و ۵۰۰ اثر باقی نمانده باشد.» او سرنوشت تمام این آثار را زوال می‌داند و وظیفه کارشناسان را همراه‌کردن مردم برای جلوگیری از این زوال. «در وهله اول جامعه کارشناسی باید افکار عمومی را همراه کند و بعد میراث فرهنگی و مدیریت شهری بیایند وسط و مسئولیت‌پذیرند.»

تجربه چند ساعت وقت‌گذاشتن برای دیدن این خانه‌های قدیمی و غرق‌شدن در خاطراتی که در خود پنهان کرده‌اند باعث شد در راه برگشت برای چند ساعت از دغدغه‌ها و نگرانی‌های همیشگی دور شــوم. انگار که از یک جلسه روان‌شناسی یا ذهنی خالی بیرون آمده باشم.»

رسانه چه خبر

تورم دی‌ماه به ۴۲ درصد رسید

مرکز آمار ایران: نرخ تورم سالانه دی‌ماه ۱۴۰۰ برای خانوارهای کشور به ۴۲.۴ درصد رسیده که نسبت به همین اطلاع در ماه قبل یک واحد درصد کاهش نشان می‌دهد.

ذخیره سازی ۲۰ میلیارد مترمکعب آب در سدها

صدا و ســیما: مدیرکل دفتر اطلاعات و داده‌های آبی کشور از ذخیره‌سازی ۲۰ میلیارد و ۲۸۰ میلیون مترمکعب آب در سدهای کشــور خبر داد. فیروز قلــم زاده اظهار کرد: سامانه اطلاعاتی ســدهای کشور نشان می‌دهد تا تاریخ ۲ بهمن سال آبی جاری (سال آبی ۱۴۰۰-۱۴۰۱) میزان کل حجم آب موجود در مخازن ســدهای کشور در حدود ۲۰ میلیارد و ۲۸۰ میلیون مترمکعب رســیده است. وی گفت: میزان ذخایر سدها نشان از کاهشی در حدود ۲۲ درصد نســبت به مدت مشابه سال آبی گذشته است. مدیر کل دفتر اطلاعات و داده‌های آبی کشــور ادامه داد: میزان کل ورودی به سدهای کشور در سال آبی جاری تا تاریخ ۲ بهمن حدود ۶۸ میلیارد مترمکعب است که کاهشی معادل ۱۸ درصد نسبت به سال آبی گذشته در مدت مشابه را نشان می‌دهد. وی گفت: میزان کل حجم خروجی از سدهای کشور از ابتدای مهرماه تا تاریخ ۲ بهمن نیز معادل ۷ میلیارد مترمکعب است که کاهشی معادل ۳۶ درصد نسبت به مدت مشابه سال آبی گذشته نشان می‌دهد. قلم زاده ادامه داد: در شرایط فعلی از کل حجم مخزن سدهای کشور که در حدود ۵/۵۰ میلیارد مترمکعب است، حدود ۴۱ درصد ظرفیت مخازن سدهای کشور، آب ذخیره شده وجود دارد. وی گفت: میزان پرشدگی سدهای مهمی، چون زاینده رود، شمیل و نیان و سفید رود در شرایط فعلی به ترتیب حدود ۱۲، ۱۰۰ و ۲۵ درصد است و در استان‌های خوزستان و تهران، میزان پرشــدگی مخازن طی سال آبی جاری به ترتیب در حدود ۴۶ و ۱۷ درصد است.

قابل توجه

نقش حفاظتی آنتی بادی‌های اضافی در مقابله با کرونا

مطالعــات نشــان می‌دهــد آنتی‌بادی‌های غیرخنثی‌کننده نیز ممکن است در محافظت در برابر کووید مهم باشند

به گزارش پیام آشنا به نقل از ساینس دیلی، وقتی در مورد آنتــی بادی‌ها علیه کووید۱۹ صحبت می‌کنیــم، منظــور آنتی‌بادی‌های خنثی‌کننده است که با مسدود کردن ویروس از حمله به سلول‌ها، محافظت می‌کنند. اکنون، یک مطالعه جدید توســط محققان دانشگاه لوند، سوئد، نشان داده است که آنتی‌بادی‌های غیرخنثی‌کننده نیز ممکن است در محافظت در برابر کووید مهم باشند. پونتوس نوردنفلت- سرپرست تیم تحقیق، می‌گوید: نتایج ما نشان می‌دهد کــه آنتی‌بادی‌های غیرخنثی‌کننده نیــز می‌توانند محافظت کننده باشــند. این بدان معناست که ما از آنتی‌بادی‌ها محافظت گسترده‌تری نسبت به آنچه قبلا تصور می‌شد داریم. از اینرو کمتر در برابر جهش‌های ویروسی آسیب‌پذیر می‌شــویم. در تلاش برای تولید واکســن‌ها و درمان‌ها، جامعه تحقیقاتی روی آنتی‌بادی‌های خنثی‌کننده تمرکز کرده‌اند، که از اتصال پروتئین سنبله‌ویروس به پروتئین سطح سلول‌های ما جلوگیری می‌کنند. در یک پروژه بزرگ به رهبری محققان دانشگاه لوند، مطالعه دقیق‌تری در مورد نحوه مبارزه سیستم ایمنی بدن با ویروس از طریق فاگوسیتوز، توانایی بلع ذرات خارجی، در بیماران کووید۱۹ انجام شد. فاگوسیتوز نوعی مکانیسم پاکسازی است که طی آن بازیگران سیستم ایمنی تهدیدات احتمالی مانند باکتری‌ها یا ویروس‌ها را هدف قرار می‌دهند و آنها را می‌بلعند و اگر ماده مضر توسط آنتی بادی مشخص شود این مکانیسم تسهیل می‌شــود. نتایج جدید نشان می‌دهد که آنتی‌بادی‌های غیرخنثی‌کننده نیز از طریق این مکانیسم در مبارزه با کووید مهم هستند. نوردنفلت در ادامه می‌افزاید: ما مشاهده کردیم که بســیاری از آنتی‌بادی‌هایی که در پاســخ به کووید۱۹ ایجاد می‌شــوند، ایمونیزه‌کننده هستند، یعنی به فاگوسیت‌های سیستم ایمنی ســیگنال می‌دهند تا ویروس را ببلعند. تیم تحقیقاتی همچنین کشــف کردند که مقدار آنتی‌بادی‌های خنثی کننده بر روند فاگوسیتوز تأثیرمی‌گذارد.

اشاره

زندگی بلاگری، واقعیت پشت ابر

مدیر دانشــگاه و مشاور خانواده ضمن خوشحال از بلاگرها بــرای ارائه الگوی صحیح بــه مخاطبان از واقعیت پنهان شده زندگی بلاگرها گفت

به گزارش پیام آشــنا به نقل از فارس، علیرضا لایر در هــــالم تهران» با اشــاره بــه میزان واقعی بودن زندگی که بلاگرها نشــان می‌دهند، گفت: ما درباره بلاگرها و شــخصیت‌های فضای مجازی این دو اصل را داریم کــه آن‌ها حقیقت زندگی خود را نشــان نمی‌دهند. نکته بعدی این است که خیلی از حقایق زندگی خود را افراق گونه نشان می‌دهند. این دو اصل همیشه در فضای مجازی مصنوعاً در رابطه با چهره‌های مشــهور، مشهود است چرا که اگر آن‌ها بخواهند همه حقیقت زندگی خود را نشــان دهند دیگر جذابیت‌هایی را که مخاطب دنبال آن است از دست می‌دهند. نکته بعدی این است که خیلی از حقایق زندگی خود را افراق گونه نشان می‌دهند. این دو اصل همیشه در فضای مجازی مصنوعاً در رابطه با چهره‌های مشــهور، مشهود است چرا که اگر آن‌ها بخواهند همه حقیقت زندگی خود را نشــان دهند دیگر جذابیت‌هایی را که مخاطب دنبال آن است از دست می‌دهند. نکته بعدی این است که مردم از الگو گرفتن و تغییر و تبدیل‌ها در زندگی، معمولاً دچار خطاهای شناختی می‌شوند. وی در ادامه درباره تصویر زندگی بلاگرها، عنوان کرد: شما فقط نکات مثبت و جذابیت‌های زندگی او را می‌بینید یعنی او پشت پرده و حقایق زندگی اطلاع و شناختی ندارید؛ همین باعث چالش می‌شود. شما همیشه پیام مثبت و رشد را می‌بینید و هیچ فرازوفرودی و هیچ حرکت سینوسی را نمی‌بینید این خود باعث می‌شود که شما توان و طاقت در برابر شکســت‌ها را از دست بدهید. نظر ما در مورد عموم مردم و دنبال کنندگان این است که اثرات این نوع دنبال کردن بلاگرها را نمی‌دانند و کیفیت زندگی مردم تحت تأثیر قرار می‌گیرد. لایر با اشاره به دلایل دنبال شدن این بلاگرها توسط مردم، مطرح کرد: پیشرفت یک نیاز عمومی و بدیهی است که حتماً همه ما به آن نیاز داریم و البته لذت‌بخش اســت که به ســمت هدف خود حرکت کنیم این یک نکته کاملاً مثبت است که در حرکت به سوی پیشرفت به اهدافمان برسیم و اهداف خود را بدون بالا و پایین بــودن زندگی در نظر بگیریم؛ البته اگر این‌هــا را صرفاً موفقیت تصور کنیم یک اشــتباه استراتژیک است. خود آن چهره‌های مشهور و کسانی که به تعبیری موفق شــده‌اند نیز فرازوفرودهایی در زندگی خود داشــته‌اند و این مســئله‌ای است که مخاطب باید بداند. وی با اشــاره به اهمیت آگاهی مخاطبان، ابراز داشت: اگر مخاطب این اصل را بداند و به این اصل آگاه باشد، هیچ مشکلی نیست ما می‌دانیم که وقتی او این حال خوش خود را دارد نشان می‌دهد این حال خوش همیشگی نیست و حتماً موقعی هم هســت که او هم درگیر چالش‌هایی در زندگی بوده است؛ اینکه چگونه در آن موقعیت‌ها زندگی خود را نجات می‌دهد و مسیر رشد را طی می‌کند مهم است. اگر این مســئله رعایت شود ما مشکل دیگری نخواهیم داشــت. حتماً نقش مهم رسانه و کارشناسان در این رابطه می‌تواند بسیار موفقیت‌آمیز باشد که مردم را آگاه کننــد. لایر در ادامــه پیرامون وظیفه بلاگرها برای شــفافیت و عدم فریب مخاطبــان، گفت: اگر افراد مشــهور در فضای مجازی بخشی را مبنی بر موفقیت اجتماعی خود قرار دهند و حقایق زندگی خود را بیان کنند، یعنی مدل بورفت از چالش‌های خود را به مردم بگویند و تجربه‌های موفق خود را در خود را رفع مشکلات بیان کنند بسیار مفید خواهد بود؛ مثلاً آن‌ها هم با همســر و فرزندان خود ممکن است دچار چالش‌هایی شده باشند یا اینکه مشکلات اقتصادی داشته‌اند پیش آید. اینکه چگونه با فن‌های علمی از عهده این چالش‌ها برآمده‌اند بســیار اهمیت دارد. درواقع نباید به‌گونه‌ای تصور شــود که او از روز اول بلاگر بوده است. وی با اشاره به انواع بلاگری، اظهار کرد: امروزه مدل‌های متفاوتی داریم. گاهی بلاگری بچه‌هایی را داریم که هنوز متولد نشده‌اند و بلاگری می‌کنند. سازوکارهایی را ایجاد می‌کنند که برای بعد از تولد او مخاطبــان و دنبال‌کنندگان زیادی آماده باشــند. لایر پیرامون دنیای واقعــی بلاگری، بیان داشــت: با رعایت مرزبنــدی و حریم خصوصی که ما باید معمولاً در کلینیک داشــته باشیم باید اعلام کنیم یکی از همکاران ما بخشی از مراجعینش همین بلاگرها و چهره‌های مشهوری هستند که درواقع با چالش‌های زندگی مواجه می‌شــوند؛ با مسائلی که عموم مردم تجربه می‌کنند مانند چالش بین زوجین. برخی چهره‌های مشــهور هستند که ازدواج آن‌ها شکســت روبرو می‌شود و جدا می‌شوند. نکته‌ای که وجود دارد دنبال کنندگان همیشــه چهره‌های جذاب و موقعیت‌های جذاب را این‌گونه دیده‌اند که با یکدیگر دربا و رستوران رفته‌اند و هدیه می‌دهند. این مشاور خانواده ضمن خوشــحالی از بلاگرها در ارائه الگو به مخاطبان، گفت: امروز چون مناســبت هم دارد باید بگویم ما خواهشــی از بلاگرها و چهره‌های مشهور داریم که کمی از الگوهایی را که می‌خواهند به عموم مردم بدهند باید الگوهای دست‌یافتنی‌تری باشد. به عنوان مثال چون در ایام شادی است و در این ایام و مناسبت‌ها به مادر یا به همســر خود به مناسبت روز زن هدیه می‌دهند، جشن‌های آن‌چنانی را نمایش ندهند؛ بلکه می‌توان بســیار ساده اتفاقاتی را رقم زد که همه مردم بتوانند این کار را انجام داده و کیفیت زندگی بالا رود. چهره‌های مشهور می‌توانند تصویری را منتشر کنند که درحال بوسیدن دست مادر خود هستند یا از زحمات همســر خود تقدیر می‌کنند. این یک تغییر کیفی اســت و می‌تواند یک الگوی قابل دسترسی و عمومی برای همه مردم باشد.