کافه کتاب

شهامت آغاز کردن

نویسنده: دیوید کاداوی
مترجم: ترگس حق مرادی، فاطمه حق مرادی
انتشارات دکسا

پیام آشنا: شاید با خودتان فکر کنید دیگر همه چیز تمام شده و دارید زیر چرخ‌دنده‌های زندگی خرد می‌شوید. ولی دیوید کاداوی در کتاب شهامت آغاز کردن یک فرصت دوباره به شما داده است؛ او نشان می‌دهد که چه قوانین کلی‌ای در خلق کردن هنر وجود دارد، پس از آن یاد می‌دهد که چطور در میانه راه پا پس نکشیم و در نهایت یاد می‌گیریم که چطور موانعی را که اجازه تحقق رویاهایمان را به ما نمی‌دهند کنار بگذاریم.

درباره کتاب شهامت آغاز کردن

زندگی خیلی از آدم‌ها پر از آرزوهایی است که هرگز به دنیای واقعی راه نیافته است. پر از ایده‌هایی که عملی نشده. سرشار از فرصت‌هایی است که مثل برق و باد گذشته. دیوید کاداوی (**David Kadavy**) در کتاب شهامت آغاز کردن (**The Heart to Start**) به مخاطبانش یاد می‌دهد، از تحقق بخشیدن به خواسته‌هایشان نهراسند؛ هرچند در ابتدای کار ممکن است ناممکن یا هراس‌برانگیز به نظر برسد.

دیوید کاداوی با وجود آنکه خودش از نیراسکا به کلمبیا مهاجرت کرده، کار کارمندی‌اش را کنار گذاشته، کتاب‌های پرفروش نوشته و با آدم‌های موفق پادکست ساخته است ولی باز هم دستاوردهای خودش را چیز قابل توجهی قلمداد نمی‌کند. برای همین هم هست که وقتی می‌خواهد کارهای بیشتر و بهتری انجام دهد، می‌ترسد. او با استفاده از تجربه‌های شخصی خودش و مصاحبه‌هایی که با افراد موفق انجام داده، می‌خواهد مسئله شروع کردن را برای کسانی که با توصیه «فقط شروع کن» مشکل دارند، تجزیه و تحلیل کند.

دیوید کاداوی تاکتیک‌های بدیع و در عین حال کاربردی را به شما یاد می‌دهد تا ترس را از وجود خود فعلی‌تان بزدایید و یک قدم به آنچه همیشه آرزویش را داشتید نزدیک‌تر شوید. یا خواندن این کتاب یاد می‌گیرید که چطور از تله کمال‌گرایی بیرون بیایید و با داستان‌های الهام‌بخشی که از افراد مختلف، از فیلمساز تا آشپز، می‌شنوید این تاکتیک‌ها را در ذهنتان نهادینه کنید.

نکوداشت‌های کتاب شهامت آغاز کردن

• کتاب شهامت آغاز کردن توصیه‌های قابل‌اعتمادی از دیوید کاداوی است. هنوز خیلی دیر نشده! (ست گودین)

• مسئله این است: بدید کاری را شروع کنید و از قبل می‌دانید چیست ولی می‌ترسید. وقت کافی ندارید و می‌توانید به یک میلیون دلیل برای انجام ندادنش فکر کنید. این همان مسئله‌ای است که کتاب شهامت آغاز کردن کمکتان می‌کند بر آن غلبه کنید. (جف گوینز، نویسنده کتاب هنر کار کردن)

• همه تغییرها با یک قدم آغاز می‌شوند. دیوید کاداوی خرد سخت به دست آمده خودش را برای برداشتن آن قدم اول به اشتراک می‌گذارد. اگر می‌خواهید کارهای مهم بیشتری انجام دهید، این کتاب چگونه آغاز کردن را یادتان خواهد داد. (برنات جیوا، نویسنده کتاب داستان محور)

• بسیاری از مردم بهترین آثارشان را با خود به گور می‌برند! نگذارید برای شما هم اتفاق بیفتد! کتاب شهامت آغاز کردن به شما کمک می‌کند تا آن اثر را به جهانی که به آن تعلق دارد، برسانید. (تاد هنری، نویسنده کتاب بیهوده نمی‌ر)

• ای کاش یا کتاب شهامت آغاز کردن، شروع می‌کردم به شدت به آن نیاز داشتم. اما می‌توانم دوباره شروع کنم. یا خواندن این کتاب! (جیمز آتوچر، کارآفرین و نویسنده کتاب پرفروش خودت را انتخاب کن)

کتاب شهامت آغاز کردن برای چه کسانی مناسب است؟

این کتاب برای تمام کمال‌گراهایی که ترس از شکست دارند، مناسب است.

در بخشی از کتاب شهامت آغاز کردن می‌خوانیم

انحراف کار خطی باوری غلط است که باعث می‌شود فکر کنیم خلاقیت فرآیندی مرتب و گام به گام است و اثر نهایی در طی این گام‌ها کم‌کم خودش را نمایان می‌کند. در واقع، آثار خلاقانه این طور خلق نمی‌شوند. هنر در هرج و مرج و تکرار خلق می‌شود.

جون یوکنکمپ، خالق سریال «لیست سیاه» هم عادت دارد متن فیلم‌نامه‌هایش را به صورت غیرخطی بنویسد. او در پادکست «عاشق کارت باش» به من گفت نوشتن را با روش جریان سیال ذهن آغاز می‌کند. او می‌گوید: «یک فایل باز می‌کنم و برای دل خودم تایپ می‌کنم و عملا هر چیزی که به ذهنم برسد را می‌نویسم. در واقع این نوشته کفتگویی با خودم است که در آن از خودم می‌پرسم: خب، این صحنه درباره چیست؟»

وقتی جون در حین تایپ کردن به یک ایده خوب می‌رسد، تمام آن ایده را با حروف بزرگ می‌نویسد. او می‌گوید: «به همین صورت حدود سیصد صفحه را می‌نویسم. بعد آن را روی کاغذ چاپ می‌کنم و با یک ماژیک هایلایت قسمت‌هایی را که ارزش نگه‌داشتن دارند علامت می‌زنم... همان کاغذهای علامت‌دار به کارت‌های یادداشت تبدیل می‌شوند و آن‌ها را در قالب سه پرده از فیلمنامه روی زمین پخش می‌کنم».

اگر بخواهید برای اولین بار یک فیلمنامه بنویسید، انحراف کار خطی باعث می‌شود فکر کنید چون یک فیلمنامه عمدتا از دیالوگ تشکیل شده است، پس باید با نوشتن دیالوگ شروع کنید. ولی چون اصلا این طور کار نمی‌کند. او می‌گوید: «نوشتن دیالوگ آخرین مرحله کار است. خود داستان بیشترین اهمیت را دارد».

من هم وقتی اولین کتابم را با فرآیندی آشفته نوشتم این نکته را درک کردم. صرفا هر چیزی که به ذهنم می‌رسید را می‌نوشتم. من هم مثل جون یوکنکمپ از روش جریان سیال ذهن استفاده کردم و نوشته‌هایم را بعدا از ویرایش به مقاله‌های ویلاگی تقسیم کردم. شاید خیلی ایدئال به نظر نرسد، ولی انرژیش بود.

آغاز رویداد ملی "ایران برنده بازی" با هدف ترویج فرهنگ مقاومت و همبستگی ملی

رویداد ملی "ایران برنده بازی" با هدف ترویج فرهنگ مقاومت و تقویت حس همبستگی آغاز شد. این رویداد با تمرکز بر ظرفیت بازی‌های رایانه‌ای، مخاطبان جوان و توجوان را دعوت می‌کند تا در فضایی جذاب و سرگرم‌کننده، پیام اتحاد، ایستادگی و وطن‌دوستی را به تصویر بکشند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، رویداد ملی "ایران برنده بازی" به همت بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای آغاز شد. این رویداد با هدف تقویت روحیه ملی، ارتقای حس وطن‌دوستی و ترویج فرهنگ مقاومت، ویژه توجوانان و جوانان کشور طراحی شده است.

علاقه‌مندان می‌توانند پس از مراجعه به پایگاه اینترنتی www.iranebarande.ir، با اجرای بازی‌های ویژه مقاومت، در چالش‌های رویداد شرکت کرده و ویدیویی با کیفیت از روند بازی خود تهیه کنند. ارسال آثار از طریق پیام‌رسان «بله» با آی‌دی @Iranebarnde امکان‌پذیر است.

در ارسال ویدیو رعایت کادر افقی، نور مناسب و در صورت علاقه، قرائت متنی مرتبط با مقاومت توصیه می‌شود.

هنگام ارسال آثار، درج برچسب‌های رسمی رویداد(هشتگ) مانند «ایران_برنده_بازی»، «ایران_خانه_امن_من»، «ایران_برنده»، «برای_وطنم» و «ایران_ساخت_تمیده»، ضروری است.

برترین آثار توسط دبیرخانه رویداد داوری و جوایز ارزنده‌ای اهدا خواهد شد.

نگاهی به نمایش «بازیگر سایه‌ها»

در خود فرو رفتگی

رویا سلیمی- نمایش «بازیگر سایه‌ها» به نویسندگی و کارگردانی امیر فرزام دهنوی تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان، با گروهی از توان‌یابان و بیماران لوتیسم به روی صحنه رفت. نمایش سمی دارد با کمک بهره‌گیری از برخی نظریات یونگ و کمک از علم روان‌شناسی به نقاط تاریک و کمتر شناخته شده جهان بیماران لوتیسمی نزدیک شود این بیماران که در طیف‌های مختلف توانایی هستند سعی می‌کنند هر کدام با توجه به توان خود گوشه‌ای از نمایش یا متنی را اجرا کنند.

به نظر می‌رسد «بازیگر سایه‌ها» سعی دارد در قالب پسیکودرام به کمک درمان و ایجاد ارتباط میان این بیماران و جامعه حرکت کند. پسیکودرام درواقع یک روش درمانی است که در آن خصوصیات برجسته شخصیت، ارتباطات بین فردی، تعارضات و کشمکش‌های روانی و همچنین اختلالات احساسی و عاطفی توسط روش‌های مخصوص نمایش بررسی و گاها درمان شود.

اما در این نمایش در کنار تم اصلی و موضوع عدم توانایی امیرحسین به عنوان شخصیت اصلی نمایش برای حضور در جامعه، گروهی از توان‌یابان نیز حضور دارند که اکث آنها هیچ ارتباطی به داستان اصلی امیرحسین ندارد. امیرحسین که بیماری اوتیسمی است علیرغم اینکه ساز می‌زند و علاقه بسیاری به هنر دیده شدن دارد، اما به دلیل بیماری خود نمی‌تواند علاقه خود را روی صحنه نمایش اجرا کند. در این نمایش سعی می‌شود او روند حضور در صحنه و ساز زدن را تمرین کند. اگر نمایش تمرکز خود را تنها به بازیابی توانایی امیرحسین و درمان در خود فرو رفتگی او قرار می‌داد، انسجام لازم به خوبی حفظ می‌شد و روایت درمانی‌اش بیشتر از سنت طبیعی خود پیروی می‌کرد. اما در کنار این کاراکتر گروهی از توانان یابان برای اجرا نمایش یا آواز خوانی هر کدام در پرده‌هایی حاضر می‌شوند و به اجرای دایسمش و برخی متون نمایشی می‌پردازند. که در کنار توجه به علاقه و ایجاد موقعیتی برای دیده شدن این توان‌یابان، اما ارتباطی میان آنها و داستان اصلی نمایش برقرار نمی‌شود.

علی‌رغم اینکه نمایش «بازیگر سایه‌ها» فضایی برای ابراز وجود یا تحقق آرزوی بازیگری گروهی از آنها بوده، اما به نظر می‌رسد این اقدام بدون توجه به عواقب و رویاپردازی در ذهن و روان آنها صورت گرفته باشد. آنها با رویای بازیگر شدن و اجرای روی صحنه، در پلاتویی کوچک مقابل چشم تماشاگران محدودی قرار می‌گیرند و در رویای خود غرق می‌شوند. اما آیا این اجرا و تحقق رویای آنها می‌تواند تداوم داشته باشد؟ قطعا پاسخ منفی است. چرا که نمایش میان پسیکودرام و ایجاد فرصتی صرف برای اجرای یک شوین کاری باقی می‌ماند و فضای ذهنی کاتبی را برای این توان یابان ایجاد می‌کند. نمایش توجه ندارد که این توان‌یابان بعد از پایان چند هفته اجرا، چه تصوری از موقعیت و جایگاهی خواهند داشت که آنها را به عنوان بازیگر تئاتر مطرح کرده است. به نظر می‌رسد بازی با احساسات گروهی از توان‌یابان که رویای بازیگری در سر دارند و این اجرا را نوعی بازیگری تلقی می‌کنند، احتمال اثرات منفی در روح و روان آنها دارد. به نظر می‌رسد بدون توجه به لطمات و تاثیرات این اجراهـا در آینده این شـخصیت‌ها، ورود به این نوع از اقدامات بسیار خطرناک خواهد بود. بدون مطالعه دقیق و بررسی نتایج و پیامدهای آن، نمی‌توان از احساسات ساده و بی پیرایه آنها استفاده کرد و در آینده آن را رها ساخته و در رویای کاتب غرقش ساخت.

امید است که این نوع از اجراها حتما با کمک روان‌پزشکان متخصص این حوزه و در طی پروسه تئاتر درمانی به اجرای صحنه‌ای برسند. صرف اجرای چند قطعه موسیقی و چند پارافراگ از یک متن، تئاتر درمانی رخ نمی‌دهد. حتی اگر هدف ما اجرای تئاتر درمانی نباشد، این شیوه سلاخ‌گرانه برای بهره‌گیری از توان‌یابان می‌تواند لطمات جبران‌ناپذیری بر روح و روان آنها داشته باشد.

فراخوان بخش «کتاب و سینما» جشنواره فیلم کوتاه تهران منتشر شد

فراخوان نحوه حضور پژوهشگران در بخش ویژه «کتاب و سینما» در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، انجمن سینمای جوانان ایران به منظور رشد و اعتلای فرهنگ و هنر ایران اسلامی به‌عنوان عناصر هویت ملی و ترویج کتاب و کتاب‌خوانی در «چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران» از فیلم و فیلمنامه‌های تولید شده با موضوع «کتاب و کتاب‌خوانی، صنعت نشر، اقتباس ادبی، پاسداشت و سرگذشت مؤلفان و ناشران و خادمان حوزه نشر» تجلیل ویژه به عمل می‌آورد.

در سومین روز چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با عنوان «روز کتاب و سینما»، آثار منتخب به نمایش در می‌آید.

جوایز بخش ویژه کتاب و سینما (اقتباس) ۲۵ آذر همزمان با اختتامیه هفتمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران، به برگزیدگان برتر اهدا و برگزیده بخش فیلمنامه «حمایت از تولید فیلم اقتباسی» در همان روز اعلام می‌شود.

مقررات بخش فیلم

کتاب، کتاب‌خوانی، ارکان صنعت نشر و یا اقتباس از یک کتاب می‌تواند محوریت موضوع آثار باشد و اقتباس از آثار ایرانی در اولویت قرار دارد.

آثار کوتاهی که در این بخش می‌توانند حضور داشته باشد شامل فیلم‌های داستانی، مستند، تجربی و پویانمایی و فیلمنامه‌های اقتباسی داستانی، مستند و پویانمایی است؛ همه آثار راه یافته می‌بایست مرتبط با ارکان صنعت نشر و یا اقتباس از یک کتاب ایرانی و مؤلف یا مترجم ایرانی باشد.

حداکثر زمان برای آثار ۳۰ دقیقه است.

تاریخ تولید آثار باید پس از فروردین ۱۴۰۳ و در دوره‌های پیشین جشنواره ارائه نشده باشد.

از نظر تعداد آثار ارسالی محدودیتی وجود ندارد.

داوطلبانی که آثار خود را جهت شرکت چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ارسال کرده‌اند نیازی به ارسال مجدد آثارشان ندارند ولی ثبت نام برای این دسته از داوطلبان در بخش «کتاب و سینما» الزامی است.

ثبتنام در مسابقه تنها از طریق سامانه https://festivaliycs.ir امکان‌پذیر است. درخواست کنندگان پس از تکمیل فرم تقاضای شرکت در این مسابقه می‌توانند کد ثبتنام دریافت کنند. تکمیل فرم تقاضای شرکت در مسابقه به معنای قبول مقررات اعلام شده است.

جوایز بخش ویژه «کتاب و سینما»

تندیس بخش ویژه «سینما و کتاب» صد میلیون ریال به برگزیده اول، لوح افتخار و مبلغ سیصد میلیون ریال به برگزیده دوم و لوح افتخار و مبلغ دویست میلیون ریال به برگزیده سوم اهدا می‌شود.

مقررات بخش فیلمنامه اقتباسی

فیلمنامه‌ها باید در پرتال ثبتنام جشنواره‌ها آنلاین ثبت شود که دریافتی از سایت را نزد خود نگه دارید.

فیلمنامه‌ها باید هنگام ثبت اثر با یکی از دو فرمت pdf یا word در سایت آپلود شود.

فیلمنامه می‌بایست با فونت «B Nazanin» و سایز ۱۴ نگارش شده باشد.

هنرمایوش خلاصه فیلمنامه حداکثر یک پاراگراف (۴ خط) و همچنین قید منبع اقتباس در صفحه اول فیلمنامه الزامی است.

حمایت از تولید فیلم اقتباسی

برگزیده یا برگزیدگان بخش فیلمنامه اقتباسی؛ لوح و حمایت از تولید فیلم اقتباسی داستانی، مستند و یا پویانمایی مبلغ پانصد میلیون ریال (حمایت انجمن سینمای جوانان ایران) اهدا خواهد شد.

این جایزه صرفا برای تولید فیلم (فیلمسازان حرفه‌ای) اهدا می‌شود و در صورتی که فیلمنامه‌نویس، توانایی تولید فیلم حرفه‌ای و یا خود تمایل به تولید فیلم نداشت؛ فیلمنامه توسط معاونت تولید انجمن سینمای جوانان ایران برای تولید فیلم حرفه‌ای خریداری خواهد شد.

انتخاب و داوری بخش ویژه کتاب و سینما (اقتباس) به صورت جداگانه انجام می‌شود.

جوایز بخش ویژه کتاب و سینما (اقتباس) همزمان با اختتامیه هفتمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران، ۲۵ آذر ۱۴۰۴ به برگزیدگان برتر اهدا و برگزیده بخش فیلمنامه «حمایت از تولید فیلم اقتباسی» در همان روز اعلام می‌شود.

رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور

باید به دنبال مهیا کردن زیرساخت‌های اربعین به عنوان سفری تربیتی باشیم

رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور سفر اربعین را سفری معنوی و نوعی مجاهده و سفر تربیتی دانست و افزود: ما باید به دنبال مهیا کردن زیرساخت‌هایی باشیم که بتواند این سفر را به سفری تربیتی تبدیل کند

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد کشور، آیین تکریم و بدرقه خادمان مواکب حسینی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور پنجشنبه، ۲ مرداد با حضور حجت الاسلام علی ملاثوری رئیس و اعضای شورای معاونین ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور و مسئولان مواکب حسینی این کانون‌ها از سراسر کشور در مرقد مطهر حضرت امام خمینی(ره) برگزار شد.

رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور در این آیین اظهار کرد: یاد و خاطره همه شهدای گلگون کفن انقلاب، شهدای امنیت، شهدای سلامت و به ویژه یاد و خاطره شهدای عزیز اقتدار و جنگ تحمیلی اسرائیل علیه ایران را گرامی می‌داریم و یاد می‌کنیم از همه کسانی که در مسیر مقدس اربعین جان خود را فدا کردند، چه آنها که در دوران عسرت و سختی فدایی این مسیر شدند و چه پیرغلامانی که عمر خود را در مسیر خدمت به زائران سیدالشهدا(ع) سپری کردند.

حجت الاسلام والمسلمین ملاثوری تصریح کرد: شجره طیبه کانون‌های مساجد بیش از ۳۰ سال است که فعالیت می کند و با فعالیت های دینی، قرآنی، رسانه ای و فرهنگی در خدمت گفتمان انقلاب اسلامی بوده و یکی از برکات آن، این جلسه نورانی است.

وی با اشاره به رسالت کانون های مساجد گفت: این شجره طیبه رسالتی دارد که اربعین هم بخشی از آن است.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان حدیث قدسی «کسی که با محبت آل محمد(ص) از دنیا برود اجر شهید را دارد»، خاطرنشان کرد: شهید قله تمام کمالات انسانی است با توجه به این روایت می توان اجر کسانی را که برای بزرگداشت زائران سیدالشهدا علیه السلام خدمت می کنند تصور کرد.

مسجد باید بتواند نیازهای محله را رفع کند

حجت الاسلام ملاثوری تصریح کرد: سال گذشته ۷۲۹ کانون فرهنگی هنری در مسیر اربعین موکب داشته‌اند از این تعداد ۱۲۵ موکب در کشور عراق و ۵۷۲ موکب در داخل کشور فعال بودند ۳۲ موکب نیز کار خدمت رسانی در مرزها را بر عهده داشته اند.

رئیس ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد کشور ادامه داد: سه هزار و ۳۰۰ خادم اعم از خواهر و برادر در این مواکب خدمت‌رسانی می کنند. وی با بیان اینکه ما بتوانا باید بدانیم رسالت ما در اربعین چیست؟، تصریح کرد: هیچ کسی تردید ندارد که تامین غذا، اسکان، مایحتاج بهداشتی و خدمات عمومی برای زائران در اعلا مراتب ارزش هستند اما حد فاصل بین موکب های معمولی با مواکب کانون های فرهنگی هنری مساجد چیست؟

حجت الاسلام ملاثوری سفر اربعین را سفری معنوی و نوعی مجاهده و سفر تربیتی دانست و افزود: ما باید به دنبال مهیا کردن زیرساخت هایی باشیم که بتواند این سفر را به سفری تربیتی تبدیل کند، همچنان که مقام معظم رهبری تاکید فرموده‌اند که ما هم به لحاظ تعقل و هم به لحاظ احساسی باید بدانیم که در چه مسیری قرار گرفته ایم؟ این کار نیاز به مقدماتی دارد، نیاز به بستری به نام موکب دارد، ما باید در طول سال بر این متمرکز باشیم که در اربعین چگونه کار تربیتی انجام دهیم؟

مشاور وزیر فرهنگ اربعین را یک افیئوس فرادینی دانست که حتی از کشورهای اروپایی و آمریکایی و غیر مسلمان در آن شرکت دارند. گفت: ما باید چه پیام فرهنگی برای این زائران داشته باشیم؟ ستاد کانون های مساجد تلاش می کند در این مسیر نورانی با مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادها به تولید کالای فرهنگی و توزیع آن در مواکب اربعین بپردازد و علاوه بر خدمات زیرساختی و پذیرایی به خدمات فرهنگی توجه ویژه داشته باشد.

وی خاطرنشان کرد: موضوع دیگر خدمات اجتماعی است که باید در طول سال انجام شود و اربعین می تواند نقطه آغاز آن باشد، منشاء این خدمات اجتماعی روح خدمت به مسلمین و مومنین است که با اعتقاد و مکتب ما تناسب دارد.

رئیس ستاد هماهنگی کانون های مساجد کشور افزود: محور فعالیت های قرارگاه ملی مسجد، خدمات اجتماعی است، چون مسجد یک پایگاه اجتماعی، فرهنگی و سیاسی و هنری محور محله است و باید بتواند نیازهای محله را رفع کند، خدمات اجتماعی بدهد، مردم باید احساس کنند که مسجد خانه امن آنهاست.

پرتمددترین شهدا، شهدای کانون‌های فرهنگی هنری مساجدبودند

حجت الاسلام ملاثوری احیای نقش اجتماعی مسجد را اولویت‌دارترین کار این ستاد برشمرد و گفت: ما باید شبکه سازی های لازم برای این کار را در اربعین انجام دهیم، در ۱۲ روز دقایق جاللّه مردم ایران در مقابل استکبار جهانی، ملت ایران در کنار فرماندهان و سرداران شهید از هر قشری شهید دادند، از کودک چند ماهه تا زنان خانه دار و اصحاب رسانه و هنرمندان اما پرتمددترین شهدا، شهدای کانون های فرهنگی هنری مساجد بودند. کانون های فرهنگی در این مدت ۱۷ شهید تقدیم انقلاب و اسلام کردند. کانون های مساجد همچنان ادامه‌دهنده راه انقلاب هستند و در ۱۲ روز دفاع مقدس دوم نیز در زمینه حفاظت از شهرها، ارائه کمک‌ها و پشتیبانی رسانه‌ای در صحنه بودند.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به این که جنگ اعتقادی ما با اسرائیل ادامه خواهد داشت افزود: ایران هرگز به کشوری تجاوز نکرده اما از ارزش ها و آرمان های خود نیز عقب نشینی نمی کند مسئله دفاع از کشور و آرمان ها و اعتقادات باید تبیین شود و فرصت اربعین بهترین فرصت برای تبیین این موضوع است، فرصتی برای ابراز افتخار از رژیم کودک کش صهیونیستی، چرا که این میزان درهم شکستن میانی انسانی و آزار کودکان تشنه و گرسنه که حتی برای دستیابی به غذا در معرض تیر مستقیم سربازان صهیونیستی قرار می گیرند قابل تصور و تحمل نیست.

وی خاطرنشان کرد: خط اول ما در اربعین امسال باید تبیین این جنایات باشد، فضای اربعین امسال را باید فضایی برای تبیین این مسئله قرار داد، ما باید با درک مشترکی از همدلی و وحدت ملت ایران که در ۱۲ روز مقابله با رژیم صهیونیستی است به اوج خود رسید این نکته را باور داشته باشیم که اظهار علاقه و اطاعت از رهبری محوری‌ترین عامل همدلی و وحدت ما است.

رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور در پایان گفت: امروز مقام معظم رهبری نماد وحدت جهان اسلام و یاتک نماد وحدت همه استکبارستیزان جهان است، هر کسی امروز انسانیت و فضائل انسانی برایش مهم است باید در نزدیک کردن خود به رهبری تلاش کند.

کوتاه از فرهنگ

بخش دوم نمایشگاه «به گزارش زنان» با آثاری از هنرمندان زنگار گر، پاپ‌آرتیست، سرامیست و نقاش در گالری‌های خانه هنرمندان ایران افتتاح شد

بخش دوم نمایشگاه «به گزارش زنان» با آثاری از هنرمندان زنگار گر، پاپ‌آرتیست، سرامیست و نقاش در گالری‌های خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل موزه هنرهای معاصر تهران، بخش دوم نمایشگاه «به گزارش زنان» عصر پنجشنبه (دوم مردادماه) با حضور نادره رضایی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی عسگرپور مدیرعامل خانه هنرمندان ایران، رضا دبیری‌نژاد رئیس موزه هنرهای معاصر تهران و جمعی از هنرمندان در خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.

سجاد باغبان‌ماهر مدیر هنری نمایشگاه «به گزارش زنان» در این آیین اظهار کرد: شاهد افتتاح نمایشگاه «به گزارش زنان» شامل نمایش آثار هنرمندان زن توگرای ایرانی که در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران نگهداری می‌شوند، بودیم اما از آن‌جا که این مجموعه نمی‌توانست نماینده همه هنرمندان زن توگرای ایران باشد، نمایشگاهی از آثار دیگر هنرمندان زن توگرا را در گالری‌های خانه هنرمندان به نمایش گذاشتیم.

وی درباره جزئیات آثار در گالری‌های خانه هنرمندان گفت: در گالری ممیز و گالری هما، آثار هنرمندان زن ایرانی که تحت تأثیر پاپ‌آرت هستند، با عنوان «ترنس پاپ به گزارش زنان» به نمایش درآمده‌اند. همچنین در گالری زمستان خانه هنرمندان ایران، گالری ورد، زحمت گرداوری ۵۰ اثر از ۵۰ هنرمند زن با تکنیک چاپ‌دستی را با عنوان «چاپ‌دستی به روایت زنان» برعهده داشته است.

باغبان‌ماهر افزود: گالری باشگاه، در گالری پاییز خانه هنرمندان ایران، مجموعه‌ای از آثار با مضمون طبیعت را با عنوان «رستن به گزارش زنان» گردآوری کرده است. در گالری میرمیران خانه هنرمندان ایران، با همکاری گالری آ، نمایش آثاری از هنرمندان زن نگارگر با عنوان «نگارگری معاصر به گزارش زنان» که با الهام از سنت‌های ایرانی خلق شده‌اند، به اجرا درآمده است. در گالری تابستان این نهاد نیز مجموعه‌ای از آثار زنانی که به بازتمایی فضاهای شهری پرداخته‌اند، به همت سعید بابلوند به نمایش گذاشته شده است.

باغبان‌ماهر افزود: در گالری بهار خانه هنرمندان ایران، مجتبی قربانی مجموعه‌ای از آثار زنان سرامیست را با عنوان «به گزارش زنان سرامیست» گردهم آورده و در گالری نامی این نهاد، گالری اچ مجموعه‌ای با عنوان «زندگی به روایت زنان» شامل آثاری از هنرمندان زن که به زندگی روزمره پرداخته‌اند، به نمایش گذاشته است.

این مدیر هنری و پژوهشگر همچنین با بیان اینکه روز جمعه سوم مردادماه در ادامه این رویداد، با همکاری هفت گالری دیگر شامل گالری‌های سهراب، نگر، نقش جهان، شم، علیها و شمیس، آثار نژادی از هنرمندان زن توگرا به نمایش درخواهد آمد، گفت: در گالری نگر نیز آثاری از مجسمه‌سازان زن توگرا ارائه می‌شود.

گفتنی است: نمایشگاه «به گزارش زنان» در گالری‌های خانه هنرمندان ایران تا دهم مردادماه، هر روز (به جز شنبه که خانه هنرمندان ایران تعطیل است) ساعت ۱۴ تا ۲۱ میزبان علاقه‌مندان است.

بر اساس این گزارش، بخش نخست نمایشگاه «به گزارش زنان» با موضوع «آثار هنرمندان زن توگرای ایران به روایت موزه هنرهای معاصر تهران» مروری بر آثار زنان هنرمند از گنجینه این موزه با نمایشگاه گردانی توکا ملکی، افسانه کامران و سجاد باغبان‌ماهر با نام و یاد هنرمندان شهید؛ منصوره عالیخانی و مهرانگیز ایمن‌پور یکم مردادماه در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد و تا پایان شهریورماه به جز روزهای دوشنبه و ایام تعطیل میزبان علاقه‌مندان است.

این نمایشگاه با ارائه ۱۲۵ اثر از ۶۵ هنرمند زن از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، شامل بخشی از آثار کمتر دیده‌شده و دیده‌نشده این مجموعه، آثار هنرمندانی همچون منیر فرمانفرماییان، بهجت صدر، ایران درودی، پروانه اعتمادی، فریده لاشایی و لیلی صنین‌دفتری با موضوعاتی از جمله پرتره، طبیعت، هنر انتزاعی، زندگی روزمره، توستن‌گرایی و مسائل اجتماعی می‌پردازد.

سینمای ایران

«مک کالین» به خانه هنرمندان ایران می‌آید

مستند «مک کالین» ساخته دیوید و ژکویی موریس در خانه هنرمندان ایران اکران می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، مستند «مک کالین» ساخته دیوید و ژکویی موریس محصول ۲۰۱۲، در قالب صوجوجامپین برنامه «مستندات یکشنبه» در خانه هنرمندان ایران، اکران می‌شود و پوریا نوری مستندساز و فاطمه شاهند منتقد سینما درباره آن صحبت خواهند کرد.

«مک کالین»، اثری درباره دیوید مک کالین عکاس خبری ۸۹ ساله اهل لندن است که به خاطر پوشش گسترده‌اش از بحران‌های انسانی در سراسر جهان شناخته شده است.

فیلم مستند ۹۱ دقیقه‌ای «مک کالین» با همکاری برنامه «هردبان»، ساعت ۱۸ یکشنبه ۵ مرداد ۱۴۰۴ در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران روی پرده خواهد رفت.

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.