کانه کتاب

انسان ۲۵۰ ساله (حلقه دوم)

نویسنده:مؤسسه ایمان جهادی صهبا
انتشارات صهبا

پیام آشنا: کتاب لسان ۲۵۰ ساله بیانات مقام معظم رهبری درباره زندگی سیاسی و مبارزات ائمه معصومین(ع) است. ایشان طرح کتاب لسان ۲۵۰ ساله را در تیر ماه ۱۳۶۵ و در کنگره جهانی امام رضا علیه‌السلام مطرح نمودند که شکلی تازه از حرکت ائمه را به تصویر می‌کشید حرکتی هماهنگ و پیوسته بسوی هدفی مشخص و واحد. گردآورندگان این کتاب مفید و ارزشمند به شوق جمع‌آوری بیانات حضرت آیت‌الله خامنه‌ای درباره زندگی ائمه این کتاب را پدید آوردند.

درباره کتاب لسان ۲۵۰ ساله (حلقه دوم)؛ بیانات مقام معظم رهبری درباره‌ی زندگی سیاسی ـ مبارزاتی ائمه‌ی معصومین(ع)

فصل اول کتاب لسان ۲۵۰ ساله مروری دارد بر مهم‌ترین اتفاقات بعد از بعثت پیامبر اکرم و مجاهدت‌های آن بزرگوار در برپایی حکومت اسلامی. در ادامه به مفهوم امامت و وظایف امام در جامعه اسلامی پرداخته شده است و بعد از ذکر این مقدمات، نوبت به تبیین مفهوم مبارزه حاد سیاسی، در طول زندگی ائمه علیهم السلام می‌رسد. رهبر انقلاب اسلامی ابتدا وجود چنین خط سیری را اثبات کرده و در ادامه کتاب لسان ۲۵۰ ساله با توجه به بعضی از حوادث دوران هر یک از ائمه به بررسی و تحلیل این دیدگاه می‌پردازد در بررسی سیره‌سیاسی ـ مبارزاتی ائمه، نقش دو بلوی بزرگ تاریخ اسلام، حضرت فاطمه و زینب کبری سلام‌الله علیهما بسیار دیده شده است. کتاب با فصل غایت حرکت لسان ۲۵۰ ساله، پایان می‌گیرد؛ با تعریفی از مفهوم انتظار و برخی از شاخصه‌های جامعه‌ی آرمانی بعد از ظهور. مطلب کتاب لسان ۲۵۰ ساله برگرفته از سخنرانی‌ها و متون مقام معظم رهبری است. با توجه به قوت قلم ایشان، مطالعه بخش‌های گردآوری‌شده از نوشته‌های ایشان، نسبت به سایر بخش‌ها که از بیانات معظم له است، مستلزم تفکر و بازنگری بیشتری از سوی خوانندگان می‌باشد. سبک ویرایش و نگارش این بخش‌ها با دیگر قسمت‌های کتاب متفاوت است؛ مانند درج علائم اختصاری احترام ائمه مانند (ع) (ص) و (س). ائمه علیهم السلام مبارزان بزرگی بودند که در راه پیشرفت و صعود کلمه توحید و حکومت الهی فداکاری می‌کردند. زندگی این بزرگواران، علی‌رغم تفاوت‌های ظاهری امام در مجموع حرکت مستمر و طولانی بوده است؛ که از سال دهم و یازدهم هجرت شروع می‌شود و دویست و پنجاه سال ادامه پیدا می‌کند و در سال دویست و شصت که سال شروع غیبت صغری است خاتمه پیدا می‌کند. مدتی بعد از انتشار این کتاب، حلقه‌های تکمیلی آن نیز منتشر شد.

چرا باید کتاب انسان ۲۵۰ ساله را مطالعه کنیم؟

کتاب لرزشمند لسان ۲۵۰ ساله دقیقا برگرفته از سخنان مقام معظم رهبری است و نشانگر نوع دید ایشان به زندگی سیاسی و مبارزات ائمه می‌باشد. این کتاب تمام جریانات اسلام را از سال دهم هجرت به بعد در برمی‌گیرد و می‌تواند به سوالات زیادی پاسخ دهد.

خواندن و دانلود این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب لسان ۲۵۰ ساله برای علاقه‌مندان به سخنرانی‌های آیت‌الله خامنه‌ای کتابی بسیار قوی و کامل است. همچنین اگر شما می‌خواهید اطلاعات خود را درباره‌ی وقایع اسلام بالا ببرید نیز می‌توانید این کتاب را مطالعه کنید.

درباره سیدعلی حسینی خامنه‌ای

سیدعلی حسینی خامنه‌ای در ۱۳۱۸ در مشهد متولد شد او از ۴ سالگی در مکتب‌خانه شروع به تحصیل کرد خامنه‌ای بعد از پایان تحصیلات ابتدایی وارد حوزه‌ی علمیه شد و تحصیلات حوزوی خود را در حوزه‌های علمیه مشهد، نجف و قم فرا گرفت. خامنه‌ای در نوجوانی با سید مجتبی نواب صفوی طلبه و بنیان‌گذار و رهبر جمعیت فدائیان اسلام آشنا شد. اولین دیدار آن دو در سال ۱۳۳۶ صورت گفت. او در راستای اهداف نهضت خمینی، به فعالیت‌های ضد حکومت پهلوی ادامه داد و در جریان این مبارزات، حکومت پهلوی شش بار او را بازداشت کرد. در سال ۱۳۵۶ ژاندارمری او را به مدت سه سال به ایرانشهر تبعید کرد که با واج‌گیری اعتراضات مردمی در سال ۱۳۵۷ این حکم‌بی‌اثر شده و وی به تهران بازگشت. سیدعلی خامنه‌ای در انتخابات مهرماه ۱۳۶۰ به مقام ریاست جمهوری رسید او در این انتخابات که با مشارکت هفتاد و پنج درصدی مردم برگزار شد، ۹۵٪ رای‌ها را به‌دست آورد که تاکنون بالاترین نسبت در تمامی انتخابات ریاست جمهوری ایران بوده است. در انتخابات سال ۱۳۶۴ نیز، بسیاری از رقیبان خامنه‌ای از انجام نامزدی نهضت آزادی، رد صلاحیت شدند. او بار دیگر با کسب ۸۵٪ رای در سمت ریاست‌جمهوری ماند. بعد از درگذشت امام خمینی، خبرگان رهبری در تاریخ ۱۴ خرداد ۱۳۶۸، سید علی خامنه‌ای را که در آن زمان ریاست جمهوری ایران را به‌عهده داشت، به سمت «رهبر جمهوری اسلامی ایران» انتخاب کرد. فوربز سیدعلی خامنه‌ای را هجدهمین رتبه در فهرست قدرتمندترین افراد جهان در سال ۲۰۱۵ ارزیابی کرده است.

فهرست کتاب انسان ۲۵۰ ساله

کتاب لسان ۲۵۰ ساله شامل پانزده فصل است. نحوه‌ی چینش فصل‌ها، به ترتیب تاریخی زندگی ائمه از دوران پیامبر اسلام تا دوره‌ی امام جواد، امام هادی و امام حسن عسکری می‌باشد، که بیانات مقام معظم رهبری درباره‌ی این سه بزرگوار در یک فصل گردآوری شده است.

نکته‌هایی از متن کتاب انسان ۲۵۰ ساله

خطرناکی که اسلام را به عنوان یک پدیده عزیز تهدید می‌کند از قبل از پدید آمدن و یا از آغاز پدید آمدنش از طرف پروردگار، پیش‌بینی شده است و سیله مقابله با آن خطرات هم ملاحظه شده و در خود اسلام و در خود این مجموعه کار گذاشته شده است. مثل یک بدن سالم، که خدای متعال قدرت دفاعی‌اش را در خود آن کار گذاشته است. یا مثل یک ماشین سالم، که مهندس و سازنده آن، وسیله تعمیرش را با خود آن همراه کرده است. اسلام یک پدیده است و مثل همه پدیده‌ها، خطراتی آن را تهدید می‌کند و وسیله‌ای برای مقابله لازم دارد خدای متعال این وسیله را، در خود اسلام گذاشت. اما آن خاطر چیست؟ «و خطر صدمه اسلام را تهدید می‌کند که یکی خطر «تشمّن خارجی» و دیگری خطر «تضمحلال داخلی» است. لسان می‌تواند در حرکت چند ماهه حضرت ابی عبدالله(ع)، از آن روزی که از مدینه خارج شد و به طرف مکه آمد، تا آن روزی که در کربلا شربت گوارای شهادت نوشید، بیش از صد درس مهم بشمار، نخواسته بگویم خرار هادرس، می‌شود گفت هزارها درس هست. ممکن است هر انسان، آن بزرگوار، یک درس باشد؛ اما اینکه می‌گویم بیش از صد درس، یعنی اگر ما بخواهیم این کارها را مورد صحبت قرار دهیم، از آن می‌شود صد عنوان و سرفصل به دست آورد که هر کدام برای یک امت، برای یک تاریخ و یک کشور، برای تربیت خود و اداره جامعه و قرب به خدا، درس است.

وزیر فرهنگ:

روایتگری عاشورا با هنر صورت گرفته است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه مکتب امام حسین(ع) با هنر آمیخته است، گفت: روایتگری همه جلوه‌های عاشورا به نوعی با هنر، سرودن اشعار، نوحه‌سرایی‌ها، موسیقی و آثار تجسمی صورت گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره ارتباطات و امور بین الملل سازمان زیبا سازی شهر تهران؛ محمد مهدی اسماعیلی با حضور در خیمه هنرهای عاشورایی میدان هفتم تیر با بیان اینکه موضوع عاشورا و مکتب امام حسین(ع) و کربلا آمیخته با فرهنگ و هنر است، افزود: روایتگری همه جلوه‌های عاشورا به نوعی با هنر، سرودن اشعار، نوحه‌سرایی‌ها، موسیقی و آثار تجسمی صورت گرفته است.

وی گفت: با ورود هنرهای مدرن و تغییر فضای عمومی طی سالهای اخیر نگرانی هایی مبنی بر به فراموشی سپردن برخی آیین‌های عاشورایی ایجاد شده بود که خوشبختانه با ابتکار عمل سازمان زیباسازی شهر تهران در حفظ و احیاء هنرهای کهن عاشورایی طی دو سال اخیر بسیاری از آیین‌های مذهبی و سوگواری ایام محرم بازآفرینی شده‌اند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از خیمه هنرهای عاشورایی به عنوان محفلی برای اثبات عمق مردمی فرهنگ عزاداری سید الشهدا یاد کرد و افزود: جانمایی خیمه هنرهای عاشورایی در پلازای میدان شهدای هفتم تیر به عنوان یکی از مراکز پر تردد شهری پایتخت که شهروندان با سلیقه‌ها و تفاوت دیدگاه‌هایی مختلف در آن حضور دارند که دارند این پیام را می‌رساند که فرهنگ عاشورایی نقطه وفاق و همدلی همه مردم کشورمان است.

برنامه اجتماعات عزاداری تاسوعا و عاشورا در البرز اعلام شد

روابط عمومی تبلیغات اسلامی استان البرز برنامه اجتماعات عزاداری در این استان در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا، روابط عمومی اداره کل تبلیغات اسلامی استان البرز اعلام کرد: در شهرستان کرج از ساعت ۸ صبح روز تاسوعا اجتماع بزرگ «یوم العباس» با حضور پرشور عزاداران حسینی، دسته های عزاداری مساجد و هیئات مذهبی از اقوام مختلف، مواکب و ایستگاه‌های صلواتی در کرج حدفاصل امامزاده حسن علیه‌السلام به سمت بلوار بلال برگزار می‌شود.

در شهرستان نظرآباد، اجتماع بزرگ عشاورایان، روز تاسوعا از ساعت ۱۷ در شهرک سید جمال الدین و روز عاشورا از ساعت ۱۷ در محله رسالت نظرآباد برگزار خواهد شد.

در روز تاسوعا در شهرستان ساوجبلاغ مراسم سنتی علم گردانی از ساعت ۷:۳۰ صبح در روستای هیو، اجتماع تاسوعا هیئت‌های مذهبی از قبل نماز ظهر در شهر هشتگرد و تجمع دسته‌های عزاداری در امامزاده یحیی علیه السلام روستای دوزعنبر از ساعت ۱۵:۳۰ برگزار می‌شود و در روز عاشورای حسینی نیز تجمع دسته‌های عزاداری در مزارع شهدای ولیان بخش چندار از ساعت ۹ صبح، اجتماع ظهر عاشورا نیز قبل از نماز ظهر در مصلی هشتگرد و امام زاده صالح و عبداللهعلیه‌السلام کوهسار برگزار می‌شود.

در شهرستان اشتهارد، تجمع عاشورائیان در روز تاسوعا از ساعت ۱۰:۳۰ صبح و تجمع عاشورائیان در روز عاشورا همزمان با قافله نماز جمعه در بلوار آیت‌الله طالقانی مقابل امامزاده و گلزار شهداء این شهرستان برگزار خواهد شد.

دستگاه‌های فرهنگی با سازی بعقه امامزاده سلیمان اشتهارد را عهده‌دار شدند

ادارهـای کل اوقاف و امورخیریـه و میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز در نشستی مشترک بازسـازی و نوسـازی بنای تاریخی امامزاده سلیمان(ع) شهرستان اشتهارد را عهده‌دار شدند.

به گزارش پیام آشنا، شهباز محمودی معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز گفت: با توجه به تخریب و جمع آوری بنای تاریخی امامزاده سلیمان(ع)، قرار براین شد تا اقدام مشترک برای نوسازی این بنا به عمل آید.

وی ادامه داد: براین اساس شرح وظایف ۴ اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و اوقاف استان برای نوسازی این بنا مشخص شد. محمودی گفت: مقرر شد اداره کل اوقاف و امور خیریه با توجه به مصوبه شـورای تأمین شهرسـتان اشـتهارد و همچنین صورت جلسه استانداری البرز نسبت به تعیین تکلیف جبهه گاری مرمت بر اساس اولویت و قرارداد پیمانکار اقدام و پس از بررسی نتیجه طی مکاتبه به اداره کل میراث فرهنگی ارسال کند. معـاون میراث فرهنگـی اداره کل میـراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دسـتی اسـتان البرز بیان کرد: پس از تعیین تکلیف اولویت جبهه کاری، به قید فوریت اقدامات توسط اداره کل میراث فرهنگی تایید و عملیات اجرایی آغاز شود. در این جلسه همچنین بحث و تبادل نظر در خصوص ارائه نقشه بازسازی امامزاده احمد و محمود (ع) استان بر اساس مشخصات ثبتی و تأمین اعتبارات برای بازسازی این امامزاده تاریخی صورت گرفت.

بقعه امامزاده سـلیمان(ع) اشتهارد در سـال ۱۳۲۶ در فهرست میراث ملی کشور به ثبت رسیده است.

این بقعه مربوط به سده های هفتم تا نهم هجری قمری است.

فروش سینماها در تیرماه ۱۴۰۲ از ۸۰ میلیارد تومان گذشت

موسسه سینماشهر اعلام کرد: فروش کل سینماهای کشور در تیرماه سال ۱۴۰۲ به بیش از ۸۸ میلیارد تومان رسیده است.

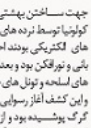
به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، بنابر اعلام موسسه سینماشهر، فروش کل سینماهای کشور در تیر ماه سال ۱۴۰۲ به بیش از ۸۸ میلیارد تومان رسیده که سهم فروش ۴۰ سینمای پرفروش کشور بیش از ۵۸ میلیارد تومان بوده است.

بر اساس احصای میزان فروش و انتشار جدول دهمدار آماری سالن‌های سینما که از سوی موسسه سینماشهر اعلام شده است سینماهای دارای رتبه بالای فروش به این ترتیب است: پردیس کوروش (تهران)، پردیس ایران مال (تهران)، پردیس هنر شهر آفتاب (شیراز)، پردیس آزادی (تهران)، پردیس هویزه (مشهد)، پردیس ساحل (اصفهان)، پردیس ملت (تهران)، پردیس سینی سنتر (اصفهان)، پردیس هدیش مال (تهران)، پردیس مگامال (تهران)، پردیس آکو مال (کرج)، پرشین موشهر (کرج)، پردیس اطلس (مشهد)، پردیس چهارسو (تهران)، ساویز (کرج)، پردیس ویلاژ توریست (مشهد)، پردیس چهارباغ (اصفهان)، شیراز مال (شیراز)، پردیس گلستان (فارس)، سپهر (ساری)، پردیس فارسیس (تهران)، سپیدپروه (گیلان)، شکوفه (تهران)، فرهنگ (تهران)، افریقا (مشهد)، پردیس راگا (تهران)، همچنین پردیس زندگی (تهران)، پردیس شمیران (تهران)، بهمن (تهران)، پردیس گاریا (تهران)، سیاهان (اصفهان)، پردیس پارک‌بازار (مشهد)، پردیس ارگ (تهران)، اطلس مال (تهران)، فجر آباد-شهر (تهران)، پردیس مهرشاهد (تهران)، پردیس سیمرغ (مشهد)، تک صفه‌یه (یزد)، پردیس بهمن (استندج)، پردیس بازار شهر (قم) دارای رتبه بالای فروش هستند براساس جدول آمار فروش روزانه نوم تیرماه امسال با بیش از ۵ میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان، پرفروش‌ترین روز سینماهای کشور رقم خورده و سینما در ششم تیرماه با فروش بلیت نیم بها، مخاطب ۱۹۶ هزار و ۷۰۱ نفری را تجربه کرده است.

این در حالی است که سالن‌های سینما در تیرماه ۱۴۰۲ با مخاطب ۴ میلیون ۸۴ هزار و ۴۵۹ نفری به فروش بیش از ۸۸ میلیارد و ۶۱۱ میلیون تومان دست یافته است.

"لا کاسا لوبو" یا همان خانه گرگی انیمیشنی در تکنیک استاپ موشن

در بطن وحشت خود از روایت تاریخ استعمار آلمان نازی در اسپانیا می گوید" لا کولونیا دیگنیداد" از نوگاهی پنهانی بود که در طی بیست و هفت سال به استثمار و تحقیر بشریت تحت عنوان بهم آوردن محفلی مومن و مخلص جهت ساختن بهشتی برین روی زمین می پرداخت. کولونیا توسط نره‌ده های سیم خاردار که مجهز به شوکر های الکتریکی بودند احاطه شده بود و دارای برج دیده بانی و نورافکن بود و بعدا گزارش شد که دارای مخفیگاه های اسلحه و تونل های طویل زیرزمینی است.



نگاه‌مهرابی

و این کشف آغاز رسوایی لا کولونیا بود؛ بهشتی که لباس گرگ پوشیده بود و از آغاز کودتای ۱۹۷۳ با سرکوب احزاب چپ و موافقان آلنده و مخالفان پینوشه آغاز شد و تبدیل به حلقه استمرار وجود لا کولونیا تحت تابعیه ژنرال پینوشه و فاچاق اسلحه و سلاح سرد و مهمات جنگی شد. بهشتی که مومنینش را به بیگاری های ۱۲ ساعته می کشاند و جدایی مادر از فرزند و مرد از زن و غیره بهشتی که نگاهی پر تعفن به زن دلشت و به تحقیر او دست میزد تا بانشد که رستگار شود.

•روایت در بدنه اصلی فیلم، با یک نوشته به زبان اسپانیایی که زبان رسمی کشور شیلی است آغاز میگردد. روایتی که سعی در دادن پیوندک و خط مشی دلسازان دارد. روایت بر روی یک گرگد سیاه جنگل که گریزی به گرند زیبایی های طبیعی کولونیا دارد و دائما در حال تغییر است؛ همراه با یک موسیقی حماسی نوشته میشود. زیغی که به ما از خطای مارایا میگوید اسپانیایی است اما ضمیر ارجاعی ما به رهبران آلمانی لا کولونیا برمیگردد چرا که از فرار کردن ماریا از لا کولونیا که یک اردوگاه آلمانی است و توسط پل شوفر آنشاندار اداره میشود حکایت دارد . متن روایت که با ضمیر اول شخص جمع سخن از تنبیه صد روزه ی دختر جوان میگوید مارایایی که به علت تخطیی از قانون های کولونیا با فراری دادن خود کما از آغل هایشان (به نشان آزادی) به صد روز تنبیه محکوم شده است.

حـالا روایت زیغی از" ما " گریز میزند به" روی" که ما نمی دانیم چه کسی است روایتی بی طرف که از تامل ماریا بر غیرمنصفانه بودن تنبیه اش میگوید و تصمیم فـرار او . چیزی که روی "ما" در تصورش نشاد آن را از ماریا میخواهد و آن اندیشیدن بر گناه خود خواسته و نتیجه تنبیه است.

پس از متن مکتوب ابتدای فیلم ما شاهد شروعی غیر منفعلانه هستیم، شروعی که نه محکوم به استبداد کولونیا است ؛ فرار.

ماریا از اردوگاه جنگلی کولونیا خارج میشود و در انبوه جنگل فرار میکند تا به نقطه نامعلومی برسد. او در تمام راه در توهم و ترس تعقیب گرگ ، نفس نفس میزند و میگوید تا آنکه سرانجام به یک خانه ی متروک " بی برگ و نوا

" که استعاره ایست مشـخص از " شیلی " می رسـد ماریا شروع به صحبت میکند؛ او آلمانی حرف میزند. در اردوگاه لا کولونیا دیگنیداد همـه آلمانی حرف میزنند و او مثل" گیری از اردوگاه هست هم به تبعیت از استعمار در ناخودآگاه وجودش آلمانی حرف میزند . ماریا همان میریم یا مریم جید جدید است که در لاتین "ماریا" و در آلمانی "مارَی " خوانده میشود .

پس بنـا بر نام او هویت آن " شـیلیایی" تخمین زده میشود. در برخی مقاله ها نام ماریا تداعی کننده فردی بسیار مهربان و بخشنده است که همیشه موجب شادی اطرفیانش می شود کارآکتر این اسم مفاهیمی از قبیل زیبایی و بلخاص زیبکری را تحت معنا دارد به طور کلی اجتماعی تلقی میشود ولی گاهی هم خجالتی ماریا ذهن بازی دارد و بسـیار جذاب است. از نام ماریا در فرهنگ غربی، برای توصیف بلویی اسـتفاده میشود در غایت کمال و جمال ، بنابراین پیش از آنکه از خود کارکتر ماریا در فیمیشن اطلاعاتی کسب کنیم با یک برائت اسـتقلال از شـمایل کلی این دختر مواجه ایم دختری که فکر میکند، قلقلم رانمی پذیرد و از اردوگاهی که در طی سی سال اسارات و برده پروری تنها دو نفر موفق به فرار از آن شده اند (که یکی از آن ها هم کشته شد) ؛فرار میکند.

او هنوز آلمانی حرف می زند و می ترسد.

او در سیاهی جنگل کلونی خانه ی سفید مهیبند خانه ای که جز موظن و ملمن او چیزی نمی تواند باشـد . وطنی دائم التغییر که به مدد متود اسـاتید موشن و بکار گیری از نقاشی ها و رنگ های درهم و چسب و کاغذ و نخ و سایر لوازم های دور ریز ساخته میشود و هر لحظه پس از سازندگی ، دستخوش تغییر و تخریب و بازسازی ماریا به خانه می آید.شمایلش پدیدار میشود.

با احتیاط و صدای زیر ، اسپانیایی حرف میزند ؛ دنبال هموظن های شیلیایی میگردد، صدایی شنونده ی ماریا نیست جز صدای خر خر و غو غو دو خوک.

گویی خوک ها همان خوکان رها شده به دست ماریا و لا کولونیا هستند که حالا تنها شنونده و همبازی و هم خانه او شده اند.

طبق اطلاعات عمومی از زیسـت انسان ها در لا کولونیا دیگنیداد این تعبیر بدیهی بر می آید که او خواداده ای نداشته و به دور از خانواده و بی شناخت از اینکه والدین او چه کسـانی هسـتند یا خواهر برادری دارد یا نه زندگی کرده است. زندگی سرشار از بیگاری، خالی از عاطفه و بی ادراک از حسن عشق و حلا بنا بر طبیعت آمیزاد، او میل به عشق ، خانواده و هم صحبتی و آزادی را دارد. پس خانه را مامنی می یابد برای در امان ماندن از گرگ و محافظت از خوک ها و شاید خانواده.

او مدام در اداره ی زندگی احسـاس عجز میکند. ماریا اینطور تربیت شده است که دیکتاتوری برایش هژمونی باشـد تا انجایی که برای یافتن غذایه گرگ تمسـک کند. گیبی گرگ خدای مطلق است و برای بقا ناگزیر دستاویزی و تمسک به اوست.

برای ماریا که در جامعه ی دیکتاتوری تربیت شده، آزادی لذت بردن سخت است ، لذت توامان با حس گناه است و آزادی خوخداک . در این اجتماع که او در آن رشد کرده ،استقلال امری تعریف نشده است پس بدیهی است که مارایای فراری بی رو ،از از ظلم ، استقلال را کماکان در زیر سایه استعمارجوید.

درون خانه سپید شـیلی در بدو ورود سیاهی است تا زمانیکه رنگ را از خود مارایا می گیرد. ماریا سپید رو و بور است و چشمانی لبی دارد. شمایل او از آلمانی هامی آید و خلفیات او گاها به سمت و سوی آن ها گرایش می یابد مثلا در زمانی که خوک پسـر (پدرو) از دانن غذا به مادر امتناع میکند با این استدلال که مادر به برلری اعتقادی ندارد و بیشتر میخورد.

از این منظر ماریا گاها خصایص دیکتاتوری دارد که به شکلی در تضاد با آنچه از او گفته شد است. ماریا در لقب صحنه ها پیرامن بلند لبی دارد ، چیزی شبیه به شمایل خانم هاد کولنیا که می بایست جوری لباس بپوشند که هرزه بنظر نرسند، سینه بپوشند و پستان هایشان را با پارچه های مخصوص بپوشانند که تحریک کننده نباشد تاقلد بنظر نیایند.

فرمی که در تغییر های لحظه ای تعویض لباس که به شکل استحاله گون به تسلسـل در می آید شاهدش هستیم

ماریا در جایی از کرفنش در برابر درخت در جنگل سخن میگوید که همه ی حیوان ها را طبق درخولت درخت به حفره ای در درون درخت می سپارد و به عبارتی آن ها را او میدهد. این نقطهٔ مصداق پروسه ی تواب و امر آموزش طلبی برای دیگران اسـت که طی یک قانون وضعی برای رستگار شدن یکدیگر را جهت تنبیه به رهبر اردوگاه لو میدهند. در نتیجه فرد متنبه چه مرد باشد یا زن در مقابل اجتماع مردان تا سر حد مرگ کتک میخورد که در اصورت رسـتگاری زیسـتن در صورت مقاومت و زنده ماندن لو به دست می آمد .

ماریا طوری این خاطره ی کوتاه جنگلش را تعریف میکند که انگار واقعا کار ثواب کرده است چیزی شبیه به پیش نمایش مسـتند لبتدای فیلم که می گوید: «اینجا برای یاری به بشر کمک میکنیم ، کشت و زرع میکنیم و آوار میخوانیم. نقطه نظری که تنها میتواند از ذهن شست و شو یافته ی لسیران دست پل شوفر لشتاید زیبا به نظر برسد و شیرین چون طعم عسل اما حتی در پیش نمایش فیلم شاهد این بازگویی رؤی هستیم که میگوید عده ای میخواهند ما را سیه او بد جلوه دهند.در این نقیه امثال عینی سندروم استکهلم است که در جان انسا ریشه کرده تا حدی که رهبر (پیوز) را نماینده حق و خدا می بینند و ظلم و سـتم های وارده از جنبش را لطف و محبت برای رسیدن به امر رسـتگاری می انگارند تفکری که اققر حساب شـده در ذهن افراد کارگزاری کرده است که در فرد آزادی خواه و زیرکی چون ماریا هم گاها شـاهدش هستیم

نفـوذ دروغین مذهبی که در تم گذاری فرزندان زاده از تخیل ماریا هم سایه دوانده: آنا و پدرو. که اگر کسی در ریشـه ی این نام گذاری و بدل شدن آن ها به انسان در شب میلاد مسیح فکر کنیم به اتفاق تنها به یک نتیجه خواهیم رسید.

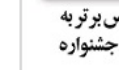
ریشه اسامی:

آنا یا حنا که در متون مسیحی از او به عنوان تنها پیامبر زن یاد میشود که در انجیل لوقا شخصی مطرح شده است که مسیح را به معبد اورشلیم معرفی میکند و پدرو همان نام لاتین پطروس است که در آلمانی پیتر خوانده میشود جواریون مسیح است.

آنا و پدرو دو خوک هستند که خانواده ماریا را تشکیل میدهند از طرفی سخن سفیر آلمان در سانتیاگو حنگام مخابـره به دولتش در مورد اوضاع کلونیا دیگنیداد که طی گزارش دروغی مطرح می کند : که همه چیز در کولنیا دیگنیداد خوب است حتی اصطیل خوک ها. "و همچنین فرار تعمدی خوک ها به دست ماریا در لبتدای فیلم که منجر به فرار خودش میشود. یا لدکی اندیشیدن به عنصر خوک در هر سه این موارد این بارقه در ذهن مخاطب ایجاد می شود که شاید خوک نمادی از تسلن های گرفتار آمده در دیگنیداد و یا اسـلن شیلیایی و یا هم خانوادگی آن ها با این خوک ها ، تسـخری است بر این ماجرا. از نگاهی دیگر تمثیل خوک شاید آلمانی باشد از نوید امید و خوش شانسـی که در فرهنگ عامه شیلی نسبت به خوک قرار داد شده است.به هر نحو خدگه گرگی فیمیشنی است که باید دیده شود.واگشایی و تحلیل آن یی جویی، تاب فهم هرچه بهتر اگر و جامعه و همچنین تطبیق سیاسـت و وضع موجود حاضر اجتماع در حال زیست ما با سـیر سـیری شده ی شیلی تاه به امروز.

کوتاه از استان

راهیابی ۶۳ تدریس برتر به دبیرخانه کشوری جشنواره



معاون آموزش متوسطه آموزش و پرورش استان البرز از راهیابی ۶۳ تدریس برتر به دبیرخانه کشوری نوزدهمین جشنواره الگوهای برتر تدریس خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، لیلا اسالی از راهیابی ۶۳ تدریس برتر به دبیرخانه کشوری نوزدهمین جشنواره الگوهای برتر تدریس خبر داد.

وی ایجاد فضای پـرورش ایده‌های خلاقانه را یکی از اهداف برگزاری این جشنواره عنوان کرد و گفت: جشنواره الگوهای برتر تدریس از سری جشنواره‌هایی با رویکرد آموزشی است که برای نوزدهمین بار در کشـور و در قالب طرح شـهید کاظمی آشتیانی برگزار می‌شود.

اسالی افزود: در مرحله سردمبری ۷۰۲ نفر از دبیران متوسطه نظری در این جشنواره شرکت کردند، که از این تعداد ۱۴۱ نفر به مرحله استانی راه یافتند و پس از بررسی و داوری در نهایت ۶۳ تدریس برتر به دبیرخانه کشوری معرفی شدند.

معاون آموزش متوسطه آموزش و پرورش اسـتان البرز در پایان تصریح کرد: حضور فعال معلمان در این جشنواره، توسعه زمینه پژوهشـگری و افزایش توانمندی‌های حرفه‌ای دبیران، انتقال تجارب و دسـتاوردهای علمی و عملی دبیران و ارتقای فرایند یاددهی و یادگیری در مدرسه را به همراه دارد.

نمایش خانگی

«مادر خوانده» در راه نمایش خانگی

در لسـتگه پخش سـریال «مادر خوانده» از شبکه نمایش خانگی، از تست گریم بازیگر اصلی این سـریال رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا، اولین قسـمت از سـریال «مادر خوانده» به نویسـندگی و کارگردانی امیرپوریا کیان و تهیه‌کنندگی مهدی بیاری بزودی از شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد.

آناهیتا درگاهی در این سـریال در نقش «مادر خوانده» یکـی از کاراکترهای منحصر بفرد و متفاوت سال‌های اخیر سینما و شبکه نمایش خانگی را ایفا کرده است.

بهاره کیان‌افشار، پژمان بازغی، شهاب مظفری، هانوس سیدی، علی اسـتادی، حسـین مهری، مجید نوروزی، آیدا ماهیانی، دنا معرفی، حامد رسـولی، سـتاره پروین و بهزاد هاشمی و... دیگر بازیگرانی هسـتند که در «مادر خوانده» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

اسیر پوریکیان که کارگردانی سـریال نمایش خانگی «صنوبه» را به تهیه‌کننده‌گی برادران بازی در کارنامه خود دارد، در «مادر خوانده» قصه‌ای پیچیده و چند وجهی را با شیوه‌ای تازه روایت کرده است.

این سـریال از محصولات موسـسه «سـرو رسانه پارسیان» است و به‌زودی از شبکه نمایش خانگی عرضه خواهد شد.

سینمای جهان

جشنواره تورنتو در غیاب بازیگران و چهره‌های مطرح

در میان آثار جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۲۳ فیلمهایی از الکساندر پین، رچارد لینکلیتر، آنا کندریک، جورج سی. ولف و لیتن هاوک جای گرفته است.

به گزارش پیام آشنـا به نقل از ورایتی، ۲ اعتصاب صنفی مهم در هالیوود ممکن اسـت فصـل جوایز هالیوود و جشنواره‌های سینمایی را که به عنوان پیش درآمدی برای حضور در اسکار محسوب می‌شوند، تغییر دهد!

جشنواره پین‌المللی فیلم تورنتو با رونمایی از فهرست فیلم‌های خود در سـال ۲۰۲۳ نشان داد تسـلیم نمی‌شود و همچنان بهترین‌ها را گلچین کرده است.

الکساندر پین، رچارد لینکلیتر، کورنیا هیرو کازو و زوسـیتن تره به جمله کارگردان‌های سولفی هسـتند که جدیدترین آثار خود را در این جشنواره به نمایش خواهند گذاشت. پین با کمدی «اردنگان» که در یک مدرسـه شبانه روزی اتفاق می‌افتد با بازی پل جیاماتی، لینکلیتر با نمایش «هیت‌من» اکشن کمدی با حضور کلین پاول و آمریا آرجوتا در جشنواره حضور می‌یابند و کورنیوا و تره، فیلم‌های «هیولا» و «انگوس یک سقوط» را در جشنواره خواهند داشت که هر ۲ در جشنواره کان امسال به نمایش در آمدند و نومی برنده تخلّ طلا هر شد.

اولین فهرست معرفی شده جشنواره در بر گیرنده ۶۰ فیلم از ۷۰ کشور است. در عین حال نیومن اولین آثار‌های استودیوهای بزرگ مانند «تل ماسه ۲» با اقتباس موزیکال «زنگ بنفش» نیز جاروبون مسیح است.

اما و پدرو دو خوک هسـتند که خانواده ماریا را تشکیل میدهند از طرفی سخن سفیر آلمان در سانتیاگو حنگام مخابـره به دولتش در مورد اوضاع کلونیا دیگنیداد که طی گزارش دروغی مطرح می کند : که همه چیز در کولنیا دیگنیداد خوب است حتی اصطیل خوک ها. "و همچنین فرار تعمدی خوک ها به دست ماریا در لبتدای فیلم که منجر به فرار خودش میشود. یا لدکی اندیشیدن به عنصر خوک در هر سه این موارد این بارقه در ذهن مخاطب ایجاد می شود. که شاید خوک نمادی از تسلن های گرفتار آمده در دیگنیداد و یا اسـلن شیلیایی و یا هم خانوادگی آن ها با این خوک ها ، تسـخری است بر این ماجرا. از نگاهی دیگر تمثیل خوک شاید آلمانی باشد از نوید امید و خوش شانسـی که در فرهنگ عامه شیلی نسبت به خوک قرار داد شده است.به هر نحو خدگه گرگی فیمیشنی است که باید دیده شود.واگشایی و تحلیل آن یی جویی، تاب فهم هرچه بهتر اگر و جامعه و همچنین تطبیق سیاسـت و وضع موجود حاضر اجتماع در حال زیست ما با سـیر سـیری شده ی شیلی تاه به امروز.