کافه کتاب

انسان ۲۵۰ ساله

انسان ۲۵۰ ساله (حلقه دوم)

نویسنده: مؤسسه ایمان جهادی صهبا
انتشارات صهبا

پیام آشنا: کتاب انسان ۲۵۰ ساله بیانات مقام معظم رهبری درباره زندگی سیاسی و مبارزات ائمه معصومین(ع) است. ایشان طرح کتاب انسان ۲۵۰ ساله را در تیر ماه ۱۳۶۵ و در کنگره جهانی امام رضا علیه‌السلام مطرح نمودند که شکلی تازه از حرکت ائمه را به تصویر می‌کشید. حرکتی هماهنگ و پیوسته به‌سوی هدفی مشخص و واحد. گردآورندگان این کتاب مفید و ارزشمند به شوق جمع‌آوری بیانات حضرت آیت‌الله خامنه‌ای درباره زندگی ائمه این کتاب را پدید آوردند.

درباره کتاب انسان ۲۵۰ ساله (حلقه دوم): بیانات مقام معظم رهبری درباره‌ی زندگی سیاسی–مبارزاتی ائمه‌ی معصومین(ع)
فصل اول کتاب انسان ۲۵۰ ساله مروری دارد بر مهم‌ترین اتفاقات بعد از بعثت پیامبر اکرم و مجاهدت‌های آن بزرگوار در برپایی حکومت اسلامی. در ادامه، به مفهوم امامت و وظایف امام در جامعه اسلامی پرداخته شده است، و بعد از ذکر این مقدمات، نوبت به تبیین مفهوم مبارزه حاد سیاسی، در طول زندگی ائمه علیهم السلام می‌رسد. رهبر انقلاب اسلامی ابتدا وجود چنین خط سیری را اثبات کرده و در ادامه کتاب انسان ۲۵۰ ساله با توجه به بعضی از حوادث دوران هر یک از ائمه به بررسی و تحلیل این دیدگاه می‌پردازد. در بررسی سیره سیاسی، مبارزاتی ائمه، نقش دو بانوی بزرگ تاریخ اسلام، حضرت فاطمه و زینب کبری سلام الله علیهما بسیار دیده شده است. کتاب با فصل غایت حرکت انسان ۲۵۰ ساله، پایان می‌گیرد؛ با تعریفی از مفهوم انتظار و برخی از شاخصه‌های جامعه‌ی آرمانی بعد از ظهور. مطالب کتاب انسان ۲۵۰ ساله برگرفته از سخنرانی‌ها و متون مقام معظم رهبری است. با توجه به قوت قلم ایشان، مطالعه بخش‌های گردآوری‌شده از نوشته‌های ایشان، نسبت به سایر بخش‌ها که از بیانات معظم له است، مستلزم تفکر و بازنگری بیشتری از سوی خوانندگان می‌باشد. سبک ویرایش و نگارش این بخش‌ها با دیگر قسمت‌های کتاب متفاوت است؛ مانند درج علائم اختصاری احترام ائمه مانند (ع)، (ص) و (س). ائمه علیهم السلام مبارزان بزرگی بودند که در راه پیشرفت و صعود کلمه توحید و حکومت الهی فداکاری می کردند. زندگی این بزرگواران، علی‌رغم تفاوت‌های ظاهری اما در مجموع حرکت مستمر و طولانی بوده است؛ که از سال دهم و یازدهم هجرت شروع می‌شود و دویست و پنجاه سال ادامه پیدا می‌کند و در سال دویست و شصت که سال شروع غیبت صغری است خاتمه پیدا می‌کند. مدتی بعد از انتشار این کتاب، حلقه‌های تکمیلی آن نیز منتشر شد.

چرا باید کتاب انسان ۲۵۰ ساله را مطالعه کنیم؟
کتاب ارزشمند انسان ۲۵۰ ساله دقیقا برگرفته از سخنان مقام معظم رهبری است و نشانگر نوع دید ایشان به زندگی سیاسی و مبارزات ائمه می‌باشد. این کتاب تمام جریانات اسلام را از سال دهم هجرت به بعد در برمی‌گیرد و می‌تواند به سوالات زیادی پاسخ دهد.

خواندن و دانلود این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟
کتاب انسان ۲۵۰ ساله برای علاقمندان به سخنرانی‌های آیت‌الله خامنه‌ای کتابی بسیار قوی و کامل است. هم‌چنین اگر شما می‌خواهید اطلاعات خود را درباره‌ی وقایع اسلام بالا ببرید نیز می‌توانید این کتاب را مطالعه کنید

درباره سیدعلی حسینی خامنه‌ای
سیدعلی حسینی خامنه‌ای در ۱۳۱۸ در مشهد متولد شد. او از ۴ سالگی در مکتب‌خانه شروع به تحصیل کرد. خامنه‌ای بعد از پایان تحصیلات ابتدایی وارد حوزه‌ی علمیه شد. او تحصیلات حوزوی خود را در حوزه‌های علمیه مشهد، نجف و قم فرا گرفت. خامنه‌ای در نوجوانی با سید مجتبی نواب صفوی طلبه و بنیان‌گذار و رهبر جمعیت فدائیان اسلام آشنا شد. اولین دیدار آن دو در سال ۱۳۳۶ صورت گفت. او در راستای اهداف نهضت خمینی، به فعالیت‌های ضد حکومت پهلوی ادامه داد و در جریان این مبارزات، حکومت پهلوی شش بار او را بازداشت کرد. در سال ۱۳۵۶ ژاندارمری، او را به مدت سه سال به ایرانشهر تبعید کرد که با اوج‌گیری اعتراضات مردمی در سال ۱۳۵۷ این حکم بی‌اثر شده و وی به تهران بازگشت. سیدعلی خامنه‌ای در انتخابات مهرماه ۱۳۶۰ به مقام ریاست جمهوری رسید. او در این انتخابات که با مشارکت هفتاد و پنج درصدی مردم برگزار شد، ۹۵٪ رای‌ها را به‌دست آورد که تاکنون بالاترین نسبت در تمامی انتخابات ریاست جمهوری ایران بوده است. در انتخابات سال ۱۳۶۴ نیز، بسیاری از رقیبان خامنه‌ای از جمله نامزدان نهضت آزادی، رد صلاحیت شدند او بار دیگر با کسب ۸۵٪ رای در سمت ریاست‌جمهوری ماند. بعد از درگذشت امام خمینی، خبرگان رهبری در تاریخ ۱۴ خرداد ۱۳۶۸، سید علی خامنه‌ای را که در آن زمان ریاست جمهوری ایران را به‌عهده داشت، به سمت «رهبر جمهوری اسلامی ایران» انتخاب کرد. فوربز سیدعلی خامنه‌ای را هجدهمین رتبه در فهرست قدرتمندترین افراد جهان در سال ۲۰۱۵ ارزیابی کرده است.

فهرست کتاب انسان ۲۵۰ ساله
کتاب انسان ۲۵۰ ساله شامل پانزده فصل است. نحوه‌ی چینش فصل‌ها، به ترتیب تاریخی زندگی ائمه از دوران پیامبر اسلام تا دوره‌ی امام جواد، امام هادی و امام حسن عسکری می‌باشد؛ که بیانات مقام معظم رهبری درباره‌ی این سه بزرگوار در یک فصل گردآوری شده است.

نکته‌هایی از متن کتاب انسان ۲۵۰ ساله
خطراتی که اسلام را به عنوان یک پدیده عزیز تهدید می کند، از قبل از پدید آمدن و یا از آغاز پدید آمدنش از طرف پروردگار، پیش‌بینی شده است و وسیله مقابله با آن خطرات هم ملاحظه شده و در خود اسلام و در خود این مجموعه، کار گذاشته شده است. مثل یک بدن سالم، که خدای متعال قدرت دفاعی‌اش را در خود آن کار گذاشته است، یا مثل یک ماشین سالم، که مهندس و سازنده آن، وسیله تعمیرش را با خود آن همراه کرده است. اسلام یک پدیده است و مثل همه پدیده‌ها، خطراتی آن را تهدید می‌کند و وسیله‌ای برای مقابله لازم دارد. خدای متعال این وسیله را، در خود اسلام گذاشت. اما آن خطر چیست؟ دو خطر عمده اسلام را تهدید می‌کند که یکی خطر «دشمنان خارجی» و دیگری خطر «اضمحلال داخلی» است. انسان می‌تواند در حرکت چند ماهه حضرت ابی عبدالله(ع)، از آن روزی که از مدینه خارج شد و به طرف مکه آمد، تا آن روزی که در کربلا شربت گوارای شهادت نوشید، بیش از صد درس مهم بشمارد. نخواستم بگویم هزارها درس، می‌شود گفت هزارها درس هست. ممکن است هر اشاره آن بزرگوار، یک درس باشد. اما اینکه می‌گویم بیش از صد درس، یعنی اگر ما بخواهیم این کارها را مورد صحبت قرار دهیم، از آن می‌شود صد عنوان و سرفصل به دست آورد که هر کدام برای یک ملت، برای یک تاریخ و یک کشور، برای تربیت خود و اداره جامعه و قرب به خدا، درس است.

وزیر فرهنگ:

روایتگری عاشورا با هنر صورت گرفته است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه مکتب امام حسین(ع) با هنر آمیخته است، گفت: روایتگری همه جلوه‌های عاشورا به نوعی با هنر، سرودن اشعار، نوحه‌سرایی‌ها، موسیقی و آثار تجسمی صورت گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره ارتباطات و امور بین الملل سازمان زیباسازی شهر تهران؛ محمد مهدی اسماعیلی با حضور در خیمه هنرهای عاشورایی میدان هفتم تیر با بیان اینکه موضوع عاشورا و مکتب امام حسین(ع) و کربلا آمیخته با فرهنگ و هنر است، افزود: روایتگری همه جلوه‌های عاشورا به نوعی با هنر، سرودن اشعار، نوحه‌سرایی‌ها، موسیقی و آثار تجسمی صورت گرفته است.

وی گفت: با ورود هنرهای مدرن و تغییر فضای عمومی طی سالهای اخیر نگرانی هایی مبنی بر به فراموشی سپردن برخی آیین‌های عاشورایی ایجاد شده بود که خوشبختانه با ابتکار عمل سازمان زیباسازی شهر تهران در حفظ و احیاء هنرهای کهن عاشورایی طی دوسال اخیر بسیاری از آیین‌های مذهبی و سوگواری ایام محرم بازآفرینی شدند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از خیمه هنرهای عاشورایی به عنوان محفلی برای اثبات عمق مردمی فرهنگ عزاداری سید الشهدا یاد کرد و افزود: جانمایی خیمه هنرهای عاشورایی در پلازای میدان شهدای هفتم تیر به عنوان یکی از مراکز پر تردد شهری پایتخت که شهروندان با سلیقه‌ها و تفاوت دیدگاههایی مختلف در آن حضور دارند که دارند این پیام را می‌رساند که فرهنگ عاشورایی نقطه وفاق و همدلی همه مردم کشورمان است.

برنامه اجتماعات عزاداری تاسوعا و عاشورا در البرز اعلام شد

روابط عمومی تبلیغات اسلامی استان البرز برنامه اجتماعات عزاداری در این استان در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا، روابط عمومی اداره کل تبلیغات اسلامی استان البرز اعلام کرد: در شهرستان کرج از ساعت ۸ صبح روز تاسوعا اجتماع بزرگ «یوم العباس» با حضور پرشور عزاداران حسینی، دسته های عزاداری مساجد و هیئات مذهبی از اقوام مختلف، مواکب و ایستگاه‌های صلواتی در کرج حدفاصل امامزاده حسن علیه‌السلام به سمت بلوار بلال برگزار می‌شود.

در شهرستان نظرآباد، اجتماع بزرگ عاشوراییان، روز تاسوعا از ساعت ۱۷ در شهرک سید جمال الدین و روز عاشورا از ساعت ۱۷ در محله رسالت نظرآباد برگزار خواهد شد.

در روز تاسوعا در شهرستان ساوجبلاغ مراسم سنتی علم گردانی از ساعت ۷:۳۰ صبح در روستای هیو، اجتماع تاسوعا هیئت‌های مذهبی از قبل نماز ظهر در شهر هشتگرد و تجمع دسته‌های عزاداری در امامزاده یحیی علیه السلام روستای دوزعنبر از ساعت ۱۵:۳۰ برگزار می‌شود و در روز عاشورای حسینی نیز تجمع دسته های عزاداری در مزار شهدای ولیان بخش چندار از ساعت ۹ صبح ، اجتماع ظهر عاشورا نیز قبل از نماز ظهر در مصلی هشتگرد و امام زاده صالح و عبدالله علیه‌السلام کوهسار برگزار می‌شود.

در شهرستان اشتهارد، تجمع عاشوراییان در روز تاسوعا از ساعت ۱۰:۳۰ صبح و تجمع عاشوراییان در روز عاشورا همزمان با اقامه نماز جمعه در بلوار آیت‌الله طالقانی مقابل امامزاده و گلزار شهداء این شهرستان برگزار خواهد شد.

دستگاه‌های فرهنگی بازسازی بقعه امامزاده سلیمان اشتهارد را عهده‌دار شدند

اداره‌های کل اوقاف و امورخیریه و میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز در نشستی مشترک، بازسازی و نوسازی بنای تاریخی امامزاده سلیمان(ع) شهرستان اشتهارد را عهده‌دار شدند.

به گزارش پیام آشنا، شهباز محمودی معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز گفت: با توجه به تخریب و جمع آوری بنای تاریخی امامزاده سلیمان(ع)، قرار براین شد تا اقدام مشترک برای نوسازی این بنا به عمل آید.

وی ادامه داد: براین اساس شرح وظایف ۲ اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و اوقاف استان برای نوسازی این بنا مشخص شد. محمودی گفت: مقرر شد اداره کل اوقاف و امور خیریه با توجه به مصوبه شورای تأمین شهرستان اشتهارد و همچنین صورت جلسه استانداری البرز نسبت به تعیین تکلیف جبهه کاری مرمت بر اساس اولویت و قرارداد پیمانکار اقدام و پس از بررسی نتیجه طی مکاتبه به اداره کل میراث فرهنگی ارسال کند. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز بیان کرد: پس از تعیین تکلیف اولویت جبهه کاری، به قید فوریت اقدامات توسط اداره کل میراث فرهنگی تایید و عملیات اجرایی آغاز شود. در این جلسه همچنین بحث و تبادل نظر در خصوص ارائه نقشه بازسازی امامزاده احمد و محمود (ع) استان بر اساس مشخصات ثبتی و تأمین اعتبارات برای بازسازی این امامزاده تاریخی صورت گرفت.

بقعه امامزاده سلیمان(ع) اشتهارد در سال ۱۳۴۶ در فهرست میراث ملی کشور به ثبت رسیده است.

این بقعه مربوط به سده های هفتم تا نهم هجری قمری است

فروش سینماها در تیرماه ۱۴۰۲ از ۸۰ میلیارد تومان گذشت

موسسه سینماشهر اعلام کرد: فروش کل سینماهای کشور در تیرماه سال ۱۴۰۲ به بیش از ۸۸ میلیارد تومان رسیده است

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، بنابر اعلام موسسه سینماشهر، فروش کل سینماهای کشور در تیر ماه سال ۱۴۰۲ به بیش از ۸۸ میلیارد تومان رسیده که سهم فروش ۴۰ سینمای پرفروش کشور بیش از ۵۸ میلیارد تومان بوده است.

بر اساس احصای میزان فروش و انتشار جدول و نمودار آماری سالن‌های سینما که از سوی موسسه سینماشهر اعلام شده است سینماهای دارای رتبه بالای فروش به این ترتیب است: پردیس کوروش (تهران)، پردیس ایران مال (تهران)، پردیس هنر شهر آفتاب (شیراز)، پردیس آزادی (تهران)، پردیس هویزه (مشهد)، پردیس ساحل (اصفهان)، پردیس ملت (تهران)، پردیس سیتی سنتر (اصفهان)، پردیس هدیش مال (تهران)، پردیس مگامال (تهران)، پردیس اکو مال (کرج)، پرشین مهرشهر (کرج)، پردیس اطلس (مشهد)، پردیس چهارسو (تهران)، ساویز (کرج)، پردیس ویلاژ توریست (مشهد)، پردیس چهارباغ (اصفهان)، شیراز مال (شیراز)، پردیس گلستان (فارس)، سپهر (ساری)، پردیس نارسیس (تهران)، سپیدرود (گیلان)، شکوفه (تهران)، فرهنگ (تهران)، آفریقا (مشهد)، پردیس راگا (تهران)، همچنین پردیس زندگی (تهران)، پردیس شمیران (تهران)، بهمن (تهران)، پردیس گالریا (تهران)، سپاهان (اصفهان)، پردیس پارک‌بازار (مشهد)، پردیس ارگ (تهران)، اطلس مال (تهران)، فجر اسلامشهر (تهران)، پردیس مهرشاهد (تهران)، پردیس سیمرغ (مشهد)، تک صفائیه (یزد)، پردیس بهمن (سنندج)، پردیس بازار شهر (قم) دارای رتبه بالای فروش هستند. براساس جدول آمار فروش روزانه دوم تیرماه امسال با بیش از ۵ میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان، پرفروش‌ترین روز سینماهای کشور رقم خورده و سینما در ششم تیرماه با فروش بلیت نیم بها، مخاطب ۱۹۶ هزار و ۷۰۱ نفری را تجربه کرده است.

این در حالی است که سالن‌های سینما در تیرماه ۱۴۰۲ با مخاطب ۲ میلیون ۸۴ هزار و ۴۵۹ نفری به فروش بیش از ۸۸ میلیارد و ۶۱۱ میلیون تومان دست یافته است.

"لا کاسا لوبو" یا همان خانه گرگی انیمیشنی در تکنیک استاپ موشن

نگاه سهرابی

در بطن وحشت خود از روایت تاریخ استعمار آلمان نازی در شیلی می گوید. "لا کولونیا دیگنیداد" اردوگاهی پنهانی بود که در طی بیست و هفت سال به استثمار و تحقیر بشریت تحت عنوان بهم آوردن محفلی مومن و مخلص جهت ساختن بهشتی برین روی زمین می پرداخت. کولونیا توسط نرده های سیم خاردار که مجهز به شوکر های الکتریکی بودند احاطه شده بود و دارای برج دیده بانی و نورافکن بود و بعدا گزارش شد که دارای مخفیگاه های اسلحه و تونل های طویل زیرزمینی است.

و این کشف آغاز رسوایی لا کولونیا بود، بهشتی که لباس گرگ پوشیده بود و از آغاز کودتای ۱۹۷۳ با سرکوب احزاب چپ و موافقان آلنده و مخالفان پینوشه آغاز شد و تبدیل به حلقه استمرار وجود لاکولونیا تحت تایید ژنرال پینوشه و قاچاق اسلحه و سلاح سرد و مهمات جنگی شد. بهشتی که مومنینش را به بیگاری های ۱۲ ساعته می کشاند و جدایی مادر از فرزند و مرد از زن و غیره بهشتی که نگاهی پر تعفن به زن داشت و به تحقیر او دست میزد تا باشد که رستگار شود.

•روایت در بدنه اصلی فیلم با یک نوشته به زبان اسپانیایی که زبان رسمی کشور شیلی است آغاز میگردد. روایتی که سعی در دادن پیرنگ و خط مشی داستان دارد. روایت بر روی یک گراند سیاه جنگل که گریزی به گزند زیبایی های طبیعی کولونیا دارد و دائما در حال تغییر است؛ همراه با یک موسیقی حماسی نوشته میشود. زبانی که به ما از خطای ماریا میگوید اسپانیایی است اما ضمیر ارجاعی ما به رهبران آلمانی لاکولونیا برمیگردد چرا که از فرار کردن ماریا از لاکولونیا که یک اردوگاه آلمانی است و توسط پل شوفر اشنایدر اداره میشود حکایت دارد.

متن روایت که با ضمیر اول شخص جمع سخن از تنبیه صد روزه ی دختر جوان میگوید. ماریایی که به علت تخطی از قانون های کولونیا با فراری دادن خوک ها از آغل هایشان (به نشان آزادی) به صد روز تنبیه محکوم شده است.

حالا روایت زبانی از "ما" گریز میزند به "راوی" که ما نمی دانیم چه کسی است. روایتی بی طرف که از تامل ماریا بر غیرمنصفانه بودن تنبیه اش میگوید و تصمیم فرار او. چیزی که راوی "ما" در تصورش تضاد آن را از ماریا میخواهد و آن اندیشیدن بر گناه خود خواسته و در نتیجه تنبیه است.

پس از متن مکتوب ابتدای فیلم ما شاهد شروعی غیر منفعلانه هستیم شروعی که نه محکوم به استبداد کولونیا است ؛ فرار.

ماریا از اردوگاه جنگلی کولونیا خارج میشود و در انبوه جنگل فرار میکند تا به نقطه امنی برسد. او در تمام راه در توهم و ترس تعقیب گرگ ، نفس نفس میزند و میگریزد تا آنکه سرانجام به یک خانه ی متروک "بی برگ و نوا" که استعاره ایست مشخص از " شیلی " می رسد. ماریا شروع به صحبت میکند؛ او آلمانی حرف میزند. در اردوگاه لاکولونیا دیگنیداد همه آلمانی حرف میزنند و او حالا که بیرون از اردوگاه هست هم به تبعیت آن استعمار در ناخودآگاه وجودش آلمانی حرف میزند. ماریا همان میریم یا مریم عهد جدید است که در لاتین "ماریا" و در آلمانی "ماری" خوانده میشود.

پس بنا بر نام او هویت آن " شیلیایی " تخمین زده میشود. در برخی مقاله ها نام ماریا تداعی کننده فردی بسیار مهربان و بخشنده است که همیشه موجب شادی اطرافیانش می شود کاراکتر این اسم مفاهیمی از قبیل زیبایی و بالخاص زیرکی را تحت معنا دارد. به طور کلی اجتماعی تلقی میشود ولی گاهی هم خجالتی، ماریا ذهن بازی دارد و بسیار جذاب است. از نام ماریا در فرهنگ غربی، برای توصیف بانویی استفاده می‌شود در غایت کمال و جمال. بنابراین پیش از آنکه از خود کاراکتر ماریا در انیمیشن اطلاعاتی کسب کنیم با یک برائت استهلال از شمایل کلی این دختر مواجه ایم. دختری که فکر میکند، ظلم را نمی پذیرد و از اردوگاهی که در طی سی سال اسارات و برده پروری تنها دو نفر موفق به فرار از آن شده اند (که یکی از آن ها هم کشته شد) ؛ فرار میکند.

او هنوز آلمانی حرف می زند و می ترسد.

او در سیاهی جنگل کلونی خانه ای سفید میبیند. خانه ای که جز موطن و مامن او چیزی نمی تواند باشد. وطنی دائم التغیر که به مدد متود استاپ موشن و بکار گیری از نقاشی ها و رنگ های درهم و چسب و کاغذ و نخ و سایر ابژه های دور ریز ساخته میشود و هر لحظه پس از سازندگی ، دستخوش تغییر و تخریب و بازسازی. ماریا به خانه می آید، شمایلش پدیدار میشود.

با احتیاط و صدای زیر ، اسپانیایی حرف میزند ؛ دنبال هموطن های شیلیایی میگردد، صدایی شنونده ی ماریا نیست جز صدای خر خر و غو غو دو خوک.

گویی خوک ها همان خوکان رها شده به دست ماریا از لاکولونیا هستند که حالا تنها شنونده و همبازی و هم خانه او شده اند.

طبق اطلاعات عمومی از زیست انسان ها در لاکولونیا دیگنیداد این تعبیر بدیهی بر می آید که او خانواده ای نداشته و به دور از خانواده و بی شناخت از اینکه والدین او چه کسانی هستند یا خواهر برادری دارد یا نه زندگی کرده است. زندگی سرشار از بیگاری، خالی از عاطفه و بی ادراک از حس عشق و حالا بنا بر طبیعت آدمیزاد، او میل به عشق ، خانواده و هم صحبتی و آزادی را دارد.

پس خانه را مامنی می باید برای در امان ماندن از گرگ و محافظت از خوک ها و شاید خانواده.

او مدام در اداره ی زندگی احساس عجز میکند. ماریا اینطور تربیت شده است که دیکتاتوری برایش هژمونی باشد تا آنجایی که برای یافتن غذا به گرگ تمسک کند . گویی گرگ خدای مطلق است و برای بقا ناگزیر دستبوسی و تمسک به اوست.

برای ماریا که در جامعه ی دیکتاتوری تربیت شده ، آزادی لذت بردن سخت است ، لذت توامان با حس گناه است و آزادی خوفناک . در این اجتماع که او در آن رشد کرده ، استقلال امری تعریف نشده است پس بدیهی است که ماریای فراری و بی زار از ظلم ، استقلال را کماکان در زیر سایه استعمار بجوید.

درون خانه سپید شیلی در بدو ورود سیاهی است تا زمانیکه رنگ را از وجود ماریا می گیرد . ماریا سپید رو و بور است و چشمانی آبی دارد . شمایل او از آلمانی ها می آید و خلقیات او گاها به سمت و سوی آن ها گرایش می یابد مثلا در زمانی که خوک پسر (پدرو) از دادن غذا به مادر امتناع میکند با این استدلال که مادر به برابری اعتقادی ندارد و بیشتر میخورد .

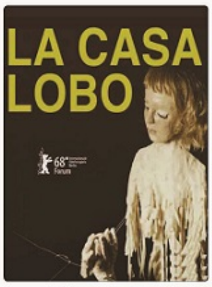
از این منظر ماریا گاها خصایص دیکتاتوری دارد که به شکلی در تضاد با آنچه از او گفته شد است . ماریا در اغلب صحنه ها پیراهن بلند آبی دارد ، چیزی شبیه به شمایل خانم ها در کولنیا که می بایست جوری لباس بپوشند که هرزه بنظر نرسند سینه بند نپوشند و پستان هایشان را با پارچه های مخصوص بپوشانند که تحریک کننده نباشد تا فاسد بنظر نیایند.

فرمی که در تغییر های لحظه ای تعویض لباس که به شکل استحاله گون به تسلسل در می آید شاهدش هستیم

ماریا در جایی از کرامتش در برابر درخت در جنگل سخن میگوید که همه ی حیوان ها را طبق درخواست درخت به حفره ای در درون درخت می سپارد و به عبارتی آن ها را لو میدهد این دقیقا مصداق پروسه ی ثواب و امر آمرزش طلبی برای دیگران است که طی یک قانون وضعی برای رستگار شدن یکدیگر را جهت تنبیه به رهبر اردوگاه لو میدهند. در نتیجه فرد متنبه چه مرد باشد چه زن در مقابل اجتماع مردان تا سر حد مرگ کتک میخورد که در آنصورت رستگاری راستین در صورت مقاومت و زنده ماندن او به دست می آمد .

ماریا طوری این خاطره ی کوتاه جنگلش را تعریف میکند که انگار واقعا کار ثواب کرده است چیزی شبیه به پیش نمایش مستند ابتدای فیلم که می گوید: ما اینجا برای یاری به بشر کمک میکنیم ، کشت و زرع میکنیم و آواز میخوانیم. نقطه نظری که تنها میتواند از ذهن شست و شو یافته ی اسیران دست پل شوفر اشنایدر زیبا به نظر برسد و شیرین چون طعم عسل اما حتی در پیش نمایش فیلم شاهد این بازگویی راوی هستیم که میگوید عده ای میخواهند ما را سیاه و بد جلوه دهند این دقیقا مثال عینی سندروم استکهلم است که در جان اسرا ریشه کرده تا حدی که رهبر (پیوز) را نماینده حق و خدا می بینند و ظلم و ستم های وارده از جانبش را لطف و محبت برای رسیدن به امر رستگاری می انگارند تفکری که آنقدر حساب شده در ذهن افراد کارگزاری شده است که در فرد آزادی خواه و زیرکی چون ماریا هم گاها شاهدش هستیم

نفوذ دروغین مذهبی که در نام گذاری فرزندان زاده از تخیل ماریا هم سایه دوانده : آنا و پدرو. که اگر کمی در ریشه ی این نام گذاری و بدل شدن آن ها به انسان در شب میلاد مسیح فکر کنیم به اتفاق تنها به یک نتیجه خواهیم رسید.



ریشه اسامی:
آنا یا حنا که در متون مسیحی از او به عنوان تنها پیامبر زن یاد میشود که در انجیل لوقا شخصی مطرح شده است که مسیح را به معبد اورشلیم معرفی میکند و پدرو همان نام لاتین پطروس است که در آلمانی پیتر خوانده میشود . پطرسی که نخستین پاپ مسیحیت و یکی از دوازده حواریون مسیح است.

آنا و پدرو دو خوک هستند که خانواده ماریا را تشکیل میدهند از طرفی سخن سفیر آلمان در سانتیاگو هنگام مخابره به دولتش در مورد اوضاع کلونیا دیگنیداد که طی گزارش دروغی مطرح می کند : که همه چیز در کولنیا دیگنیداد خوب است حتی اصطبل خوک ها ." و همچنین فرار تعمدی خوک ها به دست ماریا در ابتدای فیلم که منجر به فرار خودش میشود. با اندکی اندیشیدن به عنصر خوک در هر سه این موارد این بارقه در ذهن مخاطب ایجاد می شود که شاید خوک نمادی از انسان های گرفتار آمده در دیگنیداد و یا انسان شیلیایی و یا مردمان در چنگال استعمار گیر آمده آن سرزمین باشد دروغی که باعث سر به مهر ماندن عذاب های وارده بر ساکنین اردوگاه بود . گویی انتخاب عنصر خوک که در ابتدای فیلم سبب تنبیه و تلنگر فرار ماریاست و همچنین هم خانوادگی او با این خوک ها ، تسخری است بر این ماجرا. از نگاهی دیگر تمثیل خوک شاید آلمانی باشد از نوید امید و خوش شانسی که در فرهنگ عامه شیلی نسبت به خوک قرار داد شده است به هر نحو خانه گرگی انیمیشنی است که باید دیده شود و واکشایی و تحلیل آن پی جویی، تا به فهم هرچه بهتر اثر و جامعه و همچنین تطبیق سیاست و وضع موجود حاضر اجتماع در حال زیست ما با سیر سپری شده ی شیلی تا به امروز.

کوتاه از استان

راهیابی ۶۳ تدریس برتر به دبیرخانه کشوری جشنواره

معاون آموزش متوسطه آموزش و پرورش استان البرز از راهیابی ۶۳ تدریس برتر به دبیرخانه کشوری نوزدهمین جشنواره الگوهای برتر تدریس خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، لیلا الملی از راهیابی ۶۳ تدریس برتر به دبیرخانه کشوری نوزدهمین جشنواره الگوهای برتر تدریس خبر داد.

وی ایجاد فضای پردازش ایده‌های خلاقانه را یکی از اهداف برگزاری این جشنواره عنوان کرد و گفت: جشنواره الگوهای برتر تدریس از سری جشنواره‌هایی با رویکرد آموزشی است که برای نوزدهمین بار در کشور و در قالب طرح شهید کاظمی آشتیانی برگزار می‌شود.

الملی افزود: در مرحله مدرسه‌ای ۷۰۲ نفر از دبیران متوسطه نظری در این جشنواره شرکت کردند، که از این تعداد ۱۴۱ نفر به مرحله استانی راه یافتند و پس از بررسی و داوری در نهایت ۶۳ تدریس برتر به دبیرخانه کشوری معرفی شدند.

معاون آموزش متوسطه آموزش و پرورش استان البرز در پایان تصریح کرد: حضور فعال معلمان در این جشنواره، توسعه زمینه پژوهشگری و افزایش توانمندی‌های حرفه‌ای دبیران، انتقال تجارب و دستاوردهای علمی و عملی دبیران و ارتقای فرایند یاددهی و یادگیری در مدرسه را به همراه دارد.

نمایش خانگی

«مادرخوانده» در راه نمایش خانگی

در آستانه پخش سریال «مادر خوانده» از شبکه نمایش خانگی، از تست گریم بازیگر اصلی این سریال رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا، اولین قسمت از سریال «مادر خوانده» به نویسندگی و کارگردانی امیر پورکیان و تهیه‌کنندگی مهدی یاری بزودی از شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد.

آناهیتا درگاهی در این سریال در نقش «مادر خوانده»، یکی از کاراکترهای منحصر بفرد و متفاوت سال‌های اخیر سینما و شبکه نمایش خانگی را ایفا کرده است.

بهاره کیان‌افشار، پژمان بازغی، شهاب مظفری، هامون سیدی، علی استادی، حسین مهری، مجید نوروزی، آیدا ماهیانی، (با معرفی) حامد رسولی، ستاره پروین و بهزاد هاشمی و... دیگر بازیگرانی هستند که در «مادر خوانده» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

امیر پورکیان که کارگردانی سریال نمایش خانگی «ممنوعه» را به تهیه‌کنندگی برادران یاری در کارنامه خود دارد، در «مادر خوانده» قصه‌ای پیچیده و چند وجهی را با شیوه‌ای تازه روایت کرده است.

این سریال از محصولات موسسه «سرو رسانه پارسیان» است و به‌زودی از شبکه نمایش خانگی عرضه خواهد شد.

سینماک جهان

جشنواره تورنتو در غیاب بازیگران و چهره‌های مطرح

در میان آثار جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۲۳ فیلم‌هایی از الکساندر پین، ریچارد لینکلیتر، آنا کندریک، جورج سی ولف و ایتن هاوک جای گرفته است.

tiff
toronto international film festival

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، ۲ اعتصاب صنفی مهم در هالیوود ممکن است فصل جوایز هالیوود و جشنواره‌های سینمایی را که به عنوان پیش‌درآمدی برای حضور در اسکار محسوب می‌شوند، تغییر دهد اما جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو با رونمایی از فهرست فیلم‌های خود در سال ۲۰۲۳ نشان داد تسلیم نمی‌شود و همچنان بهترین‌های سینما را گلچین کرده است.

الکساندر پین، ریچارد لینکلیتر، کوردیرا اجیرو کازو و ژوستین تریه از جمله کارگردان‌های مولفی هستند که جدیدترین آثار خود را در این جشنواره به نمایش خواهند گذاشت. پین با کمدی «دارندگان» که در یک مدرسه شبانه روزی اتفاق می‌افتد با بازی پل جیاماتی، لینکلیتر با نمایش «هیت‌من» اکشن کمدی با حضور گلن پاول و آدریا آرجونا در جشنواره حضور می‌یابند و کوریدا و تریه فیلم‌های «هیولا» و «آناتومی یک سقوط» را در جشنواره خواهند داشت که هر ۲ در جشنواره کن امسال به نمایش درآمدند و دومی برنده نخل طلا هم شد.

اولین فهرست معرفی شده جشنواره دربرگیرنده ۶۰ فیلم از ۷۰ کشور است. در عین حال نبودن اولین اکران‌های استودیوهای بزرگ مانند «تل‌ماسه ۲» یا اقتباس موزیکال «رنگ بنفش» نیز قابل توجه و به این معنی است که استودیوها زمان اکران خود را به تعویق انداخته‌اند تا تکلیف ۲ اعتصاب روشن شود.

اگر بازیگران این فیلم‌ها نتوانند به دلیل اعتصاب کار خود را تبلیغ کنند استودیوهای فیلم نگران افتتاحیه فیلم‌هایشان خواهند شد. برخی از بازیگران در حال تلاش هستند تا از انجمن بازیگران برای کارهای تبلیغاتی و مطبوعاتی فیلم‌های مستقل مجوز دریافت کنند. استودیوهای مستقل هم در حال تکاپو هستند تا برنامه‌های اکران خود را پیش ببرند.

جشنواره تورنتو از ۷ تا ۱۷ سپتامبر برگزار می‌شود و زمانی زیادی تا شروع آن باقی نمانده و از آنجا که انجمن‌های صنفی نویسندگان و بازیگران هنوز مذاکرات خود را با استودیوها از سر نگرفته‌اند نمی‌توان به حضور بازیگران امیدوار بود.

«پول احمقانه» ساخته کریگ گیلسپی از سونی با بازی ست روگن و پل دانو و همچنین چندین فیلم از نتفلیکس مانند «راستین» ساخته جورج سی وولف، «سوداگران درد» دیوید یتس و «نیاد» الیزابت چای واسارهلی و جیمی چین هم در جشنواره خواهند بود. «فلورا و پسر» درام موزیکالی از جان کارنی که اپل آن را از ساندنس به قیمت ۲۰ میلیون دلار خرید هم در جشنواره هست. اما بسیاری از فیلم‌ها مانند «لی» با بازی کیت وینسلت در نقش عکاس الیزابت لی میلر و درام جودی کامر با عنوان «پایانی که از آن شروع می کنیم» بدون استودیوی سازنده‌شان وارد جشنواره می‌شوند و به دنبال نقدهای خوب برای شروع به فروش هستند.