کافه کتاب

ایده عالی مستدام

نویسنده: جیب هیث، دن هیث
مترجم: سیدرامین هاشمی، مجتبی اسدی
انتشارات آریاناقلم

پیام آشنا: کتاب ایده عالی مستدام اثری نوشته جیب هیث و دن هیث است. این کتاب به شما کمک می‌کند تا ایده‌های مختلفی را که برای کار کردن به ذهنتان می‌آید، قدر بدانید، قدرتمند کنید، پرورش بدهید و آن را به شکلی تاثیرگذار مطرح و پیاده کنید. این کتاب در فهرست کتاب‌های پرفروش نیویورک تایمز قرار دارد. شما می‌توانید این اثر را با ترجمه سید رامین هاشمی و مجتبی اسدی بخوانید.

درباره کتاب ایده عالی مستدام

کتاب ایده عالی مستدام در اصل کتابی است برای پرورش ایده‌ها و افکاری که ارزش ماندگار شدن را دارند. ما در موقعیت‌های مختلفی در زندگی قرار می‌گیریم. ممکن است فکری به سرمان بزند که جرقه اولیه رفتاری یک کسب‌وکار باشد، یا بخواهیم سازمانی را گسترش و توسعه دهیم. ممکن است حرف‌هایی داشته باشیم که برای بسیاری از افراد ارزشمند باشد و در نهایت ممکن است به فکر محصولاتی افتاده باشیم که تولید آن بتواند موفقیتی تضمین شده برای ما به ارمغان بیاورد. اما چطور می‌توانیم حرف و فکرمان را طوری بیان کنیم که برای دیگران هم به همان اندازه ارزشمند باشد که برای ما ارزشمند است؟ چیب هیث و دن هیث در کتاب ایده عالی مستدام به ما شش روش یادمی‌دهند که کلیدمانند کار کردن ایده‌های ارزشمند است. اولین قدم ساده‌ای است: در هر ایده‌ای که به ذهنمان می‌رسد، باید نقاط اتفاقی را حذف کنیم تا سخن اصلی و هسته فکری مشخص شود. در قدم دوم باید به دنبال حرف تازه‌ای باشیم و برای افرادی که به شنیدن حرفمان آمده‌اند، سخن غیرمنتظره‌ای در آستین داشته باشیم. در قدم سوم باید اطمینان پیدا کنیم که حرفی که می‌زنیم ملموس است و ایده ما قابلیت اجرایی شدن دارد. قدم چهارمی که برای ماندگار کردن ایده برمی‌داریم، این است که به ایده‌مان اعتبار ببخشیم و آن را قابل باور کنیم یعنی اگر کسی نیاز به اجرایی کردن ایده داشت، بتواند آن را آزمایش کند تا برایش قابل باور و معتبر شود. قدم پنجم، به توضیح نقش احساسات و عواطف در بیان ایده می‌پردازد. ما در حین ارائه ایده باید کاری کنیم تا افراد بتوانند اهمیت آن را دریابند و از سوی دیگر، احساساتمان درگیر آن شود. قدم ششم و قدم آخر از توانایی ما در داستانی بیان کردن ایده صحبت می‌کند. بسیاری از کسب‌وکارها و استارت‌آپ‌ها به این نتیجه رسیده‌اند که با استفاده از ابزار داستان‌گویی برای مخاطبانشان می‌توانند توجه آن‌ها را به خود جلب کنند. در صورتی که ما نیز بتوانیم داستانی را برای ایده‌مان روایت کنیم، به ماندگار شدن آن کمک کرده‌ایم. نویسندگان کتاب ایده عالی مستدام برای ماندگار کردن ایده از کلمه موفقیت (SUCCES) استفاده کرده‌اند. با کنار هم قرار دادن مراحل مختلف به این موفقیت دست پیدا کنیم. این مراحل که توضیح داده‌ایم، به این ترتیب هستند: سادگی (Simple)، غیرمنتظره بودن (Unexpected)، ملموس بودن (Concrete)، معتبر بودن (Credible)، احساسی بودن (Emotional) و داستانی بودن (Stories).

خواندن کتاب ایده عالی مستدام، را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنید؟

اگر در فکر راه‌اندازی کسب‌وکار شخصی خودتان هستید، اگر ایده‌پردازی می‌کنید و یا به هرنحوی دوست دارید پیامی را به دیگران برسانید، کتاب ایده عالی مستدام برای شما مناسب است.

بخشی از کتاب ایده عالی مستدام

در ذهن خود فردی را تصور کنید که در رسیدن به ایده‌ها توانمند است. آیا فرد خاصی را در ذهن خود دارید؟ هنگامی که از دیگران خواسته می‌شود به این سؤال پاسخ دهند، بسیاری از آنها پاسخ‌های کلیشه‌ای می‌دهند از نظر آنها «فرامونِ خلاق» کسی است که در اژفس تبلیغاتی شعارها را خلق می‌کند. شاید شما هم مانند ما فردی را تجسم کنید که با موی ژل زده، لباس‌های هیپی و کلاسوری پر از تکات طنزآمیز آماده است تا همه چیز را کنار بگذارد و در اتاقی که در آن قهوه و ویایت برد آماده است، جلسه چهار ساعته طوفان فکری برگزار کند. شاید هم کلیشه‌ای که در ذهن خود مجسم کرده‌اید با چیزی که شرح داده شد متفاوت باشد. شکی نیست که برخی افراد نسبت به بقیه خلاق‌ترند. شاید این گونه به دنیا آمده‌اند. شاید شما هیچ وقت نتوانید مایکل جردن ایده‌های ماندگار باشید. اما اساس این کتاب این است که خلق ایده‌های ماندگار چیزی است که می‌توان آن را یاد گرفت. در سال ۱۹۹۹ گروهی از پژوهشگران مجموعه‌ای از ۲۰۰ آگهی تبلیغاتی را که بالاترین رتبه به‌خاطر آوری را داشتند جمع‌آوری کردند، یعنی آگهی‌هایی که در مسابقه آگهی‌های تبلیغاتی برنده شده بودند و یا به مرحله نهایی رسیده بودند. آنها دریافتند که ۸۹ درصد آگهی‌های برنده جایزه را می‌توان به شش دسته مختلف یا الگو طبقه‌بندی کرد. این طبقه‌بندی بسیار جالب توجه است. شاید انتظارمان این است که مفاهیم خلاقانه خاص، ویژگی‌های بسیار خاصی داشته باشند، یعنی ممکن است فکر کنیم که آنها محرک ذاتی خلاقی دارند. اما این گونه نیست، به نظر این شش الگوی ساده هستند که بسیار خوب کار می‌کنند. اغلب این الگوها مربوط به اصل غیرمنتظره بودن هستند. بعنوان مثال الگوی پیامدهای بسیار بزرگ به نتایج فوق تصور از یک ویژگی محصول اشاره می‌کند یکی از آگهی‌های تبلیغاتی برقدرت سیستم صوتی توسیل تأکید داشت. هنگامی که در این سیستم صوتی آهنگ بلندی پخش می‌شد پلی با آهنگ شروع به توسان می‌کرد و هنگامی که صدا بلندتر می‌شد پل چنان به لرزش می‌افتاد که نزدیک بود فرو بریزد. شعار معروف جنگ جهانی دوم، «دهان لق کشتی را غرق می‌کند» نیز از این الگوی ساده تبعیت می‌کند. هنگامی که درباره پیامدهای بسیار بزرگ صحبت می‌کنیم نباید جانزوولز کردن تخیرمرغ را در آگهی تبلیغاتی دهه ۱۹۸۰ از یاد ببریم «این مغز شماست که معتاد شده است» این آگهی را اد کاسیل طراحی کرده است؛ این الگو در ایده‌هایی که به‌طور طبیعی ماندگار هستند نیز به چشم می‌خورد. بعنوان مثال داستان کشف نیروی جاذبه توسط نیوتن یا افتادن سیب روی سرش. این پژوهشگران تلاش کردند تا از این شش الگو برای طبقه‌بندی ۲۰۰ آگهی تبلیغاتی دیگر، از همان اژفس‌ها و برای همان نوع محصول، که برنده جایزه نشده بودند نیز استفاده کنند. جالب اینکه در طبقه‌بندی آگهی‌های کمتر موفق، محققان تنها توانستند دو درصد از آنها را مطابق این الگوها طبقه‌بندی کنند. درس شگفت‌انگیز این داستان این است که آگهی‌های شدیداً خلاق بیشتر از آگهی‌های غیرخلاق پیش‌بینی‌پذیرند. این موضوع مانند گفته تولستوی است: «همه خانواده‌های خوشبخت به هم شبیه هستند، اما خانواده‌های بدبخت هر کدام به‌بختی خاص خود را دارند.» تمام آگهی‌های خلاق مشابه یکدیگر هستند، اما هر آگهی نامرفق عدم خلاقیت خاص خود را دارد.

ثبت ۴۱ میراث ناملموس از البرز در فهرست آثار ملی

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با اشاره به ثبت ۴۱ اثر از استان البرز در فهرست میراث ناملموس، همکاری مردم برای شناسایی و معرفی آیین‌ها و رسوم مناطق مختلف استان و ثبت آن‌ها را بسیار موثر و مهم عنوان کرد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی اظهار کرد: استان البرز با دارا بودن فرهنگ و پیشینه غنی مانند سایر استان‌ها دارای رسوم و آیین‌های خاصی است که به خصوص در روستاهای شهرستان‌های البرز هنوز برخی از آن‌ها پابرجا مانده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز حفظ این آیین‌ها و رسومات را موجب غنای فرهنگی و تاریخی استان عنوان کرد و گفت: آنچه به ارزشمندتر شدن موجودیت فعلی یک سرزمین کمک می‌کند آگاهی از تاریخ و پیشینه فرهنگی و اجتماعی مردمان آن سرزمین و انتقال آن به آیندگان است.

او افزود: اداره کل میراث فرهنگی استان البرز با تلاشی مضاعف توانسته به حفظ و معرفی بسیاری از آیین‌ها و میراث ناملموس این استان کمک کند و همکاری مردم در این زمینه مثال زدنی بوده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با اشاره به اینکه اداره کل در نظر دارد سیاهه‌برداری میراث ناملموس استان را برای شناسایی تمام آداب، رسوم و فرهنگ‌های دیرینه البرز با همکاری جمعی از البرزپژوهان انجام دهد، نقش مردم و فعالان فرهنگی را در شناسایی و معرفی انواع آداب و رسوم و آیین‌های خاص مناطق مختلف استان البرز بسیار پررنگ برشمرد.

دبیرخانه هنر معماری در وزارت فرهنگ تشکیل می‌شود

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تشکیل دبیرخانه «هنر معماری» خبر داد و گفت: هنر معماری در همه ادوار و اعصار عنصر تمدنی محسوب می‌شود که متاسفانه این عنصر تاکنون در وزارتخانه مغفول مانده بود.

به گزارش پیام آشنا، محمود سالاری در نشست اعضای شورای معماری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، گفت: هنر معماری در همه ادوار و اعصار عنصر تمدنی است که باید تقویت شود. باید قسمت اجرایی این رویداد را وزارت فرهنگ دنبال کند؛ غیر از سند شورای عالی معماری، تحول هنر معماری جز با به رسمیت شناختن شهر و محله میسر نمی‌شود.

بنیاد ملی معماری تاسیس شود

محمد خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز گفت: جریان معماری در دنیا یک جبهه تعریف شده و جنس معماری ما از جنس سبک زندگی است و تاثیراتی روی این سبک دارد و معماری است که به ما می‌گوید چگونه نفس بکشیم و زندگی کنیم. علاوه بر جشنواره معماری فجر به بنیاد معماری در کشور نیاز داریم.

وی با اشاره به امضای ۲۳ هزار نفری هنرمندان در جهان در بیانیه‌ای علیه رژیم صهیونیستی اظهار کرد: غرفه رسمی جمهوری اسلامی در ونیز هم ماجرای قزوه؛ امیدوارم. تشکیل دبیرخانه هنر معماری در مجموعه وزارت فرهنگ به جایگاه شایسته و مورد نظر رهبر معظم انقلاب برسد و به تشکیلاتی قابل اعتنا در سراسر کشور تبدیل شود.

تحول معماری جز با به رسمیت شناختن شهر و محله میسر نمی‌شود

به گزارش پیام آشنا، محمود سالاری در نشست سیمچید اسلامی دبیر شورای فرهنگ عمومی هم در این جلسه با اشاره به تخریب برخی بناهای تاریخی گفت: نگاه فرهنگی به معماری باید جدی گرفته شود. حتما جشنواره فجر در حوزه معماری باید تقویت شود. باید قسمت اجرایی این رویداد را وزارت فرهنگ دنبال کند؛ غیر از سند شورای عالی معماری، تحول هنر معماری جز با به رسمیت شناختن شهر و محله میسر نمی‌شود.

موزه تاریخ کانون پرورش فکری کودکان ثبت ملی شد

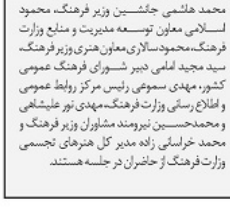
موزه تاریخ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان باتوجه به نحوه جذاب آموزش تاریخ و بنای قابل توجهی که دارد از نظر محتوا و معماری ساختمان، در سازمان میراث فرهنگی ثبت ملی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، موزه این کانون از مراکز قدیمی این مجموعه است که بخش‌های تونل زمان، سرداب، رمپ اتاق کره، راهرو، سالن نمایش و... را شامل می‌شود.

برهمین اساس این مجموعه به دلیل روش منحصر به فرد در ارائه آموزش تاریخ و محتوای فرهنگی و هنری در ادامه مستمر، از نظر محتوایی موفق به ثبت ملی در سازمان میراث فرهنگی شده است.

همچنین این موزه به سه عنوان اولین بنا از مجموعه ساختمان‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در استان تهران به دلیل سازه و معماری خاصی که دارد از سوی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری ثبت ملی بنا نیز دریافت کرده است.

بنای ارزشمند موزه تاریخ نزدیک به ۶ دهه قدمت دارد اما به عنوان اولین موزه کودکان و نوجوانان، فعالیت خود را از سال ۱۳۶۰ آغاز کرده است.



موزه تاریخ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در میدان شهید، خیابان پیروزی، خیابان شهید اسپندی (قزوین)، نبش کوچه نگران‌پور، پلاک ۷ واقع شده است.

موزه تاریخ کانون بر اساس شیوه مخاطب و آموزش محور با ارائه محتوای تاریخ ایرانی اسلامی به کودکان و نوجوانان، نقش موثری در آموزش و یادگیری ماندگار مخاطبان خود دارد. این موزه میزبان دانش‌آموزان، کودکان و نوجوانان، خانواده‌ها، پژوهشگران، مربیان و مخاطبان فعال حوزه کودک و نوجوان و علاقه‌مندان برای بازدید و شرکت در برنامه‌های آموزشی است.

موزه تاریخ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در میدان شهید، خیابان پیروزی، خیابان شهید اسپندی (قزوین)، نبش کوچه نگران‌پور، پلاک ۷ واقع شده است.

سه فیلم ایرانی در جشنواره‌های جهانی

فیلم کوتاه «تخت دونفره» به جشنواره فیلم پوئان و فیلم سینمایی «حبس مجرد» به جشنواره فیلم توکیو راه یافتند. همچنین مستند «ایستاده با گرگ» نامزد دریافت جایزه محیط‌زیستی آسیا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، دو فیلم کوتاه به جشنواره فیلم پوئان و جشنواره لیفت آف توکیو راه یافتند. همچنین یک مستند نامزد دریافت جایزه جشنواره محیط زیستی آسیا شد.

راه‌یابی «تخت دونفره» به جشنواره فیلم پوئان

فیلم کوتاه «تخت دونفره» به نویسندگی و کارگردانی علی فرد در ادامه حضور بین‌المللی خود به جشنواره فیلم پوئان راه یافت. این جشنواره از تاریخ ۲۵ تا ۲۹ سپتامبر برابر با چهارم تا هشتم مهر ۱۴۰۳ در لوآنیما پوئان برگزار می‌شود و بر فیلم‌های تجربی تمرکز دارد.

رامین ایوالصدق، گریم؛ مرضیه میرزایی، طراح صحنه و لباس: علی موسی‌وند و علی فرد، مدیر تولید: علی بهرامی، عکاس: حسین نوری، پوستر: سافر رانداژ، پخش بین‌الملل: سلماز اعتماد و مدیر روابط عمومی: نگار امیری.

«حبس مجرد» در راه توکیو

در ادامه حضور بین‌المللی فیلم سینمایی «حبس مجرد» به کارگردانی محمدحسام حدادیان این فیلم در جشنواره لیفت آف توکیو حضور خواهد داشت.

«حبس مجرد» اولین فیلم بلند محمدحسام حدادیان است که با موضوعی اجتماعی به مساله و معظلی در یک خانواده پرداخته است. این فیلم که به تازگی پخش جهانی خود را آغاز کرده است، پیش از این در جشنواره لیفت آف لندن حضور پیدا کرده بود و این بار و در دومین حضور بین‌المللی خود به جشنواره لیفت آف توکیو راه پیدا کرده است.

جشنواره لیفت آف توکیو از ۲۹ آوریل (۱۰ اردیبهشت) آغاز می‌شود و فیلم‌هایی از سراسر دنیا در بخش‌های مختلف با هم رقابت می‌کنند که بخش اتلاین این جشنواره به مدت ۴ هفته در پلتفرم ویمیو ادامه خواهد داشت.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: وحید برای فرار از پرداخت مهریه و فعالیت در یکی از سایت‌های شرط‌بندی تصمیم به فرار و خروج غیر قانونی از کشور را دارد که در این مسیر با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود.

بازیگران این فیلم عبارتند از: مهدی کوشکی، سیاوش چراغی‌پور، وحید نیک‌راد، پیمان مقدمی، مهرداد ضیایی، یلدا عباسی، زهرا نامور، علیرضا مویدی، وحید میرزاپیگی، زینب شعبانی و با حضور سید جواد یحیوی و با هنرمندی ثریا قاسمی به همراه مرسا حدادیان و ایلناحدادیان.

همچنین سایر عوامل فیلم سینمایی «حبس مجرد» عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: ابوالفضل نیانی، تهیه‌کننده: مهران مهدویان، طراح چهره‌پردازی: نوید فرحرزی، مدیر صدابرداری: علی ذوالفقاری، منشی صحنه: آزاده جهانبخش، طراح صحنه و لباس: میلاد آجودانی، تدوین: شیدا گوجی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: مهرنوش حسینی، طراح پوستر: وحید عبدالحسینی، مدیر تولید: سیامک باحجب و علی رستمی نیا، مدیر تدارکات: خسرو زنگنه تبار، اصلاح رنگ: محمد حسین لساحاقی، صداگذار: سیاوش حیدری، نویسنده: ابراهیم نصیری، پخش جهانی: یونیرا، افایلمز، موسیقی: شهاب سلیمی، طراح لوگو: علی شجاع، فیلمبردار پشت صحنه: محمود نقل، عکاس: فاطمه تقوی، طراح موشن: سروش محرابیان، مدیر روابط عمومی: محمد زکی زاده.

«ایستاده با گرگ» نامزد دریافت جایزه جشنواره فیلم محیط زیستی آسیا ۲۰۲۴

مستند «ایستاده با گرگ» به تهیه کنندگی سعید نبی نامزد دریافت جایزه بزرگترین و تخصصی ترین جشنواره محیط زیستی آسیا در سال ۲۰۲۴ در دهلی نو هند شد.

این مستند به تهیه کنندگی سعید نبی و کارگردانی سعید نبی و مریم خدیوی در سومین حضور بین‌المللی خود و پس از نامزدی دریافت نشان پلتدای طلایی چین و خورشید طلایی اسپلیا، نامزد دریافت جایزه بزرگترین و تخصصی ترین جشنواره محیط زیستی آسیا در سال ۲۰۲۴ در دهلی نو هند شد.

مستند «ایستاده با گرگ» مستندی محیط زیستی- اجتماعی است که در شبکه یک سیما در قالب مجموعه مستند «تنهایی» تولید و به پخش رسید.

این مستند «ایستاده با گرگ» داستان حقیقی و واقعی زندگی هادی جلالی محیط بانی است که بیش از ۹۹ سالچه از سمت شکارچیان به او شلیک شده و بسیاری از این سالچه های سربی که به بدنش اصابت کرده همچنان در بدنش ماندگار است. او که از دست رئیس جمهوری وقت نشان لیاقت فداکاری دریافت کرده در روستا و شهرش بسیار غریب است.

جشنواره بین المللی CMS VATAVARAN در ماه ژوئن امسال در دهلی نو در هند برگزار می شود که از آن به عنوان بزرگترین و تخصصی ترین جشنواره محیط زیستی آسیا یاد می شود چراکه پیش رو در زمینه حفظ محیط زیست، توسعه پایدار و حفظ حیات وحش است.

رویکرد دوازدهمین دوره این جشنواره نسبت به انتخاب و نمایش فیلم‌ها در سینماهای دهلی نو در هند، توسعه پایدار با پنجره‌ای برای کاوش در طبیعت است و با این رویکرد بهترین فیلم‌ها و مستندهای منتخب محیط زیستی در سراسر جهان را به نمایش می گذارد.

این جشنواره دلستان‌های طبیعت از سراسر جهان و دلستان‌هایی در مورد چالش‌های حیاتی زیست‌محیطی و توسعه‌ای که دنیا امروزه با آن‌ها مواجه است را برگزیده و انتخاب می کند اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما عرضه بین المللی این مستند را برعهده دارد.

این فیلم مستند را سعید نبی و مریم حدیوی بروجنی کارگردانی کرده، آرش زاهدی اصل تدوین، مهران فرد پور فیلمبرداری، حبیب الله محمدی صدابرداری و بهروز شهامت طراحی صدا و صداگذاری کرده اند.

اولین حضور بین‌المللی؛ «افسانه کوه نتوک» در کووزو

فیلم کوتاه «افسانه کوه نتوک» به کارگردانی محمدرضا مرادی همزمان با آغاز پخش بین‌المللی خود، در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی کووزو رقابت می‌کند.

این فیلم به کارگردانی محمدرضا مرادی، نویسندگی محمدرضا مرادی و گلسا غفاری و تهیه کنندگی آتنا نعمتیان و محمدرضا مرادی، در اولین حضور بین‌المللی خود به دوازدهمین دوره جشنواره فیلم کووزو راه پیدا کرد.

فیلم‌نامه «افسانه کوه نتوک» براساس افسانه زاپی (اپلیسوته –رهسازی یک پیرزن)، نگارش شده است و در خلاصه داستان آن آمده است: شهاب سنگی بزرگ به دریای همرز برخورد می‌کند و به همین دلیل، ماهی‌های آن منطقه تغییر ژنتیک پیدا می‌کنند و دیگر قابل خوردن نیستند و از طرف دولت گروهی مأمور می‌شوند که دریا را ببندند. لغالی از فرط گرسنگی مجبور می‌شوند که به صورت پنهانی از دریا ماهی صید کنند. ناگاه از اینکه خوردن این ماهی‌ها ممکن است چه بلایی سرشان بیاورد.

میلاد اشکالی، تیما تقی‌زاده و زینب گلزاری، بازیگرانی هستند که در این فیلم کوتاه فانتزی و علمی‌وتخیلی ساخته شده است، به عنوان بازیگران اصلی نقش آفرینی کردهاند.

جشنواره کووزو در سال ۲۰۱۲ توسط گروهی از هنرمندان به عنوان ابتکاری برای ترویج فرهنگ‌ها و ارزش‌های جهانی از طریق فیلم به عنوان روشی چند بعدی و جذاب تأسیس شد. کووزو با در نظر گرفتن ظرفیت‌های گردشگری علاوه بر این رویدادهای سینمایی، بازدیدها و رویدادهای دیگری را ترتیب می‌دهد تا تنوع فرهنگی در این کشور تازه شکل گرفته را نشان دهد. دوازدهمین دوره این جشنواره در تاریخ ۱۳ تا ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

عوامل فیلم کوتاه «افسانه کوه نتوک» تهیه شده در انجمن سینمای جوانان ایران عبارتند از:

تهیه کنندگان: آتنا نعمتیان و محمدرضا مرادی، مجری طرح: گلسا غفاری، کارگردان: محمدرضا مرادی، نویسندگان: محمدرضا مرادی و گلسا غفاری، دستیاران کارگردان: ندا منفرد و حسن کوچیکر، مدیر فیلمبرداری: مهدی رضایی، دستیاران تصویر و نور: عباس شیرمحمدی، حمیدرضا حسن‌پور، جلال حسنی، مهدی افشاری و حسین دباغ طهماسبی، مدیر صدابرداری: امیر نخجوان، دستیار صدا: سید زاهد رئیسی، طراح صحنه و لباس: محمدرضا مرادی، طراحی صدا و موسیقی: احسان افشاریان، خوانندگان: مسعود شریف نوازندگان: آرین بهاری و سینا براهویی، تدوین: محمدرضا مرادی، جلوه‌های ویژه: اردشیر عزیزی، اصلاح رنگ‌ونور: مهران دوستی، طراحی و اجرای گریم: آتنا نعمتیان، مشاور رسانه‌ای: محمد کفیلی، طراح لوگو و پوستر: حامد کاظمی و مدیر تولید: آتنا نعمتیان.

کوتاه از فرهنگ

ثبت‌نام دوره برخط فارسی آموزی ویژه نوآموزان بزرگسال غیرایرانی

دوره برخط فارسی‌آموزی سطح نوآموز (۱) در سامانه سیتقا (یادگیری ترکیبی زبان فارسی) از ۱۶ اردیبهشت تا ۱۷ تیرماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود و زمان ثبت‌نام از ۲۹ فروردین تا ۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سعدی، دوره برخط فارسی‌آموزی سطح نوآموز (۱) در سامانه سیتقا (یادگیری ترکیبی زبان فارسی) برگزار می‌شود.

این دوره ویژه فارسی‌آموزان غیرایرانی (بزرگسال) و به مدت ۴۰ ساعت آموزشی به مدت ۱۰ هفته شامل ۲۰ ساعت کلاس برخط غیرهمزمان (ویدئوهای آموزشی و فعالیت‌های تعاملی در سامانه) و ۲۰ ساعت کلاس آموزشی برخط همزمان است.

در این دوره فارسی‌آموزان حروف الفبای زبان فارسی را آموزش دیده، با بیش از ۱۶۰ واژهٔ پایهٔ زبان فارسی آشنا می‌شوند و گفت‌وگوهای ساده و پرکاربرد زبان فارسی را تمرین می‌کنند.

زمان ثبت‌نام از ۲۹ فروردین تا ۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ و زمان دوره نیز از ۱۶ اردیبهشت تا ۱۷ تیرماه ۱۴۰۳ است.

علاقه‌مندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام به سایت www.onlinepersianlearning.com مراجعه کنند.

سینمای ایران

آغاز پیش فروش بلیت «مست عشق» با تعیین رده‌بندی سنی

فیلم سینمایی «مست عشق» با رده‌بندی سنی ۱۵+ و آغاز پیش فروش بلیت آماده اکران شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا پس از تعویق یک هفته‌ای در نمایش فیلم «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی، این فیلم از چند روز دیگر با تعیین رده‌بندی سنی بالای ۱۵ سال روی پرده سینماهایی رود.

این فیلم در حالی از چهارشنبه، پنجم اردیبهشت‌ماه اکران می‌شود که پیش‌فروش اینترنتی بلیت آن از امروز، دوم اردیبهشت‌ماه در برخی سایت‌های فروش بلیت (ایران تیک) آغاز شده است.

در «مست عشق» که فیلمی مشترک از ایران و ترکیه است، به‌نویسندگی فرهاد توحیدی و به‌تهیه‌کنندگی مهران بروسه و حسن علیزاده ساخته شده و شهاب حسینی، پارسا پیروزفر، حسام منظور، هانده ارچل، ابراهیم چلیک‌کول، سلما ارگیچ، بنسو سووال، بوراک توزکوپاران و بورلی کوزوم در آن بازی کرده‌اند.

داستان فیلم همزمان با دوران زندگی مولانا و شمس تبریزی اتفاق می‌افتد که شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی، پارسا پیروزفر در نقش مولانا و هانده ارچل در نقش کیمیا خاتون حضور داشته‌اند.

سینمای جهان

کیلین مورفی اسکار ایرلند را هم برد

کیلین مورفی در حالی جایزه بهترین بازیگر مرد آکادمی فیلم و تلویزیون ایرلند را هم برد که عنوان گرد در خانه بودن برایش دوست داشتنی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، کیلین مورفی فصل جوایز و یکه تازی خود را با دریافت جایزه برتر بازیگری در سرزمین مادری‌اش ایرلند به پایان برد. برنده جایزه اسکار بفتا، گلدن گلوب و لجمن بازیگران آمریکا، احتمالاً آخرین جایزه‌ای را که می‌شد برای «اپنهایمر» کریستوفر نولان دریافت کرد، به مجموعه جوایزش افزود. وی در بیست و یکمین دوره جوایز آکادمی فیلم و تلویزیون ایرلند به عنوان بهترین بازیگر نقش اول مرد انتخاب شد. مورفی پس از دریافت جایزه که توسط لیلی گلادستون بازیگر «قاتلان ماه کامل» اسکورسیزی به او اهدا شد، گفت: بودن در این جمع بسیار خاص است بودن در خانه، با افرادی که دوستشان دارم. در این وقت او لدروسکات برای «همه ما غریب‌ها» دیوید ویلموت برای «فروغ‌هایی که می گویم» بری کیوگن برای «حالت برن» بری وارد برای «آنچه آنها ممکن است با برآمدن خورشید با آن روبه‌رو شوند» و پیرس برزنان برای «آخرین تفکر» را پشت سر گذاشت. گلادستون برای نخستین بار راهی ارایه شده بود تا به عنوان نامزد بهترین بازیگر زن بین‌المللی در آنجا حضور داشته باشد. اما در نهایت این جایزه نصیب «بازیگر» یعنی لما لاستون شد. در بخش بهترین فیلم بین‌المللی «اپنهایمر» به عنوان بهترین فیلم انتخاب شد و بیل جیلمتی برای «جلمدلگان» عنوان بهترین بازیگر مرد بین‌المللی را از آن خود کرد.

جایزه بهترین فیلم ایرلند هم نصیب «آنچه آنها ممکن است با برآمدن خورشید با آن روبه رو شوند» ساخته پت کالینز شد که با لتیشیا آرمان ایرلندی نوشته جان مک گرین ساخته شده است.

«فروغ‌هایی که می گویم» جوایز متعددی از جمله کارگردانی برای ایزا مولکاهی، فیلمنامه برای ایزابلت کوچ و بازیگر نقش اول زن برای اگنس اوکیسی را برد و بل مسکال که نتوانست در مراسم شرکت کند، برنده جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای «همه ما غریب‌ها» شد و آلیسون گیو برای «حالت برن» جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن را گرفت. جایزه بهترین سریال درام تلویزیونی به «چستان» رسید و کیت دولان برای «کین» بهترین کارگردان این پخش شد. جایزه بهترین مستند هم به «روزهای درختان» رسید.