البرز حائز رتبه برتر کشوری در طرح آجر به آجر

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس البرز گفت: این استان حائز سه رتبه برتر در طرح تحول اجرایی «آجر به آجر» و تحقق تعهد خیران در کشور شد.

به گزارش پیام آشنا، محمد دلاوریان اظهار کرد: استان البرز در پویش «مهر محرم و من مادرم بچه های ایران فرزند من» و تحق تعهد خیران درجذب و کمک‌های مؤمنانه و مشارکت‌های خرد مردمی در سال ۹۹ رتبه اول و دوم کشور را به خود اختصاص داد.

وی با اشاره به اینکه یکی از موفق ترین استراتژی های سازمان نوسازی، توسعه وتجهیز مدارس کشور و ادارات کل نوسازی مدارس استانها بویژه استان البرز طرح ملی "آجربه آجر" از بسته های تحولی وزارت آموزش و پرورش است، خاطرنشان کرد: این طرح با هدف جذب کمکهای خرد مردمی، برای مشارکت در امر ساخت مدرسه سازی از سال گذشته آغاز و همچنان ادامه دارد.

وی بیان کرد: در سال گذشته استان البرز به همت والای خیرین موفق به کسب بالاترین رقم جذب شده در دست اجرامی باشد و دومین رتبه برتر استانی کشور در جذب مشارکت خرد مردم در پویش "من مادرم بچه های ایران فرزند من" با مبلغ اهدائی ۳۶۰میلیون تومان است.

وی برگزاری انتخابات و تأسیس ۶مجمع خیرین شهرستانی برای اولین بار در ستان و احداث بزرگترین مدرسه کودکان استانبجیری کشور با اعتباری بالغ بر ۴میلیارد تومان در نظرآباد توسط خیران با زیر بنای ۷۰۰۰مترمربع با پیشرفت فیزیکی ۴۰درصد را از دیگر پویش محرم با ۵۰۰میلیون تومان مشارکت مردم گردید.

وی تصریح کرد: نخستین استان در برگزاری "آیین خشت گذاری" پروژه پویش مهر محرم، ساخت و افتتاح مدرسه سه کلاسه عبدل آباد نظرآباد همزمان با ایام الله دهه فجر از دیگر موفقیت های البرز در سال ۹۹ است.

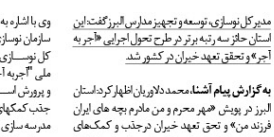
دلاوریان ادامه داد: البرز در همچنین اولین استان در "آیین خشت گذاری" پروژه منتخب پویش "من مادرم بچه های ایران فرزند من" مدرسه ۶ کلاسه روستای حاجی بیگ که در حال حاضر با ۲۵درصد پیشرفت فیزیکی در موفقیت‌های این اداره کل در سال گذشته برشمرد.

مدیرکل نوسازی، توسعه وتجهیز مدارس البرز یادآورشد: پویش ملی "آجرهای مهربانی" ساخت مدرسه حتی با اهداء یک آجر در ماه مهربانی خدا در قالب طرح موفق آجر به آجر از شروع ماه مبارک رمضان راه اندازی شده که امیدوارم استان البرز با همت همهاستانی های عزیز، دست به دست هم بتوانند در این پویش هم خوش بدرخشند.

قابل ذکر است: استان البرز ۴۷۳ هزار دانش آموز دارد.

مدیر کل آموزش و پرورش البرز:

نیازمند همکاری حوزه علمیه البرز در تولید محتوای دینی هستیم



مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز گفت: نیازمند همکاری حوزه علمیه البرز در تولید محتوای دینی، پرورشی و مهارتی هستیم

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سالار قاسمی در دیدار با حجت‌الاسلام‌والمسلمین صادق خوشبینی، مدیر حوزه علمیه استان البرز اظهار کرد: رسالت آموزش و پرورش در راستای آموزش گفت‌وگو، تصمیم‌گیری، جرأت، شهامت، خودباوری و خودآنگاهی، دوست داشتن مردم و وطن باید باشد.

وی با بیان اینکه دانش‌آموز ما باید به سراغ اولیا الله و ائمه برود، تصریح کرد: البته نیاز نیست که ما دانش‌آموزان را به این سمت ببریم، این‌ها فطرت آدمی است که اگر بیدار شود به سمت قرآن و دین کشیده می‌شود.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز با بیان اینکه بر این اساس باید دسعی کنیم بسترا برای دانش‌آموزان فراهم کنیم، خاطرنشان کرد: امروز آسیب‌های اجتماعی غوغامی کند و همه فرزندان ما در خطر هستند، باید در این زمینه بیش‌تر فعالیت داشته باشیم و نیازمند همکاری بیشتر و تولید محتوای مناسب از طرف حوزه‌های علمیه برای موضوعات مختلف هستیم.

وی با بیان اینکه جنس کار آموزش و پرورش تربیتی و پرورشی است، گفت: ما باید همه تلاشمان در بخش آموزش عمومی باشد، در این زمینه حتی ایده نیز داشتم، چراکه در جمهوری اسلامی ایران توقع این است که آموزش کشور فقط با تدریس شیمی و دروسی دیگر نباشد، البته باید باشد اما دست برترمان که باید توأمان با علم باشد، جای خود دارد و این کار ما نیست.

قاسمی با اشاره به اینکه اصلی‌ترین موضوع این جلسه همکاری و تشکیل ستاد آموزش و پرورش و حوزه علمیه استان البرز است، اظهار کرد: بر این اساس باید کافال‌های مجازی در شبکه شاد برای تولید و انتشار محتوای دینی، پرورشی و مهارتی برای دانش‌آموزان ایجاد شود.

وی متذکر شد: امروز دانش‌آموزان ما به خاطر محتوایی که رقبای ما تولید می‌کنند، تحت تأثیر فضای مجازی هستند، بنابراین باید این زمینه را فراهم کنیم تامحتوا را به صورت مشترک تولید کنیم.

ویبنار بزرگداشت روز معمار از سوی مرکز آموزش علمی ـ کاربردی جهاد دانشگاهی کرج برگزار می شود

مرکز آموزش علمی ـ کاربردی جهاد دانشگاهی کرج به مناسبت بزرگداشت نهمین دوره روز معمار، ویبناری را با عنوان «توانمندسازی دانشجویان و فارغ التحصیلان معماری برای ورود به بازار کار حرفه‌ای» برگزار می کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جهاد دانشگاهی واحد البرز، سید مرتضی سادات حسینی، سرپرست مرکز آموزش علمی ـ کاربردی جهاد دانشگاهی کرج با اعلام این خبر افزود: از آجابیکه این مرکز دبیرخانه دائمی بزرگداشت روز معمار را از سال ۱۳۹۰ تاسیس کرده است، هر سال برنامه های ویژه این روز را با موضوعات مختلف با حضور اساتید بزرگ معماری و لزوم فراهم آمدن فرصت های شغلی برای دانشجویان، نیاز است که دانشجویان به یک سری از مهارت ها جدا از مهارت های آکادمیک دسترسی پیدا کنند تا بتوانند وارد بازارهای کار شوند.

دکتر امیری، مدیر آستودیوی معماری وندا اظهار کرد: بازار کار حرفه ای در ایران تفاوت ها و نیازهایی دارد که شاید بخشی از آن نیازها در دانشکده به صورت مهارت در اختیار دانشجویان قرار می گیرد و بخشی نیز تامین نمی شود، بنابراین فارغ التحصیل معماری پس از دانشگاه باید به یک سری توانمندسازی ها و مهارت هایی برسد که بتواند به صورت حرفه ای وارد بازار کار شود.

وی با تاکید بر اهمیت موضوع این ویبنار اذعان کرد: خیلی از فرصت های شغلی وجود دارد که با توجه به توانمندی های پایین فارغ التحصیلان، این فرصت ها خالی مانده و نیرویی برای آن ها جذب نمی شود که در این ویبنار با ارائه راه حل هایی توسط اساتید صاحب نظر به این موضوع پرداخته خواهد شد.

لازم به ذکر است این ویبنار روز یکشنبه ۵ اردیبهشت ساعت ۱۶ الی ۱۸ در سامانه روبتاب به آدرس http:// www.roytab.ir برگزار خواهد شد و شرکت برای عموم آزاد است.

معاون مطبوعاتی ارشاد هم نگران عدم تامین کاغذ روزنامه‌ها شد

معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد در گفت‌وگویی از عدم تامین کاغذ روزنامه ها ابراز نگرانی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خدادی در این زمینه گفت: با وجود تنگناهای اقتصادی و همچنین شیوع کرونا در سال ۹۹، با همراهی دولت، شخص رئیس جمهور و وزیر محترم توانستیم کاغذ مطبوعات را در طول سال تامین کنیم، حتی بعد از آنکه به دلیل کمبود شدید منابع ارزی، کاغذ مطبوعات از شمول ارز دولتی حذف شد، با همراهی وارد کنندگان و موسسات مطبوعاتی، سهمیه کاغذ مطبوعات را تا زمستان ۹۹ و تا بخش قابل قبولی، تامین و توزیع کردیم.

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: با پیگیری های متعدد وزیر محترم موضوع کمبود کاغذ برای نشر و مطبوعات هم در سال گذشته و هم در سال جدید، در چندین مرحله به مسئولان مربوطه منتقل شد ضمن آنکه نامه نگاری هایی با معاون اول محترم رئیس جمهور، معاون اقتصادی رئیس جمهور و شخص ریاست محترم جمهوری صورت گرفت و دغدغه اهالی مطبوعات به اطلاع ایشان رسید.

خدادی در همین زمینه تصریح کرد: بی‌نوشت رئیس جمهور محترم ذیل نامه اخیر وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی مایه دلگرمی شد چرا که ایشان تاکید کردند بودند در خصوص درخواست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدام صورت گیرد تا نگرانی از کمبود کاغذ در سال ۱۴۰۰ مرتفع شود.

معاون امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تغییرات مدیریتی در وزارت صمت و همچنین خروج کاغذ از تخصیص ارز دولتی، تاکید کرد: اکنون پیگیر این موضوع هستیم که گروه کالایی کاغذ در ستاد اقتصادی دولت مطرح و تغییر آن، تصویب شود تا راه برای تامین ارز باقیمانده ۹۸ یا تامین ارز جدید برای سال ۱۴۰۰ فراهم شود که امیدوارم در اولین جلسه ستاد اقتصادی دولت درباره آن تصمیم گیری شود تا هم چرخه نشر و مطبوعات در سال جدید با چالش جدی مواجه نشود و هم بازار کاغذ دچار تنش و اختلال نشود.

وی گفت: با توجه به تجربه سال‌های ۹۸ و ۹۹ با نگاه واقع بینانه‌ای درخواست تامین ارز دولتی برای کاغذ را داریم و در کارگروه کاغذ به این نتیجه رسیدیم که تخصیص ارز در حد ۵۰ درصد سال ۹۸ مشکلات مجموعه نشر و مطبوعات را تا پایان سال، مرتفع خواهد کرد.

خدادی افزود: انتظار داریم تمهیدات لازم با توجه به در پیش بودن انتخابات ریاست جمهوری و نقش موثر مطبوعات و نشریات در رونق فضای تبادل آرا و نظرات و نشر دیدگاه‌های کاندیداها و تدابیر لازم از سوی مسوولان ذیربط برای تامین نیاز کاغذ مطبوعات قدیدشدمشود.

«تی تی» در فستیوال «مینیاپولیس» آمریکا

فیلم سینمایی «تی‌تی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آیدا پناهنده در اولین حضور خود در آمریکا، در چهلمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم مینیاپولیس شرکت خواهد کرد.

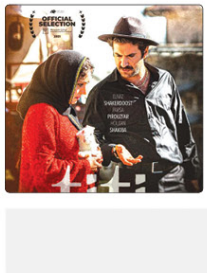
به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این فستیوال به عنوان یکی از قدیمی‌ترین فستیوال‌های فیلم ایالات متحده، سعی دارد فضایی برای تبادلات فرهنگی بین ملت‌ها فراهم کرده و فرصتی در اختیار تماشاگرانش قرار دهد تا غنای سینمای بین‌المللی را کشف و درک کنند.

فستیوال فیلم مینیاپولیس در کنار نمایش فیلم‌ها به‌صورت آنلاین تلاش دارد در صورت امکان فرصتی برای نمایش عمومی فیلم‌ها در اختیار تماشاگرانش قرار دهد.

این فستیوال از ۱۳ تا ۲۳ ماه می در ۲۰۲۱ برگزار خواهد شد.

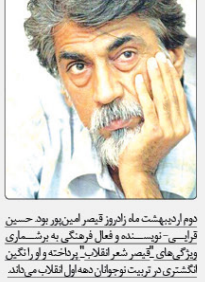
پخش جهانی فیلم «تی‌تی» را کمپانی DearmLab Films به مدیریت نسرین میرشب برعهده دارد.

تاز شاکردوست، پارسا پیروزفر و هوتن شکیبا بازیگران اصلی این فیلم هستند که در جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر نیز حضور داشت.



به بهانهٔ دوم اردیبهشت؛ زادروز قیصر امین پور

۵ ویژگی شعریِ قیصر که او را متمایز کرد



دوم اردیبهشت ماه زادروز قیصر امین‌پور بود. حسین قرایی- نویسنده و فعال فرهنگی به برشماری ویژگی‌های "قیصر شعر انقلاب" پرداخته و او را نگین انگشتری در تربیت نوجوانان دهه اول انقلاب می‌داند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، دوم اردیبهشت ماه سالگرد تولد قیصر امین‌پور، شاعر و نویسنده معاصر است. قیصر را باید یکی از تأثیرگذارترین شاعران در دوره انقلاب اسلامی بدانیم که با انتشار دهها اثر شعری و نثر نقش بسزایی در امتلای هنر و ادب انقلاب اسلامی داشت.

حسین قرایی- نویسنده فعال فرهنگی و معاون فرهنگی دانشگاه صدا و سیما که در چند سال اخیر دبیر نشست‌های «شب شاعر» بوده است، به بررسی ویژگی‌های اخلاقی و شخصیتی قیصر امین‌پور پرداخته است. قرایی با اشاره به روحیه مردمی قیصر امین‌پور و تجلی آن در شعرش گفت: قیصر امین‌پور، روحیه مردمی در شعر خود داشت، به صورت کلی اگر یکی از ویژگی‌های شعر بعد از انقلاب را مردمی‌دانستند به او گفتم، قیصر این روحیه را در حد عالی در شعر و شخصیت خود داشت. خاطرم هست بعضی وقت‌ها به دیدار ایشان در خیابان شهید مطهری که دفتر سروش نوجوان در آنجا واقع بود می‌رفتم و کسب تجربه و ادبیات می‌کردم. یکبار که در این مسیر سوار تاکسی شده بودم، راننده از من پرسید کجا می‌روی؟ به او گفتم، انتهای خیابان، دفتر سروش نوجوان می‌روم. از من پرسید: پیش قیصر می‌روی؟ پاسخ دادم، بله. آن راننده یک کارت به من داد. گفت از دوستان قیصر هستم. این کارت را به او بده و بگو که اگر دوست داشت به من زنگ بزند.

وی ادامه داد: چند سال پیش که آقای محدثی خراسانی سردبیر مجله شعر حوزه هنری بود در یکی از شماره‌های این نشریه ویژه‌نامه‌ای را برای قیصر امین‌پور به چاپ رساند و در آن عکس قیصر را روی جلد زده بود. به خاطر دارم روزی که این نشریه چاپ شده بود، در دفتر دیگری بودم و دیدم که نظافت‌چی آنجا آمد و گفت: امروز این نشریه که عکس قیصر را روی جلدش دارد، خریدم. او از ویژگی‌های شعری قیصر امین‌پور اطلاعات زیادی نداشت، اما به دلیل آنکه عکس قیصر روی مجله چاپ شده بود، آن را خریداری کرد. اینها نشان می‌دهد که او چه قدر مردمی بود.

قرایی تاکید کرد: بنابراین قیصر هم در شعر و هم در منش خود، ساده و بی‌آلایش بود. اگر امروز می‌بینیم که او مورد اقبال مخاطبین قرار می‌گیرد به دلیل تواضع و خاکی بودن اوست. شاید به همین دلیل است که بعضی سرودهای او حالت عرفانی به خود می‌گیرد. برای مثال نرفته زیبای «خدای عاشقان را با غم عشق آشنا کن» که توسط آقای علیرضا قلعه‌خانری هم خوانده شده است را ببینید به نظرم این ترانه از فضای عرفانی قیصر امین‌پور برسرچشمه گرفته است.

این فعال فرهنگی با اشاره به ویژگی دیگر شعری قیصر امین‌پور گفت: نکته بعدی شاگردپروری اوست. در سال‌های حضور او در سروش نوجوان، دوستان زیاد دیگری هم در آنجا کار می‌کردند اما نگین انگشتری او بود و با اخلاق و منش خود، دختر سروش نوجوان را تبدیل به یاقوتی برای نوجوانان و جوانان کرده بود. به نظرم سروش نوجوان تبدیل به دانشکده‌ای شده بود که قیصر در آن برای جوانان و نوجوانان سیاست‌گذاری فرهنگی می‌کرد. به عبارت دیگر، کاری که خیلی از دانشکده‌های ادبیات و زبان فارسی می‌توانستند انجام بدهند، اما انجام ندادند، قیصر یک تنه انجام داد و موفق هم بود. امروز می‌بینیم که خیلی از شاعران جوان کشورمان در همان سروش نوجوان تربیت شدند. شاید بتوانیم این تعبیر را به کار ببریم فضایی که قیصر امین‌پور در آنجا ایجاد کرده بود یک فرهنگسرای جدی برای شعر معاصر بود.

معاون فرهنگی دانشگاه صدا و سیما با تاکید بر نقش مهم قیصر امین‌پور در شکل‌گیری شعر انقلاب گفت: ویژگی دیگری که باید بدان اشاره کرد این است که او نقش کلیدی در شکل‌گیری شعر انقلاب داشت، با توجه به اینکه انقلاب اسلامی تازه به وقوع پیوسته بود و حوزه هنری به تازگی ایجاد شده بود، قیصر به همراه سیدحسن حسینی بخش مهمی از بار شعر انقلاب را به دوش می‌کشیدند. قیصر در جلسات شعر حوزه هنری نقش شعر را جدی می‌گرفت. یکی از نقدهای مفصلی که او در آن سال‌ها نوشت، نقد مفصل بر کتاب معروف آقای نصرالله مردانی است. نقد ۱۰۰ صفحه‌ای که در نشریه «سوره» چاپ شد. بنابراین معتقدم که قیصر در نقد شعر نیز بسیار قوی، بود و حرف‌های زیادی برای گفتن داشت.

وی نثر قیصر را همانند شعر او چالاک و پویا دانست و گفت: ویژگی دیگر قیصر که خیلی‌ها بدان اشاره می‌کنند، چالاکی او در نثر است. اگر کتاب‌های او نظیر «بی بال پریدن»، «طوفان در پرانتز» و کتابی که اخیراً از او به عنوان «گفت‌وگوهای بی گفت‌وگو» و چند یادداشت دیگر» چاپ شد است را بخوانید متوجه می‌شوید که قیصر در نثر چالاک و پویا است. در عین اینکه با نثری شاعرانه روبه‌رو هستید. گاهی اوقات می‌بینید که توجه او به عنوان یک هنرمند انقلابی به موضوعات اطرافش دقیق است. به عبارت دیگر وقتی می‌بیند که عده‌ای خلاف اهداف انقلابی عمل می‌کنند، وارد میدان شده و حتی تذکر هنرمندانه می‌دهد.

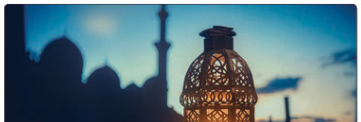
قرایی تاکید کرد: برای مثال در روزهایی که عده‌ای از سودجویان خوراک مردم را احتکار می‌کردند، بسیار زیبا واکنش نشان می‌دهد و می‌گوید: «من کار می‌کنم تو احتکار می‌کنی، من بار می‌کنم، تو انبار می‌کنی.» در حقیقت با این نثر، خودش را جای کارگری می‌گذارد که در حال کار کردن است و سختی‌ها را تحمل می‌کند. بنده معتقدم که قیصر نمونه هنرمند دلسوزی بود که شعر و اندیشه‌اش را برای پویایی انسان و انسانیت خرج کرد و در این زمینه موفق بود. به عبارت دیگر، سلوک اجتماعی و فرهنگی قیصر امین‌پور به گونه‌ای است که می‌توان او را به عنوان الگو انتخاب کرد و از او بهره برد.

این نویسنده و منتقد ادبی در پایان با اشاره به عدالت‌طلبی قیصر امین‌پور گفت: قیصر امین‌پور، شاعری عدالت‌طلب نیز بود. وقتی می‌دید که در جامعه‌اش برچها سر به فلک می‌کشند، این موضوع را مورد عتاب قرار می‌داد. برای مثال در یکی از اشعار خود در کتاب «خستو زبان عشق» چنین واکنش هنرمندانه‌ای رامی‌خوانیم:

زخم می‌زند به چشم آفتاب
تیغ برج آسمان خراش‌ها
سوخت دست و بال ما از این همه
کاسه‌های داغ‌تر از آن‌ها

روزشمار رمضان

دعـــای روز یـــازدهم ماه مبارک



بسم الله الرحمن الرحیم

«اَللّٰهُمَّ جَنِّبْنِي فِيهِ الْإِحْسَانَ وَكَرْهَ إِلَيَّ فِيهِ الْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ وَحَرِّمْ عَلَيَّ فِيهِ السُّخْطَ وَالنِّيرَانَ بِعَوْنِكَ يَا غِيَاثَ الْمُسْتَغِيثِينَ»

«خدایا دوست گردان نزد من در این ماه احسان و نیکی را و ناخوش‌دار در پیش من در این روز فسق و نافرمانی و گناه را و حرام گردان در این روز بر من خشم کیفربار و آتش (سوزان) را به کمک خودت‌ای فریاد رس فریاد خواهان.»

شرح دعا

اَللّٰهُمَّ جَنِّبْنِي فِيهِ الْإِحْسَانَ

خدایا کاری کن که خوبی‌ها را دوست داشته باشم و از بدی‌ها بدم بیاید و عبادت و انجام هر کار خوبی نزد من محبوب باشد. این دعای خیلی خوبی است که انسان طوری باشد از کار خوب لذت برد. اگر خواستیم کار خوبی انجام بدهیم مغفبله انجام دهیم و قصد قربت داشته باشیم. طوری زندگی کنیم که آبروی کسی را نریزیم. در احسان، اهل راکاری نباشیم که اگر این گونه بودیم در قیامت برای ما اجر و پاداشی نیست.

اجناس خوب و اعلاء صدقه بدهیم

جنس خوب صدقه بدهیم؛ اگر متمکن هستیم جنس اعلاء را برای صدقه و خیرات کنار بگذاریم. بهترین خوبی‌ها این است که آدمی به فامیل فقیر کمک کند، بعضی‌ها به فامیل کمک نمی‌کنند. حتی مرحوم آیت الله العظمی بروجردی(ره) احتیاط می‌کردند و می‌گفتند: اگر در شهر ان مستحق وجود دارد لشکال دارد که فطریه را به شهرهای دیگر بفرستید. در حدیث وارد شده است: «خَيْرُكُم مَن أطعَمَ الطَّعامَ» [کافی ج ۴ ص: ۵۰] بهترین شماها کسانی هستند که اطعام طعام می‌کنند؛ غذا درست می‌کند و به دیگران اطعام می‌دهد.

احسان و نیکوکاری

همان طور که در آیات و روایات موجود می‌باشد هر عمل نیکویی را که انسان انجام می‌دهد از آن به احسان و نیکوکاری تعبیر می‌گردد که دو قسم دارد.

(۱) احسان در راه رضای خدا

(۲) احسان برای ریا و جلب توجه مردم

احسان برای رضای خدا

اگر انسانی عمل نیکی را انجام دهد و هدفش از انجام آن عمل فقط جلب رضایت خداوند قادر و متعال باشد آنگاه است که می‌گوییم آن عمل نیک، احسان برای رضای خداوند بوده است.

اتفاق، نوعی احسان

خداوند(عزوجل) در قرآن می‌فرماید: "وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ" (سوره بقره، آیهٔ ۱۹۵) یعنی "و در راه خدا انفاق کنید و با دست‌ان خودتان را به هلاکت نیندازید و احسان و نیکوکاری کنید که همانا خداوند نیکوکاران را دوست دارد." این آیه نشان دهنده آن است که انفاق عمل نیکویی است که انسان را از هلاکت نجات بخشد و این در صورتی است که این احسان جزء "وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ" (بقره، ۲۶۵) باشد که آنگاه است که خداوند در قرآن می‌فرماید: "بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ" (بقره، ۱۱۲) یعنی "آری، کسی که تسلیم حکم خداوند گردید و نیکوکار گشت پس (مسلم است که) اجرش نزد خداوند بزرگ خواهد بود و او را هیچ خوف و اندیشه و هیچ حزن و اندوهی (در دنیا و آخرت) نخواهد بود."

احسان برای ریا و جلب توجه مردم

اگر انسانی عمل نیکی را که در ظاهر خداپسندانه است انجام دهد و هدفش جلب توجه مردم باشد، آنگاه است که:

اولاً: در انجام آن عمل نیک برای خداوند شریک قائل شده است.

ثانیاً: عمل او را بوده و هیچ اجر و پاداش از طرف خداوند برای آن عمل نمی‌باشد. چرا که این گونه افراد از یاران و هم‌قربیان شیطانند. که اگر در این مورد نیز انفاق را در نظر بگیریم خداوند در قرآن می‌فرماید: "وَالَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا" (نساء، ۳۸) یعنی "آنان که اموال خود را به قصد ریا و خودنمایی انفاق می‌کنند و به خدا و روز قیامت ایمان نمی‌آورند (ایشان یاران شیطانند) و هر که را شیطان یار اوست بسیار بدیاری خواهد داشت."

منظور از حب الی فیه الاحسان چیست؟

همان طور که در قرآن آمده است "إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ" (بقره، ۱۹۵) یعنی "به درستی که خداوند احسان کنندگان را دوست دارد." که با توجه به این آیه انسان برای اینکه محبوب پروردگار خویش گردد از خدای خویش می‌خواهد که احسان و نیکوکاری را محبوب او گرداند که ما نیز در این روز از خداوند می‌خواهیم که حب احسان و نیکوکاری در راه رضایش را نصیب ما گرداند.

وَكَرِّهْ إِلَيَّ فِيهِ الْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ

خدایا مَن را طوری قرار بده که از فسق و معصیت بیزار بشوم و از گناه کردن بدم بیاید.

فسوق و العصیان چیست؟

هرگاه انسان عملی را بر خلاف دستورات الهی انجام دهد آنگاه است که گویند او عصیان پروردگار خویش را نموده است یعنی سرپیچی از دستور پروردگار خویش نموده است که اگر انسان به این عمل خویش یعنی معصیت پروردگار اصرار ورزیده و ادامه دهد آنگاه است که او را فاسق نامند چرا که او نافرمانه معصیت ذات الهی مشغول بوده است.

نتیجه دوری از فسق و معصیت الهی

خداوند در قرآن می‌فرماید: "وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ" حجرات ۷، یعنی "خداوند کفر و فسوق و معصیت را در نظر ان زشت و منفور ساخت و ایمان به حقیقت اهل صواب و هدایتند که از این آیه در می‌یابیم که اگر خداوند در نظر انسانی گناه و معصیت و هر عمل ناپسندی را زشت و منفور سازد آنگاه است که آن انسان به حقیقت هدایت یافته و به مسیر سعادت دست خواهد یافت.

وَحَرِّمْ عَلَيَّ فِيهِ السُّخْطَ وَالنِّيرَانَ

خدایا غضب و آتش خودت را بر من حرام کن.

ترس از عذاب الهی

خداوند عزوجل در قرآن می‌فرماید: واتقوا الله و اعلموا ان الله شدید العقاب؛ و از خداوند بترسید (و تقوای او را پیشه کنید) و بدانید به درستی که خداوند سخت عذاب است. که این عذاب و عقاب الهی برای کسانی می‌باشد که به معصیت و نافرمانی ذات اقدس او مشغولند به طوری که شکرگزار نعمت‌های خداوند نبوده و خداوند از آنان راضی نمی‌باشد. چنانچه خداوند متعال در قرآن در مورد دلیل عذاب مردگان خویش می‌فرمایند: "مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا" (نساء ۱۴۷)؛ اگر شما از لطف خداوند شکرگزار باشید و به او ایمان آورید خداوند چه غرضی دارد که شما را عذاب کند؟ که خداوند در مقابل نعمت شکر شما را می‌پذیرد و عملش به صلاح خلق احاطه دارد. پس با توجه به این آیه کسانی از عذاب الهی در امانند و آتش دوزخ بر آنان حرام است که تقوای الهی پیشه نموده و از معاصی و نافرمانی از دستورات او بپرهیزند در روایت آمده است: اگر شما یک قدم به سوی او بر داری خداوند هروله کنان به سوی تو می‌دود؛ [پیام پیامبر، ترجمه‌فارسی، ص: ۳۰۳] لذا تا امید هم نباشیم ولی باید یک قدم به سوی او برداریم تا امدادهای الهی را ببینیم.

يَا غِيَاثَ الْمُسْتَغِيثِينَ

ای خدایی که هر کسی که به تو بگوید الهی پناهم بده تو پناهش می‌دهی.

نماز شب دوازدهم ماه رمضان

هشت رکعت در هر رکعت حمد و سی مرتبه اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ