کافه کتاب

قدرت پشیمانی

نویسنده: دنیل اچ. پینک
مترجم: امیر صفری مقدم- نرگس نقوی
نشر نوین

پیام آشنا کتاب قدرت پشیمانی نوشتهٔ دنیل اچ پینک و ترجمهٔ امیر صفری مقدم و نرگس نقوی است و نشر نوین آن را منتشر کرده است. کتاب حاضر راجع به یک احساس صحبت می‌کند؛ احساسی که هم فوق‌العاده متداول است و هم بدشناخته برداشت شده است. پشیمانی با خواندن این کتاب متوجه می‌شویم چگونه نگاه به گذشته باعث پیشرفتمان می‌شود.

درباره کتاب قدرت پشیمانی

پشیمانی از نگاه اغلب ما احساسی غم‌انگیز است درمورد اینکه اگر در گذشته تصمیم‌های اشتباه نمی‌گرفتیم، حال روزبهتر و آینده‌ای روشن‌تر داشتیم. فرهنگ رایج به اشکال مختلف فریاد می‌زند: «به گذشته فکر نکن و آینده را بسازِ. زودتر از تلخی ماجرا گذر و سریع‌تر شیرینی‌ها را بیاب.»

باوجوداین به عقیدهٔ دنیل پینک، پشیمانی خطرناک، غیرعادی یا انحراف از مسیر ثابت خوشبختی نیست. پشیمانی سالم، فراگیر و بخشی جدایی‌ناپذیر از انسان بودن است.

در هنر کیشتگی، آژانس‌ها قطعات شکسته سفال و کوزه را با ترکیبی از طلا به هم می‌چسبند و تعمیر می‌کنند. ترک‌های آکنده از طلا باعث زیبایی سفال شده و آن را به شیء زیبای تبدیل می‌کنند. پشیمانی هم، مانند همین ترک‌ها، ارزشمند است و می‌تواند باعث ارتقاء وضعیت ما شود.

هدف کتاب قدرت پشیمانی این است که پشیمانی را به عنوان احساسی ضروری به ما بازگرداند و نشان دهد که چگونه می‌توانیم از قدرت آن برای تصمیم‌گیری هوشمندانه‌تر، عملکرد بهتر در محل کار و مدرسه و آوردن معنایی بیشتر به زندگی خود استفاده کنیم.

خواندن کتاب قدرت پشیمانی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که فکر می‌کنند مدام پشیمانی را تجربه می‌کنند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب قدرت پشیمانی

«برخی از نیلوپرها مانند یک آهنگ پس زمینهٔ ملایم، بی‌سروصدا عمل می‌کنند. برخی دیگر از بلوپرها آشکارا بر نحوه تفکری ما تأثیر می‌گذارند. معدودی از نظام‌های فکری، با صدایی حتی بلندتر از یک آیین اعتقادی، قیل‌وقال به راه انداخته‌اند که پشیمانی حماقت است؛ عمر ما را هدر داده و سعادت ما را مختل می‌کند. بخش‌های مختلفی از فرهنگ رایج به اشکال مختلفی فریاد می‌زنند که به گذشته فکر نکن و آینده را بساز، زودتر از زندگی را تلخی ماجرا گذر و سریع‌تر شیرینی‌ها را بیاب، یک زندگی خوب تمرکزش بر آینده است و برای یک حال مثبت با دوام ارزش بسیاری قائل است. پشیمانی برای هر دوی این‌ها (نگاه رو به آینده و حال مثبت) آفت است؛ هم به گذشته نگاه می‌کند و هم ناخوشایند است. مثل سمی در جریان خون شادی می‌ماند. پس جای تعجب نیست که آهنگ پیاف یک استاندارد در سراسر جهان و سنگ محکی برای سایر نوازندگان است. هنرمندانی که آهنگ‌هایی با عنوان «بدون پشیمانی» ضبط کرده‌اند، از اسطورهٔ جاز، الا فیتزجرالد، گرفته تا ستاره پاپ بن‌تایلر، رانی وایلدفلز؛ گروه کاجون؛ استیو رابلی؛ نام راش، خواننده بلوز آمریکایی؛ امیلو هریس، عضو تالار مشاهیر موسیقی کانتری؛ تا ریو معروف امینو، را شامل می‌شود. برندهای خودروهای لوکس، شکلات‌ها و شرکت‌های بیمه همگی با استفاده از جمله "Je ne regrette rien" (من برای هیچ‌چیز پشیمان نیستم) پیاف در تبلیغات تلویزیونی خود، از این فلسفه دفاع کرده‌اند.

و چه اعتقادی رایج‌تر از آن است که آن را روی بدن خود خالکوبی کنید؟ مانند برونو ساتوس، او این آموزه را با حروف کوچک سیاه بین آرنج و مچ دست راست خود خالکوبی کرد. اگر هزاران عضو بدن آغشته به جوهر، شما را متقاعد نمی‌کند، به ساختار دو غول فرهنگ آمریکایی گوش دهید که با وجود تفاوت جنسیت، مذهب و دیدگاه سیاسی در مورد این اصل اعتقادی با هم تفاهم دارند. دکتر نورمن وینسنت پیل یک کشیش مسیحی و پیشگام مثبت‌اندیش و مؤثری در شکل‌گیری مسیحیت در قرن بیستم بود. او که مربی بسیاری از افراد -از رچارد نیکسون گرفته تا دونالد ترامپ- بوده است، چنین معتقد است: «چیلی برای پشیمانی نگذارید.» قاضی یهودی، روث بادر گینزبورگ، دومین زنی که به دادگاه عالی ایالات متحده راه یافت و در اواخر عمرش برای لیبرال‌های آمریکایی مقام الهه را داشت، چنین توصیه کرد: «زمانی برای پشیمانی تلف نکنید.»

یا اگر از شیفتگان شاعر هستید، به‌دقت گوش دهید. آنجلینا جولی می‌گوید: «من به پشیمانی اعتقادی ندارم.» جان لیلند می‌گوید: «من به پشیمانی اعتقادی ندارم.» جان تراولتا می‌گوید: «من به پشیمانی اعتقادی ندارم.» همچنین لاتون کاکس، ستاره تراجنسیتی، و حتی تونی رابینز، رهبر انگیزشی که با پای برهنه روی زغال راه می‌رود و السلس، گیتاریست گروه موسیقی گانز اِن روزز، هم همین عقیده را دارند و شبوط می‌یندم که نقرباً نیمی از کتاب‌ها در بخش ادبیاتی کتاب‌فروشی محلهٔ شما همین عقیده را انکار می‌کنند. کتابخانهٔ کنگرهٔ ایالات متحده بیش از پنجاه کتاب با عنوان بدون پشیمانی در مجموعهٔ خود دارد.

فلسفهٔ ضدپشیمانی که در ترانه‌ها گنجانده شده و روی پوست نقش بسته است و حکیمان آن را بفرمایند، آن‌قدر بدیهی به نظر می‌آید که کمتر در مورد دلایل دربستی آن بحث شده است و فقط بیان می‌شود. چرا دنبال درد باشیم در حالی که می‌توانیم از آن اجتناب کنیم؟ چرا وقتی می‌توانیم در پرتوهای مثبت‌اندیشی حمام آفتاب بگیریم، ابرهای بارانی را فرابخوانیم؟ چرا از کاری غمگین باشیم که دیروز انجام داده‌ایم؟ در حالی که می‌توانیم درباره احتمالات نامعدود فردا برنامه‌ریزی کنیم؟ این جهان‌بینی، بیشتر از حقیقت و منطق، بر مبنای احساسات است. اگرچه درست و قانع‌کننده به نظر می‌رسد، یک عیب نه چندان کوچک دارد. کاملاً اشتباه است.

آنچه افراد ضدپشیمانی ترویج می‌کنند طرحی برای یک زندگی خوب نیست. آن‌ها مزخرف می‌گویند. (بابت این کلمه معذرت می‌خواهم، اما آن را به‌دقت انتخاب کرده‌ام.)

پشیمانی خطرناک، غیرعادی یا انحراف از مسیر ثابت خوشبختی نیست. پشیمانی سالم، فراگیر و بخشی جدایی‌ناپذیر از انسان بودن است. پشیمانی ارزشمند است: شفاف‌سازی و راهنمایی می‌کند درست است، نباید روحیهٔ ما را خراب کند، اما می‌تواند باعث ارتقاء وضعیت ما باشد.

این یک توهم بیهوده خوشحاله برای ایجاد احساس دلگرمی در دنیایی سرد و بی‌احساس نیست. این یافتهٔ دانشمندان طی بیش از نیم قرن تحقیق است.»

از آثار سینمایی مرتبط با موضوع غزه و فلسطین مظلوم حمایت می‌شود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز از فعالان و هنرمندان حوزه فیلم کوتاه، انیمیشن، سینما در خصوص به تصویر کشیدن جنایات رژیم غاصب اسرائیل در کشتار مردم مظلوم و بی‌دفاع غزه دعوت به‌عمل آورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جابری انصاری -مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- در جمع تعدادی از فعالان و هنرمندان حوزه فیلم و سینما، ضمن تبریک هفته بسیج گفت: با توجه به کشتار وحشیانه مردم مظلوم غزه توسط طاغوتیان زمان در رأس آنها آمریکای جنایتکار و صهیونیسم غاصب، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکیدات دکتر اسماعیلی وزیر دلسوز و دانشمند فرهنگ و هنر و راهبری‌های عالمانه محمد خزایی رئیس سازمان سینمایی و سید محمد هاشمی جلفشین وزیر و جبهه انقلابی این وزارتخانه از فیلم‌نامه‌های مرتبط با غزه پس از بررسی کارشناسان سینمایی برای تولید حمایت می‌گردد.

از هنرمندان و فیلم سازان و لجمن‌های مرتبط در استان البرز می‌خواهم با ارسال آثار خود تا بهمن‌ماه سال جاری در این کارزار فرهنگی و تبیین ظلم و ستمی که بر مردم غزه رفته‌اند شرکت‌نمایند.

پایان فصل هشتم کاوش‌های محوطه ازبکی

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز با اشاره به شرایط ویژه محوطه ازبکی در البرز گفت فصل جدید کاوش‌ها به دلیل توجهی که در استان البرز و خصوصاً محافل فرهنگی به اهمیت این محوطه وجود داشت آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، رحیم خاکی یکی از اهداف کاوش‌ها را تولید محتوا و مستندسازی از یافته‌های باستان‌شناسی این محوطه عنوان کرد و افزود: به عنوان منطق‌های مهم از لحاظ باستان شناسی تولید مستندات علمی و پژوهشی بیشتر نیازمند فصل‌های تکمیلی کاوش است که می‌تواند به اهداف بلند مدتی از جمله ثبت جهانی این محوطه باستانی ازبکی کمک کند.

رحیم خاکی تأسیس پایگاه پژوهشهای باستان‌شناسی یا پایگاه ملی میراث فرهنگی در محوطه ازبکی و همچنین ایجاد سایت موزه ازبکی را از دیگر اهداف مهمی در همین راستا دانست و ایجاد پارک علم و فناوری باستان شناسی به مرکزیت محوطه ازبکی در استان البرز را نیز از اقدامات مهم مد نظر در این منطقه دانست.

گمانه‌هایی از حضور خاخامنشیان در محوطه ازبکی

عضو لجمن باستان شناسی ایران و سرپرست فصل هشتم کاوش‌های محوطه باستانی با بیان اینکه محوطه ازبکی نخستین بار در دهه ۵۰ شناخته شده و در سال ۱۳۵۲ با شماره ۹۵۵۵ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده، گفت: کاوشهای علمی در اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ به سرپرستی دکتر یوسف مجیدزاده باستان شناس پیشکسوت کشور آغاز و ۶ فصل کاوش در این محوطه انجام شد که در قالب چند مقاله و چندین کتاب منتشر شده است.

مهرداد ملک‌زاده با اشاره به کاوش‌های پیشین صورت گرفته اظهار کرد: دکتر مجیدزاده پس از کاوش‌های ازبکی به جیرفت رفت و ادامه فعالیت در آن منطقه ایشان را از فعالیت‌های جدی‌تر در ازبکی باز داشت و این اقدام به نو دهه بعد موکول شد و اکنون با ایجاد کارگاه‌های جدید باستان شناسی در بخشهای متنوعی از محوطه ازبکی به سمت تولید محتوا حرکت کرده‌ایم.

سرپرست فصل هشتم کاوشهای باستان شناسی محوطه ازبکی با اشاره به اقداماتی که در این فصل از کاوشها انجام شده، گفت: در فصل هشتم، کارگاه های جدیدی با هدف کسب اطلاعات از بطن محوطه اخذ کرده‌ایم تا بتوانیم مقالاتی را به خصوص به زبانهای اروپایی و انگلیسی تولید کرده و در قالب پژوهشها و کتابها بسامد نام ازبکی را در متون، مدارک و اسناد علمی باستانشناسی و میراث فرهنگی افزایش دهیم. این تولید محتوا هدف پیش روی ما برای ادامه کاوشهاست.

ملک زاده افزود: به شکل مقدماتی یک دوره ۵ ساله شامل ۵ فصل کاوش در نظر گرفته‌اند که یک فصل آن به انجام رسیده است. به دلیل اینکه در بالاترین سطح محوطه دز دوره ماد کاوش شده و بخش های معماری همنوره با آن خصوص در نوشان تپه در کاوشهای پیشین معرفی شده ما در نوشان تپه مستقر و با ایجاد یک کارگاه بزرگ ده در ده و چند بخش الحاقی به ویژه یک بخش ۵ در ۵ موفق به بازشناسی یک بافت معماری استوار و مهم در نوشان تپه شدیم.

به گفته او این بافت معماری علاوه بر اینکه خود یک معماری مهم خشتی مربوط به دوران تاریخی است به نظر می رسد به یک بافت معماری دوره خاخامنشی و دوره بعد از ماد دست یافته‌ایم که تا به امروز در توالی استقراری ازبکی لشاره‌ای به بقایای دوره ای بعد از ماد به شکل مستحکم و برجا نشده بود.

ملک‌زاده با اشاره به اینکه باید پژوهش های جدی در خصوص سبک شناسی معماری و با بررسی آثار منقول کشف شده این سازه صورت بگیرد، ابراز امیدواری کرد که در نتایج نهایی پژوهشها در خصوص این معماری نشان‌دهنده یک ساختمان اداری از دوران خاخامنشی باشد.

تلفیق کاوش‌های سنتی با روش‌های علمی میان‌رشته‌ای

به گفته این عضو لجمن علمی باستان‌شناسی این فصل از کاوش محوطه باستانی ازبکی علاوه بر کار کلاسیک و باز کردن یک کارگاه برای کاوش و انجام عملیات فنی و لایه شناسی، پژوهش‌های میان رشته‌ای انجام شد و با دعوت از متخصصین آرکئوفیزیک و آرکئو مغناطیس بخش هایی از نوشان تپه و تخته‌گاه با شیوه باستان مغناطیس سنجی کاوش شد. افزون بر آن کار سنجش از راه دور، نقشه برداری محوطه و نقشه برداری جزئی جبران تپه به دقت اجرا شد. همچنین عکس برداری های هوایی به خصوص با پهپاد برای بازسازی های سه بعدی و فتو گرامتری انجام شد.

ملک زاده ادامه داد: علاوه بر آن کار ژئو رادار و ژئوالکتریک بر روی نوشان تپه انجام شد. برای آزمایش های رادیو کربن زغال و کربن به کثرت نهشته‌ها از لایه‌ها برداشت شده و کار برداشت (OSI) برای تاریخ گذاری در دست تکمیل است. پژوهش های گیاه‌شناسی و بافت استخوان شناسی انسانی و جانوری هم در این کاوش ها اجرا شده است. بنابراین علاوه بر کار کلاسیک تقریباً تمام روش‌های میان رشته ای برای کسب اطلاعات دقیق تر را نیز به مرحله اجرا گذاشتیم.

او در پایان ابراز امیدواری کرد که حمایت های لازم از کاوش‌ها صورت بگیرد تا بتوان در بازه زمانی ۵ ساله یا کمتر به هدف میان مدت که تولید محتوا برای ازبکی است دست یافته و بخش‌هایی از معماری دوره ماد و خاخامنشی را در نوشان تپه و تپه های دیگر آزاد کنیم و برگی دیگر را به تاریخ معماری و شهرسازی اضافه کنیم.

۱۰۰ اثر در جشنواره فیلم فجر چهل و دوم ثبت نام کردند

دبیر چهل و نومین جشنواره فیلم فجر از ثبت‌نام بیش از ۱۰۰ اثر در بخش ملی این رویداد خبر داد که ۲۵ اثر بیش از سال گذشته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، مجتبی امینی -دبیر چهل و نومین جشنواره فیلم فجر- گفت: جشنواره بین المللی فیلم فجر چند ماهی است که کارش را آغاز کرده است. امسال ارسال آثار به دبیرخانه در بخش‌های ملی و بین الملل ۳۰ آبان به کار خود پایان داد و این آخرین زمان مهلت ارسال آثار بود. آثار متنوع و چشمگیری در این دوره به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. ما انتظار نداشتیم که امسال از جشنواره فجر تا این اندازه استقبال شود و هنرمندان صاحبان آثار و فیلم سازان تا این اندازه اثر تولید کرده باشند و تلاش کنند تا آثارشان به جشنواره برسد.

وی گفت: در بخش ملی بیش از ۱۰۰ اثر ثبت نام کرده‌اند. این در حالیست که سال گذشته ۷۵ اثر برای حضور در جشنواره ثبت نام کرده بودند. در روزهای آینده هم گزارش بخش بین الملل را هم اعلام خواهیم کرد. دو بخش ملی و بین الملل از سال گذشته ادغام شد و امسال هم به همین شکل است.

امینی افزود: امسال در رژیم‌های مختلف اثر خواهیم داشت و فیلم سازان صاحب نام و اسامید خوب کشورمان آثار خوبی را به جشنواره ارسال کرده اند حضور فیلم‌سازان اول موفق که آثار خوب و موفقی ارائه کرده اند در این دوره از جشنواره حضور دارند. حضور فیلم اولی‌ها نوید جریان پویا و تازه نفسی در صنعت فیلمسازی است؛ ما می‌خواهیم شرایط خوبی را برای فیلم اولی‌ها فراهم کنیم و در آینده نزدیک اتفاقات خوبی در جشنواره برایشان رقم خواهد خورد و اعتماد ویژه‌ای به فیلم اولی‌ها در جشنواره ارسال خواهد شد.

وی گفت: آئین نامه جشنواره فجر مشخص است. زمان بندی‌ها در آئین نامه جشنواره اعلام شده است و ما طبق این زمان بندی‌ها حرکت کردیم. تا شاهد برگزاری یک جشنواره منظم باشیم. وقتی صاحب یک اثر هنری در رویدادی ثبت نام می‌کند و آئین نامه‌ای را می‌پذیرد از نظر قانونی موظف است که ضوابط و مقررات آن آئین نامه را رعایت کند. تصمیم گیری‌ها نسبت به یک اثر طبق همان آئین نامه انجام می‌گیرد.

امینی افزود: برنامه‌ریزی و سیاست گذاری و روند هیات انتخاب و برنامه ریزی‌ها در جشنواره برای حضور آثار متنوع بوده است. قطعا آثاری از جنس مقاومت و شرایطی که در منطقه حاکم شده است در این دوره از جشنواره خواهیم داشت.

وی گفت: ما در حال برنامه ریزی درباره تولید برنامه با موضوع ظلم سنگین و عجیبی که در غزه رخ داده هستیم. وظیفه هر فرد و هنرمندی که در حوزه فرهنگ و هنر کار می‌کند این است که بازتابی از جنایتی که رخ داده است را در آثار هنری این رقم بزند. تمهیداتی در نظر گرفته ایم تا امسال در جشنواره بین المللی فیلم فجر بخش ویژه‌ای درباره فلسطین انسانی و ظلمی که در حق مردم این منطقه شده است خواهیم داشت.

امینی افزود: حدود ۴ ماه است که از شروع فعالیت ستاد جشنواره می گذرد. همان تیمی که سال گذشته در روزهای سخت فعالیت می کردند همان ترکیب امسال هم در ستاد حضور دارند و مسعود نجفی مدیر روابط عمومی این دوره از جشنواره است.

حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه سه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۱۰۱۰۰۲۳۰۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین لطفی قوشچی بشناسنامه شماره ۵۶۰ صادره از تهران فرزند محرم در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۹۲/۳۴ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۲۸۸ فرعی از ۱۴۶ اصلی ،واقع در البرز و باخریداری از آقایان علیرضا وحمید وسعید ومحمدرضا وخلمها فرشته و فریده و فریبا همگی زعیم آزاد و طیبه دهقان آزاد و با مالکیت مالک اولیه آقای محمدکمالی دهقان تائید مینماید لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۶۰۷۶۵۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۰۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۰

حسین رضانوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج
از طرف الهه عزیزی

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.

کتاب چه خبر

کتاب بیانات رهبر انقلاب درباره صهیونیسم منتشر شد

کتاب بیانات رهبر معظم انقلاب درباره صهیونیسم توسط انتشارات انقلاب اسلامی منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «رویه پایان» شامل بیانات حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) درباره صهیونیسم به‌تازگی توسط انتشارات انقلاب اسلامی منتشر و روانه بازار نشر شده است. مطالب کتاب رویه پایان از مطالعه‌ی کل گفتارها و نوشتارهای مرتبط با موضوع از سال ۱۳۴۸ گردآوری و تنظیم شده و نشان‌گر این است، تحقیقات صورت‌گرفته برای تدوین این کتاب، محدود به مواضع مطلّقه پس از رهبری نبوده و مواضع ایشان در زمان ریاست جمهوری و حتّی پیش از آن نیز مورد بررسی قرار گرفته است. این کتاب ۵۶۸ صفحه‌ای در پنج بخش اصلی «صهیونیسم شجره‌ی خبیثه»، «قدّه‌ی سرطانی»، «وطنه‌ی فراموشی»، «جراحی قدّه‌ی سرطانی» و «غفلا ایدئولوژیک» و در ۲۳ فصل ارائه شده است. از نظر محتوایی، مطالب کتاب به دو قسمت اساسی و کلی تقسیم می‌شود. قسمت اوّل، دشمن‌شناسی و مصیبت مسلمانان دنیا در قبال شناخت دشمن و شناخت سیاست‌ها، راهبردها و تاکتیک‌های این جبهه در مقابل جریان حق است که بخش‌های اوّل، دوّم و سوّم به این مطالب اختصاص دارد و قسمت دوّم که راه مقابله با این شجره‌ی خبیثه است، در بخش‌های چهارم و پنجم بحث شده است. این کتاب توسط مؤسسه فرهنگی حدیث لوح و قلم تدوین شده، یک نوبت در سال ۱۳۹۲ با عنوان «وقتم سامانه» توسط انتشارات انقلاب اسلامی منتشر شده بود و اکنون پس از اعمال برخی تغییرات، با عنوان صفحه‌آرایی و طرح جلد جدید در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

سینمای ایران

«رویای کاغذی» برنده ۴ جایزه جشنواره انگلیس شد

فیلم سینمایی «رویای کاغذی» ساخته علی عطشانی در هشتمین جشنواره فیلم انگلیس ۴ جایزه بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر زن و بهترین بازیگر مرد را از آن خود کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، فیلم سینمایی «رویای کاغذی» به کارگردانی علی عطشانی و سرمایه‌گذاری و تهیه‌کنندگی مشترک رعنا تبوی، حامد فیضی (درجی)، صدرا درویدیان همایونی و کسری درویدیان همایونی در هشتادودومین حضور بین‌المللی خود در هشتمین دوره جشنواره فیلم انگلیس BFIFF Awards به رقابت پرداخت و چهار جایزه این جشنواره را دریافت کرد. در مراسم اختتامیه این جشنواره که در سالن Everyman Cinema در لندن برگزار شد، جایزه بهترین کارگردانی به علی عطشانی، بهترین فیلمنامه به جابر فاسمعلی، بهترین بازیگر زن به مینا وحید و بهترین بازیگر مرد به امیرحسین رضازاده تعلق گرفت. در توضیحات این جشنواره آمده است: «ما فیلم‌هایی را برای سینماداستان بریتانیا می‌آوریم که در هریج جای دیگر این کشور نمی‌توانند ببینند و مایک جشنواره فیلم منحصربه‌فرد هستیم که نمایندگان صنعت فیلم بین‌المللی، بازرگان، حامیان مالی، ارزشمند سیفارا متحد می‌کنیم تا صلح و هماهنگی را در این مواقع ناآرام از مرز نقطه‌ای از جهان، بدون استثنا ترویج دهیم. مایک جشنواره فیلم دیپلماتیک هستیم که فکر می‌کنیم این روزها هیچ جشنواره دیگری نداریم. سینما این قدرت را دارد که عقاید و نگرش‌ها را تغییر دهد، قضایی از هماهنگی و صلح ایجاد کند و مردم از همه قومیت‌ها را به گونه‌ای انسانی لمس کند تا به یادآوری کند که چیزهای بیشتری وجود دارد که ما را به هم پیوند می‌دهد و تا اینکه از نظر عاطفی، معنوی و فرهنگی تقسیم کند.» فیلمنامه «رویای کاغذی» را جابر قاسمعلی براساس ایده‌ای از علی عطشانی نوشته و کامران نقشی، مینا وحید، زینب (نگار) ملاکی و امیرحسین رضازاده نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کرده‌اند.

سینمای جهان

بازیگران فیلم جدید بروکس معرفی شدند

فیلم جدید جیمز ال. بروکس با عنوان «الامک کی» با حضور مجموعه‌ای از چهره‌های درجه یک ساخته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ددلاین، اما مکی، جیمی لی کرتیس، وودی هارلسون، آیو ادیبری، آلبرت بروکس، کمیل نجیبالی و اسلیک فین مایکل باکنر از جمله بازیگران فیلم «الامک کی» به کارگردانی بروکس هستند. در حالی که تقریباً ۱۳ سال از ساخته شدن آخرین فیلم توسط جیمز ال بروکس می‌گذرد، به نظر می‌رسد طرفداران این نویسنده/کارگردان برنده اسکار به زودی شاهد شروع تولید پروژه بعدی او خواهند بود. تایید شده که نه تنها قرن بیستم سازنده فیلم «الامک کی» است، بلکه اما مک کی بازیگر نقش اصلی فیلم بروکس است و جیمی لی کرتیس، وودی هارلسون، آیو ادیبری، آلبرت بروکس، کمیل نجیبالی و اسلیک فین هم در حال مذاکره برای بازی در این فیلم هستند. استیو اسپل، رئیس استودیو قرن بیستم، در این باره گفت: جیمز بروکس یکی از همراهترین نمایش‌نامه‌نویسان زمان ما است و دهه‌ها است که در سینما و تلویزیون نقش آفرینی کرده است. جیم از «اخبار تلویزیون» در سینما تا «سیمپسون‌ها» در تلویزیون یک عنصر اساسی در برنامه قرن بیستم بوده و ما پس از غیبت طولانی مدتش، به اینک این فیلم درباره یک سیاستمدار جوان آرمان‌گرا است که با مسایل خانوادگی و یک زندگی کاری چالش‌برانگیز دست و پنجه نرم می‌کند و در عین حال آماده می‌شود تا شغل مربی خود را که فرمانده قدیمی ایالت است از آن خود کند. در حالی که بروکس پس از ساخت کمدی ۲۰۱۰ خود «از کجا می‌دانی؟» با بازی اوون ویلسون و رِس ویترسپون فیلمی را کارگردانی نکرده، اما در بخش تولید بسیار مشغول بوده و به تازگی با اکتساب از زمان «آیا تو آنجا خدا هستی؟» من هستم، مارگارت» نوشته جودی بلوم فیلمی به هم نام تهیه کرد که اولین اسال توسط لایزرگیت اکران شد. این فیلم تحسین زیادی برانگیخت و بازیگر آن ریچل مک آدامز نامزدی گائیدن را کسب کرد.