برگزاری جشنواره کرج قدیم در کاخ مروارید

مدیر کل میراث فرهنگی البرز گفت: کاخ مروارید تا ۱۲ آبان، میزبان جشنواره «کرج قدیم» است؛ جایی که در ۷۲ غرفه، هنر و سوغات کرج و البرز فرصتی برای نسل جوان ایجاد می کند تا با تاریخ و هویت فرهنگی شهر خود آشنا شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از میراث فرهنگی البرز، نادر زیتالی گفت: هویت کرج فقط در ساختمان‌ها و خیابان‌هایش خلاصه نمی‌شود؛ هویت واقعی در خاطره‌ها، هنرها و سنت‌های مردمی است که در طول نسل‌ها این شهر را ساخته و نگه داشته‌اند. جشنواره کرج قدیم، که از ۲۳ مهرماه در کاخ مروارید آغاز شده است و تا ۱۲ آبان ادامه دارد، فرصتی برای تجربه این هویت است. این جشنواره با ۷۲ غرفه شامل صنایع دستی هنرمندان البرز و سوغات دیگر استان‌ها، فضایی ایجاد کرده تا بازدیدکنندگان، به‌ویژه نسل جوان، با چشم و دل با تاریخ، فرهنگ و هنر شهر کرج و استان البرز آشنا شوند.

وی افزود: هدف ما از برگزاری این جشنواره فراتر از ارائه کالاهای سنتی و سوغات است. ما می‌خواهیم هر بازدیدکننده با لمس هنر و تجربه زنده سنت‌ها، حس تعلق به میراث فرهنگی خود را تجربه کند. موسیقی زنده، رقص اقوام، نمایش آداب و رسوم محلی و برنامه‌های آموزشی برای کودکان و نوجوانان، همه بخشی از تلاش ماست تا جشنواره به تجربه‌ای پویا و فراموش‌نشدنی تبدیل شود. این تجربه به ویژه برای نسل جوان، که اغلب با فضای دیجیتال و مجازی بزرگ شده‌اند، فرصتی است تا ارتباط مستقیم و ملموس با فرهنگ و تاریخ برقرار کنند.

زیتالی ادامه داد: یکی از ویژگی‌های مهم این جشنواره، توجه ویژه به هنرمندان محلی است. بسیاری از این هنرمندان با مشکلات بازاریابی و فروش آثار خود مواجه هستند. فراهم کردن فضایی برای فروش مستقیم آثار، نه تنها به رونق اقتصادی آن‌ها کمک می‌کند، بلکه باعث می‌شود هنرهای سنتی استان البرز نیز زنده و پویا باقی بماند. تجربه نخستین روزهای جشنواره نشان داده که استقبال مردم از حضور در غرفه‌ها و خرید آثار بسیار خوب بوده است. اما ما همواره در حال بررسی راهکارهایی هستیم تا این فرصت‌ها پایدارتر شوند و هنرمندان بتوانند در طول سال نیز از ظرفیت‌های اقتصادی و فرهنگی بهره‌مند شوند.

وی خاطرنشان کرد: این جشنواره در واقع پلی میان گذشته و حال است؛ میان سنت‌ها و زندگی امروز مردم. بازدیدکنندگان علاوه بر آشنایی با کالاهای هنری و سوغات استان با داستان‌ها، تاریخ و آداب و رسوم مردم این سرزمین نیز مواجه می‌شوند. هر قطعه سفال، قالیچه، زیورآلات سنتی یا متیت کاری، رویینگر بخشی از هویت فرهنگی کرج و استان البرز است.

مدیرکل میراث فرهنگی البرز افزود: با این حال، تجربه جشنواره نیز به ما یادآوری می‌کند که همیشه جای بهبود وجود دارد. برای مثال، می‌توانیم برنامه‌های فرهنگی را فراتر از محدوده جشنواره گسترش دهیم و امکان دسترسی آنلاین به آثار هنرمندان و محتوای آموزشی را فراهم کنیم. این اقدامات، نه به معنای ضعف جشنواره، بلکه به عنوان چشم‌اندازی برای رشد و توسعه رویدادهای فرهنگی است و می‌تواند تأثیرگذاری آن را چندین برابر کند.

وی خاطرنشان کرد: نکته مهم دیگر، تداوم تجربه فرهنگی است. وقتی بازدیدکنندگان از جشنواره بازمی‌گردند، چه چیزی همراه خود می‌برند؟ خاطره؟ دانش؟ تجربه؟ هدف ما این است که تجربه حضور در کرج قدیم پایدار باشد و نسل جوان حس تعلق به میراث فرهنگی خود را در زندگی روزمره‌شان نیز احساس کنند. به همین دلیل، ما در حال طراحی برنامه‌های جانبی و آموزشی هستیم که جشنواره را به بخشی از زندگی فرهنگی شهروندان تبدیل کند و تجربه آن فقط محدود به بازه زمانی ۲۳ مهر تا ۱۲ آبان نباشد.

زیتالی گفت: یکی دیگر از نکات مثبت جشنواره، تنوع فرهنگی و حضور اقوام مختلف ایرانی است. هر شب برنامه‌های جشن اقوام ایرانی برگزار می‌شود و موسیقی، رقص و آداب و رسوم متناطق مختلف کشور به نمایش گذاشته می‌شود. این تعامل میان فرهنگ‌ها، فرصتی برای آموزش همزیستی فرهنگی و احترام به تفاوت‌هاست و یادآوری می‌کند که هویت ملی، در پذیرش و هم‌آوایی تفاوت‌ها معنا می‌شود.

این مسئول ادامه داد: اقتصاد خلاق و گردشگری فرهنگی نیز بخش دیگری از دستاوردهای جشنواره است. ترکیب هنر، فرهنگ و گردشگری می‌تواند فرصت‌های اقتصادی تازه‌ای خلق و به توسعه پایدار استان کمک کند. هر بازدیدکننده‌ای که پایه این جشنواره گذاشته، نه تنها با محصولات هنری و سوغات آشنا می‌شود، بلکه به بخشی از چرخه فرهنگی و اقتصادی شهر بدل می‌شود؛ چرخه‌ای که هنر، فرهنگ و اقتصاد را به هم پیوند می‌دهد و نسل جوان را تشویق می‌کند تا خود نیز در آن مشارکت کنند.

وی گفت: برای دوره‌های بعدی جشنواره، هدف ما این است که جشنواره کرج قدیم به یک رویداد سالانه و پایدار تبدیل شود. ما به دنبال ایجاد مستندسازی حرفه‌ای، توسعه برنامه‌های آنلاین و آموزش‌های جانبی هستیم تا فرهنگ و هنر استان البرز به مخاطبان گسترده‌تر معرفی شود و تجربه‌ای ملی و حتی فراملی خلق شود. این تلاش‌ها همچنین کمک می‌کند تا هنرمندان بتوانند آثار خود را در طول سال به نمایش بگذارند و بازارهای جدید پیدا کنند، بدون اینکه به زمان محدود جشنواره وابسته باشند.

وی در پایان گفت: در نهایت، جشنواره «کرج قدیم» یادآور اهمیت پیوند میان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با زندگی روزمره مردم است. این جشنواره نشان می‌دهد که میراث فرهنگی تنها جنبه نمایشی ندارد؛ بلکه موتور محرکه توسعه اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی یک جامعه است. ما به آینده‌ای امیدواریم که در آن، جشنواره‌های فرهنگی مانند «کرج قدیم» بخشی از زندگی روزمره مردم و نمادی از هویت فرهنگی شهر و استان باشند.

از غزل تا شعر سپید؛ مسیر شاعر جوان کرجی

محبوب محمودی؛ متولد ۱۳۶۹ ساکن کرج، دانش‌آموخته مقطع دکتری در رشته زبان و ادبیات فارسی، شاعر، نویسنده و استاد دانشگاه است. اولین مجموعه شعر او با عنوان «تجویز عشق» از انتشارات آلیما منتشر شده است. محبوب محمودی شاعری را از دوران نوجوانی آغاز کرد؛ ابتدا در قالب غزل می‌سرود، اما به تدریج به شعر سپید علاقه‌مند شد و اشعاری نو و نیمایی خلق کرد که در جشنواره ملی شعر و داستان نیز به عنوان آثار منتخب شناخته شد.

او استاد دانشگاه است و دروس عمومی و تخصصی رشته‌های زبان و ادبیات فارسی، بازیگری و هنرهای نمایشی را تدریس می‌کند. محمودی همچنین مدیر اجرایی جلسات نقد دانشگاه بوده و به عنوان مشاور ادبی با انتشارات متعدد همکاری فعال دارد. علاوه بر فعالیت‌های ادبی و علمی، محبوب محمودی در فیلم‌ها و تئاترهای مختلف به ایفای نقش و تهیه کنندگی پرداخته است.

در ادامه، گزیده‌ای از شعرهای محبوب محمودی را می‌خوانید:

هوا

رو به سوی سردی می رود
کلش
نگاهت با هوا نرود

**

شعرم کن
مرا به دیوار بیاویز
آری من از تابلویی حرف می زنم
که تو را عاشق کرد
و مرا دیوار

**

دوان دوان بر بام آسمان بزن
مرهم سردردهای مزمن
سپیده

**

من میامی را ندیده ام
تو میامی را ندیده ای
هر دو از ایالت فلوریدا هیچ ذهنیتی نداریم پس
بگذار بر همان خاموشی افکارمان ادامه دهیم
بیا از خاطرات پس کوچه های بیروت صحبت کنیم
اوه ببخشید مدیترانه ای هم نشده ایم هنوز
که هیچ
من و تو حتی سواحل خلیج فارس را هم واقعا
ندیده ایم
چه رویایی آه
چه بلوایی
دلم از ایتهمه آشوب پر است
بیا یک بغل گریه داریم من و تو
یک بغل حسرت یک بغل آه
یک بغل فقط مانده برای ما
خدا را شکر

**

بوی چمن های سبزِ تازه کوتاه شده در اواخر
شهریور
تنتنر
تیزتر
و هلاکتر از بوی برگ های تازه زرد شده‌ی اوایل
مهر است
.
.
به خاطر بسپار
بدرودها بیشتر از درودها سر و صدا می کنند

داستانک

دیگه خیالم راحته...

ریحانه ستوده

از دیشب، هنوز چشمام رو هم نرفته. گُمم.
نمی‌دونم هنوز جنگه یا تموم شده.
بچه بغلمه، گرمه، نفس می‌کشه با اون بوی
شیر دلمه‌شده.
اون یکی تو دلم تکون می‌خوره، مثل ماهی
توی حوض گل‌آلود.
دو تا نفس، دو تا جون، یه زن تنها و یه
مردی که رفته.

چادرمو می‌کشم جلو، پامو هول میدم تو دمپایی، می‌رم سمت کوچه.
هوا تو نم زده. بوی نون بربری میاد با نفت و خاک.
صدای رفتگر از ته کوچه، خش‌خش، مثل صدای کفن کشیده‌شده رو
زمین.
تو دلم می‌گم: «امروزم ایشالله که خبری نیست. امروز بالاخره تموم شده.
لابد زنده‌س... لابد برمی‌گرده...»
ولی ته ِته دل، یه چیزی می‌گه دروغ نگو.

دکه از دور معلومه. اون سقف سبز رنگ‌ورورفته، اون مرد با سبیل چرب.
هر روز اونجاست، مثل نگهبون مرگ.
یه برگه بزرگ جلو دکه چسبوندم. نوشته بالاش: «روزنامه اسامی
شهدا سیگار زر».
باد می‌زنه به کاغذ، صداش مثل آه می‌پیچه تو هوا.
یه مشت اسم که هر روز یه عالمه زن با دل لرزون میان بخونتش و برن.
منم یکی از اونا.
نه روزنامه می‌خرم، نه چیزی. پول ندارم.
می‌ایستم یه کم دورتر، پشت تیر برق، تا خلوت شه.

بچم تو بغلم، تق میزنه و دستاشو می‌بره سمت روسریم.
می‌گم: «ساکت باش، بذار ببینم اسم بابات اینجاس یا نه.»
خم می‌شم، چشمم می‌لغزه رو اسم‌ها.
جوهر پخش شده، باد زده، بعضیا با مداد دور اسماشونو خط کشیدن.
«مجتبی... مهدی... منصور...»
هر بار که «م» می‌بینم، دلم وا می‌ره.
می‌رم پایین‌تر.
نه. هنوزش نیست.
هنوز ننوشتنمن.
نفسم سنگین می‌شه. انگار یه مشت سنگ توی دلم جابه‌جا می‌شن.

مرد دکه‌دار برمی‌گرده.
می‌گه: «خانوم، هی می‌آیی می‌خونی، بگو روزنامه می‌خوای یا نه؟»
می‌گم: «یه کبریت بده.»
جعبه رو پرت می‌کنه.
می‌گه: «پولش؟»
می‌گم: «فردا.»
می‌گه: «هر روز فردا!»
می‌خندم. لبم خشک می‌مونه.
کبریت رو می‌ذارم توی جیبم، انگشتهام می‌سوزه از فشارش.

راه می‌افتم برگردم.
از یه رادیوی زهوار در رفته صدا میاد:
«تیروهای دشمن در محور غرب پیشروی کرده‌اند...»
پیشروی... پیشروی...
می‌گم: «پیشروی، پیشروی... پس کی عقب‌نشینی؟»
بچم لبخند می‌زنه.
می‌گم: «بخند مادر... اونا می‌رن جلو، ما هی عقب، هی عقب...»

از خونه همسایه بوی پیاز داغ قاتی بوی مرگ میاد.
صدای قرآن، صدای زنای گریون.
نمی‌پرسم کی مرده نمی‌خوام بدونم.
در رو می‌بندم.
نور ظهر افتاده رو دیوار، دیگه خیالم راحته.
وقت خوابمه.

پلاک ۱۶۲ اصلی واقع در بخش مرکزی کرج

پلاک ۵۷۲۶۲ فرعی از اصلی مذکور ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۷۷ متر مربع به نام آقای علی کتعان مهر فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۵۲۶ و شماره ملی ۰۳۲۲۷۷۲۱۸۴ مفروز از ۴۰۹ فرعی حوزه ثبتی ناحیه یک کرج

بدینوسیله به اطلاع کلیه مالکین مجاور و ماوراء پلاک فوق الذکر می رساند: اشخاصی که نسبت به املاک فوق اعتراض داشته و از تاریخ انتشار اولین آگهی نوبتی به مدت ۹۰ روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج تسلیم و رسید دریافت نمایند و بموجب ماده ۸۶ آیین نامه قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی طرح دعوی اخذ شده از آن مرجع قضایی را به اداره ثبت تسلیم در غیر اینصورت حق واخواهی از آنان سلب خواهد شد.

توضیحا حقوق ارتفاقی املاک مذکور هنگام تحدید حدود مشخص خواهد شد ۲۰۳۶۰۸۰

تاریخ انتشار نوبت اول روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۸/۴

تاریخ انتشار نوبت اول روز سه شنبه ۱۴۰۴/۰۹/۴

مهران رشیدی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج
از طرف عیسی شاهدی پاپکیاده

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمد سر پولکی برابر وکالتنامه شماره ۶۹۰۸۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ دفتر ۴۳ کرج از طرف ندا صالحی کراب ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۲۰ متر مربع قطعه ۱ تفکیکی به شماره ۲۰۵۹۱ فرعی از ۱۴۶ اصلی مفروز از پلاک ۳۳۵۰ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج که سند به شماره چاپی ۱۵۷۵۴۸ سری ه سال ۰۰ بشماره الکترونیک ۱۴۰۱۲۰۳۳۱۰۱۱۰۲۴۸۹۲ ثبت و صادر شده است که بدلیل سهل انگاری مفقود گردیده است. فلذا وکیل مالک تقاضای صدور سند مالکیت المثنی را از این اداره نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۲۰۳۴۴۳۳

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج
از طرف محمدابراهیم بحیرایی