کافه کتاب

فراشناخت کاربردی

در حوزه‌های یادگیری، آموزش و جمعیت‌های مختلف
نویسنده: تیموتی ج. پرفکت–بنت ل. شولتز
مترجم: سیدنادر آزادصفت–حسین کارشکی
انتشارات ارجمند

پیام آشنا: کتاب فراشناخت کاربردی نوشته تیموتی ج پرفکت و بنت ل. شولتز و ترجمه سید نادر آزادصفت و دکتر حسین کارشکی است و نشر ارجمند آن را منتشر کرده است. این کتاب فراشناخت کاربردی را در حوزه‌های یادگیری، آموزش و جمعیت‌های مختلف بررسی می‌کند.

درباره کتاب فراشناخت کاربردی

با عنایت به اهمیت فراشناخت در حوزه‌های مختلف زندگی، آموزشی، تربیتی و درمانی و در سنین مختلف نیاز به آثاری غنی با پشتوانه شواهد علمی و در عین حال ساده و کاربردی ضروری است. کتاب فراشناخت کاربردی نیز اثر ارزشمند در زمینه فراشناخت کاربردی است که نویسندگان سعی کردهاند کاربردهای فراشناخت را در حوزه‌های یادگیری، آموزش، زندگی و جمعیت‌های مختلف مورد توجه و ارزیابی قرار دهند و راهکارهای ارزشمندی را مطرح کنند که بتواند مورد توجه یادگیرندگان، درمانگران، مشاوران و معلمان در هر سطحی قرار گیرد.

درباره نویسندگان

تیموتی ج پرفکت استاد روان‌شناسی آزمایشی دانشگاه یلمپوت است و دو رایزنگر نشریه حافظه و روان‌شناسی شناختی کاربردی است و مقالات بسیاری نیز به چاپ رسانده است و همکار و رایزنگر کتاب مایلر در مورد الگوهای شناختی در سالمندی (۲۰۰۰) است. بنت ل. شولتز استاد روان‌شناسی دانشگاه بین‌المللی فلوریدا است. او در زمینه فراشناخت، دقت حافظه و حافظه پربیمارهای غیرنرمالی تحقیق می‌کند. او نویسنده و همکار نویسنده بیش از ۲۰ مقاله است و کتاب حالت‌های سرزنانی، پدیدارشناسی، بازیابی مکانیسم و واژگان (۲۰۰۲) را منتشر کرده است.

بخشی از کتاب فراشناخت کاربردی

«موضوع فراشناخت شامل دانش ما در مورد چگونگی پایش و کنترل فرایندهای ذهنی است. گرایش نظری و کاربردی به این موضوع افزایش چشمگیری پیدا کرده است. کتاب پیش‌رو، تحت عنوان فراشناخت کاربردی، یک مرور به‌روز و منسجم در خصوص ارتباط بین نظریه‌های فراشناخت و کاربرد آنها در موقعیت‌های دنیای واقعی، فراهم می‌آورد. فصل‌های اساسی کتاب پیش‌رو علاوه بر این مرور نظری، سه حوزه فراشناخت را تحت پوشش قرار می‌دهند: فراشناخت در آموزش و پرورش، فراشناخت در حافظه زندگی روزمره و فراشناخت در جمعیت‌های مختلف. موضوعات گسترده‌ای در این کتاب مورد بررسی قرار داده شده‌اند از جمله اینکه ما چگونه یادگیری خود را مورد قضاوت قرار می‌دهیم، چرا در مورد گذشته خود باورهای کاذبی پرورش می‌دهیم، چگونه کودکان نظارت و کنترل حافظه خود را یاد می‌گیرند، چگونه و با چه کیفیتی یک شاهد عینی می‌تواند دقت حافظه خود در خصوص رویدادها را مورد قضاوت قرار دهد و بالاخره اینکه چگونه قضاوت‌های حافظه در طول زندگی دستخوش تغییر قرار می‌گیرند. کتاب پیش‌رو حاصل کار مشترک پژوهشگران برجسته‌ای از سراسر گیتی است.

فراشناخت به صورت تجارب و دانشی که ما راجع به فرایندهای شناختی خود داریم تعریف می‌شود (برای مثال فلاول، ۱۹۷۹). اگرچه این موضوع برای فلاسفه و روان‌شناسان شناختی جاافتاده است (برای مثال نلسون، ۱۹۹۶)، ممکن است در نگاه اول در زندگی روزمره ما آسان‌ها قابل کاربرد نباشد. با این وجود ما قصد داریم در کتاب پیش رو نشان دهیم که فراشناخت کاربردهای گسترده‌ای در محیط‌های مختلف دارد. اقزون بر این، ما استدلال می‌کنیم که برخلاف برخی پژوهش‌های آزمایشگاهی، داده‌های فراشناختی حاصل از آزمایشگاه شباهت‌هایی با پدیده‌های موجود در دنیای واقعی دارند و از این رو کاربردپذیر هستند. ماهیت فراشناخت به‌گونه‌ای است که اگر بخواهیم آن را در آزمایشگاه بطور مؤثر مورد مطالعه قرار دهیم، باید شرایطی را طراحی کنیم که با زندگی واقعی همگون و هماهنگ باشند. کتاب پیش رو همچنین گواهی است بر اینکه پژوهش‌های فراشناخت به‌مدد کی از پرسش‌های نظری به سمت مفاهیم کاربردی سیر می‌کنند، وضعیتی که ما در هرگونه تلاش علمی مطلوب می‌نداریم و به دنبال آن هستیم.

اجازه دهید با مثال‌هایی از زندگی واقعی شروع کنیم که فراشناخت در آنها حائز اهمیت است. تصور کنید دانشجویی را که برای امتحان فردا در حال مطالعه است. قدری از نیمه شب گذشته است. او چندین ساعت مشغول مطالعه بوده است و هم‌اکنون خسته است. تصمیمی که این دانشجو باید بگیرد این است که آیا به اندازه کافی برای امتحان مطالعه کرده و می‌تواند به رختخواب برود یا می‌بایست قهوه دیگری دم کند و به مطالعه ادامه دهد. دانشجو باید مشخص کند که آیا مطالب مورد نظر به‌خوبی فراگیری شده‌اند و اگر نیز نباشد، چه اطلاعاتی مستلزم مطالعه بیشتری هستند. این اطلاعات نه‌تنها به میزان مصرف کافئین بلکه بر رفتار مطالعه کردن و بالاخره اینکه بر عملکرد او در امتحان تأثیر می‌گذارد (مراجعه کنید به نلسون، ۱۹۹۳). در آزمایشگاه این وضعیت به همراه قضاوت‌ها در خصوص یادگیری و کنترل زمان مطالعه مدل‌سازی شده است (به دلاموسکی، روسون و مک‌دونالد، همین کتاب، باب و شولتز). همین کتاب، مراجعه کنید). این مطالعات یافته‌های نامعقول و مهمی را برملا می‌سازند که می‌توان از آنها در محیط‌های آموزشی بهره گرفت.

اکنون تصور کنید که یک وکیل از یک شاهد عینی در حال پرس‌وجو است. وکیل از شاهد عینی می‌پرسد که آیا اطمینان دارد که حافظه او در مورد رویدادهایی که در صحنه جرم دیده دقیق است یا خیر. شاهد عینی جواب می‌دهد "آیا وقتی زندهام آن چهره از خاطرم نمی‌رود". با توجه به دهها سال پژوهش، ما واقف هستیم که حافظه شاهد عینی همیشه دقیق نیست. با این وجود، همچنین مهم است مشخص سازیم آیا می‌توان با توجه به میزان اطمینان شاهد از دقیق بودن حافظه خود دقت واقعی حافظه او را پیش‌بینی کرد یا خیر. در واقع، مواردی وجود داشته‌اند که در آن‌ها شاهد چیزی شبیه جمله مذکور بیان می‌کند و سپس به جای اینکه به متهم اشاره کند به وکیل نگاه می‌کند.

در جریان کتاب پیش رو، به بررسی کاربردهای فراشناخت در خصوص یادگیری کودکان (اشنایدر و لاکل)، آموزش بزرگسالان (کارول و پرفکت، مأکی و مک‌گوایر؛ تالوسکی و همکاران؛ سان و شولتز)، حافظه شاهد عینی (پرفکت، مازونی و کریش) و بیماران عصب‌روان‌شناختی و بزرگسالان مسن (مولین و هرتسوگ) خواهیم پرداخت. در عین اینکه دو حیطه اول در حال حاضر خوبی پیشرفت کرده‌اند، دو حیطه دوم در ابتدای راه قرار شده‌اند. در این فصل به طور خلاصه تاریخچه پژوهش‌های فراشناختی را مرور خواهیم کرد، مفاهیم کلیدی پایش و کنترل را معرفی می‌کنیم، در اهمیت فراشناخت در هشیاری تعمق می‌کنیم و بالاخره اینکه خوانندگان را به مطالعه فصول باقیمانده ترغیب می‌کنیم»

طرح "آموزش هنر برای همه" در البرز برگزار می‌شود

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، "آموزش هنر برای همه" را برای اولین بار، به منظور گسترش عدالت آموزش‌های فرهنگی و هنری در استان البرز برگزار می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جابری انصاری- مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با اعلام این خبر گفت: طرح مذکور در راستای شعار تحول و عدالت محوری دولت سیزدهم و برنامه‌های وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و دستیابی به هدف توسعه اقتصاد هنر و کسب و کارهای فرهنگی و هنری و صیانت از هنرهای ملی، بومی و محلی، آموزش هنر برای همه - طرح گسترش عدالت آموزش های فرهنگی و هنری با همکاری دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت متبوع برای اولین بار به صورت رایگان در استان اجرا می‌شود.

وی افزود: مهم‌ترین شاخصه طرح این است که در مناطق محروم و کمتر برخوردار برگزار می‌شود، معطوف به کسب مهارت است و کلیه برنامه‌های مرتبط با آن بدون دریافت هزینه و کاملا رایگان خواهد بود. جابری انصاری اظهار کرد: "آموزش هنر برای همه" در قالب بیش از ۵۰ رشته هنری و استانداردهای رشته‌های مختلف با تنوع و توزیع متمرکز بر شرایط و رشته‌های هنری برنامه ریزی شده است و کلاس‌ها به صورت حضوری و غیر حضوری برگزار می‌گردد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در مبحث آموزشی و اینکه هر هنرجو چقدر مجاز به بهره از این کلاس‌ها است، توضیح داد: ما در این دوره بیشتر به آموزش‌های اولیه و پایه‌ای می‌پردازیم و در ادامه به آموزش‌های تکمیلی می‌رسیم. این روند در نهایت به اخذ مدرک دیپلم هنری منتهی خواهد شد. وی با تاکید بر رایگان بودن این طرح در مورد، نحوه ثبت‌نام هنرآموزان توضیح داد: مهلت ثبت نام در دوره های آموزشی تا ۱۰ آبان می باشد و متقاضی جهت ثبت نام به سامانه دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌ها amoozeshehonar.farhang.gov.ir (بخش ویژه آموزش هنر برای همه) مراجعه نمایند. جابری انصاری افزود: ما در این طرح دوسطح مقدماتی و سطح پیشرفته داریم، برای تمامی هنرجویانی که دوره‌شان را به پایان می‌رسانند مدرک با «کد ایسکو» صادر می‌شود. کد ایسکو یک کد بین‌المللی است که برای مشاغل تعریف شده و در تمام دنیا اعتبار دارد.

شایان ذکر است پس از پایان مهلت ثبت نام، دوره جدید آموزش‌ها در رشته‌های انتخابی از آبان ماه در سراسر کشور آغاز شده و تا پایان پاییز ادامه خواهد داشت.

خیرین ساخت ۱۸ کلاس درس را در البرز کلید زدند

مدیرعامل مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان البرز با اشاره به کمبود هشت هزار کلاس درس در این استان گفت: تفاهم‌نامه ساخت ۱۸ کلاس درس جدید در قالب ۲ مدرسه خیرساز با هدف افزایش سرانه فضای آموزشی در این استان منعقد شد.

به گزارش پیام آشنا. حسن مهرانی اظهار کرد: براین اساس یکی از این مدارس با ۶ کلاس درس توسط «یزد پلخوانی» از خیرین البرزی در روستای ولایت رود بخش آسارا کرج با هزینه بالغ بر هشت میلیارد تومان ساخته می‌شود.

وی با اشاره به اینکه این مدرسه در زمینی به مساحت یک هزارو۲۶۰ متر مربع با زیربنای ۸۰۰ متر مربع در ۲ طبقه ساخته می‌شود، خاطرنشان کرد: دراین مدرسه فضای فرهنگی ورزشی ازجمله سالن آمپر تنر رویاز صخره نوردی، سرایداری، سرویس بهداشتی هم پیش‌بینی شده است.

مدیرعامل مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان البرز بیان کرد: این خیر نیک‌اندیش سال‌های طولانی است که در کمک‌رسانی به بخش آسارا و تأمین هزینه‌های سرویس دانش آموزان مشارکت فعالی دارد.

مهرانی تصریح کرد: بخش آسارا ۲۱ مدرسه فعال دارد که در این مدارس یک هزار و ۱۰۰ دانش‌آموز مشغول تحصیل هستند.

وی در ادامه به امضای تفاهم‌نامه مدرسه ۱۲ کلاسه در محمدشهر کرج اشاره کرد و افزود: حاج محمدعلی حریریان خیر دیگر البرزی این مدرسه را در زمینی به مساحت یک هزار و ۸۰۰ متر مربع با زیربنای ۲ هزار متر مربع می‌سازد.

مدیرعامل مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان البرزعنوان کرد: هزینه صفر تا صد این مدرسه سه طبقه را این خیر گرامیه در منطقه کم برخوردار محمدشهر کرج را به یاد پدر بزرگوارشان زنده یاد حاج فضل‌الله حریریان تأمین می‌کند.

مهرانی یادآورشد: تفاهم نامه ها ساخت این مدارس با حضور مسئولان استانی امضا شد.

قابل ذکر است: استان البرز دارای ۵۲۰ هزار دانش‌آموز است که در ۲ هزار کد مدرسه مشغول تحصیل هستند.

مدیر کل نوسازی مدارس البرز:

۱۰۰ مدرسه در البرز باید تخریب و از نو ساخته شود

مدیرکل نوسازی مدارس البرز با بیان اینکه حدود ۱۰۰ مدرسه در استان البرز باید تخریب و از نو ساخته شود، گفت: این مدارس در مقابل زلزله مقاوم نیستند و رفتار آنها در مقابل این حادثه طبیعی غیر قابل پیش‌بینی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محسن پورگلیان با اشاره به پروژه‌های در دست احداث اداره کل نوسازی مدارس استان البرز در شش ماه اول امسال اظهار کرد: تا پایان شهریورماه تکمیل ۷۰ پروژه هدف‌گذاری شده بود.

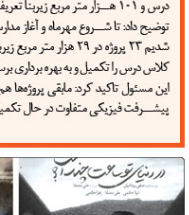
وی با بیان اینکه این پروژه‌ها در قالب ۶۲۰ کلاس درس و ۱۰۱ هزار متر مربع زیربنا تعریف شده، توضیح داد: تا شروع مهرماه و آغاز مدارس، موفق شدیم ۲۳ پروژه در ۲۹ هزار متر مربع زیربنا و ۱۸۰ کلاس درس را تکمیل و به بهره برداری برسانیم.

این مسئول تاکید کرد: مابقی پروژه‌ها هم با درصد پیشرفت فیزیکی متفاوت در حال تکمیل است و با پیش بینی صورت گرفته، بخشی از آنها تا آخر سال و تعدادی دیگر هم قبل از مهرماه سال آینده به بهره برداری می‌رسند. پورگلیان در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به وضعیت فرسودگی مدارس البرز توضیح داد: حدود ۸۰ درصد مدارس استان به لحاظ استحکام و مسائل فنی و ایمنی مشکل خاصی ندارند. وی ابراز کرد: حدود ۱۰ درصد از فضاهای آموزشی موجود نیازمند نوسازی و تقویت هستند و ۱۰ درصد مابقی هم عملا قابلیت بهسازی و مقاوم سازی را ندارند و باید برای تخریب در دستور کار قرار بگیرند.

مدیرکل نوسازی مدارس البرز در پاسخ به اینکه تعداد مدارسی که باید تخریب شوند چند مورد است، گفت: حدود ۱۰۰ مدرسه باید تخریب و از نو ساخته شوند. وی ادامه داد: البته وقتی می‌گوییم ۱۰۰ مدرسه در استان باید تخریب شود به این معنا نیست که این مدارس قابلیت استفاده ندارند و دانش آموزان نباید در آنها حضور پیدا کنند. وی افزود: این مدارس در مقابل زلزله مقاوم نیستند و رفتار آنها در مقابل این حادثه طبیعی غیر قابل پیش بینی است. ممکن است در زمان وقوع زلزله هیچ اتفاقی برای برخی از این مدارس نیفتد و ممکن است در صورت بالا بودن ریشتر برخی از آنها آسیب ببینند و بخشی از آنها تخریب شود. پورگلیان اظهار کرد: این مدارس هم مثل بسیاری از واحدهای مسکونی که در مقابل زلزله مقاومت چندانی ندارند ولی مردم در آنها زندگی می کنند، در شرایط عادی مشکل ساز نیستند.

وی گفت: البته با برنامه ریزی صورت گرفته به دنبال تخریب این مدارس و ساخت مدارس جدیدی به جای آنها هستیم تا دغدغه موجود حل شود.

زوم روی سینمای ایران در کنِ فرانسه



انجمن سینمای کن بنا به سنت هرساله در قالب برنامه زوم روی سینمای ایران دو فیلم «تی تی» و «در دنیای تو ساعت چند است؟» را در شهر کن فرانسه اکران می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، جشنواره جهانی فیلم کن؛ هر ساله بعد از برگزاری این رویداد با هدف معرفی داشته‌ها و توانمندی سینما و سینماگران کشورهای حاضر در این رخداد، برنامه‌ای را در قالب «زوم روی سینمای کشورها» برگزار می‌کند. بر اساس اعلام مسئولان این جشنواره برنامه زوم روی سینمای ایران در تاریخ ۲۷ اکتبر (۵ آبان‌ماه ۱۴۰۱) ساعت ۴:۳۰ بعدازظهر با اکران دو اثر سینمایی برگزار خواهد شد.

این برنامه در سالن سینمایی «Miraman» شهر کن برگزار می‌شود و شامل نمایش فیلم تی‌تی به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی ارسلان امیری و آیدا پناهنده و فیلم سینمایی در دنیای تو ساعت چند است؟ ساخته صفی یزدانی به تهیه‌کنندگی علی مصفایی می‌شود.

تی‌تی، چهارمین فیلم سینمایی آیدا پناهنده با بازی الناز شاکردوست، پارسا پیروزکر و هوتن شکیبا است و داستان آن درباره زنی معروف به «تی‌تی خُله» است که می‌خواهد بشریت را نجات دهد و آشنایی او با یک استاد فیزیک، ماجراهای تازه‌ای در زندگی‌اش به وجود می‌آورد.

در دنیای تو ساعت چند است؟ نخستین ساخته بلند صفی یزدانیان در مقام کارگردان محسوب می‌شود که با بازی لیلا حاتمی و علی مصفا و همچنین تعدادی از بازیگران بومی استان گیلان همراه است. در این فیلم زری خوشکام و کریستف رضایی، آهنگساز ایرانی نیز ایفای نقش می‌کنند.

داستان فیلم درباره زنی به نام گُلی است که بعد از ۲۰ سال زندگی در فرانسه یکباره تصمیم می‌گیرد به ایران و زادگاهش، شهر رشت سفر کند. فرهاد در رشت به استقبالش می‌رود و می‌گوید که آشنایی قدیمی است، اما گلی اصلاً او را به یاد نمی‌آورد.

قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی:

تعداد موزه‌ها را تا پایان ۱۴۰۴ به هزار می‌رسانیم

قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: در دولت سیزدهم و در یک سال گذشته ۳۵ موزه به ظرفیت مجموعه موزه‌های کشور اضافه شده است و به رئیس‌جمهوری قول داده‌ایم تا پایان ۱۴۰۴ تعداد موزه‌ها را به عدد هزار برسانیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از میراث آریا، آیین تکریم و معرفه مریم جلالی و بیژن مقدم سرپرست پیشین و مدیر جدید مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران با حضور علی دارابی قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور، حجتی توانگر نماینده مجلس شورای اسلامی و جمعی از مدیران در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران، برگزار شد.

دارابی در این مراسم با اشاره به کارنامه موفق و تاثیرگذار مریم جلالی در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران، گفت: طی این مدت گام‌های مهمی در حوزه مرمت، تشکیل شوراهای راهبردی و فنی موزه‌ها، برنامه جامع پنج ساله و همچنین جذب منابع و ظرفیت‌های جدید انجام شد که قابل تقدیر است. قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی همچنین از بیژن مقدم به‌عنوان یکی از مشاهیر حوزه رسانه و ارتباطات نام برد و افزود: مطمئنا دوره جدید حساس و تعیین‌کننده است. در دوره اخیر با تفویض اختیارهایی که انجام شده، بسیاری از امور را به مدیران کاخ‌ها و موزه‌ها واگذار کرده‌ایم. امروز، عصر رسانه و ارتباطات است و روایت‌گری آن چیزی است که در این عرصه نیاز داریم.

معاون میراث‌فرهنگی کشور با تاکید بر قدرت موزه‌ها از آنها به‌عنوان ویترین و گنجینه هر ملتی نام برد که در عرصه صلح دیپلماسی عمومی و توسعه و گسترش مناسبات جهانی در عرصه بین‌الملل نقش مهمی ایفا می‌کنند.

وی با اشاره به بازید رئیس‌جمهوری از بخش‌های مختلف موزه ملی خاطرنشان کرد: در گزارشی که به آقای رئیسی ارائه دادم، اعلام کردم در کشور ۸۰۰ موزه داریم که کمتر از ۳۰۰ موزه متعلق به وزارت میراث‌فرهنگی و بقیه متعلق به بخش خصوصی و سایر نهادها است. در دولت سیزدهم و در یک سال گذشته ۳۵ موزه به ظرفیت مجموعه موزه‌های کشور اضافه شده است و به رئیس‌جمهوری قول داده‌ایم تا پایان ۱۴۰۴ تعداد موزه‌ها را به عدد هزار برسانیم. وی با اشاره به تاریخ «هزار ساله ایران بیان کرد: انتقال این تجربه به نسل جوان با روایتگری درست، مستند، باورپذیر، عالمانه، جذاب و متناسب با مخاطب‌های مختلف، انجام می‌شود.

وی به ظرفیت بالای شورای راهبردی و فنی موزه‌ها اشاره و بر دستور کار قرار گرفتن توسعه و ارتقای زیرساخت‌ها تاکید کرد. پیگیری تدوین سند چشم‌انداز جزو مطالباتی بود که دارابی به آن اشاره کرد و افزود: برای نخستین بار در بند ۱۷ برنامه هفتم توسعه و در سیاست‌های کلی نظام، گردشگری و صنایع‌دستی دارای عنوان شده است و باید از این فرصت نهایت استفاده انجام شود.

معاون میراث‌فرهنگی در پایان ابراز امیدواری کرد با روحیه تعاملی و سوابق، بیژن مقدم موفق به انجام کارهای مهمی در حوزه روایت‌گری همچنین توسعه و گسترش زیرساخت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران شود.

در این مراسم مجتبی توانگر نماینده مجلس در سخنان کوتاهی ابراز امیدواری کرد مجموعه فرهنگی نیاوران همچون گذشته در ۲ موضوع فرهنگ و تاریخ گام‌های مثمر ثمری را بردارد.

به روح خانواده محوری توجه ویژه داشتیم

مریم جلالی در این مراسم دریافت حکم مدیریت نیاوران از سوی دارابی را به عنوان نقطه عطف کاری‌اش یاد کرد و گفت: تمام تلاشم را در این پنج ماه برای مجموعه نیاوران و میراث‌فرهنگی به کار گرفتم و سعی‌ام بر استفاده از صاحب‌نفسان در پیشبرد امور این مجموعه بود.

وی به تدوین طرح تحول چهار ساله نیاوران در محور شش‌گانه نیروی انسانی، بهره‌برداری و زیرساخت و ارائه پیشنهادات کارشناسی در این طرح همچنین انتخاب شعار «نیاوران برای مادران» در راستای توجه به روح خانواده محوری اشاره و بیان کرد: این مدت در سه حوزه محتوا، ساختار و سازوکار تحولاتی از جمله توسعه حوزه دیجیتال، تولید پادکست نی‌آوران، توجه به حوزه VR و AR، آغاز مطالعات صاحب‌قرائینه، توجه به حوزه روایت‌گری انجام شد.

شنیدن حقایق تاریخی امروز اهمیت فراوانی دارد.

بیژن مقدم با اشاره به تجربه ۳۵ سالهاش در حوزه فرهنگی رسانه‌ای افزود: مجموعه نیاوران یکی از دست نخورده‌ترین مجموعه‌های تاریخی است که پس از انقلاب توسط افرادی متدین با حفظ تمام ویژگی‌ها و دارایی‌هایش نگهداری و حفظ شده است.

وی روایت‌گری و گردشگری را دو امر جدایی‌ناپذیر از یکدیگر عنوان کرد و افزود: علاوه بر دیدن، شنیدن حقایق تاریخی، امروز اهمیت فراوانی دارد. امروز جنگ روایت‌ها است که با توجه به تاکید آقایان ضرغامی و دارابی بر این امر تلاشمان این است این مهم با کیفیت انجام شود.

کوتاه از هنر

هفتمین دوسالانه ملی هنرهای تجسمی کانون فراخوان داد

فراخوان هفتمین دوسالانه ملی هنرهای تجسمی با موضوع «زندگی جاری‌ست...» ویژه همکاران کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره‌کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این رویداد هنری در رشته‌های نقاشی، خوشنویسی، سفالگری و مجسمه‌سازی، عکاسی و هنرهای بومی و سنتی برگزار خواهد شد.

مربیان هنری، کارشناسان مسئول هنری و کارشناسان هنری و سایر همکاران کانون (فرهنگی، ادبی، اداری، خدمات، مدیران و معاونان) می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند.

بر اساس این فراخوان در بخش نقاشی علاقه‌مندان می‌توانند با تکنیک آزاد و پرهیز از اجرای کلاژ برجسته به خلق اثر بپردازند.

هم‌چنین در رشته خوشنویسی می‌توانند با تکنیک‌های خط تحریری، خط درشت نستعلیق، خط دوم نسخ، ثلث و شکسته نستعلیق و نقاشی خط آثار خود را ارسال کنند.

در همین حال در هنر سفال گری و مجسمه‌سازی با تکنیک آزاد بدون افزودن پارچه، کاغذ یا مواد دیگر به جسم گلی و خودداری از رنگ‌آمیزی، آثار خلق کنند.

همچنین در رشته عکاسی که به‌صورت تک‌عکس و مجموعه‌عکس برگزار می‌شود، علاقه‌مندان می‌توانند با دوربین عکاسی یا گوشی تلفن همراه خود تصویر بگیرند و در هفتمین دوسالانه ملی هنرهای تجسمی شرکت کنند.

شرکت‌کنندگان در بخش هنرهای بومی و سنتی نیز می‌توانند روزوزی‌های سنتی، دست‌بافته‌های سنتی، دست بافته‌های داری، صنایع چرم، صنایع چوبی، صنایع حصیری، صنایع فلزی و عروسک‌های سنتی را برای دبیرخانه این رویداد هنری ارسال کنند.

علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد تا روز ۲۰ آذر ۱۴۰۱ فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه به نشانی تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب، جنب هتل ورزش، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدیریت آفرینش‌های ادبی و هنری، واحد کارشناسی هنری ارسال کنند و در صورت نیاز به آگاهی بیشتر با شماره ۸۸۹۷۱۲۸۹ یا ۸۸۹۷۱۲۸۸ داخلی ۱۱۹ تماس بگیرند.

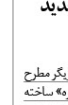
هفتمین دوسالانه ملی هنرهای تجسمی با هدف فراهم آوردن زمینه برای کشف، پرورش و شکوفایی خلاقیت‌های هنری همکاران و همچنین شناسایی مربیان و کارشناسان خلاق در رشته‌های هنری، فراهم آوردن زمینه ارتقا مهارت و توانمندی مربیان، ایجاد فضای رقابت سالم بین همکاران مراکز کانون، تشویق و انگیزه‌بخشی به همکاران و اعکاس توانمندی و ظرفیت‌های هنری همکاران کانون، برگزار می‌شود.

قرار است پس از داوری و اعلام برگزیده‌های هفتمین دوسالانه ملی هنرهای تجسمی در بهمن ۱۴۰۱ آثار برتر در قالب نمایشگاهی تا پایان سال در معرض دید عموم قرار گیرد. طراحی پوستر هفتمین دوسالانه ملی هنرهای تجسمی را احمد الطهاری، مربی مسئول فرهنگی مرکز رستم‌آباد استان گیلان برعهده داشته است.

سینماک جهان

«واکین فینیکس» در فیلم جدید کارگردان اسکاری

«واکین فینیکس» و «رونی مارا» دو بازیگر مطرح هالیوودی به پروژه جدید سینمایی «جزیره» ساخته کارگردان لهستانی برنده اسکار «پاول پالیکوفسکی» پیوستند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از اسکرین، این پروژه که بر اساس یک داستان واقعی ساخته می‌شود، داستان یک زوج آمریکایی جذاب در دهه ۱۹۳۰ را دنبال می‌کند که به تمدن پشت می‌کنند تا بهشت شخصی خود را در جزیره‌ای متروک بسازند. با این حال، رویای آنها طبق برنامه پیش نمی‌رود، وقتی یک میلیونر که با قایق تفریحی خود از آنجا عبور می‌کند ناخواسته آنها را به یک موضوع رسانه‌ای پرطرفدار تبدیل می‌کند و یک کنتس اروپایی خودخوانده نیز با برنامه هایی برای تصاحب جزیره و ساختن یک مکان لوکس وارد می‌شود.

«واکین فینیکس» و «رونی مارا» زوج هالیوودی قرار است در این فیلم سینمایی در نقش‌های اصلی مقابل دوربین «پالیکوفسکی» بروند.

فیلم «آیدا» ساخته «پاول پاولیکوفسکی» در سال ۲۰۱۵ برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی (غیرانگلیسی زبان) شد و این فیلمساز در سال ۲۰۱۹ نیز برای آخرین فیلم سینمایی خود «جنگ سرد» نامزد شانه کارگردانی آکادمی شد.

«واکین فینیکس» در سال ۲۰۲۰ برای نقش آفرینی درخشان در فیلم «جوکر» توانست اسکار بازیگر نقش اول را دریافت کند و در ادامه در نقش اصلی در فیلم «هایلین» ساخته «ریدلی اسکات» بازی کرد که هنوز رونمایی نشده است.

«رونی مارا» اخیرا برای بازی در فیلم «زنان صحبت می‌کنند» ساخته «سارا پولی» نقدهای بسیار مثبتی دریافت کرده است و تاکنون دو بار برای فیلم‌های «کارول» و «دختری با خالکوبی اژدها» نامزد جایزه اسکار بازیگری شده است.

«گلن بانستر»، مدیرعامل کمپانی «FilmNation» که پخش این فیلم در آمریکا را برعهده دارد، درباره این فیلم گفت: «پاول پاولیکوفسکی یکی از بزرگترین فیلمسازان کنونی جهان است با روایت داستانی از حسادت، خیانت و قتل. دقیقا همان فیلمی را ساخته که همه ما برای برگرداندن تماشاگران به سینما به آن نیاز داریم».