

دعاگویی غریبان جهانم  
و ادعوسالتواتر والتوالی  
به هر منزل که رو آرَد خدا را  
نگه دارش به لطف لایزالی

دل ز مردم بردن و خود  
را با خواب انداختن  
شیوه ی مژگان عیار و  
شعار چشم توست  
صائب تبریزی

اوقات شرعی فردا

انگ صبح	۰۵:۰۷
انگ ظهر	۰۶:۳۴
انگ عصر	۱۳:۰۵
انگ شب	۱۹:۳۶
انگ مغرب	۱۹:۵۴

انسان باید از هر حیث چه ظاهر و چه باطن، زیبا و آراسته باشد.  
آنتوان چخوف

**کافه پیام**

برای انعکاس نظرات  
و کلابه ها و پیشنهادات  
خود در باره مسائل  
البرز با پیام آشنا  
تماس بگیرید  
۲۳۵۳۲۳۸۸  
۲۳۵۴۱۴۹۵  
۰۹۰۱۴۰۴۳۳۳

با شعری کرج  
تو کی آیی به نظر؟  
بگذارد که این باد مرا مست کند  
مست و هوش و خیرم و غم هست کند  
یگزدن تو آن سیمه سر خفه خرب  
تا که شاید گلر از کوچی بی بن بست کند  
نمعه های ز رهایی تو نخواندی به قفس  
تا که رحمی به من آن رن زردمست کند  
ای به راهت بهم سر، تو کی آیی به نظر  
تا به کی فرقت تو حال مرا مست کند  
پر پرواز بری را شده رویای محال  
باید دل بنهد تا که مرا مست کند  
پریوش فیروزبخت

**مقاله**  
تصمیم گیری در بحران یا بحران در تصمیم گیری



تصمیم گیری در بحران یا بحران در تصمیم گیری در این مقاله از چند منظر به بررسی خطاهای تصمیم سازی و تصمیم گیری ستاد ملی کرونا می آید و به راهکارهای آن می پردازد.

تصمیم گیری در بحران یا بحران در تصمیم گیری در این مقاله از چند منظر به بررسی خطاهای تصمیم سازی و تصمیم گیری ستاد ملی کرونا می آید و به راهکارهای آن می پردازد.

تصمیم گیری در بحران یا بحران در تصمیم گیری در این مقاله از چند منظر به بررسی خطاهای تصمیم سازی و تصمیم گیری ستاد ملی کرونا می آید و به راهکارهای آن می پردازد.

**برنده جرایم**

مروری بر جایگاه جشنواره تئاتر دانشجویی در مسیر هنرهای نمایشی

ایران: رحمت امینی: موسس تئاتر - تئاتر دانشجویی پروژه پس از انقلاب نقش عمده ای در رواج و پیشرفت تئاتر داشته و اگر نگاه گذرا و حتی بی پژوهش به تئاتر چند دهه اخیرمان داشته باشیم می بینیم چهره های بسیاری مانند ناصر بهرامی، مرشد، حسن معجونی، محمد مسلولات، کوروش نیرمندی، اشکان خلیلزاد، و... طیف های مختلف از جوانان همه دغدش آموختگانی بودند که در دوران دانشجویی هم در جشنواره های دانشجویی استعداد خود را بروز می دادند و در واقع اینها در دانشگاه محکم می خوردند و سپس در بخش های مختلفی از قبیل نمایشنامه نویسی، بازیگری، کارگردانی و... خود را به عنوان استعداد های جوان به جامعه تئاتر حرفه ای کشور معرفی می کردند. این مسأله نشان می دهد که جمله ایجابی من، یعنی نقش دانشجویان و جشنواره های دانشجویی در رواج و گسترش تئاتر به حدی است که نشانگر آشنایی بسزا با تئاتر و آشنایی با کلاس های تئاتر می باشد که در این میانه می آید و تئاتر نقش بنیادین خود را با هم می آید که در زمان دانشجویی چهره های شاخصی مثل دکتر علی زلفی، آرمین آرمین، چهره های را که می کرد و آنها را در قامت مستطیر با بازیگر و... روی صحنه می برد که نمونه آن حمید پورآزادی است که در همین فرم و فضای ماحضرت شد و در چنین بستری رشد کرد. پس نقش دانشگاه و چنین جشنواره های تئاتر نقش بسیار مهمی در شکل گیری و گسترش تئاتر داشته است. این مسأله با قطع شدن بودجه های موسوم برای تولید تئاتر و تبدیل آنها به کافه هزینه و پدیدایش تماشاخانه های خصوصی تا حدی دچار چالش شد.

پیش از این کارگردان شناخته شده با خیال راحت و بی آنکه فکر فروش و پر شدن صحنه های تئاتر باشد از استعدادهای جوان و از فضای آکادمیک آموخته شده است. اما در گذشته فروش و بازگشت هنرمندان را نداشتند. اما در چنین شرایطی کارگردان های شناخته شده کمتر از چهره های تازه رسد می برند چون باید هزینه های تئاتر خود را با آوردن چهره های شناخته شده تأمین می کردند و این موضوع گسستی در اصل ماجرای که از آن سخن به میان آمد ایجاد کرد. همین شد که کم کم شاهد ورود بازیگرانی هستیم که در حوزه های دیگر مثل سینما و تلویزیون وارد تئاتر شدند تا خیال تهیه کننده و کارگردان یک اثر نمایشی را بابت فروش بلیت و تأمین هزینه راهت کنند. من هیچ تنقدی در باره این مسأله ندارم اما اگر چنین مسأله ای پیش نمی آمد یا به این حدت و شدت پیش نمی آمد، کارگردان های صاحبان دست بازاری برای استفاده از جوان ترها داشتند و جوان ها هم می توانستند بسیاری برای هنر آفرینی بیایند.

با همه اینها همچنان به جرات می توان گفت که در تئاتر دانشجویی اتفاقات تجربه گزارانه رخ می دهد و همین است که با وجود تحویل رفتن انرژی تئاتر حرفه ای گروه های دانشجویی در بخش های بسیاری دارند. در کنار بازیگری و کارگردانی ما طی سال های گذشته درآموزش های موفقی را هم دیده ایم که دل همین فضاهای آکادمیک چه در کسوت استاد و چه در کسوت دانشجوی به تئاتر ایران معرفی کرده ایم و چهره های شاخص بسیاری از جمله علیرضا شاد، محمد مسلولات، محمد رحمانیان و محمد عبیسی و... از این دسته که در محیط های دانشگاهی دست به تولید متن های قابل تأمل زدند.

البته در جهان هم تعداد درام نویس های برجسته به نسبت گروه های تئاتری و تئاتر که شناخته کمتر هستند و تعجبی ندارد درآموزش های هر چه یک ما هم کم تعداد هستند و همین تعداد هم در جریان آکادمیک ما بیرون می آیند و اگر مقایسه اجمالی کنیم به نسبت تئاتر درآموزشی در دو دهه اخیر رشد بسیار خوبی در این حوزه داشته ایم و نمودنشان در نمایشنامه نویسی، بازیگری و آموزش گروه های شاخصی همچون نمعه نمینی یا چیتا تهرانی و... را داریم. یک نکته هم درباره جشنواره تئاتر دانشجویی اسامی در انتهای این یادداشت اضافه کنم و آن اینکه جشنواره اسامی باید با دقت و وصول بسیاری زبانی برگزار شود و همکاران من حتما باید از اجرای عمومی صرف نظر کنند. چون ریسک بسیاری برمی خیزد و همراه دارد و در شرایطی که ما در سر می بریم حتی جان یک نفر هم اهمیت بسیاری دارد. به جای اجرای گروه های عمومی همان طور که در جشنواره های تئاتر فجر و... تجربه شد، می توان به سمت فضاهای آنلاین رفت و از نظر من اتفاق بسیار هم می تواند شکل خوبی باشد و حتی در سال های که همه چیز طبق روال است از این امکان استفاده کرد.

**تلنگر**

اعتراض هنرمندان تئاتر خیابانی به وزیر

هنرمندان تئاتر خیابانی در قالب بیانیه ای نسبت به شرایط موجود، ناعلمانی ها و روند معیوب فعالیت های نمایش خیابانی اعتراض کردند. در این نامه که با مشخصات کامل به امضای بیش از ۲۸۰ هنرمند از سراسر کشور خطاب به سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشته و منتشر شده اعتراض هنرمندان در قالب بندهای مطرح شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هنای اقتصاد، در بخش هایی از این بیانیه، اعتراض هنرمندان به رعایت نشدن مفاد اساسنامه در ساختار کانون تئاتر خیابانی، نبود سامانه ای جشنواره های تئاتر خیابانی کشور، نابرابری منزلت تئاتر خیابانی و صحنه ای و عدم جرمش نخبگان و هنرمندان تئاتر خیابانی در امر داوری و انتخاب آثار، نبود سیاست گذاری صحیح و ترسیم چشم انداز تئاتر خیابانی و تبعیض در برخورداری برخی جشنواره ها از حمایت های مالی اداره کل هنرهای نمایشی، نبود شورای مشورتی در تصمیم گیری های تئاتر خیابانی و همچنین پاسخگو نبودن مدیران تئاتر خیابانی و ایجاد مافیای و ترویج بی اخلاقی در فضای جشنواره ها اشاره شده است.

در میان نامه های هنرمندان تئاتر خیابانی معترض، برخی چهره های شناخته شده و برکزده های جشنواره های ملی و بین المللی و دبیران همایش ها و جشنواره ها و همچنین برخی از پیشکسوتان تئاتر خیابانی به چشم می خورد که به به شرایط موجود و وضعیت نابسامان تئاتر خیابانی اعتراض خود را مطرح کردند.

**گزارش**

بهبود یستی البرز مجری طرح بهبود و مراقبت روابط خانوادگی می شود



طرح بهبود و مراقبت روابط خانوادگی در ۵ سال اول زندگی با محوریت و تسهیلگری مراکز مثبت زندگی و مشترکات مراکز مشاوره روانشناختی عمومی و خانواده مراکز سلامت روان محلی و پایگاه های سلامت اجتماعی در راستای تحکیم بنیان خانوادگی و کنترل و کاهش طلاق با نظارت و راهبری معاونت توسعه پیشگیری بهزیستی استان البرز اجرا می شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بهزیستی البرز، یکی از مهمترین عوامل موثر در توسعه پایدار جامعه داشتن سلامت روان در خانواده و به تبع آن در جامعه است. داشتن خانواده سالم و توانمند یعنی نیروی سلامت و پویا که می تواند در زمانه ریوی های اجتماعی نقش مهمی ایفا کند.

انتخاب فرد مناسب برای ازدواج جامعه از ابتدا و به آسیب ها جلوگیری از بروز مشکلات و بحران های اجتماعی و صحنه های مومن مسلمانان و آنجا که فرد مناسب به آگاهی و شناخت نیاز دارد لذا ارائه آموزش به جوانان در شرف ازدواج و یا متاهلان در سال های ابتدای زندگی زناشویی بسیار لازم است. بسیاری از طلاق ها در این خیل رخ می دهد که زوجه برای ازدواج آماده نبوده و در نتیجه تصمیمات اشتباهی گرفته بیند.

آموزش های پیشگیرانه به ازدواج و آموزش زندگی خانواده با هدف شناخت صحیح از یکدیگر در آغاز زندگی مشترک و کسب مهارت های ارتباطی لازم برای زندگی مشترک و تسهیل زوجهین برای دریافت این آموزش ها و خدمات در استان البرز در حوزه مشاوره و خانواده به وقت و با حساسیت در حل اجزای ضروری نشان داده که در کاهش تعارضات و افزایش رضایت مندی و پایداری خانواده و ایجاد ارتباط موثر و کارا موثر بوده است.

به منظور تحکیم و تعالی جایگاه خانواده و پیشگیری از تعارضات و آسیب های ناشی از طلاق آزمایشی "مراقبت و بهبود خانواده در ۵ سال اول ازدواج" فاز اول سال اول زندگی مشترک در شهرستان سوجان استان البرز شهرستان لاسلمند استان تهران در سال ۱۴۰۰ اجرا می شود.

رویکرد اساسی این برنامه ازدواج آگاهانه زندگی مشترک است. کمترین تعارضات در فرآیند رضایت مندی زناشویی و پایداری زندگی مشترک می باشد. در این طرح کلیه زوجین که در سال ۱۳۹۹ در شهرستان سوجان ازدواج کرده اند، با مشارکت ارگان ها ذی ربط (اداره ثبت اسناد و املاک - دفتر ثبت ازدواج دستگاه علوم پزشکی - شبکه بهداشت) انجام خواهد شد.

با موضوعات ( تربیت مندرس - تسهیلگری - مددکاری و تربیت مشاوران نیروهای مراکز مثبت زندگی مراکز مرتبط و هماهنگی های لازم با ارگان های همکار، اجرا خواهد شد.

در حال حاضر در حال آماده سازی و برگزاری کارگاه های آموزشی نیروهای مجری طرح هستیم.

**برگه**

انسان باید از هر حیث چه ظاهر و چه باطن، زیبا و آراسته باشد.

آنتوان چخوف

تأمین هزینه شیرخاک و مکمل های غذایی، برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کمبریج

مطابق با طریق شماره ۲۰ - تهران نوسان

۰۲۱-۷۸۰۰۶۵۰۰  
۰۲۱-۷۳۷۰۰۰۰۰

تأمین هزینه شیرخاک و مکمل های غذایی، برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کمبریج

مهمین یک قطره آب  
A DROP OF WATER

آبیاری، همیشه هم برای گیاهان خوب نیست!

برای رشد بهتر گیاهان و مصرف درست آب، فضاهای سبز، باغ ها و حتی باغچه ی کوچک حیاط خود را در ساعت آبیاری، آبیاری کنیم.

ساعت آبیاری: ۸ تا ۴ صبح  
۱۲ تا ۸ شب

ماه مهر یانی با دعای تو کامل می شود...

روابط عمومی: ۰۲۶ - ۳۳۱۰۱۸۵۸

موسسه خیریه کمبریج  
استاد محترم علیرضا شاد  
معاونت امور اجتماعی  
تهران - خیابان آیت الله العظمی بروجردی

۰۲۶ - ۳۳۱۰۱۸۵۸