کافه کتاب

مزیت شکست خوردن

نویسنده: مگان مک آردل
مترجم: اکبر عباسی
ویراستار: حمیده رستمی
انتشارات نسل نوآندیش

پیام آشنا: کتاب مزیت شکست خوردن نوشتهٔ مگان مک آردل و ترجمهٔ اکبر عباسی و ویراسته حمیده رستمی است و انتشارات نسل نوآندیش آن را منتشر کرده است. این کتاب به شما می‌آموزد که چرا در شکست خوردن کلید موفقیت است؟

درباره کتاب مزیت شکست خوردن

بانگاهی گذرا بر زندگی هر انسان موفقی، می‌بینیم که زندگی همگی‌شان بر پایهٔ شکست‌هایی بنا شده است. خیلی خوب بود اگر زندگی ما گذری دائمی از این موفقیت به موفقیتی دیگر بود. اما این در مورد انسان‌ها جواب نمی‌دهد.

زمانی بودی، آن گفت دلش نمی‌خواهد با آثاری که از خود به جای می‌گذارد به جاودانگی دست یابد، بلکه همین که زنده است برای او جاودانگی است، موفقیت هم همین‌طور است. با شکست‌خوردن به‌دست می‌آید. بسیاری از ما از شکست متنفریم و در زندگی‌مان بسیار تلاش می‌کنیم تا شکست نخوریم. در بیشتر موارد وقتی هم که دیگران شکست می‌خورند، خودشان را مقصر می‌شماریم و از آن‌ها دوری می‌کنیم تا شکست آن‌ها به ما آسیبی نزند. بسیاری از ما از شکست خیلی بیشتر از هرچیز دیگری هراس داریم. در بین مردم امریکا حتی بالاتر از ترس از مرگ، ترس از صحبت‌کردن در جمع شایع است که در واقع همان ترس از شکست‌خوردن در برابر دیگران است. شکست همین‌طوری هم بد است، چه برسد به اینکه دیگران هم نظاره‌گر آن باشند. آخرین انسانی را که مرتکب شدید و دیگران شاهد آن بودند، در نظر بیاورید. از همین حالا می‌توانید حس کنید که گوش دادنش فرمزی می‌شود. این طور نیست؟

این‌ها غرایز عمیقی هستند که با طبیعت ما گره خورده‌اند. اما ما هم با طرز فکر خودمان درباره شکست خوردن به آن‌ها دامن می‌زنیم. خیال می‌کنیم دلیل شکست‌خوردن این است که کسی در جایی یک کار اشتباه انجام داده است. درواقع در بیشتر موارد، شکست نتیجه انجام کاری درست است؛ کاری که کسی تا به حال انجامش نداده است و شما برای اولین بار می‌خواهید آن را امتحان کنید. ولی از آنجا که شکست به ما حس خوبی نمی‌دهد، مدام سعی داریم آن را از زندگی‌مان بیرون کنیم. این اشتباه بزرگی است. از آنجا که ما نمی‌توانیم صرفاً با شکست نخوردن موفق شویم، نباید آن‌قدر وقت و انرژی صرف این کنیم که این شکست‌ها را دور بزنیم. ما باید با آغوش باز پذیرای شکست باشیم. ما باید مردم را به شکست‌خوردن راغب کنیم، اما فقط شکست‌هایی که فرصت‌هایی برای یادگیری هستند. ما باید از شکست‌های فاجعه‌آمیز و مخرب دوری کنیم.

کتاب مزیت شکست خوردن به ما می‌آموزد چقدر می‌توانیم به دیگران کمک کنیم که بعد از شکست دوباره روی پای خود بایستند؟ این یعنی زودتر متوجه اشتباهات‌شان و آن‌ها را تصحیح کردن، یعنی بفهمیم چه زمانی راه غلط را می‌رویم. اگر شکست را به‌درستی بپذیریم و با آن کنار بیاییم، آن وقت شکست بهترین رویدادی می‌تواند باشد که برایمان رخ داده است (هرچند گاهی ممکن است بدترین اتفاق ممکن به‌نظر برسد). با خواندن این کتاب می‌توانیم مهارت‌هایی را یاد بگیریم که به کمک آن‌ها هر شکستی را به فرصت تبدیل کنیم.

خواندن کتاب مزیت شکست خوردن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که از شکست‌خوردن واهمه دارند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب مزیت شکست خوردن

«چطور یک روان‌شناس و یک متخصص مغز به من کمک کردند که دیگر وقت را تلف نکنم؟

در حدود سال ۲۰۰۰، پیتر لیکلمن مبحثی را در فلسفه طراحی مطرح کرد. او هم‌اکنون مدیر اجرایی نوکیاست، ولی آن‌موقع رئیس قسمت «تجربه‌های کاربران» در شرکت پالم بود. شرکتی که عملاً کامپیوترهای دستی را اختراع کرد. به مدت پنج‌سال گروه‌های بزرگی را دور هم جمع کرد تا طرحی به نام «مسئله اساسی» را حل کنند. این گروه‌های مختلف شامل افراد متفاوتی می‌شدند؛ از دانشجوهای امریکایی گرفته تا مهندسان تایوانی. آن‌ها می‌بایست با استفاده از اسیاگنی و چسب، در مدت هجده دقیقه بلندترین ساختمان بدون تکیه‌گاهی را که می‌توانستند درست می‌کردند. این نوع تمرین ساختمان‌سازی تیمی چیز جدیدی نیست. آنچه جدید بود، چشم‌انداز لیکلمن بود. اوسَال یک طرح به قضیه نگاه می‌کرد.

به‌گونه‌ای تعجب‌آور، مهندسان موفق شدند. دانشجوهای اقتصاد نیز به ضرب و زور توانستند آن را به پایان برسانند. آن‌ها وقت زیادی صرف این کرده بودند که چه کسی سرپرست تیم باشد. دانشجوهای وکالت هم به همان اندازه بد کار کرده بودند و چه کسی بهترین بهترین‌ها بود؟ وقتی لیکلمن به این سؤال پاسخ داد، همه حضار خندیدند. این بچه‌های مهدکودک بودند که موفق شده بودند برنده این رقابت شوند. اما چطور آن‌ها از مهندسان هم بهتر بودند؟ با فرایند آزمایش و تکرار. آن‌ها «ویه آموخته‌های قبلی‌شان رجوع نمی‌کردند. بچه‌ها تنها گروهی بودند که اسیاگنی کم آوردند و مقدار بیشتری خواستند، و چون آن را می‌گرفتند، وقت را تلف نمی‌کردند تا دور هم بنشینند و بحث کنند که ارتفاع یک برج یا طول و عرض ساختمان باید چقدر باشد. آن‌ها قدم‌ها مشغول کار بودند و از آنچه کارایی نداشت چشم‌پوشی می‌کردند. مهندسان سال‌ها در دانشگاه‌ها تحصیل کرده بودند که ساخت چنین بناهایی را یاد بگیرند اما از چند کودک شکست خوردند چون آن کودکان چیزی داشتند که مهندسان نداشتند. آن‌ها از شکست نمی‌ترسیدند. آن‌ها با روش خطا و آزمون یاد گرفته بودند که چطور کار کنند. لیکلمن می‌گوید: «آن‌هایی که برنامه می‌ریختند چیزی یاد نمی‌گرفتند. آن‌هایی که سعی می‌کردند و شکست می‌خوردند، در واقع در حال یادگیری بودند» او در ادامه می‌گوید: «اگر زمان کوتاهی دارید همان بهتر که زودتر شکست بخورید تا زودتر موفق شوید»

من آن روز در میان مخاطبان بودم. پنج سال بعد وقتی با کارآفرینان مصاحبه می‌کردم، این ماجرا را از زبان آن‌ها هم شنیدم. ولی بسیاری از ما این داستان‌ها را با غرایزمان در تضاد می‌دانیم. مشکل اینجاست که بسیاری از غرایز ما درباره شکست اشتباه است.»

سیل جاده چالوس دو رستوران را تخریب و ۱۶ رستوران را تعطیل کرده است

در پی بازدیدهای به عمل آمده از جاده چالوس توسط کارشناسان اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز دو واحد پذیرایی به طور کامل تخریب و ۱۶ واحد پذیرایی واقع در حد فاصل کیلومتر ۲۰ تا ۴۰ جاده چالوس به دلیل مسدود شدن جاده در اثر سیل تعطیل شده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز، سیل جاده چالوس خسارت زیادی را به تاسیسات آبی و گردشگری منطقه وارد کرده است.

در بازدیدی که از این مناطق صورت گرفته بررسی تاسیسات آسیب دیده گردشگری انجام شد و طی صحبت هایی با بهره‌برداران بناست طی مکاتبه لازم میزان خسارت وارد شده برآورد شود. این اداره کل نیاز دارد تا حداملکان و در چارچوب ضوابط و مقررات تسهیلاتی را برای این واحدها در نظر بگیرد.

با توجه به اینکه جاده تهران شمال برای تردد به استان های شمالی مورد استفاده قرار می گیرد، جاده کرج کندوان بیشتر برای مقاصد گردشگری مورد نظر است و با توجه به آسیب‌های سیل به این جاده دستگاه‌های اجرایی مرتبط در حال فعالیت برای بازگشایی این جاده هستند.

سیل باعث تعطیلی کامل محور گردشگری کرج کندوان از کیلومتر ۱۸ تا ۴۰ در محدوده پل خواب شده است. در این محدوده ۱۶ واحد گردشگری فعال هستند که به طور کامل تعطیل و غیر فعال شده‌اند.

۵۰۲ نفر بازمانده از تحصیل در البرز شناسایی شدند

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش استان البرز گفت: ۵۰۲ نفر بازمانده از تحصیل سال گذشته در این استان شناسایی و جذب کلاس‌های سوادآموزی شده‌اند.

به گزارش پیام آشنا، رویا عسگرپور افزود: از مجموع این تعداد ۳۹۱ نفر در دوره سوادآموزی، ۱۰۸ نفر در دوره انتقال و سه نفر در دوره تحکیم در حال آموزش هستند.

وی بیان کرد: افراد بازمانده از تحصیل معرفی شده از سوی فراگراه عدالت تربیتی و نصیب آموزشی برابربه صورت مستمر در اداره سوادآموزی استان مورد پالایش قرار می‌گیرند تا افرادی که شرایط سنی حضور در مدارس عادی را ندارند، از طریق ثبت نام در دوره‌های سوادآموزی به چرخه آموزش رسمی کشور بازگردند.

عسگرپور با بیان اینکه انسداد مبادی بی‌سوادی مهمترین اقدام در ریشه‌کنی بی‌سوادی است، افزود: افراد ثبت نام شده در دوره‌های سوادآموزی، در صورت کسب موفقیت در آزمون های پایلی و داشتن شرایط سنی می‌توانند در مدارس عادی ثبت نام نموده و ادامه تحصیل دهند.

وی شناسایی و جذب حداکثری افراد بازمانده از تحصیل را جزو مهمترین اولویت‌های کاری فراگراه عدالت تربیتی و نصیب آموزشی برابر دانست و بیان کرد: بازگشت بازماندگان از تحصیل به چرخه آموزش منجر به کاهش آسیب‌های اجتماعی می‌شود.

مهران مدیری در تدارک ساخت «ساعت ۶ صبح»

مهران مدیری برای فیلمی با نام «ساعت ۶ صبح» متقاضی دریافت پروانه ساخت شده است.

به گزارش پیام آشنا نقل از ایسنا، آخرین فیلمی که مدیری در سینما کارگردانی کرده، «ساعت ۵ عصر» بود که سال ۱۳۹۵ ساخته شد و در این سال‌ها بیشتر در عرصه بازیگری مشغول بود و تجربه‌های متفاوتی را از جمله بازی در سریال نمایش خانگی «خاتون» و فیلم سینمایی «خفن‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی پشت‌سر گذاشت.

اواخر سال گذشته در سایت سازمان سینمایی، پرونده‌ای در بخش نوبت‌های دریافت پروانه ساخت برای فیلمی به نام «بن‌بست» به کارگردانی مهران مدیری و تهیه‌کنندگی علی اوجی ثبت شده بود و چند روز قبل درخواست دیگری به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خود مدیری برای ساخت فیلم «ساعت ۶ صبح» ثبت شده است.

نام این فیلم برای خیلی از تماشاگرانی که گفت‌وگوهایی را درباره این هنرمند دنبال کرده‌اند، یادآور خاطراتی که است که خودش با همکارانش از مصائب صبح زود بیدار شدن او تعریف کرده‌اند.

مدیری در سال‌های گذشته در فیلم‌های سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» منوچهر هادی، «ما همه با هم هستیم» کمال تبریزی، «درخت گردو»ی محمدحسین مهدویان و «خفن‌کشی» مسعود کیمیایی بازی کرده که از میان آن‌ها فیلم کیمیایی هنوز اکران نشده است.

علیرضا قربانی چه قطعاتی را در کنسرتش می‌خواند؟

دور جدید اجراهای علیرضا قربانی خواننده صاحب نام موسیقی ایرانی در تهران از ۳۰ خرداد از سرگرفته می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رویداد، این روزها در قالب یکی از مهم‌ترین رویدادهای هنری تهران، کنسرت علیرضا قربانی است که شب‌ها ساعت ۲۱ در کاخ سعدآباد برگزار می‌شود.

این کنسرت پس از اجرا در شهرهای مختلف از جمله گرگان، رشت، تبریز، شیراز، کرمان، سیرجان و جزیره کیش از ۲۳ خرداد در تهران آغاز شده و تا ۲۶ تیر ادامه دارد؛ گرچه در این فاصله چند روزی هم کنسرت برگزار نمی‌شود.

در حال حاضر بلیت‌های این اجرا برای همه شب‌ها به فروش رسیده است و با توجه به امکان و ظرفیت موجود در کاخ سعدآباد که بزرگ‌ترین فضا برای میزبانی از کنسرت‌ها است، سعی شده بیشترین تعداد مخاطب پوشش داده شود.

علیرضا قربانی در این کنسرت که تمامی بلیت‌های ۲۹ شب آن در مدت کوتاهی پس از بازشدن سایت بلیت‌فروشی به پایان رسیده است، به عنوان اولین قطعه «عروج» با شعری از لویسید لوالخبر و موسیقی حسام ناصری را اجرا می‌کند.

پس از آن قطعات «همگناه» با شعر حسین غیاثی و موسیقی علیرضا افکاری، «پل» و «پریشانی» با شعر احمد غیرطیلی و موسیقی حسام ناصری، «شروع ناگهان» با شعر حسین غیاثی و موسیقی علیرضا افکاری، «لیلا» با شعر انور ایمان و موسیقی ستار اورکی و «می‌دانی تو» با شعر لویسید لوالخبر و موسیقی حسام ناصری را می‌خواند.

سپس یک قطعه موسیقی بی کلام با عنوان «نوشتری» ساخته حسام ناصری اجرا می‌شود و در ادامه قربانی قطعه «روزگار غریب» با شعر احمد شاملو و حمید خلخیلی و موسیقی حسام ناصری، «عاشقانه نیست» با شعر انور ایمان و موسیقی حسام ناصری، «ارغوان» با شعر هوشنگ ابتهاج و موسیقی مهیار علیزاده، «بوی گیسو» با شعر وقف لاهوری و موسیقی حسام ناصری و همچنین «بی گناه» و «خیال خوش» با شعر حسین غیاثی و موسیقی علیرضا افکاری اجرا می‌کند.

اعضای ارکستر کنسرت علیرضا قربانی در تهران عبارتند از تنظیم قطعات برای ارکستر، پیانو و سازهای الکترونیک: حسام ناصری، ویولن ۱: سامان صمیمی، امین عطایی، آرمین قضائی، برهان همتی، بهار فلسفی و سارا نادری، ویولن ۲: دنیل جورابچی، آرش جامع، زهرا کریمی، آتینا عظیمی، شکیبا خسروی و پویا عشقی‌نژاد، ویولا: طناز اسدالهی، مهدی منادی، الهام عادلی‌زاده و صدف نقیبی، ویولنسل: مسعود فیروزی‌نژاد، پروشات زندآیین، علی آقاجلی و سینا آذرآباد، تار و سه تار: هومن مهدیوان، کمانچه: سامان صمیمی، فلوت: شقایق صادقیان، لوا: حسام صدفی‌نژاد، هورن: مهسا یوسفی‌نژاد و نرگس تقی‌پور، پرکاشن: ذکریا یوسفی، شایان ریاحی و آیدین شفائی و گیتار باس: دارا داریایی.

رویداد دیدار با عرضه ۳۰۰ طرح ایرانی و اسلامی برگزار می‌شود

رویداد دیدار از سوم تا پنجم تیرماه با عرضه ۳۰۰ طرح ایرانی و اسلامی و با حضور طراحان و تولیدکنندگان در هتل هما برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، نشست خبری پیش رویداد دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر با محوریت لباس محرم و اربعین با عنوان «برکت دیدار» با حضور محمدجواد قاسمیان معاون اجرایی کارگروه سامانده‌می مد و لباس کشور و مهدیه هاشم‌زاده، دبیر کمیته اجرایی رویداد برکت دیدار در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

محمدجواد قاسمیان، معاون اجرایی کارگروه سامانده‌می مد و لباس کشور گفت: پس از ایام محرم و اربعین سال گذشته، کارگروه به این فکر افتاد که رویدادی مبتنی بر طرح و نقوش اسلامی برگزار کند. با توجه به نیازسنجی‌های صورت گرفته از سوی نهادهای مختلف مشخص شد که مشکلات عدیده ای در این حوزه وجود دارد. به همین دلیل طرح «زیارت» را برنامه ریزی کردیم و در ادامه عنوان زیارت به دیدار تغییر کرد. وی ادامه داد: قصد داریم با رویداد دیدار خلأ تولید لباس مراسم عزاداری را برطرف کنیم. درواقع از محرم و اربعین سال گذشته به این فکر افتادیم که رویدادی مبتنی بر نقوش اسلامی ایرانی برای ارائه لباس مناسب محرم و اربعین طراحی کنیم و با توجه به اینکه در تمام مناسبت‌های مذهبی عزا و شادی و مناسبت‌هایی که باید آداب و رسوم در آن رعایت شود، لباس خاصی لازم است، این رویداد طراحی شد و با نیازسنجی از اماکن مقدس مشخص شد برخی از متبعدها نیز اعلام کردند در خصوص لباس خدام مشکل دارند که این محور هم به رویداد اضافه و طرح‌نامه لباس زیارت طراحی شد.

معاون اجرایی کارگروه سامانده‌می مد و لباس کشور گفت: نام رویداد در ادامه به «دیدار» تغییر کرد؛ چراکه هدف از زیارت دیدار است؛ از آنجا که در بازار لباس‌های نامناسب زیادی طی ماه محرم می‌بینیم همین نگاه سبب شد تا این هدف را پیگیری کنیم و محصولات بهتری مبتنی بر فرهنگ و اعتقاداتمان ارائه و لباس‌های نامناسب به مرور از بازار حذف شود.

وی از تولیدکنندگان و عرضه‌کنندگان لباس خواست در مسیر ارائه پوشش مناسب محرم و اربعین این کارگروه را کمک کنند و گفت: هدف دوم ما عرضه محصولات فرهنگی خوب در بازار بود. ما اکنون به سوال پوشاک در کشور به شدت نیازمند هستیم و باید افراد بدانند لباس اجتماع، لباس خصوصی، لباس مراسم و ... را کجا و چطور باید بپوشند.

قاسمیان گفت: برای لباس اجتماع نشان شیما طراحی شده و هر لباسی نشان شیما دارد به این معناست که می‌توان آن را در اجتماع پوشید. برای سایر لباس‌ها هم باید همین شاخص‌ها تعریف شود که باید رسانه‌ها، تولیدکنندگان و حامیان و ویژه‌های بزرگ در این عرصه به ما کمک کنند. همچنین باید تلاش کنیم گفتمان مروج سواد پوشاک را گسترش دهیم. وی افزود: فعالیت ما برای همه اقشار است و تنها برای قشر مذهبی نیست. نوازدهمین دوره جشنواره فجر هم برای کاربردی سازی پوشاک برای همه اقشار برگزار می‌شود. کارگروه و جشنواره نیز به دنبال این است که تمام عناصر کاربردی‌سازی از همه جنس و قیمت را مدنظر داشته باشد.

معاون اجرایی کارگروه سامانده‌می مد و لباس کشور در پاسخ به این پرسش مبنی بر اینکه چرا فصل مد برای محرم طراحی نشده و چهار ماه قبل از محرم این رویداد برگزار نشده است؟ گفت: برای اینکه مجموعه لباس اثره چهار ماه قبل باید رویداد آن برگزار شود؛ همین هدف را ما داشتیم اما به ضیق وقت برخوردیم. البته در این رویداد نه فقط با طراحان بلکه با تولیدکنندگان هم مرتبط شدیم که این تولدکنندگان می‌توانند خودشان طرح ارائه شده را تولید کنند. شاید فرصت ارائه محصولات در محرم را از دست داده باشیم. اما برای اربعین و ایام فاطمیه امکان ارائه طرح و محصول داریم.

وی در پاسخ به این پرسش مبنی بر اینکه که آیا داوران تجربه حضور در اربعین را دارند و می‌دانند که این مناسبت چه نوع لباس کاربردی را نیاز دارد؟ گفت: دو داور خانم (محبوبه الهی/ اسدی) و یک نفر آقا (افشار) داور رویداد هستند و اساتید مبرزی هستند که با شرایط خاص لباس اربعین آشنا هستند.

قاسمیان در پاسخ به این پرسش مبنی بر اینکه آیا نمایش زنده لباس اربعین را خواهیم داشت؟ گفت: جلسات مختلفی در خصوص نحوه عرضه پوشاک با استفاده از پیکره انسانی و مصنوعی داشتیم که این نحوه ارائه با قانون مغایرت نداشته باشد. یک دستورالعمل هم در این زمینه فراهم شده که در آینده در کارگروه رسیدگی می‌شود و اگر اعضای کارگروه موافق بودند، به صورت عمومی ابلاغ خواهد شد. وی ادامه داد: در اربعین به صورت مستقیم نمایش زنده نداریم و طرح‌ها بر روی پیکره مصنوعی ارائه خواهد شد. رویدادهای بعدی دیدار هم حتماً مربوط به ایام سوگواری و ایام سوگ نیست و رویداد بعدی در ایام شعبانیه یعنی ایام شادی برگزار خواهد شد.

معاون اجرایی کارگروه سامانده‌می مد و لباس کشور گفت: به منظور حفظ و نگهداری لباس قوام ایران و لباس سنتی، کمیته‌ای در کارگروه برگزار شده است و هم‌اکنون در حال تکمیل کارهای این کمیته هستیم. قرار است اتفاقات خوبی را از نتایج کارکرد این کمیته شاهد باشیم. وی افزود: آستان قدس رضوی به دنبال لباسی مناسب برای خادمان است که قرار است یک ماه آینده رویکرد مستقیمی برای طراحی لباس خادمان حرم امام رضا (ع) داشته باشیم.

عرضه ۳۰۰ طرح ایرانی اسلامی ویژه محرم و اربعین در رویداد دیدار

در ادامه مهدیه هاشم‌زاده، دبیر کمیته اجرایی رویداد برکت دیدار گفت: مجموعه «مسدن پوش» با رویکرد حکمرانی صنعت پوشاک فعالیت خود را آغاز کرده و کارگروه‌های مختلفی را برگزار و پژوهش و بررسی‌هایی صورت گرفت که به تدابیر خوبی رسیدیم و در همین راستا مدل‌سازی را انجام دادیم که نتیجه این مدل‌سازی برگزاری این پیش رویدادهاست.

وی ادامه داد: نتیجه پژوهش‌های مان این شد که چندین رویداد را برگزار کنیم. اولین را در قالب یک سمینار آموزشی در ۲۹ اردیبهشت ماه برگزار کردیم. همچنین قرار است سوم تا پنجم تیرماه نیز رویداد برکت دیدار در هتل هما برای نمایش آثار با دعوت از فروشندگان برگزار شود.

دبیر کمیته اجرایی رویداد برکت دیدار گفت: ۵۰۰ طرح تاکنون دریافت شده که ۲۰۰ طرح به دلیل تکراری بودن رد شده و بقیه به نمایش درخواهد آمد که توسط ۳۰۰ شرکت کننده طراحی شده است. رویکرد ما تلاش برای رساندن آثار به سطح بین‌المللی است بر همین اساس این طرح‌ها در قالب ژورنال به زبان خارجی منتشر می‌شود. وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه که آیا رویکرد این رویداد طراحی عبا است؟ گفت: رویکرد ما صرفاً طراحی لباس‌های بلند و پوشیده نبود و توئیک و شلوار و شومیزهای بلند هم طراحی شده تا برای مخاطبان مختلف آثار داشته باشیم. لباس‌های مختلفی نیز در قالب عبا طراحی و عرضه شده است که به نمایش درخواهد آمد. در پایان این نشست نیز از تندیس این رویداد رونمایی به عمل آمد.

جشنواره چه خبر

مهلت ارسال آثار به دومین جشنواره «نوای مهر» تمدید شد

مهلت ارسال آثار به دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی «نوای مهر» تا پایان تیرماه تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مهلت ارسال آثار به دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی «نوای مهر» با به درخواست شرکت‌کنندگان، بار دیگر تمدید شد. بر اساس برنامه‌ریزی صورت گرفته علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا پایان تیرماه به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی موسیقی «نوای مهر» به دبیری فرهاد مختاری و مشارکت اساتید و هنرمندان نوسط اداره کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران (گروه شاهد) برگزار می‌شود.

این جشنواره طی دو مرحله برگزار خواهد شد: در مرحله اول هنرمندان باید آثار خود را به صورت تصویری ضبط و در موعد مقرر همراه با مدارک مندرج در فراخوان به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. در مرحله دوم، پس از بررسی و ارزیابی آثار توسط هیئت داوران، از منتخبان برای شرکت در مرحله نهایی و اجرای صحنه‌ای در جشنواره دعوت خواهد شد.

جشنواره موسیقی «نوای مهر» در دو بخش «سایه ایران» و «هنرمندان بین‌الملل» (شامل آواز جمعی، موسیقی ملی، موسیقی جهانی و سبک آزاد) پس از ماه‌های محرم و صفر در لرستان برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و متن فراخوان به نشانی https://navideshahed.com مراجعه کنند.

سینمای ایران

«خاکخونی» پس از جایزه برتر آمریکا راهی جشنواره ایتالیا شد

جایزه بهترین فیلم کوتاه بین‌الملل ششمین دوره جشنواره آستوریا را کسب کند؛ همچنین این فیلم کوتاه در ادامه حضور جهانی خود به دوازدهمین دوره جشنواره جایزه کارپینو-ویسیانو ایتالیا نیز راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه «خاکخونی» به نویسندگی و کارگردانی حجت حسینی و تهیه‌کنندگی حجت حسینی و دلیال گورلی موفق شد جایزه بهترین فیلم کوتاه بین‌الملل ششمین دوره جشنواره آستوریا را کسب کند؛ همچنین این فیلم کوتاه در ادامه حضور جهانی خود به دوازدهمین دوره جشنواره جایزه کارپینو-ویسیانو ایتالیا نیز راه یافت.

جشنواره فیلم آستوریا Astoria با هدف حمایت ویژه و تمرکز بر موضوعات مرتبط با گروه‌های که در جلفمه نادیده گرفته می‌شوند مانند افراد معلول، زنان و مهاجران و... شکل گرفته است. فیلم‌های منتخب در ماه ژوئن (خرداد) در منطقه هنری کاگفس در آستوریا به نمایش گذاشته و مراسم اختتامیه ششمین دوره این جشنواره در نیویورک آمریکا برگزار شد.

جشنواره فیلم جایزه کارپینو و ویسیانو PREMIO CARPINO VISCIANO با هدف آگاهی‌بخشی و بازیابی شأن و هویت انسان در معضلات جمعی و در کل رفاهی ملی و بین‌المللی فیلم‌های کوتاه با مضمون اجتماعی است. دوازدهمین دوره این رویداد از تاریخ ۶ تا ۹ جولای ۲۰۲۳ (۱۵ تا ۱۸ تیرماه ۱۴۰۲) در شهر ویسیانو ایتالیا برگزار می‌شود.

«خاکخونی» پیش از این جشنواره‌ها، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه از جشنواره رتین آلمان و جایزه تقدیر بهترین فیلمنامه از جشنواره کلاوسکاری ایتالیا شده و به جشنواره‌های سیسنوا پرتغال، ارزنجان ترکیه، داکای بنگلادش، نیاگ آمریکا، آستین آمریکا و رگنسبورگ آلمان نیز راه یافته است.

در معرفی «خاکخونی» آمده است: بیا بون که خدا نداره، دختره اگه گیر نا اهل بیفته، نمیذارن قدم از قدم بردارد.

میثم دامن‌زه، ساناز روشنی، سمانه مهدی‌پور، میلاد انگالی و یاسر ساقری در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند و پخش جهانی آن بر عهده کمپانی مستقل مورچه است.

سینمای جهان

«دی کاپریو» با انیمیشن به نجات سیاره می‌رود

لیمیشن «وزی، صدای جنگل» به تهیه‌کنندگی «دی‌کاپریو» در جشنواره لنسی به نمایش درآمد و مجموعه‌ای از فیلم‌هایی را آغاز کرد که به دنبال برجسته کردن خطرات برای محیط زیست هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، این فیلم داستان یک اورانگوتان جوان به نام اوزی با صدایسنگی «آمندلا استنبرگ» را روایت می‌کند که وقتی خانه‌اش در جنگل‌های بارانی توسط یک شرکت تولیدکننده روغن نخل ویران می‌شود، از والدینش جدا می‌شود.

«لورا درن»، «جیمون هونسو» و «دلند ساترلند» نیز از جمله دیگر صداپیشگان این لیمیشن هستند که «لئوناردو دی‌کاپریو» و تهیه‌کننده اقتصادی و رئیس سابق استودیو «مایک ماداویو» نیز به عنوان تهیه‌کننده در این پروژه حضور دارند.

«رودریگو بلاس» لیماتورلین پروژه که پیش‌تر در آثار کلاسیک پیکسار مانند «شگفتانگیزان» و «آپ» حضور داشته در این پاره می‌گوید: «این یک داستان بسیار هوشمندانه در مورد احتمالات آینده ما با تغییرات آب و هوایی بود. انسان‌ها یک تناقض هستند در عین حال که ما از خانواده و محیط زیست خود مراقبت می‌کنیم، در واقع به آن آسیب هم می‌رسانیم».

«مایک ماداویو» تهیه‌کننده این لیمیشن توضیح داد که پروژه بعدی بر اقیانوس‌ها متمرکز خواهد بود و شخصیت‌ها متفاوت خواهند بود، اما شخصیت اوزی که توسط «کیت چیمن» خلق شده ممکن است در اثر دیگری مثل سریال تلویزیونی یا نمایش بازگردد.

«لئوناردو دی‌کاپریو» اخیراً در فیلم «قاتلان ماه کامل» به کارگردانی «مارتین اسکورسیزی» و در کنار «رابرت دنیرو» ظاهر شده که در جشنواره کن امسال رونمایی شد.