info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز
پیام آشنا
شماره ۱۸۶۵
دوشنبه / ۳۱ خرداد/ ۱۴۰۰
۱۰ / ذوالقعده / ۱۴۴۲
21 / June / 2021

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان، رسمی دادگستری
تلفن: ۲۲۵۲۳۲۳۲-۲۲۵۲۳۲۳۳-۰۲۶ فکس ۲۲۵۵۲۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۶۷۲۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

خانه دوم

امروز با حافظ

ساقیا برخیز و درده جام را
خاک بر سر کن غم ایام را
ساغر می بر کفم نه تا ز بر
برکشم این دلق ازرق فام را

خواندنی

اینجا برای از تو نوشتن هوا کم است
دنیا برای از تو نوشتن مرا کم است

محمدعلی بهمنی

افق نرخ

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۰۳	۰۵:۴۸	۱۳:۰۳	۲۰:۱۸	۲۰:۳۹

برگه

زیاد زیستن تقریباً آرزوی همه کس است، ولی خوب زیستن آرمان یک عده معدود.

لنگستون هیوز

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

تلنگر

کارنامه بهاری سینمای ایران

پس از گذشت سه ماه از شروع سال جدید پنج فیلم سینمایی همچنان بدون رقیبی جدید روی پرده هستند؛ با این حال فروش فیلم‌ها با دوران پیش از کرونا به هیچ‌وجه قابل مقایسه نیست. بی‌میلی تهیه‌کنندگان برای عرضه آثار در دوران ناپایدار باعث شده در ماه‌های اخیر اثری جدید به چرخه نمایش وارد نشود و اکران بهار با فیلم‌هایی که در نوروز اکران شدند ادامه پیدا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دنیای اقتصاد، وضعیت سینماها بسیار وخیم است و قرار بود هفته گذشته فوتبال‌ها در سالن‌ها اکران شوند تا اوضاع کسبوکار این صنف کمی بهبود پیدا کند. با اینکه مردم از این ایده استقبال کردند و برای بازی ایران و عراق بلیت‌های زیادی فروخته شد اما در دقیقه نود جلوی این کار را گرفتند تا آخرین دریچه امید هم فعلا بسته شود. آنچه مشخص است اینکه مردم به بهانه کرونا با سینما قهر کرده‌اند اما تنها این موضوع دلیل دوری آنها نیست و باید مشکل را بطور جدی واکاوی کرد. وقتی طیف وسیعی حاضر هستند برای تماشای فوتبال پله‌سالن‌های سینمایی بیایند و روی صندلی‌ها بنشینند، پس دوری آنها از سینما می‌تواند دلایل دیگری هم داشته باشد؛ هرچند طیف علاقه‌مندان به فوتبال و سینما با یکدیگر تفاوت داشته باشند و لزوما تماشاچی فوتبال علاقه‌مند به سینما نباشد. با این حال براساس آمارهای منتشرشده در سامانه سمفا پنج فیلم خورشید، لاله، هفتهای یکبار آدم‌باش، تک‌خال و خون‌شد در مجموع تنها به رقمی کمتر از ۳ میلیارد تومان فروش رسیده‌اند که حاصل حضور ۱۳۶ هزار مخاطب، در سینماهای کشور است. در این مدت فیلم «هفتهای یکبار آدم باش» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی که از ۲۷ اسفند گذشته اکران شده با بیش از ۴۶ هزار و ۵۰۰ نفر مخاطب رکوردار بالاترین فروش در میان فیلم‌های نوروزی است و حدود یک‌میلیارد تومان فروخته است. در رده بعدی فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی قرار دارد که در همین محدوده زمانی با بیش از ۴۲ هزار و ۱۰۰ نفر مخاطب حدود ۹۸۰ میلیون تومان بلیت فروخته است. بعد از آن فیلم «تک خال» به کارگردانی مجید ملائی است که نزدیک به ۳۶ هزار و ۴۰۰ نفر مخاطب داشته و ۷۰۰ میلیون تومان هم بلیت فروخته است. «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی در مدت سه ماه حدود ۷۳۰۰ تماشاگر و ۱۶۳ میلیون تومان درآمد داشته است.

کمترین میزان فروش فیلم‌ها در این دوره هم متعلق است به فیلم «لاله» ساخته اسدالله نیک‌نژاد که با حدود ۳ هزار و ۹۰۰ نفر تماشاگر حدود ۸۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بلیت فروخته است. درحال حاضر به‌جز این‌ها، فیلم‌های دیگری همچون آن شبه آقای سانسور، پیشی‌میشی، شنای پروانه و دیدن این فیلم جرم است در تعداد محدودی سالن اکران می‌شوند.

این آمار فروش سینما در سه ماه ابتدایی سال ۱۴۰۰ درحالی ثبت می‌شود که امسال سینماها اکران عید فطر نداشتند و هیچ تهیه‌کننده‌ای حاضر به اکران فیلمش در شرایط فعلی نشد.

اگرچه هنوز گمانه‌زنی‌های مختلفی از اکران چند فیلم جدید به گوش می‌رسد ولی صاحبان فیلم‌هایی که اسم‌شان بیش از بقیه بر سر زبان است مثل «دینامیت» تاکید دارند باید ضمانتی در اکران داده شود تا تمام ضرر و زیان پخش فیلم در شرایط کرونایی بر دوش تهیه‌کننده نباشد.

یادداشت

استشمام عطر رضوی از طالقان

گذری به امامزاده هارون(ع) برادر بلافصل امام رضا(ع) به مناسبت دهه کرامت

سند معافیت از مالیات مردم طالقان

مهدی آهنگری

اهالی طالقان و استان البرز بویژه مشهد رابیش از هر نقطه دیگر از طالقان استشمام می کنند زیرا علاوه بر وجود ارامگاه های متعدد امامزادگان موسوی در این خطه: روستای جوستان طالقان میزبان برادر بلافصل امام هشتم است.

بقعه مخروطی شکل و بی گلدسته در روستای جوستان طالقان متعلق به برادر تنی امام رضا(ع) به نام امامزاده هارون(ع) است. که همواره مورد توجه دوستداران اهل بیت (ع) بوده است.

یکی از جاذبه های گردشگری مذهبی که در طالقان وجود دارد امامزاده های واجب التعظیمی است. که در جای جای این شهرستان به چشم می خورد. یکی از این امامزادگان امامزاده هارون(ع) برادر بلافصل حضرت رضا(ع) است.

آن چه این امام زاده گرانقدر را پس از نسبت برادر تنی با امام هشتم (ع) ممتاز از سایر امامزادگان در این استان ساخته است. بقعه و گنبد سنگی امامزاده هارون بن موسی(ع) به عنوان وجه مشخصه این امام زاده گرانقدر است.

بنای امامزاده بسیار زیبا ساخته شده و کتیبه ای سنگی به خط ثلث و به طول ۹۰ سانتی متر که در امامزاده نصب شده به چشم می خورد که در آن فرمان شاه طهماسب صفوی مبنی بر معاف شدن مردم طالقان از دادن مالیات منقوش است.

«هوالله سُبحانَ مَلِکُ الله یا مُحَمّدُ یا عَلی'. فرمان همایون شرف نفاذ یافت. آن که درین وقت بر خاطر اشرف به انتظام، حال رعایا و عجزه الکاء طالقان از اینداء ایت جهات مذکوره ذیل را که در الکاء مزبوره سابقاً ایوب جمع بوده و به تخفیف و تصدق رعایا هدیه نمودیم.

حکام و تیول دلران و داروغگان و کلانتران و کدخدایان الکاء مذکور من بعد به علت جهات مذکور یک دینار و یا یک من از احدی طلبی و توقّعی ننمایند و مزاحمت نرسانند.

مستوفیان عظام ایران اعلی جهات مذکوره را در دفاتر دیوان اعلی محور و معدوم نموده من بعد داخل اوراق ننمایند و مضمون مزبور را حکماً بر سنگ نقش نمایند و از مضمون آیه شریفه

"فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَمَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ" تجاوز ننمایند و خلاف کننده از مردودین درگاه الهی و مطرودان بارگاه شاهی میباشند. درین باب غدغن داشته از جولب و اطراف گله مرامی و مولشی خس ناجی نگیرند. رجب سنهٔ تسع وستین و تسعمائه اتمام یافت. بسعی ملک روح الله جوستانی"

سند معافیت مردم طالقان از مالیات در کتاب مالک و زارع

در صفحات ۳۴۰ و ۳۴۱ کتاب "مالک و زارع در ایران" که توسط مستشرق نامی برتیانیا پیش خانم اک.س. لمتون در دهه چهل میلادی فراهم آمده و از مهمترین منابع ایرانشناسی و اقتصاد زراعتی ایرانیان از دوره استیلای عرب تا زمان مشروطیت است. گاه گزارش هایی کوتاه از اسناد و مدارک موجود در کتاب های تاریخی و خصوصا آرشیو وزارت دارایی در دوران پهلوی به دست می آیدش

یکی از گزارشات به شرح ذیل است:

"شاه طهماسب صفوی در سال ۹۰۶ق، مقارن با ۱۵۰۳م فرمانی مبنی بر معافیت خطه طالقان از هرگونه مالیات صادر کرده که بنابر نظر نویسنده نشان می دهد که نحوه اخذ مالیات از جایی به جایی تغییر می کرده

این فرمان که پاتصد و اندی سال از قدمت آن می گذرد هم اکنون به صورت سنگ نبشته ای زیبا که با تاسف در اثر شکستگی به دونیم شده است در مدخل ورودی امامزاده هارون جوستان نصب شده.

علت نصب این فرمان در این مکان برای آن بوده که شاه طهماسب در متن آن به جهت احترام به این امامزاده صحیح النسب فرمان معافیت مالیاتی را صادر کرده "

ضمنا نسب امام زاده هارون (ع) به تایید حضرت آیت الله مرعشی نجفی هم رسیده است.

آقای بهروز محمد بیگی کتابی در مورد زندگینامه امامزاده هارون برادر بزرگوار امام رضا (ع) در جوستان طالقان به انضمام علت مهاجرت امامزادگان به ایران نوشته است.

لازم به ذکر است که دوستداران اهل بیت همت و سعی بیشتر مسئولین فرهنگی را مبنی بر رسیدگی بهتر و بیشتر این امامزاده گرانقدر و نام‌آوری یکی از روزهای دهه کرامت به نام این سید جلیل القدر را خواستارند.

گزارش

نسب البرزی بنیانگذار تصوف ایرانی، افسانه یا واقعیت (بخش آخر)

حسین جوادان

چهار- طبق نوشته‌های کتاب وسیله النجاه، حبیب عجمی به دلیل عشق و ارادت به امیرالمومنین علی (ع) و مداحی آن حضرت، می‌بایست شیعه بوده باشد اما برخی منابع نظیر سایت ویکی فقه، حبیب عجمی را از اهل تسنّن دانسته‌اند. هرچند اشاره شد که روایت کتاب وسیله النجاه درخصوص حبیب عجمی، افسانه‌ای بیش نیست، اما سنّی دانستن حبیب با گزارش سایر منابع تاریخی در تضاد است و می‌تواند محل تردید جدی باشد، زیرا او از شاگردان حسن بصری بوده و در وصف حسن بصری گفته شده که تنها تعداد کمی از صحابه و تابعین (۱۲) به اندازه او در بازگو کردن کلمات امام علی (ع) اهتمام داشته‌اند. اما به‌دلیل موقعیت خاص زمانی و شرایط حاکم بر جامعه در دوره امویان، مجبور بود تقیّه کند و در بسیاری موارد، سخنان امام (ع) را بدون تصریح به نام گوینده اصلی یا با تعبیر کنایی «ابوزینب» و یا «یکی از صالحان» نقل کند. حتی گفته‌اند حسن بصری در مقطعی مورد تعقیب حجّاج بن یوسف نیز بوده است (۱۳) و همین‌که حجّاج با آن‌همه کینه و دشمنی بی‌حسابی که نسبت به شیعیان داشت، در تعقیب حسن بصری بوده، می‌تواند دلیل محکمی بر شیعه بودن حسن بصری و به تبع آن حبیب عجمی باشد.

پنج- نویسنده وسیله النجاه، زید را شاعری دانسته که در شاعری «حبیب» تخلّص می‌کرده، اما در سایر منابع نظیر تذکرة الاولیاء هیچ اشاره‌ای به نام زید و شاعر بودن او نشده امّا از شباهت‌هایی که در روایت وسیله النجاه با سایر منابع در خصوص حبیب وجود دارد یکی این است که همه منابع از تنگدستی او یاد کرده‌اند و دیگر آنکه هم در وسیله النجاه و هم در سایر منابع، زمان حیات حبیب تقریباً یکی است. البته اگر بخواهیم به بررسی دقیق‌تر بپردازیم، این تاریخ‌ها کمی ناهماهنگ خواهد بود، ولی تقریباً نزدیک است. مثلاً با توجه به اینکه خلافت حضرت علی (ع) در طول سال‌های ۳۵ تا ۴۰ هجری قمری بوده و کمترین تاریخی که برای وفات حبیب در منابع آمده، سال ۱۱۹ هجری قمری است، در نتیجه اگر روایت وسیله النجاه درباره تشرف حبیب به حضور حضرت علی (ع) برای گلایه از تنگی معاش صحیح باشد و اگر حبیب را در زمان تشرف حداقل ۳۰ ساله بدانیم و این واقعه را مربوط به اولین سال خلافت آن حضرت قلمداد کنیم، در نتیجه حبیب می‌بایست در زمان وفات حداقل ۱۱۴ سال سن داشته باشد. از طرفی باتوجه به اینکه طبق گزارش تذکره الاولیاء، حسن بصری وقتی مورد تعقیب حجّاج بن یوسف قرار گرفت به خانقاه حبیب عجمی پناه برد و با در نظر گرفتن اینکه حبیب در ابتدا مالدار بوده و را می‌داده و بعداً توبه کرده و برای تاسیس خانقاه می‌بایست دست‌کم چند سالی را تلمّذ و طی طریق کرده باشد تا به جایگاهی برسد. و همچنین با حساب تاریخ تولد حسن بصری که در سال ۲۱ یا ۲۲ هجری بوده و تاریخ درگذشت حجاج بن یوسف که در سال ۹۵ بوده و کمترین تاریخی که برای درگذشت حبیب ذکر شده یعنی سال ۱۱۹ هجری، در نتیجه اگر در زمان تعقیب حسن بصری، حبیب را ۴۰ ساله فرض کنیم و این تعقیب را مثلاً سال قبل از مرگ حجّاج در نظر بگیریم، بنابراین حبیب باید حدوداً متولد سال ۵۰ هجری باشد و بر همین اساس، امکان تشرّف او به محضر حضرت علی (ع) در زمان خلافت آن حضرت یعنی از سال ۳۵ تا ۴۰ هجری، عملاً محال بوده است.

در جمع بندی مطالب باید گفت که هرچند منابع و مستندات محکم و متقنی برای اثبات برغالی بودن حبیب عجمی و وحشی وجود ندارد و ظاهراً جز در کتاب وسیله النجاه در هیچ منبع دیگری به این موضوع اشاره نشده است اما به هرحال، قید نام آنان در یک منبع مکتوب که نوشته یکی از دروبشان عجم است، ممکن است براساس منابعی بوده باشد که نویسنده به هردلیل از جمله علمی بودن و عدم آشنایی دقیق با اصول نگارش و یا دروبش مسلکی و گرایش به تسامح یا دلایل دیگر، از اشاره به آن خودداری کرده و یا این منابع به‌هرشکل از دسترس ما دور مانده است. ولی خصوصاً در مورد وحشی با توجه به قرائن تاریخی که ذکر شد، احتمال صحت امر بیشتر و پررنگ‌تر است. ضمن اینکه تا وقتی دلیلی بر ردّ این ادعا وجود نداشته باشد، عقلاً باید آن را در دایره ممکنات دانست. خلاصه آنکه در فرض صحت ادّعای نویسنده کتاب وسیلة‌النجاة، باید موسّس و سلسله‌جنبان تصوّف ایرانی در قرن اول یا دوم هجری و همچنین نجات‌دهنده تشیّع از ممنوعیت اعلام شده در شهر اصفهان توسط حاکم وقت را از اهالی برغان دانست و البته این نکته را نیز نباید از نظر دور داشت که در عصر صفویه و پس از آن، تصوف و تشیّع به نوعی در تقابل با یکدیگر قرار گرفته و حکومت‌ها در تلاش برای مبارزه با صوفی‌گری و خانقاه بودند، هرچند در این میان، در برخی از مقاطع تاریخ، نظیر دوران محمّدشاه قاجار به‌دلیل گرایش شخص پادشاه به تصوف و دروبشی، صوفیان آزادی عمل بیشتری داشتند و دوره رونق کارشان بود و احتمالاً همین موضوع نیز اعتراض علمای شیعه وقت نظیر ملا محمدصالح برغانی را به‌دنبال داشت؛ در نتیجه وحشی، به فرض صحت انتساب او به حبیب عجمی، در دوره تقابل تشیّع و تصوف، از تصوّف که گفته‌اند میراث حبیب بوده، روی‌گردان شده و با جهاد و مبارزه جانب تشیّع را گرفته است. تذکر این نکته نیز ضروری است که حتّی در فرض بنیانگذاری تصوف توسط حبیب عجمی، آن تصوّف با کارهایی که بعدها در عصر وحشی، صوفیان با فرقه‌ها و باورهای مختلف و متعدّد انجام می‌دادند کاملاً متفاوت بوده است.

در پایان، خالی از لطف نیست اگر اشاره‌ای هم به آرامگاه منسوب به حبیب عجمی در بغداد داشته باشیم که باتوجه به گزارش‌های متعدد تاریخی در خصوص زندگی حبیب در بصره و با در نظر گرفتن اینکه تاریخ بنای شهر بغداد، چندین دهه پس از مرگ حبیب بوده است، احتمال اینکه آن آرامگاه متعلّق به او باشد ضعیف است. به ویژه به این خاطر که آرامگاه استاد و یار غار حبیب یعنی حسن بصری نیز در بصره است.

پانویس‌ها:

۱. دکتر جواد نوربخش (نورعلیشاه) از پیران طریقت نعمت‌اللهی (مونس علیشاهی) (تولد: ۱۹ آذر ۱۳۰۵- کرمان، درگذشت: ۱۹ مهر ۱۳۸۷- آکسفورد) در کتاب پیران طریقت، ناشر: خانقاه نعمت اللهی، چاپ اول، تهران، اسفند ۱۳۵۸، تاریخ وفات حبیب عجمی را سال ۱۱۹ هجری و یا روز شنبه ۹ رمضان سال ۱۴۱ هجری [قمری] ذکر کرده و همچنین به نقل از کتاب تذکره خزینه الاصفیاء، غلام سرور صاحب لاهوری، انتشارات انصاری، کتب‌خانه هرات، تاریخ وفات او را سال ۱۵۶ هجری قمری عنوان کرده است.

۲. حسن بن یسار، کنیه‌اش ابوسعید بسال ۲۱ هجری [قمری] در مدینه تولد یافت و در بصره بزرگ شد، پیران طریقت. تولد حسن بصری به احتمال بیشتر در سال ۲۲ هجری [قمری بودها] / ثبوت: اکبر، حسن بصری، گنجینه‌دار علوم عرفان (زندگینامه و سخنان و آراء)، تهران: حقیقت، ۱۳۸۶.

۳. همان.

۴. سخنوری بیشتر در ماه‌های محرم و صفر و یا ماه رمضان برگزار می‌شد. تا ۷۰ یا ۸۰ سال پیش بسیاری از مردان ایرانی شب‌های ماه رمضان را تا نزدیک سحر در قهوه‌خانه‌ها [و یا تکیه‌ها] به تماشای مراسم سخنوری سر می‌کردند. این مراسم اینگونه آغاز می‌شد که دروبشی از پیران طریقت عجم، روز پیش از اجرای سخنوری، در تکیه یا قهوه‌خانه‌ای (نـــرخم) می‌بست. سردم اتاقکی چوبین بود که در گوشه ای از قهوه‌خانه یا تکیه تعبیه می کرد و درون آن را با پوست ببر یا پلنگ یا گوسفند و برخی از ابزارهای دروبشی از جمله کشکول، تبرزین و تسبیح هزار دانه می‌آراســت. بر دیوارهای تکیه یا قهوه‌خانه ۱۷ تکه پوست کوچک می‌کوبید و بر هر تکه پوست، ابزاری کوچک از یکی از ۱۷ صنفی که گرد هم آورد از آنها می‌دانستند نصب می‌کرد، مثلاً برای قصاب ساطوری کوچک و برای روضه خوان منبری کوچک شـــبیه اسباب بازی می گذاشت. او با این آرایش اعلام می‌کرد که حریفی را برای سخنوری می‌طلبد پس از غروب آفتاب و در آغاز آن شب پیر دروبش در سردم می‌نشست و دروبشی دیگر با یاران خود برای مبارزه با او به آن تکیه یا قهوه‌خانه می‌رفت. از آن پس از گفت و گوی این دو دروبش که ســخنور نامیده می شدند تماماً به زبان شعر بود. به نقل از: افشاری، مهران، سخنوری (شعرهای مراسم سخنوری که در تکیه‌ها و قهوه‌خانه‌ها برگزار می‌شد، همراه با تحقیق در پیشینه سخنوری)، تهران: انتشارات دکتر محمود افشار با همکاری انتشارات سخن، ۱۴۰۰.

۵. افشـــاری، مهران، (مصحـــح)، فتوت‌نامه‌ها و رسائل خاکساریه (ســـی رساله)، تهران: نشر چشمه، ۱۳۹۴.

۶. در برخی منابع، نام برغان را به‌صورت برقان نوشته‌اند. جلال آل احمد نیز در کتاب اورازان، نام ساوجلاغ را به صورت ساوجبلاق ضبط کرده است.

۷. از کتاب سخنوری به نقل از وسیله النجاه.

۸. به نشانی □□□□□□□□□□□□□□ که دانشنامه فقه و اصول و علوم حوزوی است و تاکنون حدود ۶۰ هزار مقاله در این زمینه‌ها منتشر کرده است.

۹. ملا محمد ملاکته فرزند شـــیخ محمدتقی فرشته و از احفاد ملا محمدکاظم طالقانی و از فقها و اصولیان سده ۱۲ هجری قمری است.

۱۰. وقتی شیخ یوسف بحرانی صاحب حدائق که از علمای برجسته اخباری است، در حدود سال ۱۱۶۵ هجری قمری به قزوین می‌آید، علمای اخباریه او را استقبال بسیار گسترده‌ای به عمل می‌آورند و ملاقات‌هایی بین اصولیان و اخباریان صورت می‌گیرد و ایـــن ملاقات‌ها با مناظراتی همراه است که گویی در این مناظرات، ملامحمّد ملاکته، شیخ یوســـف بحرانی را در امر اجتهاد مجاب می‌کند و این مسئله موجب برافروخته شدن خشـــم عوام اخباری‌ها می‌شود و در پی آن بـــه خانه ملامحمد ملاکته تعرض می‌کنند و کتابخانه او را و آتـــش می‌زنند. حکومت وقت برای آرام کردن شهر، ملامحمد را به زادگاهش روســـتای برغان تبعید می‌کند. همچنین ملا محمدصالح برغانی فرزند ملامحمدملاکته (زاده سال ۱۳۷۴ هجری قمری در برغان، درگذشته ۱۲۴۱ در کربلا) که از روحانیون سرشناس امامیه در قرن سیزدهم هجری قمری و موسس مسجد و مدرسه صالحیه قزوین بود، در حدود سال ۱۲۲۰ هجری قمری به تهران رفت و همراه برلرش، شهید ثالث در جلسه‌ای با محمد شاه قاجار، به انحرافات فکری و عملی در دســـتگاه حکومت اعتراض کرد و کار به درگیری لفظی او با محمّدشاه و تبعیدش از ایران به عراق انجامید.

۱۱. ملامحمدتقی برغانی، مشهور به شهید ثالث، فرزند ملا محمد ملاکته و برادر ملا مصدحالح برغانی، (زاده ۱۱۷۲ هجری قمری در برغان، شـــهادت: ۱۱۶۲ یا ۱۱۶۳ در قزوین) از مراجع تقلید شیعه که با بدعت‌ها و انحرافات دینی نظیر فرقه بابیه مبارزه می‌کرد، توسط چند تن از بابیون در هنگام عبادت در مسجد به شهادت رسید.

۱۲. تابعین مســـلمانی هســـتند که با یک یا چند تن از صحابه پیامبر اکرم (ص) ملاقات یا مصاحبت داشته‌اند یا آنها را درک کرده‌اند ولی خود پیامبر را ندیده‌اند.

۱۳. حجّاج بن یوســـف ثقفی (درگذشـــته ۹۵ هجری قمری) والی حجاز و عـــراق در روزگار بنی‌امیه و از دشـــمنان بزرگ شیعیان و فردی بسیار خونریز و بی‌رحم بوده است.

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهرستگرد
Hosseinjavadan@gmail.com

بریده جراید

آنچه باید درباره دفع صحیح «ماسک» بدانیم

ایســـنا- یک متخصص بهداشـــت محیط تاکید کرد که در دوران همه‌گیری کرونا پسماندهای خانگی به دلیل وجود ماسک و دیگر اقلام آلوده به عنوان پسماندهای عفونی تلقی می‌شوند و برای دفع مناسب آن‌ها هم باید به مردم آموزش داد و هم ســـاز و کار مناسب را در نظر گرفت.

دکتر امیرحسین نافذ با بیان این که کرونا به ما آموخت که زندگی همه انسان‌ها به یکدیگر وابسته است، اظهار کرد: همان‌گونه که در زمن ماسک برای خود و خانواده خود دقت داریم، باید در دفع مناسب و بهداشتی آن نیز کوتاه نباشیم.

این عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با اشاره به آغاز همه‌گیری کرونا در اواخر ســـال ۲۰۱۹ و افزایش تدریجی استفاده از محصولات حفاظت فردی از جمله انواع ماسک ادامه داد: متاسفانه با وجود تلاش‌های انجام شده در زمینه‌های درمانی، در حوزه پسماندهای کرونا به دفع مواد زائد تولید شده توسط بیماران و افراد ناقل و سایرین کمتر توجه شده است.

وی با بیان اینکه ملـــک‌ها بخشی از پسماندهای تولیدشده توسط افراد مختلف جامعه به‌ویژه بیماران هســـتند، تاکید کرد: جداســـازی و دفع مناسب و بهداشتی ملـــک‌ها یک ضرورت است.

این مدرس دانشگاه با اشاره به راه حل بعضی شهرهای ایران از جمله اصفهان و تبریز برای دفع بهداشـــتی این مواد زائد، ماند: اســـتفاده از نایلون‌های قرمز رنگ مخصوص زباله بیماران کرونایی و یا نایلون‌هایی با نوشته مختص به بیماران کرونایی اظهار کرد: این موارد تا حدودی باعث بهبود وضعیت می‌شود اما نظارت کافی بر بیماران ترخیص شده از بیمارســـتان به جهت میزان رعایت موارد بهداشتی از جانب آنان وجود ندارد.

این عضو مرکز تحقیقات محیط زیست دانشگاه علوم پزشکی اصفهان در ادامه با بیان اینکه جمعیت کره زمین هر دقیقه حدود ۲۸ تا ۳ میلیون ماســـک را دور می‌اندازند، گفت: تجزیه این حجم انبوه از ماســـک‌ها، صدها ســـال طول می‌کشد و با این وجود هیچ راهکار مشخصی به جز جداســـازی پسماند افراد بیمار و ســـالم (احتمالا ناقل) وجود ندارد.

این مدرس دانشـــگاه در ادامه با بیان این که جنس ماســـک‌ها عمدتا از پلاستیک و منسوجات نیمه‌بافته و طبق مطالعات تولید آن‌ها برابر با تولید بطری‌های پلاســـتیکی اســـت، گفت: در واقع با وجود نبود دستورالعمل خاص برای بازیافت ماســـک همانند بطری‌های پلاستیکی ماهانه حدود ۳ میلیارد ماســـک وارد محیط می‌شود.

این عضو مرکز تحقیقات محیط زیست دانشگاه علوم پزشکی اصفهان همچنین با اشاره به این که قســـمت‌های مختلف ماســـک‌هایی از انواع N۹۵ از ترکیبات گوناگونی ساخته شـــده‌اند، افزود: ترکیبات مختلف باعث ســـخت شدن فرآیند کنترل و بازیافت ماســـک می‌شود و به همین علت به تولیدکنندگان توصیه می‌شود که ترکیبات ســـاده و تجزیه‌پذیری را در تولید ماســـک‌ها به کار گیرند. که علاوه بر تاثیر آن در فرآیند دفع و بازیافت آسان، در حفاظت از بیمار و ســـالم نگه داشتن محیط زیست نیز موثر باشند. نافذ در ادامه با اشاره به جدید بودن موضوع کرونا برای دانشمندان و ناشـــناخته بودن مکانیزم نحوه و مسیر تخریب اجزای پلاستیکی موجود در ماســـک‌ها، پیشنهادهایی هم برای دفع مناسب آنها ارائه داد و گفت: وجود ســـطل‌های زباله پدالی در مســـیر ورود و خروج ســـاختمان‌ها و منازل به جهت عدم تماس مستقیم با دست افراد، قرار دادن پسماند منازل در نایلون‌های دربسته به جهت عدم تماس پاکبانان و یا زباله‌گردها با آن‌ها و استفاده از ماســـک‌های پارچه‌ای دارای فیلترهای مناســـب به جهت منطبق بودن با اصول زیست محیطی از جمله این پیشنهادات است. وی با بیان اینکه براساس مطالعات اخیر انتشار ویروس از طریق سطوح اهمیت کمتری نسبت به انتقال از طریق ذرات تنفســـی و هوابرد پیدا کرده است، گفت: با این وجود، جمعیت نسبتاً زیاد پاکبانان و زباله‌گردها در معرض خطر بیماری از طریق تماس با ماســـک‌های آلوده قرار دارند که آلودگی این افراد به ویروس می تواند باعث انتقال و شیوع بیشتر آن در جامعه شود. استادیار دانشگاه علوم پزشکی اصفهان همچنین با تاکید بر این که این روزها به علت همه‌گیری کرونا پســـماندهای خانگی نیز به عنوان پســـماندهای عفونی تلقی می‌شوند، تصریح کرد: در کنار قوانین و مقررات دفع پسماند و زباله‌های عفونی که از طریق سازمان مدیریت پسماند و دستورالعمل‌های وزارت بهداشت اعمال می‌شود باید شهروندان نیز آموزش کافی را در این راستا کسب کنند و توجه داشته باشند که هر یک از ما علاوه بر مسئولیت زدن ماسک در دفع مناسب آن نیز مسئول هستیم.

وی در پایان گفت: با آموزش شـــهروندان برای اســـتفاده مناسب از تجهیزات حفاظت فردی در دوران این همه‌گیری و دفع مناســـب و بهداشتی پسماندهای مربوط به آن، همچنین با رعایت اخلاق و تفکر زیست محیطی می‌توانیم جامعه شاداب و ســـالم‌تری را در کنار محیط زیست پاک و ســـالم داشته باشیم.