کافه کتاب

در باب اعتماد به نفس

نویسنده: آلن دوباتن
مترجم: بامداد صالحی
انتشارات: خداد کویر

پیام آشنا: آیا اعتماد به نفس یک ویژگی ذاتی‌ست که فقط بعضی از افراد از آن بهره‌مند هستند؟ و یا مهارتی‌ست که هر کس می‌تواند با کمی کوشش آن را کسب کند؟ آلن دوباتن، متفکر مشهور معاصر در کتاب در باب اعتماد به نفس، سعی در ارائه پاسخی دقیق به اینگونه سوالات درباره ماهیت اعتماد به نفس دارد.

درباره کتاب در باب اعتماد به نفس

صرف نظر از اینکه چه دیدگاهی درباره چیستی اعتماد به نفس داشته باشیم، نمی‌توانیم این واقعیت را انکار کنیم که برخورداری و یا عدم برخورداری از آن، اهمیتی اساسی در زندگی فردی و اجتماعی‌مان دارد. چه بسیار انسان‌هایی که به دلیل کمبود اعتماد به نفس، در زندگی متحمل ناراحتی‌های فراوانی شده و می‌شوند؛ برای مثال، ممکن است فردی به دلیل اعتماد به نفس اندک، فرصت شغلی مناسبی را از دست بدهد؛ و یا خود را از ابراز علاقه به آسانی دیگر ناتوان ببیند. بیشتر انسان‌ها احتمالا در مقاطعی از زندگی خود با چالش اعتماد به نفس مواجه بوده‌اند.

در کتاب در باب اعتماد به نفس (On Confidence)، این ایده مطرح شده که آنچه اعتماد به نفس نامیده می‌شود، استعدادی ذاتی و یا موهبتی الهی نیست؛ بلکه مجموعه‌ای از مهارت‌های آموختنی‌ست. در این کتاب، لبتا شرحی جالب توجه از اهمیت برخورداری از اعتماد به نفس در زندگی داده می‌شود. سپس درباره‌ی تعاریف آن، و رابطه‌اش با نهادهای اجتماعی‌ای نظیر سیاست و تاریخ و خانواده و نسبتش با واقعیت‌هایی نظیر مرگ و ناکامی سخنانی گفته می‌شود و سرانجام، پس از توضیح درباره‌ی موانع دستیابی به خودباوری، از ما خواسته می‌شود تا به اعتماد به نفس، اعتماد داشته باشیم، و با استفاده از راهنمایی‌های نویسنده، در به دست آوردن آن بکوشیم.

از ویژگی‌های جالب کتاب آلن دوباتن، اشارات فراوان و خوانندی به آثار نویسندگان دیگر است. برای مثال، شما ضمن مطالعه کتاب، با بسیاری از عقاید فیلسوفانی چون نیچه، مونتنی و... نیز آشنا می‌شوید.

کتاب در باب اعتماد به نفس مناسب چه کسانی است؟

افرادی که با مشکلات ناشی از کمبود اعتماد به نفس مواجهند، از مطالب کتاب در باب اعتماد به نفس نکات مفیدی خواهند آموخت. همچنین، علاقه‌مندان به فلسفه، روانشناسی و جامعه‌شناسی نیز می‌توانند مخاطب این کتاب باشند.

با آلن دوباتن بیشتر آشنا شویم:

کمتر فیلسوفی را می‌شناسیم که بتوان فلسفه را به زندگی روزمره مردم پیوند بدهد و بازبانی ساده و با کیفیت مفاهیم مهم انسانی همچون عشق، کار، هنر، سفر، دوستی و... را بیان کند. آلن دوباتن (Alain de Botton) نویسنده، تهیه کننده تلویزیون و فیلسوفی سوئیسی است که با ۵۰ سال سن در لندن زندگی می‌کند.

او تجربه نوشتن کتاب‌های داستانی و غیرداستانی زیادی دارد، اما شهرت او به خاطر جستارنویسی‌ها و مقاله‌هایی است که ترکیبی از ایده‌های هنرمندان، فیلسوفان و دانشمندان با زندگی عادی مردم است. درواقع هدف این فیلسوف، بازگرداندن تفکر در مرکز زندگی است؛ یعنی جایی که به آن تعلق دارد.

آلن دوباتن با نوشتن کتاب جستارهایی در باب عشق و تسلی‌بخش‌های فلسفه در ایران و جهان مشهور شد. او در اولین کتاب خود یعنی جستارهایی در باب عشق، سبکی غیرمعمول را به کار گرفت و عناصر داستانی یک رمان را همراه با تاملات و تحلیل‌های غیر داستانی ترکیب کرد و باعث شد خوانندگان زیادی جذب آن بشوند.

آثار مهم و ترجمه شده این نویسنده سوئیسی شامل این موارد است: «چون برای خدا باورن، جستارهایی در باب عشق، تسلی‌بخشی‌های فلسفه، هنر سبز و سفر، پروست چگونه می‌تواند زندگی شما را دگرگون کند، هنر چگونه می‌تواند زندگی شما را دگرگون کند، خوشی‌ها و مصایب کار، سیر عشق، در باب مشاهده و ادراک، یک هفته در فرودگاه، اضطراب منزلت (موقعیت) و مصیبت‌های شاغل بودن».

در بخشی از کتاب در باب اعتماد به نفس می‌خوانیم:

هر روز کارهای زیادی را به بعد موکول می‌کنیم: قطع رابطه‌ای که به ضرر هر دو طرف است؛ نزدیک شدن به شخص جدیدی که رابطه با او برای ما هیجان‌انگیز خواهد بود؛ رفتن به سراغ شغل دیگری که احتمال می‌دهیم استعدادهای نهفته ما را شکوفا کند؛ یا خرید خانه‌ای با چشم‌انداز زیبای دریا و یا این حال. دست روی دست می‌گذاریم و کاری نمی‌کنیم. شاید نیمه شب‌ها از فکر و خیال فراوان چند لحظه دچار افسردگی و اضطراب شویم، اما با طلوع صبح آرزوهایمان را به باد فراموشی می‌سپاریم و باز هم سر در گریبان غفلت فرو می‌بریم. باز بی‌اختیار غرق در خیالات می‌شویم و به کارهای سرگرم کننده‌ای فکر می‌کنیم که پس از بازنشستگی انجام خواهیم داد. اجازه می‌دهیم لحظه لحظه‌ای عمرمان تلف شود.

ریشه‌ی این تردید و دودلی ما ترس از خطر کردن است. هر اقدامی خطرات هراس‌انگیزی در پی دارد. شاید خانه‌ی جدید آن طور که فکر می‌کردیم نباشد؛ تغییر شغل ما را به خاک سیاه بنشاند؛ آن که خیالش را در سر می‌پروانیم دست رد به سینه‌ی ما بزند؛ و شاید پشیمان شویم که پیوند زناشویی‌مان را گسسته‌ایم. اما این دست روی دست گذاشتن به خودی خود عواقبی در پی دارد. چون فاجعه‌ای حتی به مراتب ترسناک‌تر از شکست در کمین ماست که از آن غفلت کرده‌ایم: هدر دادن عمرمان.

ما خیلی ساده‌لوحانه عمیق‌ترین و در عین حال احمقانه‌ترین حقیقت مربوط به وجودمان را نادیده می‌گیریم: این که روزی خواهیم مرد. حقیقت تلخ فناپذیری و مرگ ما آن قدر نامعقول و نپذیرفتنی به نظر می‌رسد که عملاً همچون موجودات نامیرا زندگی می‌کنیم. انکار که همیشه فرصت خواهیم داشت بالأخره به آرزوها و امیال سرکوب شده خود دست یابیم.

استقبال البرزی‌ها برای زیارت اربعین

مدیرکل حج و زیارت البرز با اشاره به استقبال مردم البرز برای حضور در مراسم اربعین حسینی(ع) از ثبت نام هفت هزار و ۵۰۰ متقاضی در این استان خبرداد.

به گزارش پیام آشنا، عباس دمیرچی اظهار کرد: ثبت نام متقاضیان زیارت اربعین حسینی(ع) از اولین روز ماه محرم در سامانه سماح به نشانی samah.hajir آغاز شده است.

وی اضافه کرد: افرادی که قصد تشرف برای زیارت اربعین دارند باید در سامانه سماح ثبت نام کنند و با انتخاب بسته بیمه‌ای مورد نظر و پرداخت حق بیمه، خود را تحت پوشش خدمات بیمه قرار دهند.

مدیر حج و زیارت استان البرز بیان کرد: زائرانی که قصد خروج از مرز برای زیارت اربعین را دارند باید گذرنامه معتبر دریافت کنند؛ در غیر صورت از سفر آنها جلوگیری می‌شود.

دمیرچی گفت: زائران قبل از شروع ثبت نام تاریخ رفت و برگشت و نوع وسیله نقلیه خود برای عزیمت تا مرز خروجی و ورودی را تعیین کنند.

وی گفت: استقبال بی‌سابقه مردم البرز برای شرکت در اربعین امسال نشان‌دهنده همدلی و ارادت عمیق آنان به پیام عاشورایی این آیین معنوی است.

وی بیان کرد: اکنون بیش از ۴۰ دفتر زیارتی زیر نظر سازمان حج و زیارت در استان البرز فعالیت می‌کنند و آماده ثبت نام زایران اربعین هستند.

مدیر حج و زیارت البرز گفت: زائران برای دریافت بیمه سفر و خدمات هلال احمر یک میلیون و ۴۰۰ هزار ریال پرداخت کرده و بعد از دریافت کد ثبت‌نام از طریق بانک عامل، ارز زیارتی نیز دریافت خواهند کرد.

وی بیان کرد: همچنین بعد از ثبت نام در سامانه سماح و دریافت کد مربوطه می‌توانند از طریق اپلیکیشن بانک عامل نسبت به دریافت دینار عراق اقدام نمایند که نرخ آن از سوی بانک مرکزی اعلام می‌شود.

دمیرچی از همه متقاضیان خواست که به اطلاعیه های ستاد مرکزی اربعین حسینی و همچنین اطلاعیه های سازمان حج و زیارت و شرایط تعیین شده در سامانه سماح دقت ویژه داشته باشند.

بازدید بازیگران پیشکسوت از ساختمان شیشه‌ای

جمعی از هنرمندان پیشکسوت سینما و تلویزیون؛ شامل داریوش ارجمند، جهانگیر الماسی و محمد قیلی پس از بازدید از ساختمان شیشه‌ای صداوسیما از تجربه سال‌ها فعالیت خود در این مرکز فرهنگی گفتند و جنایات رژیم صهیونیستی را محکوم کردند.

به گزارش پیام آشنا؛ به نقل از صداوسیما، داریوش ارجمند، بازیگر و هنرمند پیشکسوت در واکنش به بمباران ساختمان شیشه‌ای صداوسیما و روایت سال‌ها حضورش در این دستگاه فرهنگی، تأکید کرد: همان‌گونه که شیشه پس از شکستن تیزتر می‌شود، صداوسیما نیز با اراده و غیرت ایرانیان، زیباتر و باشکوه‌تر از همیشه فعالیت خود را از سر خواهد گرفت.

این بازیگر با اشاره به بمباران اخیر ساختمان شیشه‌ای صداوسیما و آثار جنگ ۱۲ روزه در جریان بازدید از ساختمان شیشه‌ای و در مقابل استودیوی خبر بیان کرد: ما از نبرد و شکست باکی نداریم و برای تولید برنامه‌های نمایشی و سرگرمی، بارها به صداوسیما آمده‌ایم.

ارجمند با بیان اینکه «بار دیگر ماه بر بام ساختمان شیشه‌ای طلوع خواهد کرد»، افزود: ۱۰ سال برای برنامه «طلوع ماه» در تلویزیون حضور داشتم و با ایفای نقش در سریال‌های مختلف و حتی اجرا، به این سازمان آمده‌ام این سازمان خانه ماست؛ خانه‌ای که می‌خواستند ویرانش کنند اما نتوانستند و ما با غیرت و تعصب ایرانی، به کوری چشم صهیونیست‌ها، در آولین روز ماه محرم در سامانه سماح به نشانی samah.hajir آغاز شده است.

وی اضافه کرد: افرادی که قصد تشرف برای زیارت اربعین دارند باید در سامانه سماح ثبت نام کنند و با انتخاب بسته بیمه‌ای مورد نظر و پرداخت حق بیمه، خود را تحت پوشش خدمات بیمه قرار دهند.

مدیر حج و زیارت استان البرز بیان کرد: زائرانی که قصد خروج از مرز برای زیارت اربعین را دارند باید گذرنامه معتبر دریافت کنند؛ در غیر صورت از سفر آنها جلوگیری می‌شود.

این هنرمند پیشکسوت ادامه داد: دریچه هویت و فرهنگ ما، همواره یه‌سوی افتخار و آبرومندی گشوده خواهد بود و هرگز، هیچ ویرانی‌ای در ایران، ویران باقی نخواهد ماند. ما باز هم دست‌به‌دست هم می‌دهیم و برای آبادانی کشور تلاش می‌کنیم. در ایران، ما متوسل به امام هشتم (ع) هستیم و شک نکنید دشمنان را خواهد گرفت و تا نفس داریم، برای پاسداری از کشور ایستادگی خواهیم کرد.

دشمنان جز نابودی به فرزندانشان چه می‌آموزند؟ یک بازیگر و هنرمند دیگر هم با انتقاد از غرب و فرهنگ صهیونیستی، بر نقش سازنده و هویت‌آفرین فرهنگ ایرانی اسلامی تأکید کرد و گفت: در حالی که دشمنان جوانان خود را به سمت ویرانی می‌برند، ایرانیان با ایمان و همبستگی، بار دیگر در مقابل دشمنان فرهنگ و انسانیت، برای مقاومت و آبادانی پیمان می‌بندند.

جهانگیر الماسی در حاشیه بازدید از ساختمان شیشه‌ای صداوسیما با اشاره به گرفتاری غرب در مشکلات فرهنگی گفت: آن‌ها به جوانانشان جز نابودی، چه می‌آموزند؟ خرابکاری و ویرانگری آنان، در برابر فرهنگ شرقی محکوم به شکست است. در این نقطه از جهان، همیشه سازندگی و آفرینش جریان داشته است و دشمنان نیز به این موضوع آگاه هستند.

الماسی با اشاره به اینکه صهیونیسم، مکتب فکری و بنیادین فرهنگ‌محور نیست، اظهار کرد: آن‌ها تنها به نیازهای نسبت انسانی پاسخ می‌دهند و به خودشان آدم می‌گویند شبیه آمیزاد هستند اما انسان نیستند و از انسانیت بویی نبرده‌اند. همه عزت فرهنگ ایرانی، به بیگانگی با چنین خصایصی است که در دشمنان موج می‌زند.

وی تأکید کرد: ما در ساختمان شیشه‌ای، میان خودمان و عالم هستی، برای مقاومت و ایستادگی در راه رضای خدا و ادامه مسیر قهرمان‌های صالح، دوباره پیمان می‌بندیم.

حمله به صداوسیما؛ تبلور ترس دشمن از حقیقت

یک بازیگر دیگر تلویزیون هم با اشاره به تجربه سال‌ها فعالیت خود در ساختمان شیشه‌ای صداوسیما اقدام اخیر دشمنان در حمله به این مرکز رسانه‌ای را نشانه‌ای از هراس آنان از بیان واقعیت دانست و تأکید کرد: آنچه امروز بر سر صداوسیما آمد، ویرانگری بر زندگی و خاطرات ما بود اما باور دلم با اتحاد و تلاش دوباره، این خانه را ماندند گذشته سر پا خواهیم کرد.

محمد قیلی در ادامه نقش جسارت هنرمندان، به‌ویژه زنان خبرساز در بحران اخیر را ستود و خواستار حمایت جدی دولت از جامعه هنری شد.

وی درباره تجربه حضور خود در ساختمان شیشه‌ای گفت: حضورم در اینجا غم‌انگیز است؛ بلیم نمی‌شود ساختمان شیشه‌ای را در این وضعیت ببینم. سال‌ها برای تلویزیون کار کردمام و زندگی‌ام را از همین‌جا ساخته‌ام. وقتی می‌بینم این مکان به این شکل درآمده، احساس می‌کنم دشمن، زندگی‌ام را هدف قرار داده و بخشی از وجودم از بین رفته است. اما باید تلاش کنیم تا دوباره زندگی را بسازیم و اینجا مثل سابق سرپا بماند.

قیلی با تأکید بر ناجوانمردانه و غیرمنطقی بودن این حمله گفت: اینجا تاشکیلات خبرسازی است؛ جایی که اخبار ایران به سراسر دنیا مخابره می‌شود. مگر این جایگاه نظامی بود؟ مگر صداوسیما منطقه یا مقر نظامی است؟ این اقدام نشان‌دهنده ضعف و ترس دشمن از واقعیت‌هاست.

این هنرمند تصریح کرد: هنرمندان باید از جایی که سال‌ها در آن زندگی و کار کرده‌اند، یعنی صداوسیما، دفاع کنند. یاد دوستانی که از دست داده‌ایم را زنده نگه داریم و از عزیزانی که هنوز در کنار ما هستند حمایت کنیم. دولت نیز باید این حمایت را به‌صورت عملی نشان دهد. امیدوارم ساختمان شیشه‌ای هرچه زودتر بازسازی شود و به شکوه گذشته‌اش برگردد.

وی در توصیف عملکرد صداوسیما در جریان جنگ ۱۲ روزه گفت: همکاران ما در سازمان صداوسیما عملکرد قابل تقدیری داشتند؛ به‌ویژه زمانی که زیر بمباران و موشک‌باران، زنی با شجاعت و شهامت مشغول خبررسانی بود. این، جلوه‌ای از جسارت یاقوان رسانه‌ای ماست.

گفتنی است رژیم صهیونیستی که از بامداد ۲۳ خرداد حملات تروریستی را به ایران آغاز کرد، در ادامه حملات جنایتکارانه عصر ۲۶ خرداد به ساختمان شیشه‌ای صداوسیما در حال پخش زنده اخبار حمله کرد. در این حمله نیما رجب پور سردبیر خبر و معصومه عظیمی عضو دبیرخانه صدا و سیما شهید شدند.

فصل دهم پاتوق فیلم کوتاه از ۷ مرداد آغاز می‌شود

فصل جدید پاتوق فیلم کوتاه در تهران و دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران در استان‌ها از ۷ مرداد آغاز می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این برنامه‌ها ثبت نام کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، فصل دهم پاتوق فیلم کوتاه در تهران و دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران در سراسر کشور، از ۷ مرداد آغاز می‌شود. علاقه‌مندان به حضور در دوره جدید پاتوق فیلم کوتاه ایران می‌توانند با مراجعه به دراگاه «باشگاه مخاطبان انجمن سینمای جوانان ایران» و ثبت‌نام و پرداخت حق عضویت، از برنامه‌های این دوره استفاده کنند.

پاتوق فیلم کوتاه در فصل دهم، علاوه بر نمایش و نقد و بررسی چهار فیلم کوتاه ایرانی و یک فیلم کوتاه خارجی، معرفی کتاب و کارگاه‌های تخصصی سینمایی را نیز در برنامه خواهد داشت که به صورت هفتگی اطلاع‌رسانی می‌شود.

اعضای «باشگاه مخاطبان انجمن سینمای جوانان» در تهران با پرداخت ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان و در شهرهای دیگر با پرداخت یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان (بسته هشت ماهه) علاوه بر استفاده از برنامه‌های فصل دهم پاتوق فیلم کوتاه از مرداد تا اسفند ۱۴۰۴، می‌توانند از تخفیفات ویژه تهیه بلیت چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و تخفیف حضور در نشست‌های تخصصی این رویداد بهره‌مند شوند.

همچنین دست‌اندرکاران پاتوق فیلم کوتاه تهران، فرصت‌های ویژه‌ای برای تخفیف خرید بلیت سالن‌های سینما تا پایان سال و خرید کتاب در اختیار خواهند داشت که اطلاع‌رسانی درباره این موارد، صورت خواهد گرفت.

اعضای کانون دانش‌آموختگان، اعضای پیشین باشگاه مخاطبان انجمن و هنرجویان فعال انجمن با برگذاری کارت شناسایی معتبر در سامانه از تخفیف ۵۰ درصدی حق عضویت اعلام شده باشگاه در تهران و شهرهای دیگر برخوردار خواهند شد.

تمام دانشجویان (اعم از دانشجویان رشته‌های سینمایی و هنری و سایر دانشجویان دانشگاه‌های کشور) با برگذاری تصویر کارت دانشجویی معتبر در سامانه، از تخفیف ۳۰ درصدی عضویت در باشگاه مخاطبان انجمن سینمای جوانان ایران بهره‌مند می‌شوند.

در گاه‌های ثبت‌نام در «باشگاه مخاطبان انجمن سینمای جوانان ایران» متعاقباً معرفی می‌شود.

گزارش آماری ـ تحلیلی از نشر کتاب در بهار ۱۴۰۴؛

ادبیات پیشتاز در عناوین و قیمت‌ها

بررسی آمارهای نشر در بهار سال جاری نشان می‌دهد که عناوین نشر در حوزه ادبیات بیشترین عناوین کتاب منتشرشده است. در عین حال کتاب‌های این حوزه از گران‌ترین کتاب‌های حوزه نشر به‌شمار می‌روند و میانگین قیمت کتاب در این حوزه به ۱۸۵هزار تومان رسیده‌است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، بر اساس آمارهای نشر، در بهار ۱۴۰۴ در مجموع ۲۶ هزار و ۲۰۲ عنوان کتاب منتشر شده است که از این میان ۱۹ هزار و ۳۷۷ عنوان تألیفی و ۶ هزار و ۸۲۴ عنوان ترجمه هستند. تعداد عناوین کتاب در بهار ۱۴۰۴، در مقایسه با بازه زمانی مشابه سال گذشته تفاوت چندانی نداشته است. تنها ۴۰ عنوان کاهش را تجربه کرده‌ایم.

در سه‌ماهه نخست سال ۱۴۰۴، ناشران تهرانی ۱۷ هزار و ۳۴۱ عنوان و ناشران شهرستانی ۸ هزار و ۸۶۰ عنوان کتاب منتشر کرده‌اند. شمار کتاب‌های چاپ اول ۱۶ هزار و ۹۵۳ عنوان و شمار تجدیدچاپی‌ها ۹ هزار و ۳۴۸ عنوان بوده است.

انتشار ۲۷میلیون نسخه کتاب در بهار

در مجموع در بهار ۱۴۰۴، بیست و هفت میلیون و پانصد و چهل و شش هزار و نهصد و سی و هفت نسخه کتاب منتشر شده است که نسبت به بازه زمانی مشابه ۲۵ درصد افزایش داشته است. میانگین شمارگان کتاب نیز با ۲۵ درصد افزایش نسبت به بازه زمانی مشابه به یک‌هزار و ۵ نسخه رسیده است.

افزایش ۲۱درصدی قیمت کتاب و ۵۱درصدی گردش ریالی

ارزش ریالی کتاب‌های منتشرشده در بهار سال جاری با ۵۱ درصد افزایش نسبت به بازه زمانی مشابه سال گذشته، به چهل و شش میلیارد و هشتصد و بیست میلیون و سیصد و شصت و هفت هزار و نهصد و چهارده ریال رسیده است. میانگین قیمت کتاب نیز به ۱۶۹ هزار تومان رسیده است. مقایسه میانگین قیمت کتاب در سه‌ماهه نخست سال جاری با سال گذشته، حکایت از افزایش ۲۱درصدی قیمت کتاب دارد، اما به‌نظر می‌رسد، این افزایش در واقعیت بازار بیشتر از این درصد باشد.

ادبیات با انتشار ۴ هزار و ۶۵۴ عنوان کتاب پرعناوین‌ترین رده در فصل بهار شناخته شده است. پس از آن کودک و نوجوان با ۴ هزار و ۵۷۲ عنوان و علوم اجتماعی با ۴ هزار و ۳۸ عنوان در رده‌های بعدی قرار دارند. کم‌عناوین‌ترین حوزه نیز متعلق به حوزه زبان با ۳۰۸ عنوان کتاب بوده است. این در حالی است که در بهار سال قبل، کودک و نوجوان با یک‌هزار عنوان بیشتر نسبت به ادبیات در رده نخست قرار داشته است. در رده ادبیات، ۳ هزار و ۲۰۱ اثر تألیفی و یک‌هزار و ۴۴۴ اثر ترجمه بوده‌اند. ناشران تهرانی ۳ هزار و ۱۲۵ عنوان و ناشران شهرستانی یک‌هزار و ۵۲۰ اثر، شمار کتاب‌های چاپ اول نیز ۳ هزار و ۱۱۴ عنوان و شمار تجدیدچاپی‌ها یک‌هزار و ۵۱۳ عنوان بوده است.

در حوزه ادبیات، دو میلیون و هفتصد و پنجاه و چهار هزار و هفتصد و سی و پنج نسخه کتاب منتشر شده است و میانگین شمارگان نیز به ۵۹۳ نسخه رسیده است. ارزش ریالی کتاب‌های منتشرشده، در حوزه ادبیات، پنج میلیارد و سی و چهار میلیون و نهصد و شصت و دو هزار و سیصد و هشتاد و پنج ریال بوده و میانگین قیمت کتاب به ۱۸۲ هزار تومان رسیده است که نسبت به بازه زمانی مشابه سال گذشته ۱۷ درصد رشد داشته است.

ادبیات گران‌ترین‌ها را منتشر کرد

در مجموع قیمت گران‌ترین کتاب‌ها را در بهار ۱۴۰۴ در مجموع قیمت گران‌ترین کتاب‌ها را در بهار ۱۴۰۴ داشته است.

در حوزه کودک و نوجوان نیز ۲ هزار و ۷۸۳ عنوان کتاب تألیفی و یک‌هزار و ۷۸۹ عنوان ترجمه منتشر شده است. از این میان ۲ هزار و ۲۳۳ عنوان چاپ اول و ۲ هزار و ۳۲۹ اثر تجدید چاپ بوده‌اند. در مجموع در حوزه کودک و نوجوان نسبت به بازه زمانی مشابه سال گذشته، با کاهش ۵۰۰ کتاب در تعداد عناوین مواجه هستیم.

در این حوزه در بهار ۱۴۰۴، شش میلیون و یکصد و سیزده هزار و هفتصد و سی و هفت نسخه کتاب منتشر شده است و میانگین شمارگان کتاب به یک‌هزار و ۲۳۷ عنوان رسیده است. چند نسخه کمتر از شمارگان کتاب‌های این حوزه در بهار سال گذشته.

گردش مالی ۶میلیاردی کتاب در حوزه کودک و نوجوان

حوزه کودک و نوجوان با بیشترین گردش مالی در بهار ۱۴۰۴ روبه‌رو بوده است. به‌طوری که ارزش ریالی کتاب‌های منتشرشده در بهار سال جاری در حوزه کودک و نوجوان، شش میلیارد و هشتصد و نود و هفت میلیون و چهارصد و نود و چهار هزار و هشتصد و سی و شش ریال بوده است که نسبت به بازه زمانی مشابه حدود یک میلیارد افزایش را نشان می‌دهد. میانگین قیمت کتاب نیز با ۴۱ درصد افزایش نسبت به بازه زمانی مشابه سال گذشته به ۱۱۲ هزار تومان رسیده است.

سینمای ایران

حضور «شال سیاه» در جشنواره فرانسوی

فیلم کوتاه «شال سیاه» در جشنواره «سیتما به سوی آزادی» فرانسه روی پرده رفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه فیلم کوتاه «شال سیاه» ساخته علیرضا شاه‌حسینی در بخش اصلی چهاردهمین دوره جشنواره «سیتما به سوی آزادی» کشور فرانسه روی پرده رفت.

این جشنواره ۱۹ جولای (۲۸ تیر) در شهر تولون آغاز شد و روز گذشته ۲۱ جولای (۳۰ تیر) آخرین روز برگزاری آن بود.

«شال سیاه» پیش از این جایزه ویژه هیئت داوران بخش داستانی جشنواره «ویورسیه‌امین» اسپانیا و جایزه بهترین فیلم بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی سن‌سباستین اسپانیا را نیز از آن خود کرده و در جشنواره‌های متعدد از جمله میلان، تیرینو ایتالیا، حقوق بشر کرامت پورتوفم پرتغال بیست و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لانزاروته و جشنواره فیلم کوتاه اسپانیا (آمریاتیک) روی پرده رفته است.

تهیه‌کنندگی این فیلم را کمپانی بین‌المللی شاد حسین فیلم برعهده دارد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: تو جیزی راجع به عکتکوت‌های می‌دانی؟... آنها عمسران خود را می‌خوند.

باشارسنمی، تارا مجیدزاده، اطفالله سیفی، محتا سیدی، زنده‌یاد حاتم مشمولی، جواد قلاخنکار، هستی غریب، ایرج عابدی، ناصر معرفت، ابراهیم ناجی و عرشیا چراغی بازیگران «شال سیاه» هستند.

عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از مدیر فیلمبرداری: وحید ابراهیمی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: گلنتار کاوسی، طراح گریم: سیامک احمدی، طراح صحنه و لباس: رامین محمدیان، عکس: حبیب مجیدی، تدوین: علیرضا شاه حسینی، مشاور تدوین: هایده صفی یاری، مدیر صداگذاری و ترکیب صدا: حسین ابوالصدف، جانشین تهیه‌کننده: مهرداد کلهر و ملیکا کلهر، اصلاح رنگ: علی شعبانی، استودیو شید رنگ، موسیقی: جهانبخش یزدانی، مدیر تولید: محسن اسدی، مدیر صدابرداری: رضا حیدری، منشی صحنه: پروله جهانگیری، طراح پوستر: وحید چمانی، مشاور بین‌الملل: بهنام سیدوست، مشاور تهیه: مجید افشانی، مدیر صحنه: موسی نجوم‌طلبه، مدیر تدارکات: جلال شرافتمند، ناصر معرفت، امور مالی: بهنام شاه‌حسینی، ناصر معرفت، ساخت تیزر: فاطمه علیپور، گرافیست عکس و پوستر: ملیکا کلهر، مجری طرح: سعید مسرور، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا، پخش: کمپانی شاد حسین فیلم (ایران)، کمپانی لاتونا پروداکشن (فرانسه).

سینمای جهان

کن لوچ و یاران به جشنواره فیلم ادینبورگ می‌روند

۳ تفنگدار سینما شامل کارگردان سرشناس بریتانیایی و همکاران قدیمی‌اش، پل لاورتی و ریکا اوبراین در جشنواره فیلم اسکاتلند حضور پیدا می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، جشنواره بین‌المللی فیلم ادینبورگ امسال میزبان کن لوچ فیلمساز برنامه‌ای و همکاران قدیمی‌اش، پل لاورتی، نویسنده و ریکا اوبراین، تهیه‌کننده می‌شود.

از ۱ تا ۲۰ آگوست در این جشنواره درباره فیلم‌های تحسین‌شده‌ای که در طول سال‌ها با هم ساخته‌اند صحبت می‌کنند که فیلم‌های برنده نخل طلا شامل «پادی که کشتزار جو را تکان می‌دهد» (۲۰۰۶) و «من، دنیل بلیک» (۲۰۱۶) از جمله آنها هستند.

به گفته جشنواره این گروه سپس یک نمایش ویژه از نسخه ۳۵ میلی‌متری از فیلم «پادی که کشتزار جو را تکان می‌دهد» با بازی کیلین مورفی را ارائه خواهد کرد.

پل ریدِ، مدیر عامل و مدیر جشنواره ادینبورگ در این مورد گفت: افتخار بزرگی برای ما است که میزبان کن لوچ، پل لاورتی و ریکا اوبراین برای آنچه که نویدبخش یک بحث زنده و جذاب درباره آثار مشترکشان است و ۲ نخل طلا را به نام خود کرده‌اند و مجموعه‌ای از آثار دیگرشان که شامل فیلم‌های بسیار مهم تولید شده در طول دهه‌ها است، باشیم.

امسال در بخش گفتوگوی جشنواره ادینبورگ طرف وسیعی از چهره‌های بزرگ فیلمسازی حضور دارند تا درباره حرفه خود صحبت کنند. کوین مک‌دونالد، کارگردان سازنده فیلم‌هایی چون «آخرین پادشاه اسکاتلند»، «لمس خلاء»، «یک به یک: جان و یوکو» با برادرش، آندرو مک‌دونالد تهیه‌کننده فیلم‌هایی چون «گریلی» (با «قطارلاری»)، «جنگ داخلی»، «۲۸ سال بعد» از جمله این چهره‌ها هستند که نمایشی از فیلم «رنلها پرواز می‌کنند» (۱۹۵۷) را نیز ارائه خواهند کرد.

نیا داکوستا فیلمساز آمریکایی که فیلم مهیج جنایی «جنگل کوچک» (۲۰۱۸) را نوشت و کارگردانی کرد و برنده جایزه نورا افرون در جشنواره فیلم تراپیکا شد و همچنین فیلم ترسناک «کندی‌من» (۲۰۲۱) را کارگردانی کرده، درباره آثار تحسین‌شده‌اش که شامل فیلم‌های مستقل «نبالهٔ» ترسناک و اقتباس‌های بزرگ از کتاب‌های کمیک استودیویی، از جمله «شگفت‌انگیزان»، «کندی‌من» و فیلم جدید «۲۸ سال بعد: معبد استخوان» می‌شود، صحبت خواهد کرد. او نسخه ترمیم شده ۴K از کمدی سیاه دهه ۹۰ داگ لیمان یعنی «بروه» را معرفی خواهد کرد.

در میان سخنرانان امسال، بن ویتلی و اندی استارک، کارگردان و تهیه‌کننده «فهرست قتل»، «هالک»، «سیاحتگران» و همچنین آندرما آزنولد که بیشتر به خاطر فیلم «برنده» در جشنواره کن ۲۰۲۴ شناخته می‌شود، نیز حضور دارند.

جرمی توملس تهیه‌کننده سرشناس بریتانیایی فیلم‌هایی چون «بورکه» و «۱۳ قاتل» نیز در پایتخت اسکاتلند حضور خواهد یافت تا در گفتگو با مارک کارینز، فیلمساز «هنگامی ناگهانی به چیزهای عمیق‌تر»، «داستان فیلم»، «طوفان‌های جرمی توملس» درباره حرفه خود، صحبت کند. توملس یک نمایش ویژه ۳۵ میلی‌متری از فیلم «زمان‌بندی بد» (۱۹۸۰) ساخته نیکلاس روگ که یکی از اولین فیلم‌هایش است را معرفی خواهد کرد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ادینبورگ که سال ۱۹۴۷ تاسیس شده امسال از ۱۴ تا ۲۰ آگوست (۲۳ تا ۲۹ مرداد) برگزار می‌شود.