کافه کتاب

پایان کیمیاگری

نویسنده: مروین کینگ
مترجم: افشین خاکباز
نشر نو

پیام آشنا: کتاب پایان کیمیاگری؛ پول، بانکداری و آینده اقتصاد جهانی نوشته مروین کینگ و ترجمه افشین خاکباز است و نشر نو آن را منتشر کرده است.

ظرف یک سال و اندی، یعنی از اوت سال ۲۰۰۷ تا اکتبر ۲۰۰۸، آنچه زمانی عصر حکمت می‌پنداشتند به عصر حماقت تبدیل شد و باور به ناباوری بدل گشت. بزرگ‌ترین بانک‌های بزرگ‌ترین مراکز مالی دنیای پیشرفته شکست خوردند و باعث سقوط جهانی اعتماد شدند و عمیق‌ترین رکود از دهه ۱۹۳۰ به این سو را ایجاد کردند.

چطور چنین چیزی رخ داد؟ آیا این شکست افراد و نهادها بود یا شکست ایده‌ها؟ رخدادهای سال‌های ۲۰۰۷-۲۰۰۸ سیلی از مقاله و کتاب و همچنین نمایشنامه و فیلم درباره بحران را در پی داشت. اگر اقتصاد بعد از بحران با همان سرعت تعداد کتاب‌هایی رشد می‌کرد که درباره‌اش نوشتند مدت‌ها قبل به اشتغال کامل باز می‌گشتیم. بیشتر چنین شرح‌هایی، همچون پوشش رسانه‌ای و بحث‌های عمومی‌ای که در آن روزها پدیدار شد به جای دلایل بر نشانه‌ها متمرکز بود.

کتاب حاضر به پرسش‌های بزرگی توجه می‌کند که تکرار منظم و نومیدکننده بحران‌های نظام پولی و بانکی ما ایجاد کرده است. چرا چنین بحران‌هایی رخ می‌دهند؟ چرا این بحران‌ها از نظر تعداد مشاغل و میزان تولید از دست‌رفته چنین پرهزینه‌اند؟ و برای پیشگیری از آنها چه باید کرد؟ این کتاب همچنین ایده‌های جدیدی را نیز بررسی می‌کند که می‌کوشند به این پرسش‌ها پاسخ دهند.

درباره کتاب پایان کیمیاگری

انقلاب صنعتی عصر کاپیتالیستی امروزین را پی افکند. با وجود این، شکوفایی ابداعات تکنولوژیک در طی آن دوران پویا متکی بود بر پذیرش گسترده دو ایده بسیار قدیمی‌تر: خلق پول کاغذی و ایجاد بانک برای صدور اعتبار. هر دو ایده در بنیاد خود انقلابی هستند و کم‌وبیش جادویی. کاغذ معمولی به ارزشمندی طلا شد و سپرده‌های کوتاه‌مدت امن تبدیل شدند به وام‌های بلندمدت پرخطر. بنا به استدلال مروین کینگ، این همانا کیمیاگری مالی است: خلق قدرت‌های مالی شگرف که از قواعد واقعیت و عقل سلیم عدول می‌کنند. ایمان به این قدرت‌ها مزایای عظیمی داشته؛ اما موجد رشته‌ای بی‌پایان از فجایع اقتصادی نیز بوده است. قابلیت‌های این ایده‌ها را چگونه می‌توان با ضعف‌های ذاتی‌شان سازش داد؟ مروین کینگ بر تجربه بی‌بدیلش تکیه می‌کند تا تفسیری تازه از این نیروهای اقتصادی عرضه کند و مسیر آینده اقتصاد جهانی را نشان دهد.

مروین کینگ (متولد ۱۹۴۸) اقتصاددان انگلیسی و استاد مدرسهٔ اقتصاد لندن است. از سال ۲۰۰۳ تا ۲۰۱۳ (از جمله در اوج بحران مالی سال‌های ۲۰۰۷-۲۰۰۸) رئیس بانک انگلیس بود. در ۱۹ ژوئیهٔ ۲۰۱۳ از سوی ملکه الیزابت دوم به مقام اشرافیت انتصابی نائل شد.

خواندن کتاب پایان کیمیاگری را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به پژوهشگران اقتصاد، جامعه‌شناسی و فلسفه پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب پایان کیمیاگری

رابطه میان پول و ملت‌ها چیست؟ نقشی که پول در دوران عادی و حتی بیش از آن، در دوران بحران ایفا می‌کند نشان می‌دهد که میان دولت ـ ملت و پولی که در قلمروی آن در گردش است پیوند نزدیکی برقرار است. این پیوند بسیار عمیق است. ساختمان اصلی صندوق بین‌المللی پول در واشینگتن دی‌سی تقریباً بیضی‌شکل است. همان‌طور که در راهروی طبقه بالا قدم می‌زنید، در یک طرف نمادهای هر کشور عضو و در طرف مقابل ویترین‌های نمایش اسکناس‌های آن کشورها را می‌بینید. میان کشورها و پول رایج‌شان، رابطه عجیب و چشمگیر متناظری برقرار است. پول‌ها و کشورها دست در دست یکدیگر دارند.

آیا باید از این مسئله تعجب کنیم؟ آیا چنین چیزی طبیعی است؟ اگرچه پول با سرعت فزاینده‌ای مرزها را درمی‌نوردد، از آنچه آرمانگرایانی همچون بنجت در سده نوزدهم تصور می‌کردند به پول جهانی نزدیک‌تر نشده‌ایم. اقتصاددانان معمولاً عوامل اقتصادی را تعیین‌کننده ترتیبات پولی می‌دانسته‌اند. آنها می‌گویند که باید انتظار داشته باشیم تعداد پول‌ها از کشورها کمتر باشد، چون دست‌کم برخی کشورها اتحادیه پولی با دیگران را سودمند می‌دانند. این ایده جدید که پول و کشور مترادف نیستند و یک «منطقه پولی بهینه» می‌تواند چندین کشور یا منطقه در داخل یک کشور را در بر بگیرد، در سال ۱۹۶۱ توسط رابرت ماندل کانادایی رواج یافت. پول مشترک که هزینه‌های معامله در داخل اتحادیه را کاهش می‌دهد. اگر هر یک از پنجاه ایالت امریکا از دلار خود استفاده می‌کرد، آنگاه هزینه کسب‌وکار بین ایالت‌ها از آنچه امروز می‌بینیم خیلی بیشتر بود. همان‌طور که نظام‌های اوزان و سنجه‌ها هست، دلار هم واحد پولی یگانه حساب است. برخلاف وجود سیستم‌های بین‌المللی اوزان و اندازه‌گیری زمان و طول و وزن (این دو مورد آخر به دو شکل سلطنتی و متریک بیان می‌شوند)، نظام واحد پول جهانی وجود ندارد.

پول مشترک به معنای به اشتراک گذاردن حاکمیت پولی یعنی پذیرش نرخ بهره رسمی واحد در کل اتحادیه است. اینکه چنین قیدی تا چه حد محدودیت‌آفرین و پرهزینه است، به این بستگی دارد که کشورها در صورتی که از آزادی عمل برخوردار باشند، به چه میزان نرخ‌های بهره متفاوتی را انتخاب می‌کنند. اگر کشوری بخواهد نرخ‌ها را افزایش دهد (به خاطر اینکه تقاضا زیاد است و ممکن است باعث افزایش تورم شود) و کشور دیگری بخواهد نرخ‌های بهره را کاهش دهد (به خاطر اینکه با ضعف تقاضا مواجه است که باعث کاهش تورم شده است) آنگاه میان اعضای یک اتحادیه پولی تنش‌هایی ایجاد می‌شود. این «تکانه‌های نامتقارن» به تقاضا در داخل یک اتحادیه نیازمند بازار کار منعطفی است که کل منطقه را پوشش دهد تا نیروی کار بتواند آزادانه از کشوری که در آن تقاضا کم است به کشوری که در آن تقاضا زیاد است برود.

در مقابل حفظ واحد پول جداگانه به معنای این است که می‌توان با استفاده از تغییرات نرخ بهره، تغییرات دستمزدها و قیمت‌های داخلی را که به دنبال شوک‌هایی که به توانایی رقابت وارد شده ضرورت یافته است بر اساس نرخ ارز هماهنگ کرد. بدین ترتیب می‌توان از نرخ‌های بالای بیکاری پرهیز کرد. که شاید در غیر این صورت برای کاهش دستمزدها و قیمت‌ها بر حسب واحد پول داخلی در اقتصاد بازار غیرمتمرکز ضروری باشد. تجربه دوران بین دو جنگ در اروپا نشان داد که تغییرات نرخ بهره، برای هماهنگ‌سازی کاهش‌های ضروری در دستمزدهای واقعی اثربخش‌تر از فرمان دولت یا بیکاری گسترده است.

مناطق پولی «بهینه» کشورها یا مناطقی هستند که شوک‌های مشابهی را تجربه می‌کنند و بازار کار واحدی دارند. این مناطق نسبت به تورم نیز نگرش‌های مشابهی دارند. از جمله می‌توان به انتخاب میان تورم هدف بلندمدت، تصمیم درباره تأثیر و تأثر متقابل تورم و اشتغال در کوتاه‌مدت و اطمینان بازار به تحقق این اهداف اشاره کرد. چنین عواملی صرفاً اقتصادی نیستند بلکه به‌شدت سیاسی نیز هستند. بنابراین نباید تعجب کنیم که عوامل سیاسی نیز به اندازه عوامل اقتصادی در زمینه ترتیبات پولی نقش تعیین‌کننده‌ای دارند.

در چهارمین روز بررسی کابینه پیشنهادی دولت چهاردهم

وزیر پیشنهادی فرهنگ در دفاع از برنامه‌های خود چه گفت؟

در چهارمین روز از بررسی صلاحیت وزرای پیشنهادی دولت چهاردهم، سیدعباس صالحی، وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی بدون نماینده مخالف درباره برنامه‌های خود سخنرانی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، برنامه‌های سیدعباس صالحی، مخالفی نداشت. بنابراین وی در جایگاه قرار گرفت و درباره رویکردهای خود در اداره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت چهاردهم سخنرانی کرد.

سیدعباس صالحی، وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی در صحن مجلس در جریان بررسی برنامه و صلاحیت‌های خود با بیان اینکه ایده مرکزی دولت چهاردهم وفاق ملی است، عنوان کرد: این کانون معنایی مهمترین نکته‌ای است که می‌تواند دولت چهاردهم را متفاوت از دولت‌های قبل کند. به نظر می‌آید نظریه دولت وفاق ملی هم در فضای عملی و هم در فضای نظری باید در دو سطح نظام حکمرانی و رابطه دولت و ملت استمرار پیدا کند.

وی ادامه داد: در بخش رابطه «دولت و ملت» دغدغه‌های جدی وجود دارد و کاهش فزاینده و مخاطره‌آمیز سرمایه اجتماعی نسبت به نظام حکمرانی و دولت، گسست‌های نسلی و جنسیتی، فاصله گروه‌های مرجع و ازجمله پیشکسوتان و اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه با دولت و ارکان حکمرانی از جمله این دغدغه‌ها است.

صالحی با طرح این موضوع که بی‌تردید یکی از وزارتخانه‌های پیشران برای تجدید و تحکیم وفاق دولت و ملت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، افزود: اینجانب در پرتو عنایت و نگرش‌های جامع و راهبردی مقام معظم رهبری و با استفاده از راهنمایی‌ها و دلسوزی‌های مراجع عظام تقلید و با اتکا به ظرفیت نخبگان و اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه تلاش خواهم کرد که در دولت چهاردهم در این حوزه مهم و کانونی یعنی وفاق ملی در سطح دولت و ملت موثر و سهیم باشند.

وی با بیان اینکه اگرچه در فضای جامعه ما عناصر ثابت هویتی فراوان و ارزشمند هستند اما تغییرات اجتماعی در جامعه ما اندک نیست، گفت: این تغییرات اجتماعی ایجاب می‌کند که راهبردهای متناسب با آن‌ها را پیدا کنیم. جامعه ایران جامعه ۱۵۰ سال قبل ۵۰ سال قبل یا حتی ۱۰ سال قبل نیست. سال ۵۵ از مجموع افراد دارای ۲۰ سال ۲ درصد دارای تحصیلات دانشگاهی بودند اما سال ۹۵ این رقم به ۱۸ درصد رسیده است. به‌عبارت دیگر حدود ۲۰ درصد از جامعه ایرانی دارای تحصیلات دانشگاهی هستند و معنای آن شکل‌گیری طبقه متوسط فرهنگی است؛ طبقه‌ای که روح نقاد و ذهن کنجکاو دارد و سبک زندگی آن با افراد کم‌سواد و بی‌سواد متفاوت است.

وی با طرح این موضوع که ۶۵ درصد زنان ایرانی سال ۵۵ بی‌سواد بودند توضیح داد: اما انقلاب اسلامی نقش جهشی در حوزه زنان داشت و سهم انقلاب اسلامی در حوزه زنان بسیار اساسی عمیق و ژرف است و سال ۹۵، ۹۳.۴ درصد زنان باسوادند. سال ۱۳۴۹ در کل ایران ۱۹۰ هزار دانشجوی دختر داشتیم اما سال ۱۴۰۰، یک‌ونیم برابر دانشجوی دختر داریم و این یعنی جامعه زنان ایرانی تحول یافته‌اند و نمی‌توانیم آن‌ها را نبینیم.

به‌گفته وزیر پیشنهادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نرخ بیکاری زنان تحصیل‌کرده بیش از دو برابر از مردان تحصیل‌کرده است. بنابراین متغیر دوم اجتماعی در کنار متغیر تحصیلات اجتماعی تحولاتی است که در حوزه زنان اتفاق افتاده و نمی‌توانیم تحولات را نبینیم. تحول سوم در حوزه مصرف فرهنگی و نوع و میزان مصرف فرهنگی، تحولات قابل توجهی پیدا کرده است.

صالحی به پیمایشی که سال ۱۴۰۰ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شده اشاره کرد و گفت: نتیجه این پیمایش نشان داد که ۶۰ درصد مردم ایران از اینترنت استفاده می‌کنند و ۸۲.۴ درصد جوانان از اینترنت استفاده می‌کنند. این بدان معناست که مصرف و مسیر فرهنگی تغییرات قابل توجهی پیدا کرده است.

وی با بیان اینکه همه آمار و ارقام نشان می‌دهد جامعه ایرانی در دو دهه اخیر به‌ویژه هم از منظر تحصیلات و هم از منظر ترکیب جنسیتی و حضور در میدان‌های تحصیل و عمل و هم در عرصه مصرف محصولات فرهنگی تغییرات قابل توجهی پیدا کرده است، عنوان کرد: این تغییرات به معنای آن است که در نوع نظام مناسبات دولت و ملت باید به راهکارهای جدید فکر کنیم. به نظر می‌آید این تغییرات گستره متصل ارتباطی دولت و ملت می‌تواند فرهنگ و هنر و رسانه باشد یعنی از این طریق نظام حکمرانی فرهنگی ما مناسبات ارتباطی خود را با ایده‌ها و راهکارهای تازه‌ای به سوی مقصد مشترک با ملت برقرار کند.

وی همچنین در ادامه با بیان اینکه دولت وفاق ملی در سطح حکمرانی در حال شکل‌گیری است، گفت: اما کار عمده‌تر دولت وفاق ملی در سطح دولت ملت است و اینکه مردم دولت را از خود بدانند و به آن اعتماد کنند و رابطه همدلانه و همکارانه با او پیدا کنند.

صالحی با طرح این موضوع که ما ملت بزرگ و متمدن ایران اسلامی هستیم که اگر در برابر طوفان‌ها سر خم کردیم دوباره ایستادیم، گفت: بنابراین هیچ قدرتی توان مقابله با ایران را ندارد. ایرانیان همواره به‌عنوان ملتی بزرگ و با فرهنگ و با تجربه‌های عمیق بوده‌اند.

وی با بیان اینکه ایرانیان نقطه اتصال شرق و غرب و انتقال‌دهنده دانش، هنر، داستان و شعر بوده است و نقش بی‌بدیلی در گسترش اسلام و جهان داشته است، تاکید کرد: فرهنگ اسلامی با حضور هنرمندان، شاعران، نویسندگان، فیلسوفان و فقیهان گسترش پیدا کرده و هزاران هنرمند با اتکا به مهارت‌های غنی ایرانی – اسلامی و آفرینش‌های هنری پیش رفته است.

وی در فراز پایانی سخنان خود درباره سینما پس از انقلاب اسلامی ایران نیز گفت: سینمای ایران بعد از انقلاب درخشش قابل توجهی داشت و به بالندگی بیشتری رسید. هنرمندان در تولید پویانمایی و بازی‌های رایانه‌ای ظرفیت قابل توجهی دارند با عنایت الهی چشم به راه کلبانگ ایران خواهیم بود.

پیش از سیدعباس صالحی، وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی، راستینه سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گزارش کمیسیون درباره برنامه‌های صالحی را قرائت کرد.

راستینه گفت: براساس اجرای ماده (۲۰۲) آیین‌نامه داخلی مجلس شورای اسلامی برنامه کاری بررسی صلاحیت وزرای پیشنهادی دولت چهاردهم در کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی براساس زمان‌بندی ارائه شده از سوی هیئت‌رئیسه مجلس شورای اسلامی طی روزهای دوشنبه ۲۲ مرداد لغایت چهارشنبه ۲۴ مردادماه طی ۳۶ ساعت کاری و ملاقات با ۱۹ نفر از وزرای محترم پیشنهادی به انجام رسید. گفت: براساس ماموریت کمیسیون فرهنگی برای بررسی صلاحیت وزرای تخصصی، از وزارتخانه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی، ورزش و جوانان، میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و ارتباطات و فناوری اطلاعات هر کدام ۲ ساعت و ۱۵ وزارتخانه دیگر هر کدام به میزان یک و ساعت‌نیم بحث و بررسی شد.

مدیر کل آموزش و پرورش استان البرز

جوانان و نوجوانان البرزی در سطوح ملی هم می درخشند

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز در مراسم اختتامیه نهمین دوره مسابقات جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران و دومین دوره مسابقات بازی‌های رایانه‌ای در استان البرز، گفت: به رغم تعطیلی مدارس از همه ابزار استفاده کردیم و امروز حاصلش را دیدیم.

به گزارش **پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، علی حجرگشت -مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز- در مراسم اختتامیه نهمین دوره مسابقات جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران و دومین دوره مسابقات بازی‌های رایانه‌ای در این استان، اظهار کرد: برای جلب دانش آموزان برای حضور در این مسابقات، تمام قد به میدان آمدیم و به رغم تعطیلی مدارس از همه ابزار استفاده کردیم و امروز حاصلش را دیدیم.

حجرگشت افزود: فارغ از برنده‌شدن یا نشدن، رقابتی ایجاد شد و افرادی که توانمندی داشتند در این مسابقات شرکت داشتند. حتما جوانان و نوجوانان استان البرز در سطوح ملی هم می‌درخشند.

وی گفت: مهم این است نوجوان و جوان به خودباوری برسند و ما نیز باورشان کنیم، حتما در صحنه‌های مختلف تأثیرگذارند و حرفی برای گفتن خواهند داشت.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز در ادامه افزود: در آموزش و پرورش زمینه‌های زیادی برای حضور دانش آموزان در عرصه‌های مختلف با نگاه و همکاری ملی و فرهنگی هست؛ حتی در مدارس‌مان رشته‌های مرتبط داریم.

حجرگشت در پایان ابراز کرد: از همه دست‌اندرکاران تقدیر می‌کنم. شروع خوبی خواهد بود برای اتفاقات بزرگی که در حوزه‌های مختلف فرهنگی و مسابقات مختلف خواهد افتاد. آموزش و پرورش آمادگی دارد در هر عرصه‌ای که به فرهنگ کشور و استان کمک می‌کند، حضور پیدا کند.

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش البرز مطرح کرد

ثبت نام بازماندگان از تحصیل در کلاس‌های سواد آموزی

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش البرز گفت: ثبت نام بازماندگان از تحصیل دوره ابتدایی دارای سن بالای ۱۴ سال برای پایه اول تا پنجم فقط در کلاس‌های سوادآموزی امکان‌پذیر است.

به گزارش پیام آشنا، رویا عسگر پور گفت: طبق مصوبه شورای معاونین و جلسه کمیته بهبود کیفیت استان، ثبت نام بازماندگان از تحصیل دوره ابتدایی دارای سن بالای ۱۴ سال (برای پایه اول تا پنجم) فقط در کلاس‌های سواد آموزی امکان پذیر است و برای پایه ششم با رأی کمیسیون خاص در مدرسه انجام می‌شود.

وی افزود: طبق آئین نامه نهضت سوادآموزی تمامی افراد بالای ۱۰ سال که از چرخه رسمی آموزش کشور بازمانده‌اند، می‌توانند در دوره‌های سوادآموزی شرکت کنند و پس از قبولی و داشتن شرایط سنی در مدارس ادامه تحصیل دهند.

وی بیان کرد: دوره‌های تحصیلی در نهضت سوادآموزی شامل دوره‌های سوادآموزی، انتقال و تحکیم است که افراد واجد شرایط می‌توانند با مراجعه به واحدهای سوادآموزی مستقر در ادارات آموزش و پرورش استان ثبت نام کنند.

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش استان البرز با بیان اینکه تمامی دوره‌های سواد آموزی رایگان است و همچنین اقلام آموزشی اعم از کتاب، دفتر نیز به صورت رایگان در اختیار سوادآموزان قرار می‌گیرد تصریح کرد: دوره سوادآموزی ویژه افراد بی‌سواد مطلق یا کسانی که مدرک اول و دوم ابتدایی را دارند است و طول دوره به مدت ۵ ماه است که افراد پس از قبولی مدرک سوادآموزی که معادل سوم ابتدایی است را اخذ می‌کنند.

عسگرپور اظهار کرد: دوره انتقال به مدت ۶ ماه است که افراد دارای مدرک سوادآموزی یا چهارم و پنجم ابتدایی می‌توانند در آن ثبت نام کنند و پس از قبولی مدرک انتقال که معادل ششم ابتدایی است را اخذ می‌نمایند.

بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی فراخوان داد

فراخوان بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شعار «از قصه‌ها، ساز زندگیست» منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با رویکرد شناخت و تعمیم قصه‌های عامیانه ایران و قصه‌های جهان به سبک زندگی ایران معاصر، بر آن است تا گفتمانی جدی در حوزه روایت‌گری شفاهی ادامه دهد و بر مبنای تجربه‌های گذشته فرصت‌هایی جدید در حوزه قصه‌گویی فراهم کند.

برهمین اساس امسال جشنواره در بخش‌های قصه‌گویی سنتی و کلاسیک، قصه‌گویی مدرن و نوآورانه، قصه‌گویی آیینی‌سنتی، قصه‌گویی منظوم، قصه‌گویی دینی، قصه‌گویی محیطی، قصه‌گویی مینی‌مال ۱۰۰ ثانیه‌ای (برگرفته از حکایت، قصه یا داستان، متون کلاسیک ادبی و حکمی فارسی همچون گلستان، بوستان، کلیله‌ودمنه)، قصه‌گویی علمی، قصه‌گویی قصه‌های پیشرفت و قهرمانان ایران، پادکست قصه‌گویی، قصه‌گویی ۹۰ ثانیه‌ای (براساس تجربیات زیسته قصه‌گو) و قصه‌گویی زبان اشاره برگزار می‌شود.

دبیرخانه بیست‌وششمین جشنواره‌ی بین‌المللی قصه‌گویی در این زمینه پس از بررسی‌های لازم، شکل جشنواره را براساس فرصت‌ها و نیازهای امروز و همچنین امانت‌داری از سنت روایت‌گری تاریخی و تربیتی، براساس دو نگاه محتوایی و فرمی تقسیم‌بندی کرده تا با نگاهی واقع‌گرایانه، دستاوردهای این جشنواره را برای تحقق ترویج و عمومی‌سازی هنر قصه‌گویی به عنوان الگو منتشر کند.

همچنین جشنواره در بخش علمی در نظر دارد علاوه بر رویکردهای سال‌های گذشته، زمینه‌های گفت‌وگو و تبادل اندیشه را در شکل جدید جشنواره فراهم کند.

خوب زندگی کردن
تمرین می خواهد

در جشنواره امسال سعی شده است قالب‌های ارزشمندی که تاکنون آثار قصه‌گویی کمتری در آن شرکت داده شده است؛ به شکل ویژه، حمایت و با داوران مجرب و متخصص مربوطه در هر بخش به طور مجزا مورد داوری قرار گیرد. بخش‌هایی از قبیل: قصه‌گویی علمی، قصه‌گویی دینی، قصه‌گویی قصه‌های پیشرفت و قهرمانان و قصه‌گویی محیطی.

در این جشنواره نگاه کمی و کیفی، با هدف والای ترویج و مردمی‌سازی در اولویت برنامه‌ریزی خواهد بود و سعی در معرفی و تثبیت جایگاه انواع قصه‌گویی شفاهی دارد. بنابراین در سهمیه‌بندی و اهدای جوایز نگاهی نو را مشاهده خواهیم کرد.

برهمین اساس توسعه کمی و کیفی قصه‌گویی، توجه همه جانبه به نیازهای تربیتی و فرهنگی جامعه هدف، توجه و ارزش‌گذاری به تمام شکل‌های هنری قصه‌گویی با محوریت روایت تک نفره، گسترش ارتباط با قصه‌گویان غیرایرانی و نهادهای فرهنگی مرتبط غیرایرانی در عرصه قصه‌گویی، استفاده از رسانه ملی برای ترویج و تبیین قصه‌گویی، گسترش بخش علمی جشنواره قصه‌گویی و عملیاتی کردن اندیشه ترویج قصه‌گویی در بستر جشنواره قصه‌گویی از اهداف جشنواره است.

بخش‌های مختلف جشنواره قصه‌گویی

بخش‌های مختلف جشنواره عبارتند از: الف: قصه‌گویی با اولویت فرم و محتوا شامل قصه‌گویی سنتی و کلاسیک، قصه‌گویی مدرن و نوآورانه، قصه‌گویی آیینی سنتی، پادکست، قصه‌گویی مینی‌مال ۱۰۰ ثانیه‌ای (برگرفته از حکایت، قصه یا داستان، متون کلاسیک ادبی و حکمی فارسی همچون گلستان، بوستان، کلیله‌ودمنه و...)، زبان اشاره، قصه‌گویی منظوم، قصه‌گویی محیطی و قصه‌گویی ۹۰ ثانیه‌ای (براساس تجربیات زیسته قصه‌گو).

قصه‌گویی با اولویت محتوا شامل قصه‌گویی دینی، قصه‌گویی علمی و قصه‌گویی قصه‌های پیشرفت و قهرمانان.

همچنین در بخش علمی جشنواره نیز در امتداد تحقق اهداف و سیاست‌های پژوهشی دبیرخانه ترویج و توسعه‌ی قصه‌گویی ایران برگزار می‌شود و هدف آن ایجاد بستری مناسب برای تولید و توسعه‌ی آموزش و عمق بخشیدن به جایگاه و اهمیت قصه، قصه‌گویی و قصه‌پژوهی است.

بدین‌منظور با بهره‌مندی از خرد جمعی صاحب‌نظران این حوزه و برگزاری کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی، مباحث‌نو و جدید علمی در سطح ملی و جهانی، شناسایی می‌شود و برای ایجاد انگیزه، تشویق و حمایت از استعدادهای برتر پژوهشی، متخصصان این حوزه با ارائه جستار، مقاله، کتاب (تألیفی و ترجمه)، پایان‌نامه و رساله‌های دانشگاهی به رقابت می‌پردازند و از پژوهش‌گران و نوآوران پژوهشی برتر، قدردانی می‌شود.

قصه‌گویان بخش بین‌الملل

به موازات بخش ملی جشنواره قصه‌گویی، بخش بین‌الملل نیز برگزار می‌شود. در این بخش همه قصه‌گویان ایرانی که در بخش‌های بیان شده در سطح منطقه‌ای برگزیده شده‌اند با قصه‌گویان علاقه‌مند دیگر کشورها در بخش بین‌الملل به رقابت می‌پردازند.

قصه‌گویی بین‌الملل در بخش‌های قصه‌گویی مدرن و نوآورانه، قصه‌گویی سنتی و کلاسیک، قصه‌گویی دینی، قصه‌گویی علمی و قصه‌گویی از قصه‌های پیشرفت و قهرمانان ایران برگزار می‌شود.

براساس اطلاعات اعلام شده، بارگذاری آثار در سایت کانون قرار است بین روزهای ۲۵ تا ۳۰ مهر انجام شود.

فرآیند برگزاری بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان امسال از پاییز ۱۴۰۳ آغاز و پس از طی مراحل استانی و منطقه‌ای، بخش نهایی اوایل زمستان برگزار می‌شود.

تئاتر چه خبر

تعطیلی دو روزه سالن‌های تئاتر در هفته آینده

به دلیل همزمانی با اربعین حسینی(ع) نمایش‌های سراسر کشور به مدت دو شب روی صحنه نمی‌روند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی، بنا بر اعلام شورای نظارت و ارزشیابی، نمایش‌های سراسر کشور از اذان مغرب شنبه ۳ شهریور تا پایان یکشنبه ۴ شهریورماه به صحنه نخواهند رفت.

در این محدوده زمانی نمایش‌های مذهبی و مناسبتی طبق روال می‌توانند به اجرای خود ادامه دهند.

مطابق این گزارش، اجرای دوباره نمایش‌ها از دوشنبه ۵ شهریورماه بلامانع است.

سینماک ایران

«یازده یازده» به رومانی و آمریکا می‌رود

فیلم سینمایی «یازده یازده» در جشنواره فیلم‌های علمی و تخیلی رومانی و جشنواره رسانه بالتیمور حضور پیدا می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «یازده یازده» به کارگردانی آرش رحملی و تهیه‌کنندگی مهدی ایل‌بیگی به بخش مسابقه جشنواره فیلم‌های علمی و تخیلی IMAGINARIUM رومانی راه پیدا کرد.

این جشنواره به صورت فیزیکی و آنلاین با نمایش فیلم‌های علمی - تخیلی از ۱۳ تا ۲۲ سپتامبر برگزار می‌شود.

«یازده یازده» همچنین برای حضور در بخش مسابقه هشتمین جشنواره رسانه بالتیمور انتخاب شده است. این جشنواره از ۱۷ تا ۲۱ اکتبر در شهر بالتیمور ایالت مریلند آمریکا برگزار می‌شود.

همزمان با حضور در جشنواره رومانی و جشنواره رسانه بالتیمور پوستر بین‌المللی «یازده یازده» با طراحی کارنگ طیاری منتشر شد.

فرزاد حسنی، کورش معظمی، سهیل برخورداری، آزاده مهدی‌زاده، نازنین کیوانی، راشین قهرمانی، ریما طهماسبی، هویار مرتضوی، حسام بازگشا و کورش خزاعی اصل بازیگران فیلم سینمایی «یازده یازده» هستند.

عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از نویسنده و کارگردان: آرش رحملی، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل‌بیگی، دستیار اول فیلمبردار: علیرضا محمدی، نورپرداز: حسین ایل‌بیگی، تدوین: نیما جعفری جوزانی، امور فنی: نوار کارن فیلم، مدیر صدابرداری: علی عدالت دوست، طراحی و ترکیب صدا: امین شریفی، امور فنی صدا: استودیو وصف صبا، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، طراح صحنه: مهدی ایل‌بیگی، موسیقی: آرش رحملی، جلوه‌های ویژه بصری: بهمن قهاری، امور فنی: استودیو کانسپ، طراح چهره‌پردازی: محسن دارسنج، منشی صحنه: سمیه شهرابی، طراح لباس: آرش رحملی، طراح پوستر و لوگو: کارنگ طیاری، ترجمه و زیرنویس انگلیسی: مسلم دهقانی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: سهیل برخورداری و بهنام اشرفی، عکاس: عباس بغدادی، ساخت تیزر: امید میرزایی، فیلمبردار پشت صحنه: علی بوجاری، مجری طرح و جانشین تهیه‌کننده: سهیل برخورداری، تهیه‌کننده: مهدی ایل‌بیگی، سرمایه‌گذار: سیدقاسم دربیاری، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

پخش بین‌المللی این فیلم سینمایی بر عهده موسسه منتروفیلم به مدیریت الهه گوهری است.

سینماک جهان

در بیست و نهمین دوره جشنواره:

نوجوانان یک بخش ویژه در بوسان ۲۰۲۴ دارند

جشنواره بوسان بخش فیلم نوجوانان را با عنوان «روح نوجوان، فیلم نوجوان» به جشنواره افزود.

به گزارش **پیام آشنا** به نقل از ورایتی، فیلم‌های آسیایی نوجوانان و جوانان در جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان امسال که بیست و نهمین دوره خود را در ماه اکتبر برگزار می‌کند جایگاه ویژه‌ای خواهند داشت.

این بخش جدید با عنوان «روح نوجوان، فیلم نوجوان» ۱۰ فیلم از فیلم‌های مهم اخیر را به نمایش می‌گذارد. فیلم ترسناک مالزیایی «خط‌های ببر» که سال ۲۰۲۳ جایزه بزرگ هفته منتقدان جشنواره کن را دریافت کرد، «شهر باد» برنده جایزه بهترین بازیگر مرد در بخش افق‌های ونیز سال پیش، «آفتاب من» اثر اوکیتا هیروشی از بخش نوعی نگاه کن امسال، «پایان خوش» سورا نئو که ماه آینده در ونیز حضور دارد، «دختران دختر خواهند بود» شوچی طلعتی برنده جوایز تماشاگران در ساندنس امسال و «استخوان ماهی» برنده جایزه فیلمنامه‌نویسی جشنواره شانگهای امسال از فیلم‌های این بخش هستند.

۲ فیلم هم برای اولین بار در سطح جهان به نمایش در می‌آیند که شامل «یونیفرم» اثر چوانگ چینگ شن از تایوان و «آب می‌تواند به هر جایی برود» به کارگردانی فانگ لیانگ از چین می‌شود.

برگزارکنندگان جشنواره گفتند این بخش به دلیل تولید فیلم‌های استثنایی ویژه نوجوانان در آسیا به آنها اختصاص یافته است. تایوان و ژاپن به‌طور سنتی در تولید فیلم‌های خاص برای دوران بلوغ شناخته می‌شوند که «یک روز تابستانی روشن‌تر» ادوارد یانگ (۱۹۹۱)، «زمان زندگی و زمان مردن» هو هسیائو هسین (۱۹۸۵)، «هیچ کس نمی‌داند» هیروکازو کوره‌ئیدا (۲۰۰۴)، «لیندا لیندا لیندا» یاماشیتا نوبوهیرو (۲۰۰۵) از جمله آنها هستند.

پس از تحسین فیلم‌های کره‌ای مانند «خانه مرغ مگس خوار» (۲۰۱۸)، «دنیای ماه» (۲۰۱۶) و «حرکت» (۲۰۱۹) شاهد رشد سریع روایت‌های نوجوانی در کشورهای مختلف آسیایی از مالزی تا مغولستان و هند هستیم. این فیلم‌ها با نگاهی صریح به حقایق پنهان جهان از ورای چشمان نوجوانان، قلب مخاطبان را تسخیر می‌کنند و گاه گستاخانه و گاهی نوستالژیک مخاطبان هر سنی را جلب می‌کنند.

جشنواره بوسان امسال از ۲ تا ۱۱ اکتبر (۱۱ تا ۲۰ مهر) برگزار می‌شود و فهرست کامل فیلم‌های ۲۰۲۴ را ۲ سپتامبر (۱۲ شهریور) اعلام خواهد کرد.