کافه کتاب

پایان کیمیاگری

نویسنده: مروین کینگ
مترجم: افشین خاکباز
نشر نو

پیام آشنا: کتاب پایان کیمیاگری، پول، بانکداری و آینده اقتصاد جهانی نوشته مروین کینگ و ترجمه افشین خاکباز قبلا رفت و نشر نو آن را منتشر کرده است.

ظرف یک سال و اندی، یعنی از اوت سال ۲۰۰۷ تا اکتبر ۲۰۰۸، آنچه زمانی عمر حکمت می‌نامیدند به عمر حماقت تبدیل شد و باور به ناباوری بدل گشت. بزرگترین بانک‌های بزرگترین مراکز مالی دنیای پیشرفته شکست خوردند و باعث سقوط جهانی اعتماد شدند و عمیق‌ترین رکود از دهۀ ۱۹۳۰ به این سو را آفریدند.

چطور چنین چیزی رخ داد؟ آیا این شکست قدرت و نهادها بود یا شکست ایده‌ها؟ رخدادهای سال‌های ۲۰۰۷-۲۰۰۸ سیالی از مقاله و کتاب و همچنین نمایشنامه و فیلم دربارۀ بحران را در پی داشت. اگر اقتصاد بعد از بحران با همان سرعت تعداد کتاب‌هایی رشد می‌کرد که در بازار ش نوشته شد، مدتها قبل به اشتغال کامل بازمی‌گشتیم. بیشتر چنین شرح‌هایی همچون پوشش رسانه‌ای و بحث‌های عمومی‌اکه در آن روزها پدیدار شدند به جای دلایل بر نشانه‌ها متمرکز بود.

کتاب حاضر به پرسش‌های بزرگی توجه می‌کند که تکرار منظم و نویدبخشندۀ بحران‌های نظام پولی و بانکی ما ایجاد کرده است. چرا چنین بحران‌هایی رخ می‌دهد؟ چرا این بحران‌ها از نظر تعداد مشاغل و میزان تولید از دست‌رفته چنین پرهزینه‌اند؟ و برای بیگیری از آنها چه باید کرد؟ این کتاب همچنین ایده‌های جدیدی را نیز بررسی می‌کند که می‌کوشند به این پرسش‌ها پاسخ دهند.

درباره کتاب پایان کیمیاگری

انقلاب صنعتی عصر کلیتیسی امروزین را پی افکند. با وجود این، شکوفایی ابداعات تکنولوژیک در طی آن دوران پویا، ممکن بود در پذیرش گسترده دوبارۀ سیاز قدیمی‌تر رخنۀ پول کاغذی و ایجاد بانک برای صدور اعتبار، هرلو ایده در بنیاد خود انقلابی هستند و کم و بیش جانبویی. کافۀ معمولی به ارزشمندی طلا شد و سپرده‌های کوتاهمدت امن تبدیل شدند. به واجدای بلندمدت پرخطر بنابه استدلال مروین کینگ، این صدا کیمیاگری ملی است؛ خاق قدرتهای مالی شگرف که از قواعد واقعیت و عقل سلیم عدول می‌کنند. ایمان به این قدرت نامرایی عظیم، داشته اما موجد رشتهای بی‌پایان از فجایع اقتصادی نیز بوده است. قابلیت‌های این ایده‌ها را چگونه می‌توان با ضعفهای ناشی‌شان سازش داد؟ مروین کینگ بر تجربۀ بی‌دیلش تکیه می‌کند تا تفاسیری تازه از این نیروهای اقتصادی عرضه کند و مسیر آینده اقتصاد جهانی را نشان دهد.

مروین کینگ (متولد ۱۹۴۸) اقتصاددان انگلیسی و استاد مدرسه اقتصاد لندن است. از سال ۲۰۰۳-۲۰۱۳ (رجحانه در اوج بحران مالی سال‌های ۲۰۰۷-۲۰۰۸) رئیس بانک انگلیس بود. در ۱۹ ژوئیۀ ۲۰۱۳ سوی ملکه الیزابت دوم به مقام اشرافیت انتصابی نقل شد.

خواندن کتاب پایان کیمیاگری را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به پژوهشگران اقتصاد، جامعه‌شناسی و فلسفه پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب پایان کیمیاگری

رابطه میان پول و ما متحد چیست؟ نخستی که پول در دوران عادی و حتی بیش از آن، در دوران بحران ایفا می‌کند نشان می‌دهد که میان دولت ـ ملت و پولی که در قلمروی آن در گردش است، پیوند نزدیکی برقرار است. این پیوند بسیار عمیق است. ساختمان اصلی صندوق بین‌المللی پول در واشینگتن، دی سی تقریباً بیضی‌شکل است. همان‌طور که در راهروی طبقه بالا قدم می‌زنید در یک طرف نمادهای هر کشور عضو و در طرف مقابل، ویترین‌های نمایش اسکناس‌های آن کشورها را می‌بینید. میان کشورها و پول رابطۀ، رابطه عجیب و چشمگیر متقارنی برقرار است. پول‌ها و کشورها دست در دست یکدیگر دارند. آیا باید از این مسأله تعجب کنیم؟ آیا چنین چیزی طبیعی است؟ اگرچه پول با سرعت فزاینده‌ای مرزها را درمی‌نوردد، از آنچه آرمانگرایی همچون بنجت در سده نوزدهم تصور می‌کردند، به پول جهانی نزدیکتر نشده‌ایم. اقتصاددان معمولاً عوامل اقتصادی را تعیین‌کننده ترتیبات پولی می‌دانستند. آنها می‌گویند که باید انتظار داشت، بشیم تعداد پول‌ها از کشورها کمتر باشد، چون دست‌کم برخی کشورها اتحاد پولی با دیگران را سودمندمی‌یابند. این ایده جدید که پول و کشور مترادف نیستند و یک «منطقه پولی بهینه» می‌تواند چندین کشور یا منطقه در داخل یک کشور را در بر بگیرد، در سال ۱۹۶۱ توسط رابرت مندل کانادایی رواج یافت. پول مشترک هزینه‌های معامله در داخل اتحادیه را کاهش می‌دهد. اگر هر یک از پنجاه ایالت امریکا از دلار خود استفاده می‌کرد، آنگاه هزینه کسب و کار بین ایالت‌ها از آنچه امروز می‌بینیم، خیلی بیشتر بود. همان‌طور که منطقۀ فدرال اورلن و سنجاقها هست. دلار هم واحد پولی یگانه حساب است برخلاف وجود سیستم‌های بین‌المللی اورلن و لذاره‌گیری زمان و طول و وزن. این دو مورد اخیر به دوشکل سلطنتی و متریک پول می‌شوند، نظام واحد پول جهانی وجود ندارد.

پول مشترک به معنای به اشتراک گذاری حاکمیت پولی، یعنی پذیرش نرخ بهره رسمی واحد در کل اتحادیه است. اینکه چنین قیدی تا چه حد محدودیت‌آفرین و پرهزینه است به این بستگی دارد که کشورها در صورتی که از آزادی عمل برخوردار باشند، چه میزان نرخ‌های بهره متفاوتی را انتخاب می‌کنند. اگر کشوری بخواهد نرخ‌ها را افزایش دهد (به خاطر اینکه تقاضا زیاد است و ممکن است باعث افزایش تورم شود) و کشور دیگری بخواهد نرخ‌های بهره را کاهش دهد (به خاطر اینکه با ضعف تقاضا مواجه است که باعث کاهش تورم شده است) آنگاه میان اعضای یک اتحادیه پولی تنش‌هایی ایجاد می‌شود. این حتگذاهای «تقاطر» به تقاضا در داخل یک اتحادیه نیاز مند بازار کار منعطفی است که کل منطقه را پوشش دهد تا نیروی کار بتواند آزادانه از کشوری که در آن تقاضا کم است به کشوری که در آن تقاضا زیاد است برود.

در مقابل، حفظ واحد پول جداگانه به معنای این است که می‌توان با استفاده از تغییرات نرخ بهره، تغییرات مستمر دما و قیمت‌های داخلی را که به دنبال شوک‌هایی که به توالیی رقابت وارد شده ضرورت یافته است، به راحتی نرخ از هماهنگ کرد. بدین ترتیب می‌توان از نرخ‌های بالای بیکاری پرهیز کرد. که شاید در غیر این صورت برای کاهش دستمزدها و قیمت‌ها بر حسب واحد پول داخلی در اقتصاد بازار غیرمتمرکز ضروری باشد. تجربه اورلن بین دو جنگ در اروپا نشان داد که تغییرات نرخ بهره برای هماهنگ‌سازی کاهش‌های بهره در دستمزدهای واقعی، اگر رخش تر از فرمان دولت باشد بکاری گسترده است.

مناطق پولی «بهینه» کشورها یا مناطقی هستند که شوکهای مشابهی را تجربه می‌کنند و بازار کار واحدی دارند. این مناطق نسبت به تورم نیز نگرش‌های مشابهی دارند. از جمله می‌توان به انتخاب میانگین تورم هدف‌ایشان‌دست‌ه، تصمیم درباره تأثیر و تأثر متقابل تورم و اشتغال در کوتاهمدت و فلمیدان بازار به تحقق این اهداف. اشاره کرد. چنین عواملی صرفاً اقتصادی نیستند، بلکه ماهیت سیاسی نیز هستند. بنابراین شاید تعجب کنیم که عوامل سیاسی نیز به اندازه عوامل اقتصادی در زمینه ترتیبات پولی نقش تعیین‌کننده‌ای دارند.

در چهارمین روز بررسی کابینه پیشنهادی دولت چهاردهم

وزیر پیشنهادی فرهنگ در دفاع از برنامه‌های خود چه گفت؟

در چهارمین روز از بررسی صلاحیت وزرای پیشنهادی دولت چهاردهم، سیدعباس صالحی، وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی، بدون نماینده مخالف درباره برنامه‌های خود سخنرانی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، برنامه‌های سیدعباس صالحی مخالفی نداشت بنابراین وی در جایگاه قرار گرفت و درباره رویکردهای خود در تازه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت چهاردهم سخنرانی کرد.

سیدعباس صالحی، وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی در صحن مجلس در جریان بررسی برنامه و صلاحیت‌های خود با بیان اینکه اینه مرکزی دولت چهاردهم وفاق ملی است عنوان کرد: این کلون معنایی مهمترین نکتۀای است که می‌تواند دولت چهاردهم را متفاوت از دولت‌های قبل کند. به نظر می‌آید نظریه دولت وفاق ملی هم در فضای عملی و هم در فضای نظری باید در دو سطح نظام حکمرانی و رابطه دولت و ملت استمرار پیدا کند.

وی افزوده داد: در بخش رابطه «دولت و ملت» دغدغه‌های جدی وجود دارد و کاهش فزاینده و مخاطره‌آمیز سرمایه اجتماعی نسبت به نظام حکمرانی و دولت. گستۀای نسلی و جنسیتی، فاصله گروه‌های مرجع و ازجمله پیشکسوتان و اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه با دولت و ارکان حکمرانی ازجمله این دغدغه‌ها است.

صالحی با طرح این موضوع که بی‌تردید یکی از وزارتخانه‌های پیشران برای تجدید و تحکیم وفاق دولت و ملت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. قزود: اینجانب در پرتو عنایت و نگرش‌های جامع و راهبردی مقام معظم رهبری و با استفاده از راهنمایی‌ها و فلسوزی‌های مراجع عظام تقلید و با اتکا به ظرفیت نخبگان و اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه تلاش خواهم کرد که در دولت چهارم در این حوزه مهم و کلونی یعنی وفاق ملی در سطح دولت و ملت موثر و سهیم باشند.

وی با بیان اینکه اگرچه در فضای جامعه ما عناصر ثابت هویتی فراوان و ارزشمند هستند اما تغییرات اجتماعی در جامعه ما لدک نیست گفت: این تغییرات اجتماعی ایجاب می‌کند که راهبردهای متناسب با آن‌ها را پیدا کنیم. جامعه ایران جامعه ۱۵۰ سال قبل ۵۰ سال قبل یا حتی ۱۰ سال قبل نیست. سال ۵۵ مجموع فرد دارای ۲۰ سال ۱۰ درصد دارای تحصیلات دانشگاهی بودند اما سال ۹۵ این رقم به ۱۸ درصد رسیده است بنابراین دیگر حدود ۲۰ درصد از جامعه ایرانی دارای تحصیلات دانشگاهی هستند و معنای آن شکل‌گیری طبقه متوسط فرهنگی است طبقه که روح نقاد و ذهن تنجیگرا دارد و سبک زندگی آن با افراد کمهوا و بی‌مواد متفاوت است.

وی با طرح این موضوع که ۶۵ درصد زنان ایرانی سال ۵۵ بی‌سواد بودند توضیح داد: اما انقلاب اسلامی نقش جهشی در حوزه زنان داشت و سهم انقلاب اسلامی در حوزه زنان بسیار اساسی عمیق وژرف است و سال ۹۵، ۹۳.۴ درصد زنان باسوادند. سال ۱۳۳۹ در کل ایران ۱۹۰ هزار دانشجوی دختر داشتیم اما سال ۱۴۰۰، یکونیم برابر دانشجوی دختر داریم و این یعنی جامعه زنان ایرانی تحول یافته‌اند و نمی‌توانیم آن‌ها را نبینیم.

به گفته وزیر پیشنهادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نرخ بیکاری زنان تحصیل‌کرده بیش از دو برابر از مردان تحصیل‌کرده است. بنابراین متغیر دوم اجتماعی در کنار متغیر تحصیلات اجتماعی تحولاتی است که در حوزه زنان اتفاق افتاده و نمی‌توانیم تحولات را نبینیم. تحول سوم در حوزه مصرف فرهنگی و نوع و میزان مصرف فرهنگی تحولات قابل توجهی پیدا کرده است.

صالحی به پیمایشی که سال ۱۴۰۰ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شده اشاره کرد و گفت: نتیجه این پیمایش نشان داد که ۶۰ درصد مردم ایران از اینترنت استفاده می‌کنند و ۸۲.۴ درصد جوانان از اینترنت استفاده می‌کنند. این بدان معناست که مصرف و مسیر فرهنگی تغییرات قابل توجهی پیدا کرده است.

وی در فرازی پایانی سخنان خود درباره سینما پس از انقلاب اسلامی ایران نیز گفت: سینمای ایران بعد از انقلاب درخشش قابل توجهی داشت و به بلندتگی بیشتری رسید. هنرمندان در تولید پویانمایی و بازی‌های رایانه‌ای ظرفیت قابل توجهی دارند با عنایت الهی چشم به راه کلیدلک ایران خواهیم بود.

پیش از سیدعباس صالحی، وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیسنه سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گزارش کمیسیون درباره برنامه‌های صالحی را قرائت کرد.

رئیسنه گفت: براساس اجرای ماده (۲۰۳) آیین‌نامه داخلی مجلس شورای اسلامی برنامه کاری بررسی صلاحیت وزرای پیشنهادی دولت چهاردهم در کمیسیون فرهنگی مجلس هیئت‌رئیسه مجلس شورای اسلامی طی روزهای دوشنبه ۲۲ مرداد لغایت چهارشنبه ۲۴ مرداد ماه طی ۳۶ ساعت کاری و ملاقات با ۱۹ نفر از وزرای محترم پیشنهادی به انجام رسید. گفت: براساس مقوریت کمیسیون فرهنگی برای بررسی صلاحیت وزرای تخصصی، از وزارتخانه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی، ورزش و جوانان، میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و ارتباطات و فناوری اطلاعات هرکدام ۳ ساعت و ۱۵ وزارتخانه دیگر هرکدام به میزان یک و ساعت نیم بحث و بررسی شد.

مدیر کل آموزش و پرورش استان البرز

جوانان و نوجوانان البرزی در سطوح ملی هم می درخشند

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز در مراسم اختتامیه نهمین دوره مسابقات جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران و دومین دوره مسابقات بازی‌های رایانه‌ای در استان البرز، گفت: به رغم تعطیلی مدارس از همه ابزار استفاده کردیم، و امروز حاصلش را دیدیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، علی حجرگشت -مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز- در مراسم اختتامیه نهمین دوره مسابقات جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران و دومین دوره مسابقات بازی‌های رایانه‌ای در این استان، اظهار کرد: برای جلب دانش آموزان برای حضور در این مسابقات، تمام قد به میدان آمدیم و به رغم تعطیلی مدارس از همه ابزار استفاده کردیم، و امروز حاصلش را دیدیم.

حجرگشت قزود: فارغ از برنده شدن یا نشدن، رقابتی ایجاد شد و افرادی که توانمندی داشتند در این مسابقات شرکت داشتند، حتما جوانان و نوجوانان استان البرز در سطوح ملی هم می‌درخشند.

وی گفت: مهم این است نوجوان و جوان به خودباوری برسند و ما نیز باورشان کنیم، حتما در صحنه‌های مختلف تأثیرگذارند و حرفی برای گفتن خواهند داشت.

مدیر کل آموزش و پرورش استان البرز در ادامه افزود: در آموزش و پرورش زمینه‌های زیادی برای حضور دانش آموزان در عرصه‌های مختلف با نگاه و همکاری ملی و فرهنگی هست، حتی در مدارس‌مان رشته‌های مرتبط داریم.

حجرگشت در پایان ابراز کرد: از همه دست‌اندرکاران تقدیر می‌کنم، شروع خوبی خواهد بود برای اتفاقات بزرگی که در حوزه‌های مختلف فرهنگی و مسابقات مختلف خواهد افتاد. آموزش و پرورش آمادگی دارد در هر عرصه‌ای که به فرهنگ کشور و استان کمک می‌کند، حضور پیدا کند.

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش البرز مطرح کرد

ثبت نام بازماندگان از تحصیل در کلاس‌های سواد آموزی

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش البرز گفت: ثبت نام بازماندگان از تحصیل دوره ابتدایی دارای سن بالای ۱۴ سال برای پایه اول تا پنجم فقط در کلاس‌های سوادآموزی امکان‌پذیر است.

به گزارش پیام آشنا، رویا عسگر پور گفت: طبق مصوبه شورای معاونین و جلسه کمیته بهبود کیفیت استان، ثبت نام بازماندگان از تحصیل دوره ابتدایی دارای سن بالای ۱۴ سال (برای پایه اول تا پنجم) فقط در کلاس‌های سواد آموزی امکان پذیر است و برای پایه ششم با رأی کمیسیون خاص در مدرسه انجام می‌شود.

وی افزود: طبق آئین نامه نهضت سوادآموزی تمامی افراد بالای ۱۰ سال که از چرخه رسمی آموزش کشور بازمانده‌اند، می‌توانند در دوره‌های سوادآموزی شرکت کنند و پس از قبولی و داشتن شرایط سنی در مدارس ادامه تحصیل دهند.

وی بیان کرد: دوره‌های تحصیلی در نهضت سوادآموزی شامل دوره‌های سوادآموزی، انتقال و تحکیم است که افراد واجد شرایط می‌توانند با مراجعه به واحدهای سوادآموزی مستقر در ادارات آموزش و پرورش استان ثبت نام کنند.

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش استان البرز با بیان اینکه تمامی دوره‌های سوادآموزی رایگان است و همچنین قالام آموزشی اعم از کتاب، دفتر نیز به صورت رایگان در اختیار سوادآموزان قرار می‌گیرد، تصریح کرد: دوره سوادآموزی ۹ نوبه افراد بی‌سواد مطلق یا کسانی که مدرک اول و دوم ابتدایی را دارند است و طول دوره به مدت ۵ ماه است که افراد پس از قبولی مدرک سوادآموزی که معادل سوم ابتدایی است را اخذ می‌کنند.

عسگرپور اظهار کرد: دوره انتقال به مدت ۶ ماه است که افراد دارای مدرک سوادآموزی یا چهارم و پنجم ابتدایی می‌توانند در آن ثبت نام کنند و پس از قبولی مدرک انتقال که معادل ششم ابتدایی است را اخذ می‌نمایند.

بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی فراخوان داد

فراخوان بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شعار «از قصه‌ها، ساز زندگیست» منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با رویکرد شناخت و تعمیم قصه‌های عامیانه ایران و قصه‌های جهان به سبک زندگی ایران معاصر، بر آن است تا گفتمانی جدی در حوزه رویاگری شفاهی ادامه دهد و بر مبنای تجربه‌های گذشته فرصت‌هایی جدید در حوزه قصه‌گویی فراهم کند.

برهمین اساس امسال جشنواره در بخش‌های قصه‌گویی سنتی و کلاسیک، قصه‌گویی مدرن و نوآورانه، قصه‌گویی آیینی سنتی، قصه‌گویی منظوم، علمی، قصه‌گویی قصه‌های پیشرفت و قهرمانان ایران، یادکست قصه‌گویی، قصه‌گویی ۹۰ ثانیه‌ای (براساس تجربیات زیسته قصه‌گو) و قصه‌گویی زبان اشاره برگزار می‌شود.

دبیرخانه بیست‌وششمین جشنواره‌ی بین‌المللی قصه‌گویی در این زمینه پس از بررسی‌های لازم، شکل جشنواره را براساس فرصتها و نیازهای امروز و همچنین امانت‌داری از سنت روایت‌گری تاریخی و تربیتی، براساس دو نگاه محتوایی و فرمی تقسیم‌بندی کرده تا با نگاهی واقع‌گرایانه، دستاوردهای این جشنواره را برای تحقق ترویج و عمومی‌سازی هنر قصه‌گویی به عنوان الگو منتشر کند.

همچنین جشنواره در بخش علمی در نظر دارد علاوه بر رویکردهای سال‌های گذشته، زمینه‌های تحقیقاتی قابل توجهی پیدا کرده است.

همچنین در بخش علمی جشنواره نیز در امتداد تحقق اهداف و سیاست‌های پژوهشی دبیرخانه ترویج و توسعه‌ی قصه‌گویی ایران برگزار می‌شود و هدف آن ایجاد بستری مناسب برای تولید و توسعه‌ی آموزش و عمق بخشیدن به جایگاه و اهمیت قصه، قصه‌گویی و قصه‌پژوهی است.

بدین منظور با بهره‌مندی از خرد جمعی صاحب‌نظران این حوزه و برگزاری کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی، مباحث نو و جدید علمی در سطح ملی و جهانی، شناسایی می‌شود و برای ایجاد انگیزه، تشویق و حمایت از استعدادهای برتر پژوهشی، متخصصان این حوزه با ارائه جستار، مقاله، کتاب (تالیفی و ترجمه)، پایان‌نامه و رساله‌های دانشگاهی به رقابت می‌پردازند و از پژوهش گران و نوآوران پژوهشی برتر، قدردانی می‌شود.

قصه‌گویان بخش بین‌الملل

به موازات بخش ملی جشنواره قصه‌گویی، بخش بین‌الملل نیز برگزار می‌شود. در این بخش همه قصه‌گویان ایرانی که در بخش‌های بیان شده در سطح منطقه‌ای برگزیده شده‌اند با قصه‌گویان علاقه‌مند دیگر کشورها در بخش بین‌الملل به رقابت می‌پردازند.

قصه‌گویی بین‌الملل در بخش‌های قصه‌گویی مدرن و نوآورانه، قصه‌گویی سنتی و کلاسیک، قصه‌گویی دینی، قصه‌گویی آیینی سنتی، یادکست، قصه‌گویی مینی‌مال ۱۰۰ ثانیه‌ای (برگرفته از حکایت، قصه یا داستان، متون کلاسیک ادبی و حکمی فارسی همچون گلستان، بوستان، کلیله‌ودمنه و...)، زبان اشاره، قصه‌گویی منظوم، قصه‌گویی محیطی و قصه‌گویی ۹۰ ثانیه‌ای (براساس تجربیات زیسته قصه‌گو)

بخش‌های مختلف جشنواره قصه‌گویی

بخش‌های مختلف جشنواره عبارتند از: الف: قصه‌گویی با اولویت فرم و محتوا شامل قصه‌گویی سنتی و کلاسیک، قصه‌گویی مدرن و نوآورانه، قصه‌گویی آیینی سنتی، یادکست، قصه‌گویی مینی‌مال ۱۰۰ ثانیه‌ای (برگرفته از حکایت، قصه یا داستان، متون کلاسیک ادبی و حکمی فارسی همچون گلستان، بوستان، کلیله‌ودمنه و...)، زبان اشاره، قصه‌گویی منظوم، قصه‌گویی محیطی و قصه‌گویی ۹۰ ثانیه‌ای (براساس تجربیات زیسته قصه‌گو)

ب: قصه‌گویی با اولویت محتوا شامل قصه‌گویی دینی، قصه‌گویی علمی و قصه‌گویی قصه‌های پیشرفت و قهرمانان.

تئاتر چه خبر

تعطیلی دو روزه سالن‌های تئاتر در هفته آینده

به دلیل همزمانی با اربعین حسینی(ع) نمایش‌های سراسر کشور به مدت دو شب روی صحنه نمی‌روند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی، بنا براعلام شورای نظارت و ارزشیابی، نمایش‌های سراسر کشور از قابل مغرب شنبه ۳ شهریور تا پایان یکشنبه ۶ شهریور برای مدت دو شب در دفاتر نمی‌روند.

در این محدوده زمانی نمایش‌های مذهبی و مناسبتی طبق روال می‌توانند به اجرای خود ادامه دهند.

مطابق این گزارش، اجرای دوباره نمایش‌ها از دوشنبه ۵ شهریور ماه بلامانع است.

سینمای ایران

«یازده یازده» به رومانی و آمریکا می‌رود

فیلم سینمایی «یازده یازده» در جشنواره فیلم‌های علمی و تخیلی رومانی و جشنواره رسانه بالتیمور حضور پیدا می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه پروژه فیلم سینمایی «یازده یازده» به کارگردانی آرش رحمانی و تهیه‌کنندگی مهدی ایل‌بیگی به بخش مسابقه جشنواره فیلم‌های علمی و تخیلی IMAGINARIUM رومانی راه پیدا کرد.

این جشنواره به صورت فیزیکی و آنلاین با نمایش فیلم‌های علمی ـ تخیلی از ۱۳ تا ۲۲ اکتبر برگزار می‌شود.

«یازده یازده» همچنین برای حضور در بخش مسابقه هشتمین جشنواره رسانه بالتیمور انتخاب شده است. این جشنواره از ۱۷ تا ۲۱ اکتبر در شهر بالتیمور ایالت مریلند آمریکا برگزار می‌شود. همزمان با حضور در جشنواره رومانی و جشنواره رسانه بالتیمور پوستر بین‌المللی «یازده یازده» با طراحی کارنگ طیاری منتشر شد.

فرزاد حسنی، شوش معظمی، سهیل برخوردار، آزاده مهدی‌زاده، نازنین کیوانی، رئیس قهرمانی، رما مطلبی، هومیار مرتضوی، حسام بازگشا و کورش خزایی اصل بازیگران فیلم سینمایی «یازده یازده» هستند.

عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از نویسنده و کارگردان: آرش رحمانی، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل‌بیگی، دستیار اول فیلمبردار: علی رضا محمدی، نورپرداز: حسین ایل‌بیگی، تدوین: نیما جعفری جوزانی، طرح فنی: نوار کارن فیلم، مدیر صدابرداری: علی عبادت دوست، طراحی و ترکیب صدا: امین شریفی، امور فنی صدا: استودیو وصف صدا، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، طراح صحنه: مهدی ایل‌بیگی، موسیقی: آرش رحمانی، جلوه‌های ویژه بصری: بهمن قهاری، افور فنی: استودیو کاسب، طراح چهره‌پردازی: محسن طرسج، منشی صحنه: سمیه شهرابی، طراح لباس: آرش رحمانی، طراح پوستر و لوگو: کارنگ طیاری، ترجمه و ویرایش: مسلم دهقانی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: سهیل برخوردار و بهنام اشرفی، عکاس: عباس بغدادی، ساخت تیزر: امید میرزایی، فیلمبردار پشت صحنه: علی بوجاری، مجری طرح و جلسات تهیه‌کننده: سهیل برخوردار، تهیه‌کننده: مهدی ایل‌بیگی، سرمایه‌گذار: سیدقاسم دریاداری، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

پخش بین‌المللی این فیلم سینمایی بر عهده موسسه مینروا فیلم به مدیریت آلیه کوچری است.

سینمای جهان

در بیست و نهمین دوره جشنواره؛ نوجوانان یک بخش ویژه در بوسان ۲۰۲۴ دارند

جشنواره بوسان بخش فیلم نوجوانان را با عنوان «روح نوجوان، فیلم نوجوان» به جشنواره افزود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فیلم‌های اسیایی نوجوانان و جوانان در جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان امسال که بیست و نهمین دوره خود را در ماه اکتبر برگزار می‌کند جایگاه ویژه‌ای خواهند داشت.

این بخش جدید، با عنوان «روح نوجوان، فیلم نوجوان» ۱۰ فیلم از فیلم‌های مهم اخیر را به نمایش می‌گذارد. فیلم ترسناک مالزیایی «خط های بیرو» که سال ۲۰۲۳ جایزه بزرگ هفته منتقدان جشنواره کن را دریافت کرد، «شهر باد» برنده جایزه بهترین بازیگر مرد در بخش فلم‌های ونیز سال پیش، «افتاب» من» اثر لوکیشا هیروئی از بخش نوعی نگاه کن امسال، «پایان خوش» ساورا نئو که ماه آینده در ونیز حضور دارد، «دختران مخترع خواهند بود» شوجی طلعتی برنده جوایز تماشاگران در سانداس امسال و «دختران ماهی» برنده جایزه فیلمنامه‌نویسی جشنواره مانهایم امسال، از فیلم‌های این بخش هستند.

۲ فیلم هم برای اولین بار در سطح جهان به نمایش در می‌آیند که شامل «یونیفرم» اثر چولگ چینگ شن از تایوان و «آب می‌تواند» به در جایی برود» به کارگردانی فانگ لیانگ از چین می‌شود.

برگزارکنندگان جشنواره گفتند این بخش به دلیل تولید فیلم‌های استثنایی ویژه نوجوانان در آسیا، آنها اختصاصی یافته است. تایوان و ژاپن بحظور سنتی در تولید فیلم‌های خاص برای دوران بلوغ شناخته می‌شوند که «یک روز تابستانی روشن‌تر» اودوار یانگ (۱۹۹۱)، «زمان زندگی و زمان مردن» هو هسیائو هسین (۱۹۸۵)، «هیچ کس نمی‌داند» عیسوکاوو کوئینا (۲۰۰۴)، «لبخند لبهای تندند» یاماشیتا نوهیرو (۲۰۰۵) از جمله آنهاهستند.

پس از تحسین فیلم‌های کوتاهی مانند «خانه مرغ مگس خوار» (۲۰۱۸)، «خنیای ماه» (۲۰۱۶) و «حرکت» (۲۰۱۹)، شاهد رشد سریع رویاهای نوجوانی در کشورهای مختلف آسیایی از مالزی تا مغولستان و هند هستیم. این فیلم‌ها با نگاهی صریح به حقایق پنهان جهان از ورای چشمان نوجوانان، فلت مخاطبان را تسخیر می‌کنند و گاه گستاخانه و گاهی نوستالژیک مخاطبان هر سنی را جلب می‌کنند.

جشنواره بوسان امسال از ۲ تا ۱۱ اکتبر (۱۱ تا ۲۰ مهر) برگزار می‌شود و فهرست کامل فیلم های ۲۰۲۴ و ۲۱ سپتامبر (۱۲ شهریور) اعلام خواهد کرد.