عزاداری سالار شهیدان در البرز با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برگزار شد

مردم حسینی و ولایتمدار استان البرز با رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی یاد و خاطره امام حسین(ع) و یاران شهیدش را گرامی داشتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، مردم ولایتمدار و عاشقان امام حسین(ع) و خاندان عصمت اهل بیت عصمت و طهارت(ع) از روز اول محرم با حضور در مساجد، تکایا و فضای بیرون از مساجد به تکریم شعائر اسلامی و عزاداری این ماه پرداختند. این در حالی است که به واسطه شرایط همه‌گیری بیماری در ۱۸ ماه اخیر رعایت شیوه نامه‌ها و استفاده از ماسک در مراسم عزاداری سالار شهیدان با جدیت بیشتری از سوی عزاداران حسینی انجام شود.

اقوام البرز در محرم خوش درخشیدند

استان البرز "ایران کوچک" یکی از استان‌های مهاجر پذیر کشور است که در بین جمعیت خود از همه نقاط کشور شهروندانی دارد. در ماه محرم امسال اقوام و قومیت‌های استان البرز در سراسر این استان به شیوه رسوم و رسومات محلی خود به عزاداری و نوحه خوانی برای ماه عزای حسینی پرداختند.

سنت چهارپایه خوانی در جوار منازل شهدای استان البرز احیا شد

سنت چهارپایه خوانی یکی از سنت‌های قدیمی استان البرز همزمان با محرم ۱۴۰۰ در استان البرز احیا شد. این سنت که از دوران گذشته به یادگار مانده به زمانی بر می گردد که خبری از بلندگو نبود. در این سنت مداح برای اینکه صدایش به گوش همه عزاداران برسد روی چهارپایه می‌رفت، مردم دورش جمع می‌شدند تا روضه خوانی آغاز شود. در محرم ۱۴۰۰ در کرج با احیای سنت چهارپایه خوانی درب خانه شهدا متفاوت‌تر از سال‌های گذشته برگزار شده است. امسال شهیدان میزبان عزاداران حسینی شدند.

مظلومیت‌های امام حسین(ع) در حسینه اعظم برغان بازگو شد

مظلومیت‌های ابا عبدالله و یاران باوفایش نزدیک به شش قرن است که در حسینیه اعظم برغان برای عاشقان و محبان اهلبیت بازگو می‌شود. برغان، روستایی در دل کوهساران البرز است که بین ۲ رود سنج و شاهرود واقع شده و از جاذبه‌های گردشگری شهرستان ساوجبلاغ به حساب می‌آید. حسینیه برغان با تعزیه مخصوصش سالیان درازی میزبان بیشترین تعداد از گروه‌های عزاداری در ماه محرم بوده است و مردم استان البرز و دیگر نقاط کشور هرساله برای تماشای تعزیه های بی نظیر آن به این منطقه سفر می کنند. حسینیه برغان بنایی ساخته شده از خشت و چوب که با قدمت ۵۶۰ ساله به دوران صفویه تعلق دارد و به عنوان بنایی تاریخی مطرح است. این حسینیه در دوره‌های مختلف تاریخی، مرمت و بازسازی شده و با زیربنایی معادل هزار و ۲۰۰ متر در ۲ طبقه میزبان مشتاقان نوای عاشورایی و جاشوار تعزیه است.

عزاداری‌های با رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی برگزار شد

مدیر آستان امامزاده حسن(ع) کرج از رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی در عزاداری این امامزاده واقع در مرکز شهر کرج خبر داد. ولی‌الله سعید آبادی در مورد برگزاری مراسمات مربوط به ماه محرم در این امامزاده اظهار کرد: مراسم عزاداری دهه اول محرم با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در این امامزاده برگزار شد. وی افزود: علیرغم شیوع کرونا و وجود همه محدودیت‌ها مردم با رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی حضور پررنگی در این مراسمات داشتند. مدیر آستان امامزاده حسن(ع) کرج با بیان اینکه این امامزاده به دلیل واقع شدن در مرکز شهر کرج محل رجوع بسیاری از مردم در این دهه اول محرم بود، تصریح کرد: مردم مانند همیشه در اهداء نذورات خوش درخشیدند. سعید آبادی با بیان اینکه پخت نذورات و اهدای کمک به خانواده و اقشار کم‌برخوردار دراین ماه هم انجام شد، تصریح کرد: خیرین نقش پررنگی در کمک به اقشار آسیب‌پذیر داشتند.

مهلت ارسال اثر به جشنواره «کوکو ۱۹» تمدید شد

مهلت ارسال آثار به جشنواره فرهنگی و هنری «کوکو ۱۹» تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره، جشنواره آنلاین «کوکو ۱۹» به دبیری شهره لرستانی از اواسط تیرماه آغاز شد و تا کنون پذیرای نزدیک به ۷۰۰ اثر بوده که در حوزه‌های فیلم کوتاه، نقاشی، شعر، داستان کوتاه و استندآپ به دبیرخانه این رویداد فرهنگی و هنری ارسال شده است. مهلت ارسال آثار به این جشنواره با توجه به درخواست علاقمندان تا ۱۲ شهریور ماه تمدید شد.

کودکان ۷ تا ۱۵ سال با ارسال آثار در حوزه‌های مختلف این جشنواره می‌توانند در همه بخش‌های این رویداد فرهنگی و هنری که با حمایت مالی و معنوی برنامه کمک‌های کوچک تسهیلات محیط زیست جهانی، برنامه توسعه ملل متحد و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی راه‌اندازی شده است، شرکت کنند.

علاقمندان با مراجعه به سایت جشنواره می‌توانند به صورت رایگان از طریق پنل ثبت نام اقدام به ارسال آثار خود کنند. همچنین برای اطلاعات بیشتر می‌توان با شماره دبیرخانه ۰۹۱۳۳۷۷۷۹۱۸ تماس گرفت.

جشنواره «کوکو ۱۹» کاری از کانون آشنایی با حیات وحش و موسسه فرهنگی هنری ودود بوده که در راستای پروژه آگاهی‌افزایی مشارکتی درباره کووید ۱۹ در ۲ بخش کودک و خانواده برگزار می‌شود.

نمایش ۵۲ فیلم ایرانی در سانفرانسیسکو

۵۲ اثر بلند سینمایی، کوتاه، مستند و انیمیشن، در چهاردهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو به‌نمایش درخواهند آمد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از برنا، فهرست چهاردهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو منتشر شد.

«بنفشه آفریقایی» از مونا زندی حقیقی، «گشتارگاه» و «من اینجاهستم» به کارگردانی عباس امینی، «گورکن» ساخته کاظم ملایی، «چهل و هفت» از احمد اطراقچی و علیرضا عطاالله تبریزی، «شنای پروانه» از محمد کارت، «کولبرف» به کارگردانی میلاد منصوری، «دومینو» از لاله برزگر، «بخت پریشان» به کارگردانی سحر خوشنام، «سیمین بهبهانی: عشق در هشتاد سالگی» ساخته حسن فیاد، «پسران دوشن» ساخته شهراب کویر، «شاهد» از علی عسگری، «جونده» به کارگردانی نوید صولتی، «یک بوس بیشتر» ساخته آیدین آریانژاد، «هیس» از مرتضی فدایی، «آن سوی شیشه‌ها» به کارگردانی مهدی ایروانی، «صحنه خیالی» از ندا گودرزی، «یک امتحان ساده» ساخته میثم صابری‌فرد، «تنتو» از فرهاد دلارام، «قرمز کوچک آبی بزرگ» ساخته مشترک حامد نوبری و اصغر بشارتی، «ستاره‌ها در باران» از سارا نامجو، «خداحافظی» به کارگردانی آرمان کارخانه، «ققنوس» از فرزین نوبرانی، «بودن» به کارگردانی علی فرآورده، «مدار بسته» به کارگردانی میلاد رضایی، «تان و فراموشی» ساخته کاوه عزیزی، «خنجر» ساخته سامان تفرشی، «پاسپورت» به کارگردانی کوشا افراسیابی، «طول موج» به کارگردانی محمدرضا هاشمی‌نسب، «صنم» از نعمت زارعیان، «قهما» به کارگردانی مسعود میرزایی، «فلاشر» از پانتها مهدی‌نیا، «ایران در جاده» ساخته آلبرتو مارتینز، «روانی» از مصطفی داوطلب، «لباس سفید» از رضا فهیمی، «کاپریچیو» به کارگردانی داریوش حاج‌حسنی، «دو هفته بعد» از احسان عباس، «میچ» ساخته مهدی برق‌زادگان، «بحران» ساخته شیوا ممتحن، «عفونت پیگمالیون» ساخته آرش اسکندری‌فرد، «خطوط تبعید» ساخته اریک پاتریک، «بچه‌ها» از امیر دریانی، «نشانه» ساخته احمد سلیمانیان، «زمزمه‌های سرسبز» به کارگردانی عاطفه خادم‌الرضا، «یک خداحافظی» از سمانه رحیمی، «نامه» ساخته امیرحسین رضوانپور، «زانجتی» به کارگردانی سروش حسین‌جانی، «خانه» ساخته مشترک محمدرضا خردمندان و محمد لطفعلی، «دایا» از مریم یادگاری، «خداحافظ زمین» ساخته امیرحسین حسینی، «یک روز باراني» از مسیرا نوحی و «جازه، خانم مدیر» از محمدرضا خرمندان، آثاری هستند که در این رویداد سینمایی به‌نمایش گذاشته خواهند شد.

چهاردهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو، ۱۸ و ۱۹ سپتامبر (۲۷ و ۲۸ شهریور) در آمریکا برگزار می‌شود.

درباره عاشورا چه چیزهایی نوشته‌اند؟

کتاب‌های بسیاری درباره عاشورا و قیام حسینی نوشته شده‌اند؛ از کتاب‌هایی که به روایت و چگونگی وقوع این حادثه پرداخته‌اند تا کتاب‌هایی که تحریف‌هایی را که بر این واقعه عارض شده، بررسی کرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، حادثه کربلا و عاشورا و فرهنگ عاشورایی، مسئله‌ای سهل و ممتنع است؛ همگان می‌پندارند که آن را می‌شناسند اما اغلب این‌طور نیست. برای فهم و درک این مسئله نیاز به آشنایی ذهنی از مفاهیم عاشورایی و بیان دقیق پیام عاشوراست. یکی از ابزارهای مهم برای ثبت و ضبط و انتقال فرهنگ عاشورا، کتاب‌هایی هستند که در این زمینه نوشته می‌شوند.

در ادامه مروری داریم بر برخی از آثار مشهوری که درباره عاشورا نوشته شده‌اند:

«پس از پنجاه سال پژوهشی تازه پیرامون قیام حسین(ع)» نوشته سیدجعفر شهیدی، تاریخ‌نگار شیعه، در سال ۱۳۵۸ به چاپ رسید. شهیدی در این کتاب، در عین وفاداری به روایت‌های تاریخی، نگاه تحلیلی دارد و زمینه‌های اجتماعی، سیاسی، قومی و مذهبی را در شکل‌گیری قیام امام حسین(ع)، مورد توجه قرار می‌دهد. کتاب در ۳۰ بخش کوتاه تنظیم شده و سیر تاریخی وقایع به همراه تحلیل نویسنده ذکر شده است. گزیده‌ای از این اثر نیز به عنوان «خلاصه کتاب قیام حسین(ع)» منتشر شده است.

سیدجعفر شهیدی انگیزه خود از نگارش «پس از پنجاه سال پژوهشی تازه پیرامون قیام امام حسین (ع)» را بررسی دلایل «خونسردی و بی‌اعتنایی» مردم در قبال واقعه عاشورا دانسته است. یکی از پرسش‌های اصلی نویسنده این است که چه شد که پس از گذشت نیم‌قرن از وفات رسول خدا(ص)، جامعه مسلمین آن اندازه از فقه اسلام و احکام دین بی‌اطلاع ماندند که ندانستند چگونه منکری می‌کنند و چه ننگی دامنگیرشان می‌شود؟ انگیزه سیدجعفر شهیدی از نوشتن این کتاب، یافتن پاسخ این سوال است که اگر یزید برای حفظ حکومت خود، اصول مسلم اسلامی را نادیده گرفت، چرا مردم تا آن حد خونسرد و بی‌اعتنا بودند؟

«حماسه حسینی» کتابی مشتمل بر سخنرانی‌ها و یادداشت‌های مرتضی مطهری درباره واقعه کربلا و به‌ویژه تحریف‌هایی است که در نقل اخبار آن روی داده است.

این کتاب نخست در سال ۱۳۶۰ به کوشش محمدحسین حقجو با استفاده از سخنرانی‌های آیت‌الله مطهری به نام «فریادهای شهید مطهری بر تحریفات عاشورا» منتشر شد. سپس با افزودن چندین سخنرانی دیگر به ضمیمه یادداشت‌های او در مورد قیام امام حسین(ع) با عنوان «حماسه حسینی» نشر یافت. علت انتخاب این نام برای این مجموعه از سخنرانی‌های شهید مطهری بدین دلیل است که از نظر مرتضی مطهری بهترین واژه‌ای که بیانگر عمق نهضت حسینی است کلمه حماسه است، نه نهضت یا قیام یا شورش.

مطهری در مجموعه سخنرانی‌های خود که در این کتاب جمع‌آوری شده است کوشید با تحریف در واقعه عاشورا مقابله کند. البته پیش از حماسه حسینی آثار دیگری هم چون «لولو و مرجان» نوشته میرزا حسین نوری و «التنزیه» نوشته سیدمحسن امین عاملی در جهت مقابله با تحریفات عاشورا نگاشته شده بود.

این کتاب شامل هفت فصل است: «حماسه حسینی»، «تحریفات در واقعه تاریخی کربلا»، «ماهیت قیام حسینی»، «تحلیل واقعه عاشورا»، «شعارهای عاشورا»، «عنصر امر به معروف و نهی از منکر در نهضت حسینی» و «عنصر تبلیغ در نهضت حسینی».

«حسین وارث آدم» کتابی است از علی شریعتی حاوی هشت سخنرانی ایراد شده در سال‌های ۱۳۴۹ و ۱۳۵۰ در حسینیه ارشاد. عنوان کتاب از زیارت وارث الهام گرفته شده است. سخنرانی‌های این کتاب ابتدا در جزوه‌های مستقل منتشر شده و بعدها در یک مجلد چاپ شده است. مرتضی مطهری انتقادهایی جدی به تحلیل شریعتی از واقعه کربلا وارد کرد و این کتاب را نوعی "روضه مارکسیستی" خواند.

این کتاب هفت بخش و یک ضمیمه دارد: «حسین وارث آدم»، «نار»، «شهادت»، «پس از شهادت»، «بحثی راجع به شهید»، «بینش تاریخی شیعه» و «انتظار مذهب اعتراض».

شریعتی در بخش «حسین وارث آدم»، واقعه کربلا را چکیده و خلاصه تمام درگیری‌های تاریخ از فرعون تا خدام حسین(ع) می‌داند که بر ضد تثلیث فرعون و قارون و بلعم (زر و زور و تزویر) شوریده است. شریعتی با الهام از زیارت وارث به نوعی پیوستگی و وراثت تاریخی معتقد است. از نظر او وراثت یک تعبیر ادبی نیست بلکه یک اصطلاح علمی تاریخی است. این کتاب حوادث زمانه را با استفاده از زیارت وارث، به حوادث تاریخی صدر اسلام گره زده است. مرتضی مطهری انتقادات جدی و بنیادینی به این بخش وارد کرده است.

سیدمرتضی آوینی در «فتح خون روایت محرم» در دو پاره ماجرای عاشورا را شرح می‌دهد. ماجراهای عاشورا از ماه رجب سال ۶۰ تا ماه محرم سال ۶۱ در بخش اول این کتاب به صورت مختصر توصیف شده‌اند. هدف از بیان وقایع عاشورا در این بخش از کتاب نگاهی به شخصیت‌های واقعه کربلا و تغییر و تطوری است که در احوالات هر یک از آن‌ها رخ می‌دهد.

در پاره دوم کتاب فتح خون از دید راوی به تحلیل و واکاوی معنوی و روحانی این ماجراها پرداخته می‌شود. راوی که به نوعی نمایانگر طرز فکر آوینی است، با دیدی عارفانه به واقعه کربلا نگاه می‌کند و سعی می‌کند با چشم باطن به فراتر از ظواهر ماجرا بنگرد و در این راه خواننده را با خود همراه کند و جلوه‌ای از آسمان را در زمین به او نشان دهد.

آوینی با سخن گفتن از امام و اصحاب عاشورایی در «فتح خون»، روایتی از فطرت الهی انسان در عاشورا و واقعه کربلا ارائه می‌دهد. از این منظر، عاشورا دیگر تنها یک واقعه تاریخی نیست که قرن‌ها از وقوعش می‌گذرد، بلکه عاشورا حقیقتی تکرارشونده در هر زمان و مکان است و درون‌مایه آن عشق است.

«عزاداری‌های نامشروع» نوشته آیت‌الله سیدمحسن امین عاملی با ترجمه جلال آل احمد یکی از کتاب‌هایی است که به خرافات و بدعت‌های عاشورایی پرداخته است. «عزاداری‌های نامشروع» ترجمه رساله «التنزیه الاعمال الشبیه» آیت‌الله سیدمحسن امین عاملی از علمای معروف لبنان است که در آن، مولف با استدلال و برهان ثابت می‌کند قممزنی و برخی دیگر از خرافات رایج در عزاداری امام حسین(ع) نه تنها ثوابی ندارد بلکه از نظر شرع مقدّس حرام است. ترجمه رساله التنزیه توسط جلال آل احمد صورت گرفته و در واقع این ترجمه، نخستین اثر قلمی چاپ‌شده از اوست که پس از مراجعت از نجف اشرف به آن پرداخت و در آذرماه ۱۳۲۲ تحت عنوان «عزاداری‌های نامشروع» از سوی «انجمن اصلاح» منتشر شد.

آل احمد در شرح احوالات خود در این‌باره نوشته است: «جزوه‌ای ترجمه کرده بودم از عربی به اسم عزاداری‌های نامشروع که سال ۲۲ چاپ شد و یکی دو قران فروختیم و دو روزه تمام شد.»

پیش از انقلاب اسلامی، این اثر تجدید چاپ نشد اما پس از پیروزی انقلاب ترجمه این رساله، ابتدا از روی نسخه خطی — رونوشت — موجود نزد شمس آل احمد، توسط سیدقاسم یاحسینی در بوشهر چاپ شد که دیگر تجدید چاپ نشد و اکنون نایاب است. اما چاپ دیگر این اثر با عنوان «دو رساله و دو نامه: عزاداری‌های نامشروع / اسرائیل عامل امپریالیسم» به کوشش و مقدمه سیدهادی خسروشاهی از سوی انتشارات اطلاعات به چاپ رسیده است.

محمدحداق موسوی گرمارودی کتاب «در آئینه عاشورا» را با هدف شناساندن بیشتر ریشه‌های انقلاب حسینی و انگیزه‌های مخالفان آن نوشته است. نویسنده نوشته خود را در هفت قسمت دسته‌بندی کرده و به تحلیل و بررسی تاریخ صدر اسلام و اندکی قبل از آن، تا حادثه عاشورا پرداخته است.

هفت قسمت اصلی این کتاب عبارتند از: برداشتی آزاد، مخالفین عاشورا، شرایط آماده، وقتی ستم قانون می‌شود، خفقان اموی، باطل در لباس حق و جولی بر آن گفتار.

موسوی گرمارودی درباره واقعه عاشورا می‌نویسد: «انرانی که واقعه عاشورا بر جامعه اسلامی آن روزگار و تمام قرن‌های بعد بر جای گذاشت، شگفت‌آور، بهت‌برانگیز و ناباورانه است. هیچ حادثه‌ای را در طول تاریخ سراغ نداریم که توانسته باشد به عظمت عاشورا، ارزش‌ها و باورهایی را این چنین محکم و استوار و پویا در تاریخ بشریت تثبیت کند.»

ادبیات چه خبر

«آه ای تنهاترین تن‌ها!»

«ترانه زمین و آسمان» شعری است از محمدرضا شفیعی کدکنی.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، صفحه‌ای به نام محمدرضا شفیعی کدکنی، شاعر و استاد ادبیات همزمان با ایام ماه محرم و وضعیت این روزهای افغانستان در پی قدرت‌گیری طالبان، این شعر را همراه با عکسی از «محرم در شهر کابل افغانستان» بازنشر کرده است.

در میان آتش و تندر و طوفان
که همه سیماچه‌ها را شست
از تبار استقامت، قامت مردی
مانده بر جا در دل میدان
زیر این باران رگباران
آه‌ای تنهاترین تن‌ها!
که همه یاران تو را بدرود کردند و
به راه خویشتن رفتند
عقدهمان، از عقیده نام دادند و
ز «ها»های «او»، «من» رفتند.
من به آواز تو می‌اندیشم از راهت نمی‌پرسم
که به ترکستان رَوَد یا کعبه یا جای دگر، ای مرد!
و سلامت می‌کنم همراه میثق کبوترها
از میان حلقه این چاه وَیْلِ و درد.
ای دل قرن! ای دلیر! ای گردا
روزگاری بود و می‌گفتم
کاین زمین، بی‌آسمان، آیا چه خواهد بود؟
وین زمان، در زیر این هفت آسمان، پُرسم
که زمین و آسمان، بی‌آرمان، آیا چه خواهد بود؟

محمدرضا شفیعی کدکنی

سینمای ایران

آلبوم موسیقی و دومین پوستر بین‌المللی «گورکن» منتشر شد

همزمان با حضور «گورکن» در بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم چیچستر انگلستان، دومین پوستر انگلیسی این فیلم با طراحی عرفان بهکار و موسیقی متن فیلم به آهنگسازی مهدی پناهی و به‌صورت بین‌المللی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایلنا، فیلم سینمایی «گورکن» به نویسندگی و کارگردانی کاظم ملایی و تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان، به عنوان تنها نماینده سینمای ایران، روز ۱۷ آگوست (۲۶ مرداد) و جمعه ۲۰ آگوست (۲۹ مرداد) در دو نوبت در بخش رقابتی سینمای جهان بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم چیچستر انگلستان، به نمایش درآمد و همزمان با حضور «گورکن» در این جشنواره بین‌المللی از دومین پوستر انگلیسی این فیلم با طراحی عرفان بهکار رونمایی شد.

«قطم نوین» (برنده شیر نقره‌ای جایزه بزرگ هیأت داوران ونیز ۲۰۲۰)، «تکه‌های یک زن» (نامزد شیر طلایی ونیز ۲۰۲۰ و نامزد اسکار و گلدن گلوب ۲۰۲۱)، «مردی که پوستش را فروخت» (برگزیده ونیز ۲۰۲۰ و نامزد اسکار بهترین فیلم خارجی ۲۰۲۱)، «ما اینجا هستیم» (منتخب کن ۲۰۲۰) و «شماه» (منتخب کن ۲۰۲۰ و برگزیده تراپیکا ۲۰۲۱) از جمله آثار شاخص در بخش سینمای جهان این جشنواره محسوب می‌شوند. فیلم سینمایی «گورکن» هفته آینده نیز در بخش مسابقه هفتمین جشنواره فیلم سازان جدید مدیلبری آمریکا و پانزدهمین جشنواره فیلم پنج‌دریاچه آلمان به نمایش درخواهد آمد. بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم چیچستر از تاریخ ۱۲ تا ۲۸ آگوست (۲۱ مرداد تا ۶ شهریور ۱۴۰۰) به‌صورت حضوری در شهر چیچستر انگلستان برگزار خواهد شد. «گورکن» به‌تازگی در ایران در پلتفرم‌های نماوا و فیلیمو به‌صورت آنلاین به نمایش درآمده و مخاطبان خارج از کشور نیز می‌توانند آن را با زیرنویس انگلیسی در پلتفرم تلویکا تماشا کنند. ویشکا آسایش، حسن معجونی، مهراوه شریفی نیا، گوهر خیرالدیش، بهنوش بختیاری و رضا بهبودی بازیگران فیلم «گورکن» هستند.

رونمایی از آلبوم موسیقی «گورکن» به‌صورت بین‌المللی

همچنین آلبوم موسیقی متن این فیلم به آهنگسازی مهدی پناهی از امروز سه‌شنبه ۲۶ مردادماه همزمان با نمایش این فیلم در ایران و خارج از ایران، علاوه بر انتشار به‌صورت دیجیتال، در پلتفرم‌های مرجع موسیقی جهان مانند Tune. Spotify YouTube. Amazon music و... در وب اپلیکیشن، اپلیکیشن اندروید و رادیو «هُرنانهنگ»، منتشر شده و هنرمندان و هنردوستان در سراسر جهان می‌توانند به صورت آنلاین این آلبوم را شنیده و یا به صورت تکترک آن را خریداری کنند. انتشارات موسیقی (CIMP) با نام کامل Canadian International Music Publication Inc یک کمپانی کانادایی - ایرانی است که بخشی از فعالیت آن انتشار آثار موسیقی ایرانی و موسیقیدانان مستقل در سبک‌های مختلف، با هدف شناساندن نسل دیگری از موسیقیدانان ایرانی به ایرانیان و غیر ایرانیان سراسر جهان است.

سینمای جهان

ستاره‌های هالیوودی چقدر دستمزد می گیرند؟

اگر چه انقلاب دیجیتالی شرایط را به طرز چشمگیری تغییر داده باشد اما دستمزد حقوق ستارگان سینما همچنان بسیار زیاد است و اغلب آنها می‌توانند با پشت سر گذاشتن سینما و همکاری با سامانه‌های نمایش آنلاین، پول بیشتری هم به جیب بزنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایرایتی، دستمزد ۲۰ میلیون دلاری برای نقش آفرینی ستاره‌های هالیوودی در یک فیلم از سال ۱۹۹۶ تا کنون به یک استاندارد تبدیل شده است و نخستین بار «جیم کری» برای بازی در فیلم «پسر کلیلی» با دریافت چنین رقمی، هالیوود را شگفت زده کرد. این استاندارد دستمزد برای ستاره های طراز اول سینما در هالیوود همچنان برقرار است و به عنوان مثال «برد پیت» برای فیلم جدید «تطار سریع السیر»، «سندرا بولاک» برای «شهر گمشده D» و «کریس همسورث» برای قسمت جدید فیلم «ثور» چنین رقمی را دریافت کرده است. همچنین «کریس پاین» برای نقش آفرینی در فیلم جدید «هیساچاها و اژدهایان» ۱۱۵ میلیون دلار و «لرایت پتینسون» هم برای حضور در فیلم «جتمن» ۳ میلیون دلار دستمزد دریافت کرده است. در چند سال اخیر کمپانی هایی چون نتفلیکس و آمازون دسمزد ستاره های فیلم های تولیدی خود را به طرز چشمگیری افزایش داده‌اند به عنوان مثال «دنیل کریگ» برای بازی در دو دنباله فیلم «جاگوکسی» بیش از ۱۰۰ میلیون دلار دستمزد گرفته است.

«داوین جانسون» که چند سالی است به عنوان پردرآمدترین بازیگر هالیوود شناخته می شود نیز برای بازی در فیلم «شماره یک قرمز» تا ۵۰ میلیون دلار از آمازون دستمزد می گیرد و «دونزدو دی کاپریو» و «جنیفر لاورنس» هم برای بازی در فیلم «به بالا نگاه نکن» ساخته «آدام مک کی» و محصول نتفلیکس به ترتیب ۳۰ و ۲۵ میلیون دلار دریافت کرده‌اند.

«تام کروز» یکی از ستاره هایی است که در هم در سینما و از سامانه های نمایش آنلاین بالاترین دستمزدها را دریافت می کند. او از معدود بازیگرانی است که درصدی از فروش یک فیلم در روز نخست اکران یا عرضه را دریافت می کند و همچنین امر موجب شده تا کنون ده ها میلیون دلار از محل فروش فیلم هایی که در آن بازی کرده نیز کسب کند. ستاره ۵۶ ساله هالیوود برای بازی در فیلم «تاپ گان: ماوریک» ۱۳ میلیون دلار دستمزد گرفته اما در صورت موفقیت فیلم در گیشه این رقم بسیار بیشتر خواهد شد.