کافه کتاب

چرا آدم‌های خوب کارهای بد می کنند

نویسنده: دبی فورد
مترجم: حمیده رستمی
انتشارات: لیوسا

پیام آشنا: کتاب چرا آدم‌های خوب کارهای بد می کنند نوشته دبی فورد و ترجمه حمیده رستمی است و انتشارات لیوسا آن را منتشر کرده است. یا خواندن این کتاب یاد می گیریم چه کار کنیم که بدترین دشمن خودمان نباشیم.

درباره کتاب چرا آدم‌های خوب کارهای بد می کنند

دبی فورد در کتاب بی‌نظیر چرا آدم‌های خوب کارهای بد می کنند به گونه‌ای واضح و ملموس بزرگ‌ترین مصیبت بشری را افشا می کند که چیزی نیست جز از دست‌دادن خود اصیل و واقعیت وجودی‌مان بر اثر آسیب‌های دوران کودکی و جدایی و نفاقی که بین نیمه تاریک و نیمه روشن وجودمان صورت می گیرد و عواقبی دردناک به بار می‌آورد. همچنین، به ما می گوید که چگونه می‌توانیم دوباره به تمامیت و یکپارچگی دست یابیم و کامل شویم.

برای اینکه بفهمیم چرا آدم‌های خوب کارهای بد می کنند و چرا ما بدترین دشمن خودمان می‌شویم، باید به‌طور جدی در این مورد تحقیق و تفحص کنیم. این کتاب ما را به سفر اکتشافی جذابی می‌برد و تاریکی و غفلت گسترده و اغلب ناپیدایی را آشکار می کند که در انتخاب‌های ما تأثیر می‌گذارد و در همه جنبه‌های وجودی‌مان حضور دارد. در این سفر به مرکز دوگانگی تاریکی و نوری وارد می‌شویم که در درون هر انسانی وجود دارد. مطالب این کتاب چالش‌برانگیز است ولی نمی‌شود سرسری از آن گذشت چون بسیاری از ما هیچ شناختی از تمامیت و واقعیت وجودی‌مان نداریم.

خواندن کتاب چرا آدم‌های خوب کارهای بد می کنند را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

این کتاب را به دوستداران نوشته‌های دبی فورد پیشنهاد می‌کنیم.

درباره دبی فورد

دبی فورد (۱۳-۱۹۵۵) نویسنده و مربی آمریکایی در حوزه خودیاری بود که بر کاوش بر سایه و نیمه تاریک خود تمرکز داشته است. او در یکم اکتبر سال ۱۹۵۵ در کالیفرنیای آمریکا به دنیا آمد و در خانواده‌ای مذهبی بزرگ شد. پس از یک نوجوانی سخت، او شروع به تحصیل در زمینه توسعه و رشد شخصی و روانشناسی کرد و به سمت گرایش مشاوره ترک اعتیاد رفت. کار فورد به‌شدت تحت تأثیر آموزه‌های کارل یونگ و مفهوم خود سایه بوده است و این ایده او که همه ما بخشی از خود را پنهان یا انکار می کنیم از این آموزه‌ها تاثیر گرفته است. او معتقد بوده است که با در آغوش گرفتن سایه خودمان، می‌توانیم از پتانسیل کامل خود بهره ببریم و به سطوح بیشتری از رضایت و موفقیت شخصی دست یابیم.

فورد در طول زندگی حرفه‌ای خود بیش از ۱۰ کتاب نوشت، از جمله این کتاب‌ها می‌توان به «نیمه تاریک وجود»، «جدایی معنوی: چگونه بعد از جدایی به زندگی خود ادامه دهیم»، «شجاعت» و «بهترین سال زندگی شما» اشاره کرد که کتاب «نیمه تاریک وجود» شناخته‌شده‌ترین آن‌ها است. این کتاب در سال ۲۰۰۰ در رده کتاب‌های پرفروش نیویورک تایمز قرار گرفت. دبی فورد علاوه‌بر نگارش کتاب‌های حوزه خودیاری به مربی‌گری در این زمینه نیز مشغول بود و در طول ۲۰ سال، کارگاه‌ها و سخنرانی‌هایی در سراسر ایالات متحده ارائه کرد و مربیانی را در مورد «فرایند سایه» آموزش داد، به‌عنوان مهمان در برنامه‌های تلویزیونی متعددی ظاهر شد و تبدیل به یک سخنران محبوب حوزه خودیاری شد. فورد علاوه‌بر کار نویسندگی و مربی‌گری، یک انسان بشردوست بود که بنیاد دبی فورد را تأسیس کرد تا از سازمان‌هایی حمایت کند که به افراد نیازمند کمک می‌کنند. این نویسنده در ۱۷ فوریه سال ۲۰۱۳ پس از یک مبارزه طولانی با سرطان درگذشت، اما آثار او همچنان به الهام بخشیدن و توانمندسازی مردم در سراسر جهان ادامه می‌دهند.

بخشی از کتاب چرا آدم‌های خوب کارهای بد می کنند

«کتاب «چرا آدم‌های خوب کارهای بد می کنند» به بررسی عمیق نیروهای پنهانی می‌پردازد که ما را وامی‌دارند به اعمال و رفتارهایی خودویرانگرانه دست بزنیم. همه ما دربارهٔ این خودویرانگری‌ها داستان‌ها شنیده‌ایم و آنها را در اخبار شبانه دیده و در صفحه‌ٔاول روزنامه‌ها و مجلات خوانده‌ایم که آیروی فائق قهرمان المپیک بعد از اینکه به تزریق استروئید متهم شد، به‌باد رفت؛ مُبلغ مذهبی تلویزیونی به‌جرم فحشا بازداشت شد؛ معلمی با یکی از شاگردانش رابطه داشته است؛ ستارهٔ بیسبال در مسابقات با تیمِ حریف به‌نفع آنها دست‌به‌یکی کرده است. همه اینها قدرت‌نمایی آدم‌های خوبی است که به بیراهه رفته و دغدغهٔ فکری مردم شده‌اند. ولی اعمال و رفتار خودویرانگرانه و تصورناپذیری هم هست که بی‌رحمانه بقل گوشمان صورت می‌گیرد بی‌آنکه حتی روحمان هم خبردار شود: چشم‌پزشک متخصص و جراح موفق و پرآوازه‌ای که پول شهریه مدرسهٔ فرزندش را در قمار می‌بازد؛ مقامی دولتی که رشوه می‌گیرد؛ مادر یکی از دانش‌آموزان که عضو انجمن اولیاومربیان هم هست، با بهترین دوست شوهرش رابطه برقرار می‌کند؛ رئیس بیمارستانی که در اُوراق بیمه دست می‌برد و تقلب می‌کند؛ یا مدیر امور مالی شرکتی که اختلاس می‌کند و پول مشتری‌ها را بالا می‌کشد. اینها افرادی هستند که بیشتر هم‌اتاقی‌شان آنها را آدم‌هایی خوب می‌دانند، نه مجرمانی میتلز، روانی یا جامعه‌ستیز که براساس سوابق‌شان باشد. رفتارهای غیراصولی‌شان را پیش‌بینی کرد اینها آدم‌هایی مثل من و تو هستند که رؤیاهایی بزرگ برای آینده‌شان در سر داشته‌اند. ولی این به‌اصطلاح آدم‌های خوب، علی‌رغم نیت خیرشان، کارهای خیلی بدی می‌کنند و در بیشتر موارد هم حتی نمی‌دانند چرا».

هیچ رسانه‌ای حق ندارد مردم را ناامید کند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نقد کنید اما منافع ملی، امید و امیدواری را به عنوان خط قرمز در پیش چشمان خود نگه دارید، هیچ رسانه‌ای حق ندارد مردم را نسبت به آینده ناامید کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، اختتامیه «جام رسانه امید» برگزیدن رویداد تولید و انتشار محتوای رسانه‌ای کشور را رویکرد پیشرفت و امیدآفرینی و تولید و انتشار خبر خوش و خوب روز یکشنبه ۳۰ اردیبهشت- با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از صاحب‌نظران این حوزه و بیش از ۵۰۰ رسانه از سراسر کشور برگزار شد.

وزیر فرهنگ در این مراسم با تبریک ایام دهه کرامت و ولادت امام رضا(ع) گفت: بزرگترین پرچمدار دوره معاصر حضرت امام خمینی(ره) از سلاله امام کاظم(ع) بزرگترین نهضت الهی در قرن بیستم را پایه‌گذاری کرد و امروز سکان‌دار این نهضت فرزند دیگری از فرزندان امام حسین(ع) آیت‌الله خامنه‌ای هستند. وی افزود: وقتی در شهریور سال ۱۴۰۰ خدمت آقا رسیدیم بر بحث بازسازی انقلابی در ساختارهای فرهنگی، هنری و رسانه ای تاکید کردند و در جلسه تنفیذ حکم رئیس جمهوری نیز به بازآرایی رسانه ای تاکید کردند. اسماعیلی ادامه داد: در جنگ همه جانبه ترکیبی قرار گرفتیم که نقطه ثقل تبلیغات دشمن پشیمانی مردم نسبت به گذشته و ناامیدی نسبت به آینده است و این مطلب بر کسی پوشیده نیست؛ دشمن هم هیچ ابایی از بیان آن ندارد، همه جریان رسانه‌ای ملحق به دشمن چنین مسیری دارند و همین امر موجب شده تا در دولت در این زمینه مسئولیت مضاعفی داشته باشیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: جریانی در دهه‌های اخیر به ویژه در حوزه‌های فرهنگی رسانه ای به دنبال زدودن حکم‌رانی از حوزه اختیار دولت و حاکمیت بود و به شدت این وضعیت را تضعیف کردند.

وزیر فرهنگ گفت: رسانه های مهمی که تاثیرگذار هستند عمدتا پیرامون منافع ملی اجماع ندارند و مثل فردی که منفعت جامعه خود را تشخیص نمی دهد، گفت: میراث دار انقلاب بزرگی هستیم که شالوده همه قواعد حاکم بر نظام بین‌الملل را به چالش کشید دین را به عرصه حاکمیت بازگرداند و دولت دینی کارآمد در ایران به وجود آورد وی افزود: کارآمدی شئون مختلفی دارد. امام(ره) از روز اول در کنار باز کردن زنجیر استعمار از دستان مردم ایران به زدودن استعمار فکری نیز پرداخت. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با تاکید براینکه حوزه فرهنگی پیشران اصلی و مثل هوا است، افزود: تغییر ساختار فرهنگی را رهبر انقلاب چندی پیش ترجمه کردند و فرمودند «منظور تغییر سازمانی نیست بلکه تغییر حوزه فرهنگ در جامعه است.»

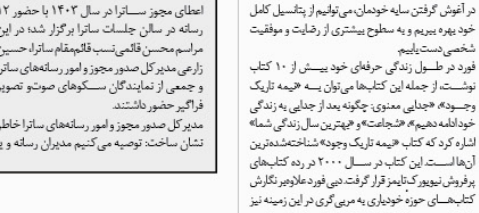
امام گنازه «ما توانیم» را جا انداختند که از دل آن شهیدان طهرانی مقدم و حاج قاسم سلیمانی پدید آمدند.

وزیر فرهنگ گفت: اینها نتایج صرف فعل توانستن بود امروز دشمن همین نقطه قوت را هدف گرفته است و رهبر انقلاب موضوع ایمان و امید را مطرح کردند. امروز دشمن در این سنگر با ما مبارزه می کند. وی افزود: در حوزه رسانه‌ای هیچ رسانه‌ای حق ندارد مردم را نسبت به گذشته پرافتخار پشیمان و نسبت به آینده ناامید با شکوه در انتظارش نامید کند. این را در شورای فرهنگ عضو دنبال می کنیم و جزء اولویت‌های ما محسوب می‌شود. البته باید توجه داشت که این امیدواری التزامی نیست. اسماعیلی با اشاره به پاسخ موشکی به رژیم صهیونیستی تصریح کرد: سردار حاجی‌زاده شب سیاهی را برای رژیم صهیونیستی رقم زدند؛ شب عملیات وعده صادق شب اعتلای فرهنگ انقلاب اسلامی و ذلالت و حضیض تمدن غربی بود؛ اینها نقاط افتخار آمیز ما است. وزیر فرهنگ با بیان اینکه افتخار القایی نیست و قصدمان نشان دادن افتخارات است، تصریح کرد: در ۴ نظرسنجی صورت گرفته بیش از ۷۵ درصد از مردم ایران از عملیات «وعده صادق» احساس غرور کردند. وی با اشاره به اینکه تا کنون هزاران کار ناممکن به نتیجه رسیده است، افزود: روزی که وزارت فرهنگ را تحویل گرفتیم تولید کاغذ تحریر زیر پنج هزار تن بود ولی امروز به آستانه تولید ۱۳۰ هزار تن کاغذ و در کاغذ تحریر به خود کفایی رسیده‌ایم؛ حضور دو تیم از فعالان رسانه‌ای این استان در آن خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، ابراهیم نوروزی‌فر از برگزاری رویداد ملی جام رسانه امید به همت سازمان بسیج رسانه کشور و حضور دو تیم از فعالان رسانه‌ای استان البرز در آن خبر داد و گفت: جام رسانه امید بزرگترین رویداد تولید و انتشار محتوای امیدآفرین از دستاوردهای انقلاب اسلامی بوده که با حضور بهترین تیم‌های رسانه‌ای کشور در حال برگزاری است.

وی با اشاره به اینکه تیم‌های شرکت کننده در این رویداد ملی نسبت به تولید و انتشار محتوای امیدآفرین در قالب‌های مختلف خبری و تصویری اقدام می‌کنند، بیان کرد: هدف اصلی برگزاری این رویداد ۳۶ ساعت، تبیین دستاوردهای انقلاب اسلامی و تشکیل جبهه واحد انقلاب به منظور مقابله با حملات رسانه‌ای دشمن و ناامیدسازی مردم و تضعیف دستاوردهای نظام است.

مسؤول بسیج رسانه استان البرز با بیان اینکه تیم‌های شرکت کننده در این رویداد با تولید محتوای خوب و امیدآفرین به تحقق فرمایشات مقام معظم رهبری در جامعه کمک می‌کنند، اظهار کرد: امید آن می‌رود برگزاری این رویداد و لیگ رسانه‌ای بتواند به بهبود وضعیت امیدآفرینی در جامعه و خنثی سازی توطئه‌های دشمنان کمک کند.



مسئول بسیج رسانه استان البرز از برگزاری رویداد ملی جام رسانه امید به همت سازمان بسیج رسانه کشور و

مسئول بسیج رسانه البرز خبر داد

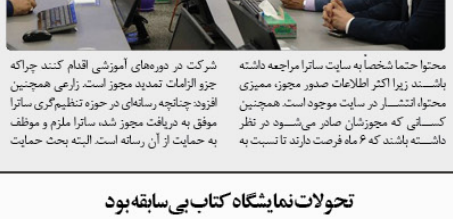
حضور ۲ تیم از البرز در رویداد ملی جام رسانه امید

اعطای مجوز ساترا به ۱۲ سکوی جدید

در نخستین مراسم اعطای مجوز سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، در سال ۱۴۰۳ به ۶ رسانه حوزه فیلم و ۶ رسانه حوزه آموزش مجوز فعالیت اعطا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، اولین مراسم اعطای مجوز ساترا در سال ۱۴۰۳ با حضور ۱۲ رسانه در سالن جلسات ساترا برگزار شد؛ در این مراسم محسن قالمی‌نسب قائم‌مقام ساترا، حسین زارعی مدیرکل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا و جمعی از نمایندگان سکوهای صوت‌و تصویر فراگیر حضور داشتند.

مدیرکل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا خاطر نشان ساخت: توصیه می‌کنیم مدیران رسانه و یا محتوا حتما شخصاً به سایت ساترا مراجعه داشته باشند زیرا اکثر اطلاعات صدور مجوز، ممیزی محتوا، انتشار در سایت موجود است. همچنین کسانی که مجوزشان صادر می‌شود در نظر داشته باشند که ۶ ماه فرصت دارند تا نسبت به



شرکت در دوره‌های آموزشی اقدام کنند چراکه جزو الزامات تمدید مجوز است. زارعی همچنین افزود: چنانچه رسانه‌ای در حوزه تنظیم‌گری ساترا موفق به دریافت مجوز شد، ساترا ملزم و موظف به حمایت از آن رسانه است. البته بحث حمایت بسیار مفصل است و در چند معاونت از معاونت های ساترا موضوع حمایت از سکوهای دارای مجوز بر اساس نظام رتبه‌بندی و ارزیابی رسانه ها به شکل جدی دنبال می‌شود. زارعی توضیح داد: رسانه‌ها از همان تاریخی که مجوز دریافت کردند عضو مجمع «رصنا» شده‌اند. انتخابات دور جدید شورای راهبری مجمع رصنا و همین طور اتحادیه جدید التاسیس رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر که اخیرا مجوز رسمی از نهادهای مسئول فعالیت خود را آغاز کرد، خردادماه انجام خواهد شد. کسانی که برای حضور در هر دو انتخابات تمایل به نامزدی شدن دارند، ۹ خردادماه می‌توانند ثبت‌نام کنند.

مدیرکل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا اعلام کرد: انتخابات دور جدید شورای راهبری مجمع «رصنا» و اتحادیه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر خردادماه سال جاری انجام خواهد شد.

تحولات نمایشگاه کتاب بی‌سابقه بود

حضور قطعی ایران در نمایشگاه کتاب هند

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ: اجرای سیاست‌های مختلف در برگزاری نمایشگاه کتاب را زمینه‌ساز تحول این رویداد به‌ویژه در سه دوره اخیر ارزیابی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا، یاسر احمدوند در ارزیابی سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بیان کرد: نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ در ابعاد مختلف، کیفیت خیلی خوبی داشت؛ از جمله در نظم و قاعده‌مندی، حضور حداکثری ناشران، همچنین تلاش شد در بخش‌های مختلف پیشرفت جدیدی را شاهد باشیم؛ به‌عبارت دیگر علاوه بر توسعه مساحت و حضور تعداد بیشتری از ناشران، کیفیت برگزاری برنامه‌های مختلف بخش‌ها نیز افزایش پیدا کرده بود. وی افزود: براساس نگاه تحلیلی و مقایسه نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ با نمایشگاه سه سال قبل؛ پیش از آغاز فعالیت دولت سیزدهم، این رویداد دچار تحولات جدی شده است. معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به مصادیق تحولات نمایشگاه کتاب تهران، ادامه داد: برگزاری همزمان نمایشگاه کتاب مجازی و حضوری، افزایش دسترسی مخاطبان به کتاب و تحقق عدالت فرهنگی، همچنین شفافیت هزینه‌کرد یارانه‌های خرید، علاوه براین امکان ارزیابی اطلاعات خرید و مصرف کتاب را فراهم کرده است.

احمدوند گفت: برگزاری نمایشگاه کتاب تهران با توجه به وجود زیرساخت‌های فنی، همکاری با شرکت ملی پُست، ناشران و دستگاه‌های مختلف یک طرح ملی بزرگ محسوب می‌شود اما با توجه به اینکه بسیاری از فعالیت‌ها برای این نمایشگاه دیده نمی‌شود، کمتر به آن توجه شده است.

باید همه حلقه‌های نشر را در نمایشگاه کتاب دید

وی به دیگر تحول در برگزاری نمایشگاه کتاب تهران اشاره و بیان کرد: حضور کتابفروشان در نمایشگاه کتاب تهران ازدیگر تحولات این رویداد فرهنگی به حساب می‌آید اما اگر به سه سال قبل توجه کنیم، همواره یکی از مهم‌ترین دغدغه‌ها، آسیب نمایشگاه کتاب به کتابفروشان و کسادی طولانی‌مدت و تعطیلی آن‌ها بود؛ یک گزاره تکراری در زمان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران.

رئیس سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران درباره کاهش انتقادها درباره حضور کتابفروشان در نمایشگاه کتاب تهران، گفت: تجربه نخست سال گذشته از این حضور تکمیل و نواقص شناسایی و رفع شد. احمدوند به حضور ۳۱۰ کتابفروشی در نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ اشاره و بیان کرد: این حضور در نمایشگاه کتاب تهران، اتفاق بزرگی است؛ چراکه باید همه حلقه‌های نشر را در نمایشگاه کتاب ببینیم. معتقدم تا پیش از این دوره ناشران سهم اصلی را در نمایشگاه کتاب داشتند؛ هنوز هم چنین است اما سهم پدیدآورندگان اعم از نویسندگان، شاعران، تصویرگران، مترجمان، پژوهشگران، همچنین آمار نشست‌های فرهنگی با برگزاری بیش از ۴۰۰ برنامه، در این دوره با هدف تقویت نقش پدیدآورنده و حلقه انتهایی زنجیره نشر، افزایش پیدا کرد به گفته وی می‌توان ادعا کرد، همه حلقه‌های نشر در برگزاری نمایشگاه کتاب تهران مشارکت دارند. معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حضور موجوّن کتابخوانی به‌عنوان یکی از حلقه‌های نشر بیان کرد: نقش و حجم حضور رسانه‌های مختلف، ازجمله رسانه ملی و خبرنگاران، با دوره‌های قبل نمایشگاه کتاب، قابل مقایسه نیست. بیش از ۶۰۰ خبرنگار متقاضی حضور در نمایشگاه کتاب بودند و به لطف رسانه‌ها، مقوله کتاب و نمایشگاه کتاب، جریان پیدا کرده است. احمدوند به پیشگیری از حضور شهناشران در نمایشگاه ۱۴۰۳ اشاره و بیان کرد: نخستین‌بار برخی ناشران که در تولید محتوا دقت لازم را ندارند و آثار پُرفروش ناشران دیگر را عرضه می‌کنند؛ بنابراین مقرر شد، مجلل عرضه کتاب به تولیدکننده نخست کتاب، در نمایشگاه ۱۴۰۳ داده شود؛ به‌عبارت دیگر این ناشران سهم بیشتری در معرفی و سرمایه‌گذاری دارند.

نمایشگاه هر سال باید تکمیل شود

وی دستاوردهای نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ را در خور توجه اعلام و بیان کرد: مجموع این دستاوردها، موجب شده تا احساس کنیم، نمایشگاه کتاب نسبت به ادوار گذشته، بسیار تفاوت کرده است. آیا این دستاوردها سقف تغییر است؟ خیر؛ نمایشگاه حتماً باید هر سال تکمیل شود؛ به پیش رود و اشکالات آن کمتر شود.

تجدید دیدارها در نمایشگاه کتاب مهمتر از فروش است

رئیس سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران، افزود: نمایشگاه کتاب تهران، متعلق به ناشران و مردم، است؛ متعلق به کتابفروشان و مردم است؛ متعلق به نویسندگان و مردم است. مهم‌ترین ویژگی نمایشگاه کتاب تهران، تعامل ارتباط و دیدارها است که پیش ازفروش اهمیت دارد؛ به‌ویژه اینکه مردم می‌توانند در منزل از نمایشگاه مجازی خرید کنند و یا ارسال رایگان دریافت کنند.

احمدوند درباره برگزاری نخستین «رویداد نشر ایران» در نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ و تداوم آن در دو بعد و یا در طول سال گفت: مقرر شده تا در پاییز رویداد تکامل‌یافته نشر تهران را در پاییز با میزبانی تعداد بیشتری از ناشران و حضور حرفه‌ای تر ناشران ایرانی برگزار کنیم. وی ادامه داد: به تاثیر این رویدادها در معرفی بیشتر صنعت نشر ایران به ناشران بین‌المللی و منطقه و ایجاد زمینه ارتباط ناشران کشورمان با یارانه‌های بین‌المللی بسیار خوش‌بین هستیم.

ایران و هند به توسعه روابط فرهنگی دو کشور علاقه‌مندند

احمدوند درباره حاضر نشدن کشور هند در نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ به‌عنوان مهمان ویژه و احتمال لغو برنامه حضور ایران در نمایشگاه کتاب هند، بیان کرد: شاید برخی اشخاص علاقه‌مند باشند، روابط فرهنگی ایران و هند، توسعه پیدا نکند اما اصرار داریم با جامعه فرهنگی هند، با نویسندگان هند و علاقه‌مندان به زبان فارسی در هند ارتباط داشته باشیم حتی اگر ارتباط راحت و ساده‌ای نباشد.

واکنش نشان نمی‌دهیم

وی ادامه داد: شاید خیلی ساده باشد، واکنشی نشان دهیم و متقابلاً اعلام کنیم که رویدادها، کاهش پیدا می‌کند اما چنین اقدامی را نه به نفع فرهنگمان می‌دانیم و نه به نفع علاقه‌مندان به فرهنگ ایران در هند؛ بنابراین کماکان به اصرارمان بر ارتباط با بدنه فرهنگی هند ادامه خواهیم داد و متقدیم مشکلات موجود هم رفع خواهد شد.

ترکیه؛ گزینه مهمان ویژه نمایشگاه کتاب ۱۴۰۴

وی در ادامه با اشاره به مذاکره با ترکیه برای حضور در دوره آینده نمایشگاه کتاب تهران، گفت: رایزنی‌هایی با این کشور انجام شده تا در سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به‌عنوان مهمان ویژه حضور داشته باشد.

تخصیص ۵۰ میلیارد تومان یارانه خرید کتاب از نمایشگاه کتاب

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مبلغ کل یارانه سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: طبق آخرین اطلاعات، نزدیک به ۵۰ میلیارد تومان تاکنون از یارانه در نظر گرفته شده استفاده شده است. پیش بینی می‌شد، بین ۹۰ تا ۱۰۰ میلیارد یارانه در نمایشگاه مصرف شود؛ بنابراین علاوه‌بر دانشجویان و طلاب یارانه‌های نیز برای نهادها و دستگاه‌ها در نظر گرفته شد. نهادها و دستگاه‌ها براساس آوردهای که داشتند، از ۲۰ درصد مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بهره‌مند شدند.

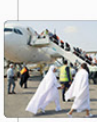
احمدوند با بیان اینکه بیش از ۱۲ میلیارد تومان یارانه به نهادها و سازمان‌ها اختصاص داده شده، ادامه داد: امسال حدود ۵۰۰ نهاد و دستگاه نیز در این بخش مشارکت کردند؛ بنابراین مجموع یارانه این بخش، ۱۰۰ میلیارد تومان شد. وی همچنین درباره یارانه خرید کتاب برای ۲ میلیون نفر از کارکنان دولت گفت: متاسفانه اعتبار این کارت‌ها در طول نمایشگاه کتاب تهران تامین نشد، پیگیر هستیم تا بتوانیم این یارانه‌ها را در سامانه بازار کتاب فعال کنیم، به‌محض اینکه منابع این کارت‌ها در اختیار قرار بگیرد، اعلام خواهیم کرد که کارمندان دولت به سامانه بازار کتاب مراجعه کنند.

رئیس سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران، همچنین درباره یارانه اهالی رسانه بیان کرد: برخی از اصحاب رسانه از یارانه خود استفاده کردند، این یارانه یکمیلیون تومان بود که ۴۰۰ هزار تومان آن را وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقبل کرده بود در این زمینه اگر معاونت مطبوعاتی اعتبار لازم را اختصاص دهد، می‌توانیم در سامانه بازار کتاب این یارانه را تا روز خبرنگار فعال نگه داریم. احمدوند همچنین به یارانه ۸ میلیاردی برای تجهیز و تقویت کتابخانه‌های مدارس اشاره کرد و گفت: در ابتدای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران برای هزار مدرسه یارانه ۸ میلیاردی در نظر گرفته شد، اما به دلیل همزمانی با ایام امتحانات در مدارس، وزارت آموزش و پرورش نتوانست از این یارانه نمایشگاه بهره‌مند شود، امیدواریم بتوانیم این اعتبار را در طول سال بر روی سامانه «بازار کتاب» برای بهره‌مندی مدارس فعال کنیم

کوتاه از حج

تلاش برای افزایش عمره‌گزاران ایرانی تا ۸۰۰ هزار نفر

سفیر ایران در عربستان، سطح همکاری عربستان با ایران در حج و عمره را «بسیار خوب» و «سازنده» توصیف کرد و گفت: تلاش می‌کنیم حضور هر چه بیشتر و حداکثری عمره‌گزاران ایرانی را همپای دیگر کشورها در عربستان سعودی داشته باشیم. پیش از قطع رابطه ایران و عربستان، تعداد عمره‌گزاران ایرانی بالغ بر ۸۰۰ هزار نفر بود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا علی‌رضا عنایتی درباره توافق ایران و عربستان برای استمرار عمره، اظهار کرد: خوشبختانه عمره مفرده از سرگرفته شد یکی از دستاوردهای دو کشور ازسرگیری عمره بود. براساس توافقی که ۶ آوریل در پکن صورت گرفت و پیاپی آن منتشر شد دو کشور برای ازسرگیری عمره باید اقدامات لازم را انجام دهند و این اقدامات نتیجه داد و ما شاهد حضور ایرانی‌ها بعد از توقف ۹ ساله در عربستان سعودی بودیم و این فرصت برای عمره‌گزاران ایرانی ماندند همه کشورهای دیگر فراهم شد و حدود ۶ هزار نفر براحتی وارد عربستان شدند.

او افزود: طبق گزارش‌ها اکنون عمره به پایان رسیده و ما در واقع عمره را به حج پیوند زدیم؛ یعنی آخرین پروازهای عمره با اولین پروازهای حج یا هم مرتبط شد.

سفیر ایران در عربستان گفت: ما امیدوارم بعد از پایان عملیات حج، شاهد استمرار حضور عمره‌گزاران ایرانی در عربستان باشیم. به یاد دارم در سال‌های قبل از قطع روابط دو کشور، تعداد عمره‌گزاران ایرانی بالغ بر ۸۰۰ هزار نفر بود. تلاش می‌کنیم حضور هر چه بیشتر و حداکثری عمره‌گزاران ایرانی راهپیمای سایر کشورها در عربستان سعودی داشته باشیم.

سفیر ایران در عربستان ادامه داد: آن‌طور که مشخص است تمام پخش‌های ذی‌ربط در ایران از بعثه مقام معظم رهبری، سازمان حج و زیارت و دیگر بخش‌ها اهتمام جدی برای برقراری یک حج منظم و آرام دارند و وزارت امور خارجه هم از این مجموعه مستثنی نیست و مذاکراتی که وزیر خارجه با همتای عربستانی خود داشت و یا در سایر گفت‌وگوهای سیاسی ما همواره بر موضوع حج تاکید شده است و ان‌شاءالله که حج امسال با همکاری و همیاری مسئولان ذی‌ربط دو کشور به صورت عالی و بلکه اعلی، برگزار شود و زائران ایرانی به کشور بازگردند.

سینمای ایران

تولیدات سینمایی ایران در راه چندجشنواره بین‌المللی

خبرها حکایت از حضور پرشور تولیدات سینمایی کشور در جشنواره‌ها و رویدادهای سینمایی جهان دارند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی سوره فیلم کوتاه «سوزن» به کارگردانی یوسف جعفری و تهیه کنندگی حسین دارایی و انیمیشن کوتاه «پیچ تاریخی» به کارگردانی میلاد محمدی و تهیه کنندگی حسین حقیقی از محصولات باشگاه فیلم سوره که به بخش مسابقه دوازدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کوتاه دانشجویی چین راه یافته بودند موفق به کسب جایزه از این جشنواره شدند. فیلم کوتاه «سوزن» جایزه بهترین اثر درام و انیمیشن کوتاه «پیچ تاریخی» جایزه سوم بخش انیمیشن این جشنواره را دریافت کردند. جشنواره بین المللی فیلم کوتاه دانشجویی چین به دنبال پرورش اخلاق، پیشبرد فرهنگ سنتی عالی چین، خلق و انتقال انرژی مثبت در اجتماع، پرورش ارزش‌های سوسیالیستی برای دانشجویان خود و توسعه علم و فناوری در این صنعت از سال ۲۰۱۲ برپا می‌شود و هم اکنون تجربیات فراوان را کسب کرده و در حال حاضر به مرحله توسعه و شکوفایی خود رسیده است. این جشنواره امسال در هشت بخش اصلی «درام»، «مستند»، «فیلم تبلیغاتی»، «تیزرهای تجاری»، «فیلم کوتاه»، «فیلم کوتاه کمدی» و «انیمیشن» و «فیلم فیلمبرداری شده توسط دوربین بدون دخالت انسان» برگزار شد. این جشنواره در روزهای ۱۴ تا ۱۷ می برابر با ۲۵ تا ۲۸ اردیبهشت در شهر پکن چین برپا و همچنین مراسم اختتامیه این جشنواره از روز یکشنبه برابر با ۲۶ اردیبهشت برگزار شد. پخش بین‌الملل این دو اثر بر عهده مرکز بین‌الملل سوره است.

درخشش «پریسان» در جشنواره کولیوود هند

جایزه بهترین کارگردانی، بهترین بازیگری و جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره کولیوود هند به کارگردان و دو بازیگر فیلم سینمایی «پریسان» اهدا شد.

به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه فیلم سینمایی «پریسان» به کارگردانی کامبیز بابایی در جشنواره کولیوود که یکی از پنج جشنواره مطرح سینمای هند محسوب می‌شود به نمایش درآمد. در مراسم اختتامیه این فستیوال که روز جمعه (۲۸ اردیبهشت ماه) برگزار شد، کامبیز بابایی جایزه بهترین کارگردانی، فرهاد قائمیان جایزه نقش اول مرد و لیندا کیانی جایزه نقش اول زن را از آن خود کردند. جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره نیز به این فیلم اهدا شد. جشنواره کولیوود هند با حضور ۹۲۳ فیلم از چهل کشور مطرح خارجی از قاره‌های آمریکا، اروپا، آفریقا و آسیا برگزار شد در «پریسان» بازیگرانی همچون فرهاد قائمیان، لیندا کیانی، ثریا قاسمی، سیاوش طهمورث، شقایق فراهانی، مهدی کوشکی، صحرا اسدالله‌پی، هامون سیدی، سیاوش چراغی‌پور، سیده مطاهری، شارمین علیمحمدی و ندا بابا شادمان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«چرا گریه نمی‌کنی؟» به کلن و پاریس می‌رود

فیلم سینمایی «چرا گریه نمی‌کنی؟» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معتمدی در دو جشنواره فیلم‌های ایرانی کلن و فیلم‌های ایرانی پاریس به نمایش درمی‌آید. جشنواره فیلم‌های ایرانی کلن ۶ تا ۹ ژوئن (۱۷ تا ۲۰ خرداد) در کشور آلمان و جشنواره فیلم‌های ایرانی پاریس ۶ تا ۱۱ ژوئن (۱۷ تا ۲۲ خرداد) در کشور فرانسه برگزار می‌شوند. این فیلم سینمایی سال گذشته بر پرده سینما رفت و به زودی اکران آنلاین خواهد شد. باران کوثری، هانیه توسلی، علیرضا معتمدی، فرشته حسینی، مانی حقیقی، لینا کیانی، نهال دشتی، امیرحسین فتحی و علی مصفا بازیگران این فیلم هستند و رضا محقق تهیه‌کننده‌گی آن را برعهده دارد.