کسب و کار

ضرورت توسعه مهارت و فرهنگ پایداری در صنایع

طبق اعلام سازمان ملل، پایداری به معنی برآوردن نیازهای حال بدون به خطر انداختن ظرفیت نسل‌های آینده در تحقق نیازهایشان است. در صنعت خودرو، پایداری شامل بازنگری جامع اســتانداردهای این صنعت، معرفی و اصلاح عملیات، فرآیندها، محصولات و خدمات آگاهانه از نظر زیست محیطی و اجتماعی است. در حالی که ابتکارات پایداری سازمان‌های خودروسازی پیشرو در دنیا رو به افزایش اســت، بر آن شدیم کــه بفهمیم آیا تلاش‌های فعلی ســازمان‌ها بــرای نیل به اهدافشان کافی بوده یا خیر؟به این منظور، از بیش از ۱۰۰۰ مدیر بخش‌های مختلف شرکت‌های خودروساز دنیا، از جمله بخش‌های استراتژی، پایداری، تولید، زنجیره تامین تا بازاریابی و فروش در ۹ کشور دنیا، نظرسنجی انجام شده است.

با ۲۰ کارشــناس خودرو از طیف متنوعی از کشــورها و با عملکردهای مختلف مصاحبه کردیم. یکی از پرســش‌های کارکنان و توسعه فرهنگ سازمانی مبتنی‌بر پایداری، اهمیت ویژه‌ای دارند. ســازمان‌ها در سطوح بالای سازمانی تا حدی اهداف عملکردی را با اهداف پایداری همســو کرده ولی چالش اصلی در سطوح پایین شرکت‌های خودروساز است.

۴۰درصد از مدیران اجرایی اعلام کردهاند که سازمان‌هایشان اهداف عملکردی خود را تا سطوح مدیران در حوزه پایداری هماهنگ کردهاند، اما تنها ۱۰درصد از آنها موافقند که این مفاهیم برای کارکنان غیرمدیریتی هماهنگ شده است. تنها ژاپــن (۲۰ درصد)، هند (۱۶ درصــد) و آلمان (۱۴ درصد) بیش از ۱۰ درصد اهداف عملکردی را در سطوح غیرمدیریتی هماهنگ کردهاند. از آنجا که اقدامات کارکنان غیرمدیریتی می‌تواند به شــدت بر پایداری شــرکت تاثیر بگــذارد، این عدم‌همــوییِ منجر به عدم‌پیشرفت پایداری در سطح مطلوب می‌شود. بی‌شک توســعه مهارت‌های پایداری کارکنان در تمامی سطوح و همچنین توسعه فرهنگ سازمانی با رویکرد پایداری می‌تواند بر تحقق این هدف موثرتر باشد.

توسعه مهارت پایداری کارکنان

صنعت خودرو در حال حاضر دســتخوش تحولی است که شــامل ترکیبی از مهارت‌های مهندســی ســنتی و فناوری اطلاعات است. متقاضیانی که با مشخصات موردنیاز مطابقت دارند، نه‌تنها در خودروســازی بلکه در تمام صنایع تقاضای بالایی دارند، چرا که تحولات این حوزه به طور موازی توسعه می‌یابد. با اضافه شدن نیاز به پایداری، وضعیت تاریک به‌نظر می‌رســد. نظرسنجی ما نشــان می‌دهد، اکثر سازمان‌های خودروساز (۵۵ درصد) به عنوان یک استراتژی غالب تلاش دارند سطح کارکنان فعلی‌شان را ارتقا بخشیده و مهارت‌های جدیــد را آموزش دهند. علاوه بر ایــن، مدیران بخش‌های پایداری تاکید بســیار بیشــتری بر الزام پایبندی به اصول پایداری در تمامی آموزش‌های شرکتی (۴۱ درصد) و القای کارکنان جدید نسبت به بقیه (۲۷ درصد) دارند.

ابتکارات جدید برای مقابله با کمبــود مهارت‌ها را می‌توان به گونه‌ای تغییر داد که آموزش پایداری را نیز شــامل شود. چنین اقداماتی شــامل راه‌اندازی آکادمی‌هــای نرم‌افزاری، اجرای برنامه‌های مهارت‌آموزی و تشکیل شرکت‌های تابعه، به‌منظور ایجاد چشم‌اندازهای شغلی بلندمدت برای نامزدهای بالقوه اســت. جگوار لندرور اخیرا اعلام کرده ۲۹هزار نیروی خود و نیز کارکنان بسیاری از نمایندگی‌هایش مهارت‌های لازم برای توســعه، ســاخت و خدمات خودروهای برقی را آموزش خواهند دید. در همین راســتا، مرســدس بنز نیز اخیرا اعلام کرده تا ســال ۲۰۳۰، بیش از ۱.۳ میلیارد یورو در زمینه صلاحیت‌های پایداری به کمک آموزش‌های مستمر کارکنانش سرمایه‌گذاری خواهد کرد.

لورا نوتری، مدیر قســمت زیرســاخت‌ها و فروش آنلاین شرکت ولوو، می‌گوید: «ما به نیروهایمان در مورد پایداری در سطح بســیار اساسی آموزش می‌دهیم؛ چرا که همه نمی‌دانند که مثلا انتشار کربن در اتومبیل چه عواقبی به دنبال دارد. سعی داریم با آموزش ذی‌نفعان و نمایندگان فروش‌مان شروع کنیم. این کار به نفع مصرف‌کنندگان خواهد بود؛ ضمن آنکه آگاهی پیرامون مفهوم پایداری را نیــز در طرح‌های فروش خودرو ادغام خواهیم کرد.» مهارت‌های تخصصی در زمینه پایداری همچنان موردنیاز خواهند بود و اغلب از طریق مشــارکت مبتنی‌بر اکوسیستم (زیست بوم) در دسترس هستند. ما از مدیران شرکت‌های خودروسازی پرسیدیم کدام حوزه‌ها بیشترین تقاضا را برای مهارت‌های پایداری دارند و دریافتیم که نوآوری محصول، گزارش‌دهی و ارزیابی ریســک، دارای بالاترین رتبه هستند.

توسعه فرهنگ پایداری

هیچ ســازنده تجهیزات یا هیچ تامین‌کننده‌ای که به طور مســتقل عمل کند، نمی‌تواند مزایای زیست محیطی قابل اندازه‌گیــری را در مقیاس جهانی به ارمغان آورد؛ البته نه با سرعتی که به واسطه شرایط قابلیمی دیکته می‌شود. طیف گســترده‌ای از ابتکارات مشترک در سطح صنعت و بالاتر در حال ظهور هســتند. ماگدالنا گرگر، عضو هیات مشورتی شورای پایداری گروه فولکس واگن، می‌گوید: «فرهنگی که پایداری را در تصمیم‌گیری‌های روزمره خود اعمال می‌کند، برای هر سازمانی حیاتی اســت. باید رویکردی قوی از بالا به پایین و از پایین به بالا وجود داشــته باشــد که نوآوری و مهارتســازی را در هم تجمیع کند. این مســاله در مورد صرف زمان برای انتخاب و انتصاب مدیرانی اســت که در کنار یکدیگر راه می‌روند؛ به کارکنانشان آموزش می‌دهند و آنها را در تصمیم‌گیری‌ها مشارکت می‌دهند.» برای خودروسازان منطقی‌تر آن اســت که با هم کار کنند، دانش‌شان را با هم به اشتراک بگذارند و استانداردهایی را با همکاری یکدیگر ایجاد کنند. خودروسازان همچنین در حال مونتاژ اکوســیستم‌های خاص خود هســتند تا به آنها در رسیدن به اهداف پایداری مورد نظرشــان کمک کند. هر اکوسیســتم احتمالا طیف وسیعی از سازمان‌ها را شامل می‌شود.

مارکو فیلیپی، رئیس بخش استراتژی تدارکات شرکت آئودی می‌گوید: «ما با بیش از ۴ هزار تامین‌کننده مستقیم از بیش از ۶۰ کشــور در تعامل هســتیم. این مسوولیت بزرگی است، اما در عین حال، پتانسیل بســیار زیادی در اختیارمان قرار می‌دهد. اگر موفق شویم این شبکه را در مسیر درست هدایت کنیم، این امر نه تنها برای آئودی، بلکه برای کل این صنعت تاثیر مثبت به دنبال خواهد داشت.»

گروه: مدیران
دکتر محمد کارگر شورکی/پژوهشگر فوق دکترا و عضو موسس هسته پژوهشی پایداری کسب و کار دانشگاه تهران
منبع: Capgemini Research Institute

شهردار کرج خبر داد؛

رشد بیش از ۲ برابری جذب بودجه حوزه املاک و مستغلات شهرداری کرج

شهردار کرج میزان جذب بودجه در حوزه املاک و مســتغلات شهرداری این کلانشهر را در سال گذشته ۲۸۲ درصد عنوان کرد.

به گزارش پیام آشنا. مهرداد کیانی شهردار کرج گفت: اداره کل املاک و مستغلات شهرداری کرج موفق شده است در سال گذشته با جذب ۲۸۲ درصد بودجه مصوب، پیشرفت چشمگیری در مقایسه با سال های گذشته داشته باشد.

کیانی، بودجه تملکی این اداره کل را در ســال ۱۴۰۲ رقم ۲۰۰ میلیــارد تومان عنوان کرد و افزود: این در حالی است که این اداره کل موفق شــد در این سال نزدیک به ۶۰۰ میلیارد تومان جذب بودجه قطعی داشته باشد.

بــه گفته شــهردار، تحقق این مهــم به همت کارکنان اداره کل املاک و مســتغلات، معاونت مالی و اقتصادی و سایر حوزه های مربوطه بوده است.

وی اضافه کرد: جذب قطعی بودجه تملکات ستاد مرکز در سال ۱۴۰۱ حدود ۲۶۰ میلیارد تومان بوده که این رقم در سال گذشته به ۶۰۰ میلیارد تومان افزایش پیدا کرد. این رقم رشد بیش از دو برابری نسبت به سال ۴۰۱ را نشان می دهد.

به گفته این مســئول، بخش عمده بودجه های مذکور در تملکات مرتبط با آزادراه شمالی، بلوار ارم، خیابان تهم شــاهین ویلا، کنارگذر شرقی مهرشهر، تپه اسلام آباد و ادامه بلوار شهید شمس صرف شده است.

کیانی، بودجه ســال جاری این مجموعه را نیز رقم ۲۰۸ میلیارد تومان ذکر کرد و ادامه داد: با تــلاش و انگیزه ای که در این بخش وجود دارد امیدواریم جذب بودجه در سال ۱۴۰۳ نیز با قوت و قدرت بیشتری پیگیری شود تا با تملک مرتبط با پروژه های زیرساختی و مهم شهر به خدمت رسانی مطلوب به شهروندان و عمران و آبادانی شهر کمک کنیم.

مواجهۀ دنیای معماری با دنیای جادو (فانتزی): طراحی معماری در قلعه هاگوارتز

::محبوبه قورچیانی::

معرفی قلعه هاگوارتز

قلعه هاگوارتز با هفــت کتاب اثر جی کی. رولینگ و هشت فیلم محصول شرکت فیلم سازی برادران وارنر شناخته می شود. رولینگ در کتاب دوم با نام «هری پاتر و تالار اسرار» درباره تاریخچه هاگوارتز می نویسد: «هاگوارتز بیش از ۱۰۰۰ سال پیش بنیان گذاری شد. تاریخ دقیق آن معلوم نیست. بنیان گذاران آن، چهار جادوگر از بزرگترین جادوگرانِ آن دوران بودند. چهار خانهٔ مدرسه به نام آنها نام گذاری شده است. گودریک گریفینــدور، هلگا هافلپاف، روونا ریونکلا و ســالازار اسلایترن. آنها این قلعه را با هم بدون جلب توجه ماگل ها ساختند. زیرا آن زمان، دورانی بود که مردم عادی (ماگل ها) از جادو می ترسیدند و در نتیجه جادوگران بسیار شکنجه می شدند».

معماری هاگوارتز

همیشه شــیفته معماری قلعه هاگوارتز بوده‌ام. برای کسانی که نمی‌دانند، «مدرسه جادوگری هاگوارتز» مدرسه ای جادویی-تخیلی در بریتانیا و صحنه اصلی فیلم‌های هری پاتر است این ساره عظیم یک شگفتی معماری است. حتی اگر هرگز ساخته نشده باشد، مگر در مدل‌های کوچکتر و پارک های موضوعی.

قلعه هاگوارتز در اصل توســط جــی کی رولینگ، نویســنده کتاب های هری پاتر خلق شده و توسط اســتوارت کریگ و تیمش طراحی شــده است. تیم طراحــی از مکان‌های مختلف در بریتانیا برای نمای داخلی و خارجی قلعه الهام گرفته‌اند.

پیش از شروع فیلم برداری مجموعه فیلم های هری پاتر، کریــگ طراحی یک قلعه کامــل و ایده آل را مبتنی بر توصیفات رولینگ از هاگوارتز بر عهده گرفت. محصول نهایی یک مدل از قلعه بود که مقیاس و ابعاد آن در حد یک خانهٔ کوچک تقلیل یافته بود. در فیلم ها، زمانی که نمی توانستند صحنه ها را در مکان های واقعی مانند قلعه آئویک فیلم برداری کنند، از این مدل برای تصویرسازی استفاده می شد.

ســبک معماری هاگوارتز را گوتیک قرون وسطایی می‌نامند، اما در واقع ترکیبی از چندین سبک شامل رومانــک، گوتیک و نئو گوتیک (احیای گوتیک) است. هاگوارتز در دنیای جادوگری با استفاده از ترفندها و جلوه های بصری با اغــراق در ارتفاع و عظمت قلعه ساخته شده اســت. چنانکه طراحی معماری از روی زمین از حداکثر سطح اشــغال برخوردار است و هر چه بالاتر می رویم از میزان زیربنای قلعه کمتر کاسته می‌شــود. بنابراین خط آســمان قلعه بلشکوه جلوه می‌کند.

معرفی مکان های الهــام بخش برای طراحی معماری قلعه هاگوارتز

قلعه هاگوارتز از فضاهای زیادی تشــکیل شده است. برخی از این فضاها بخصوص از تظر طراحی معماری از مکان های واقعی الهام گرفته شــده است. به عبارتی، طراحی معماری در جهانِ واقعی تأثیر مهمی در خلق فضاهای معماری در جهانِ فانتزی و جادویی داشته است.

مکان هایــی که برای طراحی معماری و مدل ســازی قلعه الهــام بخش بوده یــا به عنوان لوکیشن های فیلم برداری از آنها استفاده شده، بدین قرار است:

۱-کلیســای جامع دورهام (Durham Cathedral)

این کلیسا، نسخه انگلیسی از سبک رومانــک است. عناصر اصلی این سبک عبارتند از:

- طاق های تَیم دایره ای بســیار بزرگ روی پنجره‌ها و درها
- صومعــه هــا (ایوان های) قوســی شــکل (راهروهــای تیمه باز سرپوشــیده در اطراف چهارگوشه‌ها)
- سقف های طاق دار
- برج های ناقوس

برج های مربعِ دوقلو در کلیسای جامع دورهام. برج های ناقوسی در هاگوارتز تقریباً کپی های دقیقی از این کلیسا محسوب می‌شود (منهای مناره های مخروطی شکل هاگوارتز)

از کلیسای دورهام در چند صحنه از فیلم های هری پاتر اســتفاده شده اســت؛ به طور مثال بخشی از فضای کلیسا به عنوان کلاس درس پروفســور مینروا مک گوناگال استفاده می شد.

۲-قلعه آلنویک (Alnwick Castle)

قلعه آلنویک که در حدود یک ساعتی شمال کلیسای دورهام واقع شده است، به عنوان پس زمینه‌ای برای صحنه های پرواز با چوب جارو و درس های کوییدیچ استفاده‌شد.

قلعه آئویک به عنــوان پس زمینه قلعه هاگوارتز در چندین صحنه از فیلم های هری پاتر اســتفاده شده است.

۳-ادینبورگ (Edinburgh)

شاید بتوان گفت هیچ شهری بیشتر از ادینبورگ در طراحی معماری هاگوارتز تاثیر نداشته است. عناصر بارونی اســکاتلندی که احتمالاً بیشترین تأثیر را بر رولینگ و بعدها بر طراح هاگوارتز داشــتند، از قلعه های قرون وسطایی و خانه های اصیل مربوط به دوره رنســانس فرانسوی الهام گرفته شده است. این عناصر عبارت است از:

- برج هایی که با برجک های کوچک و اغلب نوک تیز تزئین شده است.
- جان پناه‌هایی که با شــکاف های مستطیلی برای شلیک تیر استفاده می شد.
- دهانه های ایجاد شده در طبقات که برای انداختن سنگ و سایر اشیا روی مهاجمان استفاده می شد.
- پنجره های بلند و باریک با قوس های نوک تیز در بالا
- ویژگی های تزئینی در بالای برج ها و مناره ها

ادینبورگ تاثیر زیادی بر رولینگ در تصویرسازی از قلعه هاگوارتز و دیگر اجزا و عناصر معماری موجود در دنیای هری پاتر داشته است.

قلعــه ادینبورگ بایــد الهام بخــش رولینگ برای تصویرسازی از قلعه هاگوارتز باشد. این قلعه در طول ســال های متمادی با سبک‌های مختلف ساخته و بازسازی شده است. قدیمی ترین محوطه های موجود حداقــل به آغاز عصر آهن بازمی گردد. قدیمی ترین ساختمان باقیمانده از قلعه، کاخ مارگارت مقدس، در قرن دوازدهم ساخته شده است.

قلعه ادینبورگ بر روی صخره ای مرتفع و مشرف به شــهر استقرار یافته و به عنوان منبع الهام برای قلعه هاگوارتز عمل کرده است.

۴-قلعه استرلینگ (Stirling Castle)

قلعه استرلینگ در اسکاتلند یکی دیگر از قلعه‌هایی است که گفته می‌شود، الهام‌بخش قلعه هاگوارتز بوده است و مانند قلعه ادینبورگ، عمدتا به دلیل استقرار بر فضای بلند و چشم انداز گسترده به منظر پیرامونی به عنوان منبع الهام قلمداد می‌شود. این قلعه بر فراز تپهٔ قلعه قرار دارد، از ســه طرف توسط صخره ها احاطه شده اســت و حداقل به اوایل قرن دوازدهم میلادی بازمی‌گردد.

قلعه استرلینگ به طور چشمگیری بر فراز تپه قلعه در بالای شهر استرلینگ از اسکاتلند قرار دارد.

۵-کلیســای گلاوســتر (Gloucester Cathedral)

در فیلم های هری پاتر، ســراهای منتهی به سالن و خوابگاه گریفندور در کلیســای گلاوستر ضبط شده است.

سراها در کلیسای گلاوستر در چندین صحنه از فیلم های هری پاتر استفاده شده است.

۶-کلیسای وستمینستر (Westminster Abbey)

کلیسای وستمینستر یکی از چندین کلیسای قرون وســطایی بزرگ در بریتانیاست که کریگ و تیمش قبل از طراحی و مدل‌سازی قلعه هاگوارتز، درباره آن مطالعه کردند.

کلیسای وستمینستر به طراحی معماری قلعه هاگوارتز الهام بخشید.

کلیسای وستمینستر در لندن شباهت هایی به قلعه هاگوارتز دارد.

۷-سالن وستمینســتر (Westminster Hall)

سالن وستمینستر و تیرچه های چوبی و بزرگ آن در طراحی سالن اصلی غذاخوری در هاگوارتز الهام بخش بوده‌است. سالن اصلی غذاخوری، سالن بانکوهی است که در فیلم‌های هری پاتر به شکل چشم گیری نمایان است. سالن وستمینستر در سال ۱۰۹۷ ساخته شد و در آن زمان بزرگ ترین سالن اروپا به حساب می آمد.

تیرچه های سقف در سالن اصلی هاگوارتز از تیرچه های سالن وستمینستر الهام گرفته شده است.

۸-دانشگاه آکسفورد (The University of Oxford)

بــرای الهام گرفتــن در طراحی معمــاری هاگوارتز، سازندگان فیلم، معماری دانشگاه آکسفورد را به عنوان قدیمی ترین دانشگاه در بریتانیا مطالعه کردند. برخی از فضاهای داخلی و فضاهای واقع در محوطه دانشگاه آکسفورد در فیلم برداری مجموعه هری پاتر استفاده شده است.

معماری دانشگاه آکسفورد تأثیر زیادی بر معماری قلعه هاگوارتز و ساختمان های دیگر در فیلم های هری پاتر داشته است.

۹-کالج کریســت چرچ (Christ Church College)

کالج کریست چرچ یکی از سی و هشت کالج مختلف دانشگاه آکســفورد است. این کالج با سبک معماری گوتیک طراحی شده است. سالن غذاخوری این کالج یکی از منابع الهام برای سالن اصلی هاگوارتز است. ابعاد آن به طور دقیق با ۴۰ فوت در ۱۲۰ فوت حفظ شده است. در کریست چرچ میزها در سه طرف چیده شده اند؛ این در حالی اســت که در فیلم ها برای هر چهار گروه شامل گریفیندور، ریونکلا، هافلپاف و اسلایترین در یک بخش از سالن، میز چیده شده است.

سالن بزرگ هاگوارتز تا حدودی از کالج کریست چرچ الهام گرفته شده است.

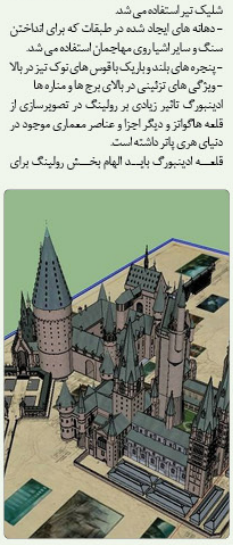
۱۰-کتابخانه بدلیان (Bodleian Library)

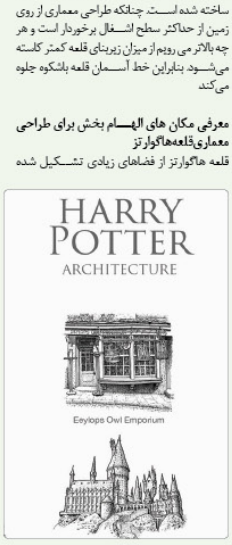
کتابخانه بدلیان آکســفورد نمونه دیگری از ســبک معماری گوتیک اســت. کتابخانه دوک همفری که طی ســال های ۱۴۵۰ تا ۱۴۸۰ ســاخته شده و در قرن های ۱۶ و ۱۷ به طور جزئی بازسازی شده است، قدیمی‌ترین سالن در کتابخانه بدلیان محسوب می شود و لوکیشن کتابخانه قلعه هاگوارتز است.

کتابخانه دوک همفری در دانشگاه آکسفورد، قســمتی از کتابخانه بدلیان اســت و به عنوان کتابخانه قلعه هاگوارتز استفاده شده است.

سایر اجزای معماری در دنیای هری پاتر

شگفتی های معماری در مجموعه کتاب های رولینگ و فیلم های هری پاتر فقط به قلعه هاگوارتز محدود نمی شود. از جمله فضاهای دیگر که شاهد عناصر و اجزای معماری و شهرســازی در مجموعه هری پاتر هســتیم می توان به دهکده هاگزمید، کلبه هاگرید، دره گودریک، بانک گرینگاتس، خانه ویزلی، خانه هری پاتر در پرایوت درایو، رستوران سه دسته چاره، عمارت مالفوی، زندان آزکابان، کوچه دیاگون و غیره اشاره کرد.





بوستان های جنگلی با روش های سرمایه گذاری نوین حفظ می شوند

مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های اجتماعی شــهرداری تهران درباره طرح ساخت هتل جنگلی که در مرحله اولیه و تحقیقاتی قرار دارد، توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش پیام آشــنا به نقل از همشهری آنلاین؛ نوید خاصه‌یاف درباره طرح ساخت هتل جنگلی گفت: در ساخت هتل کوهستان هیچ گودبرداری صورت نخواهد گرفت. بلکه با ســازه های سبک کلبه‌هایی ساخته خواهد شد تا بافت جنگل احیا شود.

او با اشاره به اینکه به مسائل باید همه جانبه نگاه کرد و نگاه تک بعدی به مسائل درست نیست، گفت: طرح که آماده شد به استحضار وزیر جهاد کشاورزی خواهد رسید.

مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری تهران در مورد ساخت هتل جنگلی گفت: حفظ محیط زیســت اولویت اول ماســت. کلبه‌های جنگلی‌ای ساخته خواهد شد که امکانات قابلتی پنج ستاره را خواهد داشــت. البته این طرح در حال مطالعه است و مشاور باید بررســی کامل را انجام دهد که چگونه طرح پیاده شود که هیچ آسیبی به جنگل و بوستان های جنگلی وارد نشود.

خاصه یاف با اشــاره به اینکه با حضور سرمایه گذار و ورود مردم، هم کمبود ســرانه اقامتی جبران می‌شود و هم به واســطه گردش اقتصادی، سرمایه گذار هزینه نگهداشت جنگل را هم متقبل خواهد شــد. ادامه داد: به طور مثال در بوستان چیتگر، فضاهایی که در قالب پاشگاه های اسب سواری فعالیت می کنند، به دلیل وجود سرمایه گذار، درختان آن وضعیت بهتری نسبت به بقیه بوستان دارند.

مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شــهرداری تهران تاکید کرد: هر زمان که طرح آماده شد در اختیار رسانه ها و شهروندان قرار خواهد گرفت تا نقطه نظرات خود را عنوان کنند. هر بوستان در ماه چند ده میلیارد تومان هزینه نگهداشت دارد و به دلیل نبود بودجه مناسب ممکن است آسیب ببینند. ما به موضوع بقا، احیا و توسعه می‌اندیشیم و پایبندیم. بوستان های جنگلی با این روش سرمایه‌گذاری حفظ خواهد شد.

او تصریح کرد: فردی که برای سرمایه‌گذاری بر روی زیستگاه یومی اعلام آمادگی کرده و در حال مطالعه اســت، داخلی است و نمونه‌آن را در چند جای کشور که با موافقت محیط زیست در حال طراحی دارد قرار اســت برای جلّمایی هایی که ما به آنها اعلام می کنیم، طرح بیاورند و سپس بر روی طرح پانهادهای مختلف صحبت خواهیم کرد.

خاصه‌یاف در پایان خاطرنشان کرد: شرکتی که اعلام سرمایه گذاری کرده، تمام موارد مشابه از قاره آمریکا تا شرق آسیا را مطالعه کرده و با خاک، اقلیم و بافت ایران و بافت تهران همگام سازی کرده است.