کافه کتاب

اوضاع خیلی خراب است

نویسنده:مارک‌منسون
مترجم:سمانه‌پرهیزکاری
انتشارات‌میلکان

پیام آشنا: کتاب اوضاع خیلی خراب است با عنوان فرعی «کتابی درباره امید» اثری در حوزه خودیاری از مارک منسون نویسنده آمریکایی است. منسون در این کتاب از امید می‌گوید که نه یک کتافی لوکس، بلکه به اندازه نفس کشیدن برای یک زندگی بلاغت و سالم و حتی معمولی ضروری است. البته او پیش‌فرض‌های ما درباره امید را تغییر داده و امید واقعی را به‌عنوان عاملی مخرب عنوان می‌کند. توجه به جزئیات و تعمق در آن‌ها در کنار لحن طنز منسون، این کتاب را جذاب و بسیار خواندنی کرده است. انتشارات میلکان کتاب اوضاع خیلی خراب است را با ترجمه سمانه پرهیزکاری منتشر و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه کرده است.

درباره کتاب اوضاع خیلی خراب است

اوضاع خیلی خراب است نوشته مارک منسون نویسنده و بلاگ‌نویس آمریکایی است. نویسنده‌ای که بیشتر با کتاب «هنر ظریف بی‌خیالی» شناخته می‌شد، در آن کتاب حرف‌های جدیدی برای گفتن داشت و بسیار هم با استقبال مواجه شد. این بار در کتاب اوضاع خیلی خراب است باز هم مخاطبان را با ایده‌هایی جدید و حرف‌هایی تازه و خواندنی روبه‌رو کرده است. این کتاب در سال ۲۰۱۹ منتشر شد و توانست نظر مخاطبان را دوباره به منسون جلب کند. همان‌گونه که از عنوان فرعی این کتاب، یعنی «کتابی درباره امید» پیداست، محور اثر امید، ارزش و اهمیتش، زیان امید به معنای ایدئولوژیک و آیینی‌اش و کم‌بایی در سایه جهت‌دهی به رنج غیرقابل حذف از زندگی است. منسون هوشمندانه مشکلاتی را که مختص دوره معاصر جهان است و البته به ظاهر پررونق و رو به رشد این دوره نمی‌خورد، واکاوی کرده است. این کتاب را سمانه پرهیزکاری به فارسی برگردانده و برگردان او توسط نشر میلکان منتشر شده است.

خواندن کتاب اوضاع خیلی خراب است را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

خواندن این کتاب را به مخاطبان کتاب‌های خودیاری، روان‌شناسی و فلسفی پیشنهاد می‌کنیم.

درباره مارک منسون

مارک منسون نویسنده محبوب و بلاگ‌نویس آمریکایی، متولد نهم مارس ۱۹۸۴ است. منسون در سال ۲۰۰۸ وبلاگ‌نویسی را آغاز کرد. موضوع اولین بلاگ منسون دوستیابی و آداب معاشرت بود. او در سال ۲۰۱۰ بلاگ جدیدی را برای مردان و توصیه‌های مهم به آن راه انداخت. وبلاگ‌های منسون در طول سال‌های فعالیت او میلیون‌ها بازدیدکننده داشته است.

مارک منسون از سال ۲۰۱۱ تصمیم به نوشتن کتاب گرفت تا از این طریق مخاطبان بیشتری به‌دست آورد. این راه چندید برای او خوش‌یمن بود و پس از انتشار دومین کتابش به شهرتی چشم‌گیر دست یافت. کتاب «هنر ظریف بی‌خیالی» که در سال ۲۰۱۶ منتشر شد و با استقبالی کم‌نظیر مواجه شد، از این کتاب بیش از دوازده میلیون نسخه به فروش رسیده و در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز قرار گرفته است.

کتاب دیگر منسون با عنوان «اوضاع خیلی خراب است» که در ادامه کتاب پیشین او در سال ۲۰۱۹ منتشر شد، باز هم با استقبال مواجه شد و نام منسون را دوباره بر سر زبان‌ها انداخت. این کتاب نیز در لیست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز قرار گرفته است. منسون در سال ۲۰۲۰ کتاب «موتی، «عشق کافی نیست» را به انتشار رساند. صراحت و دست‌گذاشتن منسون بر نقاط تاریک زندگی از سوی برخی منتقدان مورد انتقاد قرار گرفته است؛ در حالی که اقبال عمومی به آثارش نشان‌دهنده پررنگ بودن وجه عملگرایانه و واقع‌بینانه کتاب‌های اوست.

اوضاع خیلی خراب است؟ یا همه چیز به فنا رفته؟ بهترین ترجمه کتاب کدام است؟

عنوان اصلی این کتاب **Everything Is F**cked: A Book About Hope** است که در ترجمه شکل‌های مختلفی پیدا کرده است و با توجه به ترجمه تحت‌لفظی عنوان، عجیب هم نیست. «سمانه پرهیزکاری» این کتاب را با عنوان «اوضاع خیلی خراب است» با زبانی روان و دقیق ترجمه کرده است و نشر «میلکان» نسخه‌ی او را به انتشار رسانده است. ترجمه پرهیزکاری از این کتاب یکی از بهترین ترجمه‌های فارسی موجود است. «علی اکبر متوانچی» این کتاب را با عنوان «همه‌چیز به فنا رفته» ترجمه کرده و نشر «اکانتوس» آن را چاپ کرده است. محمد خاتمی‌زاده و فاطمه بلدی نیز این کتاب را با همین عنوان منتشر کرده و انتشارات «کتاب کوله‌پشتی» آن را منتشر کرده است.

برشی از کتاب اوضاع خیلی خراب است

«طلین باری که آبزاک نیوتن سیبلی خورد، وسط مزرعه‌ای ایستاده بود. عموش داشت به او توضیح می‌داد که چرا گندم باید در ردیف‌های اینجا کاشته شود، اما آبزاک گوش نمی‌کرد. او به خورشید خیره شده بود و به این فکر می‌کرد که نور از چه تشکیل شده است.

اوقات پرچم‌های هشتاد بود.

عموش با پشت دست چنان سیبلی‌ای به او زد که حس خوشش‌داری آبزاک موقتاً روی زمینی که بدش روی آن افتاده بود، تکه‌تکه شد. او هر گونه حس گسیختگی شخصی را از دست داد و درحالی که پاره‌های روحش مجدداً کنار هم قرار می‌گرفتند، مثل تکه‌ای مخفی در خاک بقی مانده و برای همیشه در آن‌جا رها شد.

پدر آبزاک قبل از تولد او مُرده بود، و کمی بعد مادرش او را ترک کرده بود تا با مرد پیر و ثروتمندی از روستای کناری ازدواج کند. درنتیجه آبزاک سال‌های شکل‌گیری هویتش را در دست‌به‌دست‌شدن بین عموها، عموزادها و پدربزرگ و مادربزرگ گذراند. هیچ‌کس واقعاً او را نمی‌خواست و بیش‌ترشان نمی‌دانستند چطور از بزرگ‌ترین مسئولیت شانه خالی کنند. او سرباز بود و معمولاً محبت نمی‌دید.

عموی آبزاک یک مست بی‌یاور بود، اما باید بود. پرچین‌ها و ردیف‌های مزرعه را بسازد. این تنها مهارت فکری او بود و احتمالاً برای همین بود که این کار را بیش از حد نیازش انجام می‌داد. آبزاک معمولاً در این «دیشه‌ماری»ها با عموش همراه می‌شد، چون این تنها وقتی بود که عموش به او توجه نشان می‌داد. او وسط آب در کوبر، جذب کوچک‌ترین توجهی می‌شد. بعداً معلوم شد که آن پسرک انجوبه است. او در هشت‌سالگی می‌توانست مقدار خوراک مورد نیاز گوسفندها و خوک‌ها را برای فصل بعد پیش‌بینی کند و در نه‌سالگی می‌توانست به‌صورت ذهنی محاسبات مربوط به هکتارهای گندم، جو و سیب‌زمینی را انجام دهد. آبزاک در هشت‌سالگی به این نتیجه رسید که کشاورزی کار احمقانه‌ای است و در عوض توجهش را به محاسبه خط سیر دقیق خورشید در فصل‌های مختلف معطوف کرد. عموش به خط سیر دقیق خورشید اهمیتی نمی‌داد، چون این چیزها برایش آب و نان نمی‌شد. لاقل نه مستقیماً. بنابراین باز هم آبزاک را کتک می‌زد.»

مدیر کل آموزش و پرورش البرز:

البرز آماده برگزاری امتحانات نهایی دانش آموزان شد

مدیرکل آموزش و پرورش البرز از آماده‌شدن ۱۳۴ حوزه امتحانات نهایی در استان که حدود ۳۰ هزار نفر در آن شرکت می‌کنند، خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، علی حجرگشت از آماده شدن ۱۳۴ حوزه امتحانات نهایی در استان که حدود ۳۰ هزار نفر در آن شرکت می‌کنند، خبر داد و افزود: وزارتخانه بیست و هشتم اسفند ماه سال گذشته برنامه امتحانات نهایی خرداد ۱۴۰۲ پایه دوازدهم روزانه، بزرگسال، آموزش از راه دور و داوطلبان آزاد رشته‌های شاخه نظری، دوره دوم آموزش متوسطه و متقاضیان ایجاد سابقه تحصیلی و ترمیم نمره را ابلاغ کرد.

وی بیان کرد: در راستای هدف عملیاتی ۱۹ از سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و به منظور اجرای راهکار ایجاد ساز و کارهای قانونی و ساختار مناسب برای سنجش و ارزشیابی عملکرد نظام تعلیم و تربیت رسمی و عمومی، برنامه امتحانات نهایی و برنامه آزمون هماهنگ پایه‌های دهم و یازدهم مدارس روزانه در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲ - ۱۴۰۱، به انضمام نکات قابل توجه در تمهید مقدمات و برگزاری آزمون‌ها ابلاغ شد.

حجرگشت خاطرنشان کرد: معدل دانش آموزان در امتحان گذشته تنها در کنکور تأثیر مثبت داشته اما سال معدل امتحانات نهایی خرداد ماه، سهم ۴۰ درصدی در کنکور دانش آموزان دارد.

وی با اشاره به اینکه برای امتحانات نهایی دانش آموزان در استان البرز ۱۳۴ حوزه آزمون مشخص شده است، یادآورشد: حوزه‌های امتحانی ساعت هفت و نیم صبح بسته می‌شود و لازم است دانش آموزان حداقل نیم ساعت زودتر در حوزه امتحانات حضور پیدا کنند.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز ادامه داد: با اختصاص ۴۰ درصد ظرفیت سهم کنکور به معدل امتحانات نهایی در واقع شاهد بازگشت مسیر آموزش به سمت مدارس و کیفیت تحصیلی در مدارس خواهیم شد.

وی افزود: باید امتحانات نهایی را با همدلی، همیاری و همکاری مسئولان مربوطه به گونه‌ای رقم بزنیم که کمترین ایراد را داشته باشد.

حجرگشت عنوان کرد: امتحانات نهایی سال ۱۴۰۲ از ۳۱ خرداد ماه آغاز و به مدت ۱۱ روز برگزار می‌شود.

وی با بیان اینکه در امتحانات هرگونه وسایل ارتباطی ازجمله تلفن همراه ممنوع است، تاکید کرد: برگه‌های امتحانی شخصی سازی شده است و همه فرایند تصحیح اوراق به صورت الکترونیکی انجام خواهد شد.

جشنواره ملی مد و لباس البرز قاب هنر اسلامی در پوشش ایرانی است

دبیر جشنواره ملی مد و لباس اسلامی استان البرز مطرح کرد: تنوع آثار استان‌ها به غنای جشنواره البرز افزوده است به نحوی که وبترین و قابی از هنرهای اصیل ایرانی را در جامه پوشش اسلامی شاهد خواهیم بود.

به گزارش پیام آشنا، سیده غفاری با اعلام این خبر افزود: تا به امروز بیش از ۱۵۰ اثر از استان‌ها تهران، گیلان، ایلام، سنندج، سمنان، بوشهر، ارتبیل و... به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است که هر یک برگرفته از معماری، هنر و صنایع دستی اقوام استان‌ها است.

وی با اشاره به اینکه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برای نخستین بار جرقه‌دار برگزاری این رویداد ملی شده است، افزود: با راهبری های ترسیم شده از سوی ریاست محترم کارگروه سعادتمدی مد و لباس در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای فرهنگ عمومی استان البرز برنامه و برای برای بازبینی کارهای ارسالی به دبیرخانه جشنواره خواهیم داشت.

غفاری ضمن قدردانی از همکاری مسئولان امر در سراسر کشور برای غنای فرهنگی این رویداد ملی گفت: این جشنواره به دلیل اینکه از سراسر استان‌های کشور نمونه طرح دارد، وبترینی ارزشمند از توانمندی‌های هنرمندان ایران اسلامی در پوشش اجتماع به شمار می‌رود.

وی بیان کرد: صرفاً به تهیه یک پوشش برای عرضه در جشنواره اکتفا نشده است و با شناسایی هنرمندان و دانش آموختگان رشته طراحی و نوخت از سراسر کشور و تبیین اهمیت این رویداد و ترسیم نقشه راه، تلاش می شود این جشنواره یک تریبون ملی برای معرفی جایگاه پوشش ایرانی- اسلامی از منظر هنر اسلامی و ایرانی و اهمیت تاریخی آن باشد.

گفتنی است؛ استان البرز تابستان ۱۴۰۲ میزبان جشنواره ملی مد و لباس ایرانی و اسلامی با رویکرد تنوع آثار اقوام خواهد بود.

نمی‌توان به‌بهانه «آب» صفر تا صد کاغذ را نیازمند بیگانه بود!

مدیرعامل کارخانه چوب و کاغذ مازندران، با اشاره به اظهارات مشاور وزیر جهاد کشاورزی مبنی بر مصلاح نبودن تولید داخلی کاغذ گفت: این تفکر را من سال‌های گذشته در بدنه اجرایی کشور توسط برخی از مسئولان مشاهده کرده‌ام، که نگاه به خارج و واردات داشتند. این تفکر در حوزه بنزین نیز رخ داد، در کشوری که نفت دارد، مطرح کردند که پالایشگاه‌های بنزین به‌نفع کشور نیست

وی ادامه داد: جالب اینجاست که از بدنه یک وزارتخانه اظهارنظری می‌شود که مغایر با سیاست و برنامه‌های دولت است، یکی از بحث‌ها و سیاست‌های دولت سیزدهم خودکفایی در تولید کاغذ است، برخی از عزیزانی که مسئولیتی در حوزه خاص ندارند، نباید اظهارنظر کنند، اگر بخواهیم کلای استراتژیکی را که نیاز کشور است، بدون نگاه به تولید وابسته بیگانگان کنیم، روزی می‌رسد که برای چاپ کتاب‌های درسی هم اگر کاغذ خارجی نرسد، لنگ می‌مانیم. عزیزان به‌جای اظهارنظر غیرکارشناسی آبیاری قطره‌ای را که می‌تواند کشاورزی را نجات دهد، دنبال کنند یا به‌جای آنکه کشاورزان را به کاشت هندوانه تشویق کنند و از صادرات آن که در حکم صادرات آب است، گزارش دهند، به حفظ آب اهتمام بیشتری داشته باشند.

مدیرعامل کارخانه چوب و کاغذ مازندران تصریح کرد: من قبول دارم که کشور ما به‌لحاظ منابع آبی باید حداکثر اهتمام را به حفظ آب داشته باشد، ولی نمی‌توان به این بهانه جلوی تولید یک کلای استراتژیک را که کشور به آن نیاز دارد، گرفت و در مقابل به کشت هندوانه و خربزه بپردازیم.

نیکنژاد با اشاره به مصرف چوب برای تولید کاغذ نیز گفت: در اظهارنظر این مسئول به مصرف چوب نیز اشاره شده بود، سازمان جنگل‌ها که از نهادهای زیرمجموعه همین وزارت جهاد کشاورزی است چند سال است که با کارخانه مازندران بر سر چوب جدل دارد، حتی اجازه برداشت چوب‌های شکسته و به‌زمین‌افتاده را که موجب فساد جنگل می‌شود و قاچاقچیان آن‌ها را با خود می‌برند، به ما نمی‌دهد، تا در تولید کاغذ استفاده کنیم.

وی گفت: من این اظهارنظر را نظر وزارت کشاورزی نمی‌دانم، طبیعتاً نظر دولت هم نمی‌دانم، خواهش می‌کنم با این گونه اظهارنظرها فضا را برای تولیدکننده داخلی تنگ نکنند، به‌حد کافی ما از عدم حمایت این گونه دستگاه‌ها رنج می‌بریم، این گونه اظهارنظرها را با چالش مواجه می‌کند. ما به بحث‌های زیست‌محیطی کاملاً قائل هستیم، ولی کاغذ کلای استراتژیک مورد نیاز کشور است، باید برای آن بهایی پرداخته شود، ما نمی‌توانیم صفر تا صد را در این حوزه نیازمند بیگانه باشیم، باید حداقل‌هایی را برای خود در نظر بگیریم.

وزارت ارشاد طی ۲ ماه به چند قطعه موسیقی مجوز داد؟

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز ۵۷۰ تک‌آهنگ و ۳۰ آلبوم صوتی را طی ماه‌های اسفند ۱۴۰۱ و فروردین ۱۴۰۲ صادر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی، اب مرکز در اسفندماه ۱۴۰۱، مجوز ۳۹۱ تک آهنگ، ۱۹ آلبوم موسیقی، ۲۹ نماهنگ، ۷۵۶ پرونده قطعه شعر و هشت مجوز تاسیس و تمدید استودیو صدابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری را صادر کرده است.

در میان تک‌آهنگ‌های مجوز گرفته، ۳۳۶ اثر در ژانر موسیقی پاپ، ۱۸ اثر در ژانر موسیقی تلفیقی، ۱۳ اثر در ژانر موسیقی نواحی، ۹ اثر در ژانر موسیقی سنتی، هشت اثر در ژانر موسیقی کلاسیک، پنج اثر در ژانر موسیقی الکترونیک و نو اثر در قالب رسیتال پیانو تولید شده‌اند.

در بخش آلبوم‌ها نیز مجوز ۹ آلبوم موسیقی سنتی، چهار آلبوم موسیقی کلاسیک، سه آلبوم موسیقی پاپ، دو آلبوم موسیقی نواحی و یک آلبوم موسیقی تلفیقی در اسفندماه ۱۴۰۱ صادر شده است.

همچنین در فروردین ماه ۱۴۰۲، نفتر موسیقی مجوز ۱۷۹ تک آهنگ، ۱۱ آلبوم، ۴۴۴ پرونده شعر، ۱۰ نماهنگ و هشت مجوز تاسیس و تمدید استودیو صدابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری را صادر کرده است.

در میان تک آهنگ‌های منتشر شده ۱۵۲ اثر در ژانر موسیقی پاپ، هشت اثر در ژانر موسیقی سنتی، شش اثر در ژانر موسیقی تلفیقی، پنج اثر در ژانر موسیقی کلاسیک، چهر اثر در ژانر موسیقی نواحی، سه اثر در ژانر موسیقی الکترونیک و یک سرود تولید شده‌اند.

در بخش آلبوم‌ها نیز مجوز پنج آلبوم موسیقی سنتی، سه آلبوم موسیقی کلاسیک، یک آلبوم موسیقی پاپ، یک آلبوم موسیقی تلفیقی و یک آلبوم موسیقی کودک صادر شده است.

برای این آثار مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آن در اختیار مالک اثر است.

افتتاح «۱۰ روز با عکاسان ایران» با یادی از اکبر عالمی و بابک برزویه

نمایشگاه و نشست‌های تخصصی نهمین دوره «۱۰ روز با عکاسان ایران» از ۳۱ اردیبهشت تا ۸ خرداد در خانه هنرمندان ایران برپا است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مراسم افتتاحیه نهمین دوره «۱۰ روز با عکاسان ایران» جمعه ۲۹ اردیبهشت در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در ابتدای این برنامه با پخش یک کلیپ کوتاه، یاد و خاطره عکاسانی مانند اکبر عالمی، مرگان پارسامقدم، آرش عاشوری‌نیا، بابک برزویه و... که در سه سال اخیر درگذشته‌اند، گرامی داشته شد.

پس از آن افشین شاهرودی، رئیس هیئت مدیره انجمن عکاسان ایران به سخنرانی پرداخت و با بیان اینکه ویژگی این دوره «۱۰ روز با عکاسان ایران» اهمیت دادن بیشتر به جوانان است، گفت: با اطمینان بیشتر به جوانانی که از بدنه آکادمیک عکاسی برآمدند، این دوره سامان داده شد و امیدوارم در سال‌های آینده با کمک و همراهی دوستان جوان با نگاه و برشور، بتوانیم این رویداد را هرچه بهتر پیش ببریم.

شاهرودی ادامه داد: در حال حاضر «۱۰ روز با عکاسان ایران» در شرایطی است که می‌توانیم از آن به عنوان مهم‌ترین رویداد جمعی عکاسی ایران نام ببریم و در فقدان دوسالانه‌ها و رویدادهایی از این دست، باید از این موهبت استفاده کنیم. امیدوارم در سال‌های آینده این رویداد را در شرایطی برگزار کنیم که جامعه ما سرشار از خبرها و اتفاقات خوش باشد.

در ادامه با پخش قسمت‌هایی از فیلم مستند «یحیی دهقانپور» به کارگردانی و با تاسیخ محمدی، اعلام شد که نهمین دوره «۱۰ روز با عکاسان ایران» و کتاب این رویداد به این عکاس تقدیم شده است.

رامیار موتهج‌زاده، دبیر نهمین دوره «۱۰ روز با عکاسان ایران» نیز درباره شرایط برگزاری این رویداد گفت: فعالیت هنری هیچ‌گاه متوقف نمی‌شود و هنرمند کسی است که در هر شرایطی در حال رصد کردن اطراف است، اما گاه شرایط برای بروز فعالیت هنری فراهم نیست. ما سال گذشته اقدامات لازم برای برگزاری ده روز با عکاسان را پر قدرت آغاز کردیم و با توجه به توقف سه ساله این رویداد به دلیل شیوع کرونا، قصد داشتیم این دوره را بسیار پرشور برگزار کنیم. اما شرایط اجتماعی باعث شد این رویداد را به تعویق بیندازیم.

متوجه‌زاده ادامه داد: بزرگترین چالشی که در جریان هنر و عکاسی ایران وجود دارد، مسأله اقتصاد است. رویدادهای هنری در صورت حمایت ارگان‌های دولتی برگزار می‌شوند و اگر این حمایت نباشد، آن‌ها نیز تعطیل می‌شوند. نخستین اقدام ما این بود که رویداد را به سمت حامیان خصوصی ببریم و خوشبختانه حامیانی بودند که بنون هیچ چشمداشتی با ما همراه شدند. من از همه آن‌ها تشکر می‌کنم زیرا به عقیده من در شرایط فعلی کسی که از هنر حمایت می‌کند هیچ توقعی ندارد و این کار هیچ بازدهی برایش ندارد.

او ضمن بیان خاطره‌ای درباره نحوه فعالیت داوران و انتخاب عکاسان برگزیده، اظهار کرد: از مجموعه خانه هنرمندان تشکر می‌کنم که این امکان را فراهم کردند تا بتوانیم از همه بخش‌های خانه استفاده کنیم و نمایش کاملی از آثار این رویداد داشته باشیم. این دوره «۱۰ روز با عکاسان ایران» به نام یحیی دهقان پور مزین شده است که برای عکاسی ایران پدری کرده و معلم بسیاری از ما بوده است. امیدوارم این نمایشگاه در شأن نام ایشان باشد.

در ادامه با حضور اسماعیل عباسی، رومین محتشم، زکیار بلوری و رامیار متوجه‌زاده، به نمایندگی از داوران این رویداد، از ۴۰ هنرمند شرکت‌کننده در نمایشگاه تقدیر شد.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.

تئاتر چه خبر

ساعت جدید اجرای «هفت خان اسفندیار» اعلام شد

«هفت خان اسفندیار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین پارسایی این اثر نمایشی از روز اول تا روز دوازدهم خردادماه ساعت ۱۹:۳۰ در تالار وحدت اجرا خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا، به نقل از روابط عمومی، همزمان با رونمایی از تیزر نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین پارسایی این اثر نمایشی از تاریخ یکم تا دوازدهم خردادماه، ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه خواهد رفت.

امین زندگانی، بقبیال شومن، هریبا کوثری، امیررضا دلاوری، امیر کاوه آهنین جان، اصغر پیران، محسن حسینی، رضا راد، مونا صوفی، نما سایس، نیکا افکاری، سایه پارسایی، بازیگران نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» هستند.

«هفت خان اسفندیار» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که از ششم اردیبهشت‌ماه با همکاری بنیاد فرهنگی هنری رودکی روی صحنه تالار وحدت میزبان مخاطبان است.

علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت روزهای جدید این نمایش موزیکال به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

کوتاه از موسیقی

علیرضا قربانی در کرمان، شیراز و کیش کنسرت می‌دهد

علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی در ادامه تور کنسرت‌های جدید خود به استان کرمان، شیراز و کیش سفر می‌کند.

به گزارش پیام آشنا، به نقل از روابط عمومی، روزه تور کنسرت‌های جدید علیرضا قربانی که از ۱۶ اردیبهشت آغاز شده بود، پس از گرگان، رشت و تبریز، یکسم و دوم خرداد در تالار فرهنگ و هنر شهر کرمان و ۴ خرداد در سینما فدس سیرجان اجرا می‌شود.

علیرضا قربانی سپس ۷ تا ۹ خرداد هر شب، در تالار حافظ شهر شیراز روی صحنه می‌رود و ۱۲ خرداد نیز در مرکز همایش‌های بین‌المللی جزیره کیش میزبان علاقه‌مندان به موسیقی ایرانی خواهد بود. ضمن اینکه تمامی این اجراها در ۲ سالن ۱۹ و ۲۲ است.

همچنین کنسرت علیرضا قربانی در تبریز که از ۲۷ تا ۲۹ اردیبهشت برنامه‌ریزی شده بود به دلیل استقبال مخاطبان یک شب دیگر تمدید شد و ۳۰ اردیبهشت نیز کنسرت این خواننده در تبریز برگزار می‌شود.

برنامه اجرا در تهران متعاقباً اعلام خواهد شد.

در کنسرت شهر رشت علیرضا قربانی، صدای این خواننده در میانه اجرای یک قطعه گرفت و پیروآن، حاضران در سالن قطعه را با همراهی ارکستر خواندند و علیرضا قربانی به احترام مردم با آنها همخوانی کرد. ویدیوی این صحنه در فضای مجازی بارها منتشر و با استقبال روبه‌رو شد. این بخش از اجرا با کیشن «صدای مردم که بانی» مردم هم صدایت خواهند شد» بارها بازنشر شد.

در این تور کنسرت‌ها رونوازی قدرتمند از آثار جدید علیرضا قربانی از ساخته‌های علیرضا افکاری و حسام ناصری با مدیریت هنری حسام ناصری و با حضور هنرمندان تراز اول موسیقی کشور روی صحنه خواهد رفت.

قطعات رونواز این کنسرت‌ها ترکیبی از محبوب‌ترین قطعات علیرضا قربانی و آثار جدید این خواننده صاحب تاثیر موسیقی ایران است که همچون گذشته در فضایی عاشقانه و اجتماعی تقریر یافته و می‌توان این کنسرت را در رستای کنسرت «ما من بخون» اثر کنسرت‌های موفق علیرضا قربانی دانست.

در این مجموعه از آثار تلاش شده است که از آثار شاعرانی همچون احمد شاملو، امیر خردوهلوی، حسین منزوی، حسین غیاثی و همچنین بهرمندی از آثار بزرگان ادبیات ایران ترکیبی شایسته برای مخاطبان موسیقی ایران فراهم شود. همچنین در این کنسرت‌ها قطعات «ما من بخون» و «بزرگار غریب» که از قطعات محبوب مخاطبان است به احترام آنها اجرا خواهد شد.

مجموعه این کنسرت‌ها توسط موسسه فرهنگی هنری شهر آفتاب و آهنگ اشتیاق در سراسر ایران به اجرا در خواهد آمد.

سینمای جهانی

«جان ویک» در کلوپ میلیاردی‌ها

«جان ویک» حالا به طور رسمی یک مجموعه میلیارد دلاری است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فروش بلیت مجموعه اکشن کمیکی لایونزگیت با بازی کلیدی کیانو ریوز در گیشه‌های جهان از یک میلیارد دلار گذشت. با فروش موفق فیلم چهارم مجموع فروش این ۴ فیلم به رقم ۱،۰۱۱ میلیارد دلار رسید.

فیلم «جان ویک: فصل ۴» با فروش ۴۲۵ میلیون دلاری بیشترین فروش را به خود اختصاص داده است. آخرین فیلم این مجموعه که با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شده و گران‌ترین فیلم این مجموعه است، در ماه مارس کارش را با افتتاحیه ۷۳.۵ میلیون دلاری شروع کرد و رکورد جدیدی را در فروش فرنچایزهای هالیوودی در داخل آمریکا ثبت کرد.

«جان ویک» از محدود مجموعه فیلم‌های سینمایی است که در هر فست موفقیت بیشتری کسب کرده است. اولین فیلم این مجموعه فروشی ۸۶.۱ میلیون دلاری را در سال ۲۰۱۴ کسب کرد، اما در بخش خانگی به موفقیت خوبی دست یافت. دنباله آن در سال ۲۰۱۷ با ۱۷۲.۲ میلیون دلار کارش را به پایان برد و «پارابلوم» که فیلم سوم بود سال ۲۰۱۹ با ۲۳۸.۲ میلیون دلار در سراسر جهان از صفحه‌های نقره‌ای پایین آمد.

جو دریک، رئیس کمپانی لایونزگیت این فیلم را نقطه عطفی دانست که تایید کننده کار خارق‌العاده چاد استاهلسکی و کیانو ریوز در کنار بابسیل اپولیک و اریکا لی است. وی افزود: آنها ماموریت خود را بیشتر گرفتن هر فیلم از قبلی می‌دانند و ما نمی‌توانیم بیشتر از این از تماشاگران سینمای جهانی سپاسگزار باشیم که ما را به این دستاورد بالبرنکردنی رساندند.

چاد استاهلسکی آخرین فیلم «جان ویک» را هم کارگردانی کرده است و در آن جان ویک به مبارزه خود علیه سازمانی قدرتمند ادامه می‌دهد. گفته شده پنجمین ماجراجویی «جان ویک» هم ساخته می‌شود اما هنوز هیچ چیز از سوی کمپانی سازنده آن تایید نشده است. با این حال یک اسپین آف با عنوان «طلین» هم در فضای فیلم در دست ساخت است که ریوز و سایر بازیگران برمی‌گردند تا در این فیلم که بابازی آنادی آرماس ساخته می‌شود نقش آفرینی کنند.