چهره‌های ماندگار

حکیم فردوسی

پیام آشنا: حکیم فرزانه ابوالقاسم حسن ابن اسحق. از وی به نام خداوندگار تاریخ و فرهنگ ایرانشهر یاد می‌کنند. شاعر نامی ایران که ایران را پس از ۲۰۰ سال از دست زبان اعراب نجات داد و دوباره زبان پارسی را که از ریشه پهلوی و دری گرفته شده است را به کشور هدیه کرد.

او در سال ۳۲۹ در قریه باژ از توابع طوس پا به حیات گذاشت و مدت ۳۵ سال از عمر خود صرف جمع‌آوری تاریخ ایران به صورت نظم و شعر کرد که منبع گرد‌آوری او از کتاب خدای نامه شاهنشاهی ساسانیان بود. اما حاکم وقت سلطان محمود غزنوی رنج او را ضایع کرد و او را آزرده و رنجیده خاطر نمود.

او یکی از سه اثر بزرگ و شاهکار ادبی جهان را به‌وجود آورد که هم اکنون کشورهای مختلفی باوجود او را گرامی می‌دارند. او در نهایت اندوه در سال ۴۱۱ هجری در طوس درگذشت. تاریخ وفاتش را بعضی ۴۱۱ و برخی ۴۱۶ هجری قمری نوشته‌اند.

حکیم فردوسی را در شهر طوس، در باغی که متعلق به خودش بود، به خاک سپردند.

یک جرعه کتاب

جاهایی در جهان که مهربانی مهم‌تر از قانون است

نویسنده: کارلو روولی
مترجم: سمانه نوروزی
انتشارات چترنگ

پیام آشنا: کتاب جاهایی در جهان که مهربانی مهم‌تر از قانون است نوشتهٔ کارلو روولی و ترجمهٔ سمانه نوروزی است. انتشارات چترنگ آن را منتشر کرده است. با مطالعهٔ این کتاب، دربارهٔ موضوعات مختلفی آگاهی پیدا می‌کنید.

درباره کتاب جاهایی در جهان که مهربانی مهم‌تر از قانون است

کتاب جاهایی در جهان که مهربانی مهم تر از قانون است دربرگیرندهٔ قطعاتی است که پیش از این، در روزنامه‌های مختلف منتشر شده است؛ قطعاتی مانند صحبت شاعران، دانشمندان و فیلسوفانی که به‌نحوی نویسندهٔ کتاب حاضر را تحت‌تأثیر قرار داده‌اند. این قطعات از سفرها، از خدا‌نیلوری، از سیاه‌چاله‌ها، تلسکوپ‌ها، تجربه مواد روان‌گردان، غاغاگیری‌های معقول و بسیاری چیزهای دیگر می‌گویند یکی از این قطعات نیز ثبت یادداشت‌های روزانه کوتاه فیزیک‌دانی است که به چیزهای زیادی علاقه‌مند بوده.

کارلو روولی، عنوان این کتاب را از عبارتی وام گرفته است که در یکی از مقالات آمده عبارتی که شاید چیزی از جان کلام مشترک این مقاله را برساند.

خواندن کتاب جاهایی در جهان که مهربانی مهم‌تر از قانون است را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن این کتاب را به دوستداران نجوم و فیزیک و علاقه‌مندان به نوشته‌های پراکنده پیشنهادمی کنیم.

بخشی از کتاب جاهایی در جهان که مهربانی مهم‌تر از قانون است

«فقط یک دانشمند است که برای دو کار علمی مختلف دو جایزهٔ نوبل برده است و او یک زن است: ماریا اسکلودوسکا کوری که در فرانسه و در سراسر جهان به ماری کوری معروف است. او برنده جایزه نوبل در فیزیک برای کشف رادیواکتیویته و چندسال بعد برنده جایزه نوبل شیمی برای کشف و تجزیه‌وتحلیل دو عنصر جدید رادیوم و پولونیوم است. او در حالی که با مخاطفان و ضاضی خصمانه در گیر بود، موفق به انجام این کار و بسیاری کارهای دیگر در کنار آن شد. اولاً، چون او یک زن در جهانی بود که در آن حقیر پنداشتن زنان عادی بود و زنان باید تابع مردان می‌بودند. ثانیاً، چون او در دنیایی که به مهاجران با سوءظن و بدخواهی می‌نگریستند، یک مهاجر بود: مردم در آن زمان، «مُلند» امروز، درباره «خرخور تمدن‌ها» صحبت می‌کردند. عبارت «خرخور تمدن‌ها» در آن زمان ساخته شد و ظاهراً دو تمدن در معرض خطر قریب‌الوقوع بر خورد دو متحد بزرگ امروزی، فرانسه و آلمان بودند. ماری لهستانی بود و به همین دلیل با تحقیر و دشمنی فرانسویان مواجه شد. او نسبتاً ثبیر به فرانسه رسید؛ خانواده او فرهیخته اما فقیر بودند و او مجبور بود برای حمایت از تحصیل خواهر کوچک‌تر خود در لهستان کار کند. پدر ماریا خدانیلور بود و مادرش کاتولیکی فعال. او در فرانسه با پیر کوری ملاقات کرد آن‌ها اشتیاق زیادی به علم و به یکدیگر داشتند. او طی مراسمی غیرمذهبی ازدواج کرد. درحالی که لباس کار آبی تیره‌ای به تن داشت که پس از آن سال‌ها لباس آزمایشگاهش شد. آزمایشگاه آن‌ها در یک انبار قدیمی بدون تجهیزات کامل بود که آن را به بهترین شکل ممکن تغییرش داده بودند. همکاری او با پیر بویار بود اما در آن روزها برای ماریا گران تمام شد؛ زیرا همه فکر می‌کردند که همه ایده‌ها باید از آن مرد باشد. وقتی به کشف رادیواکتیویته جایزه نوبل اعطا شد، اول فقط به پیر تعلق گرفت. پی‌یر، با علم به اینکه همسرش دانشمند بزرگی است کمیتهٔ نوبل را متقاعد کرد که جایزه را بین آن‌ها تقسیم کند و به این ترتیب او اولین زن برنده جایزه شد. اندکی بعد در یک تصادف، کالسکه‌ای پی‌یر را زیر گرفت و او درگذشت. جایزه نوبل این امکان را برای ماریا فراهم کرد که بودجه تحقیقات داشته باشد؛ اما همچنین به مرکز توجه تبدیل شد و خشم بیگانه‌هراسی را به خود جلب کرد. رابطه او با یک ریاضی‌دان جوان فرانسوی، لانژون، ۵۹ افکار عمومی را علیه او برانگیخت. هنگام حضور او در کنفرانسی اخبار مربوط به این موضوع پخش شد و در بازگشت با جمعیت کینه‌توزی بیرون منزلش مواجه شد که او را مجبور کردند به دوستانش پناه ببرد. یکی از تأثیرگذارترین فصل‌های زندگی ماریا علی جنگ جهانی اول اتفاق افتاد. او متوجه شد که چطور پرتو ایکس می‌تواند کاربرد پزشکی پیشگامانه‌ای داشته باشد و اولین دستگاه رادیوگرافی متحرک را ساخت و عرضه کرد. تعداد این دستگاه‌ها به سرعت افزایش یافت و تخمین می‌زنند که طی جنگ یک میلیون سرباز با استفاده از این دستگاه درمان شدند و هزاران نفر نجات یافتند. ماری کوری با کشف رادیواکتیویته و ویژگی‌های فیزیکی و شیمیایی و کاربردهای پزشکی آن، دروازه‌ای به علوم برجسته قرن بیستم گشود. فیزیک‌دان‌ها به واسطه رادیواکتیویته شناخت ساختار اتم را آغاز کردند. زندگی سخت ماری کوری و شجاعت و دقت زیاد و صداقت او منبع الهامی برای همه زنان و مردان در علم است. برخوردهای او با تعصب، نفهمی و حماقت مطلق مبهم‌پرستانه و «دفاع در برابر بیگانگان» نگاه جدی و سخاوتمندانه او، غنای میراث علمی و روشنی و بلندنظری زندگی او مثال زدنی باقی ماند. آلبرت اینشتین درباره او گفت که تنها کسی است که مرگ را شهرت فاسد نشده.

ستاد دهه کرامت در البرز تشکیل می‌شود

دبیر کانون‌های خدمت رضوی استان البرز گفت: با توجه به در پیش رو بودن دهه میارک کرامت، ستاد دهه کرامت در این استان تشکیل و فعال خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا، حسین رضایی افزود: از ابتدای برگزاری جشن‌های زیر سایه خورشید در استان البرز که حدود ۱۵ سال از آن می‌گذرد، هیات رزمندگان استان عهده‌دار برگزاری این جشن‌ها بود. وی یادآور شد: در برخی از استان‌ها اداره کل اوقاف و امور خیریه، گروه های جهادی و یا دیگر نهادها این جشن ها را برگزار می‌کردند. رضایی اظهار کرد: در سال جاری بر اساس برنامه ریزی های انجام شده قرار شد یا همکاری و تعامل با هیات رزمندگان استان با لیلاغیه آستان قدس رضوی، ستاد دهه کرامت در البرز تشکیل می شود وی گفت: این ستاد با مسوولیت دبیر کانون های خدمت رضوی و دبیری مسوول شجر (نماینده موسسه جوانان رضوی در البرز) فعالیت خواهد کرد. ضمن اینکه اطلاع رسانی برنامه های این ستاد در دهه کرامت به شکل نظام مند صورت خواهد گرفت. دبیر کانون‌های خدمت رضوی افزود: بر همین اساس مسئول روابط عمومی کانون های خدمت رضوی استان البرز به عنوان سخنگوی ستاد دهه کرامت اطلاع رسانی برنامه های جشن های زیرسایه خورشید در دهه کرامت را عهده دار خواهد بود. وی با بیان اینکه ابراهیم نوروزی فرد، به عنوان سخنگوی ستاد دهه کرامت استان البرز معرفی شده است، اضافه کرد: مسئولیت سخنگوی ستاد دهه کرامت اطلاع‌رسانی از مکان پرچم متبرک و خادمان آستان قدس و همچنین برنامه‌های این گروه‌هااست. رضایی خاطرنشان کرد که برای برگزاری هر چه بهتر برنامه های دهه کرامت از ظرفیت تمام دستگاه‌های اجرایی و مجموعه‌های فرهنگی مذهبی استان به همراه ۱۷۴ کانون تخصصی و عمومی خدمت رضوی بهره گرفته خواهد شد.

کاروان زیر سایه خورشید در قالب ۲ گروه از خادمان آستان قدس رضوی از ۱۱ تا ۲۲ خرداد ماه در استان البرز حضور خواهند یافت تا جشن‌های دهه کرامت را در این استان برگزار کنند.

افزایش همکاری ادارات کل آموزش فنی و حرفه‌ای و فناوری اطلاعات و ارتباطات البرز

گسترش همکاری و ایجاد فرصت‌های شغلی برای دانش آموختگان دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی و صنعتی در دستور کار ادارات کل آموزش فنی و حرفه‌ای و فناوری اطلاعات و ارتباطات استان البرز قرار می گیرد.

به گزارش پیام آشنا، طی نشستی که با حضور بهزاد غفاری- مدیر کل آموزش فنی وحرفه‌ای استان البرز و محمدحسین شاهینی- مدیر کل فناوری اطلاعات و ارتباطات استان در محل اداره کل فناوری اطلاعات و ارتباطات البرز برگزار شد، ایجاد بستر مناسب، گسترش همکاری و ایجاد فرصت‌های شغلی برای دانش آموختگان دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی و صنعتی و همچنین عملیاتی نمودن محوریت مهارت بنیان بر اساس شعار تولید، دانش بنیان، اشتغال آفرین در دستور کار دو اداره کل قرار گرفت.

توانمندسازی فارغ التحصیلان دانشگاهها و مهارت آموختگان مراکز آموزش فنی و حرفه‌ای، کارجویان و ارتقاء مهارت آنها با توجه به نیاز بازار کار و رفع کمبود نیروی متخصص بازار هدف، استفاده از ظرفیت‌های طرفین جهت ایجاد کارگاههای آموزشی، ترویج فرهنگ کار و کارآفرینی و مهارت‌های کسب و کار مهارت بنیان و دانش بنیان، همکاری و اهتمام ویژه در تولید محتوا ایجاد پایگاه اطلاعاتی در خصوص کارآفرینان، صنایع و شرکت‌های دانش بنیان از مهمترین مباحث و محور گفتگوی طرفین در این نشست عنوان شد.

همچنین مقرر شد برنامه‌ریزی مناسب جهت انعقاد تفاهمنامه همکاری آموزشی بر اساس ظرفیت‌های آموزشی، مهارتی و امکانات علمی دوطرف صورت گیرد.

دفتر محافل ادبی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در البرز افتتاح شد

دفتر محافل ادبی نهاد کتابخانه‌های عمومی به عنوان مرکز فعالیت‌های مرتبط با شعر، نویسندگی و انتشار آثار شاخص انقلابی در سطح کشور در استان البرز افتتاح شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل کتابخانه های عمومی البرز، هادی آشتیانی- مدیرکل امور فرهنگی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در مراسم افتتاح این دفتر با بیان اینکه یکی از موضوعات مورد توجه در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور تمرکززدایی است، گفت: بر همین اساس البرز که یکی از قطب‌های شعر و ادب ایران بوده و هست این ظرفیت را دارد تا به عنوان مرکز فعالیت‌های مرتبط با شعر، نویسندگی و انتشار آثار شاخص انقلابی در سطح کشور معرفی شود.

وی با اشاره به افتتاح دفتر مرکزی محافل ادبی کشور در استان البرز تصریح کرد: وظیفه اصلی این دفتر، مدیریت، برنامه‌ریزی، طراحی و نظارت بر فعالیت‌های محافل ادبی کشور است. آشتیانی گفت: بی شک وجود این دفتر در استان البرز می‌تواند کانونی برای گردهم آیی بسیاری از شاعران و نویسندگان و اهالی شعر و ادب استان باشد که پیش از این بیشتر برنامه‌ها و فعالیت‌های خود را در تهران دنبال می‌کردند. وی ادامه داد: تلاش ما در نهاد بر این است که هر آنچه در توانمان هست را انجام دهیم و افتتاح این دفتر در استان البرز اولین گام در راستای تحقق همین منویات رهبری است که امیدواریم در آینده نزدیک شاهد رویدادهای خوبی در استان البرز و سطح کشور باشیم. آشتیانی در بخش دیگری از سخنان خود بر ضرورت حمایت مسوولان البرزی از فعالیت‌های ادبی این دفتر تاکید کرد و افزود: خوشبختانه امام جمعه کرج از شایستگان حوزه فرهنگ و از حامیان ادبیات انقلابی هستند و استاندار البرز و مجموعه تحت مدیریت وی نشان داده‌اند که به موضوع کتاب و کتابخانی اهتمام ویژه دارند. وی ادامه داد: همین توجه ها موجب دلگرمی فعالان این عرصه بوده و امیدوارم با بهره گیری از این ظرفیت‌های ویژه استانی، دفتر محافل ادبی کشور در استان البرز کانون تحولات اثرگذاری در حوزه شعر و ادب استان و کشور باشد. دبیر شورای ادبی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نیز در این جلسه ضمن تقدیر از توجه نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به حوزه شعر و ادبیات ابراز امیدواری کرد با تشریک مساعی همه همکاران قدم های خوبی در راستای ارتقاء سطح شعر و ادب استان البرز و کشور برداشته شود. نغمه مستشار نظامی افزود: هدف این است که هر چه سریعتر منویات مقام معظم رهبری و انتظارات اهالی فرهنگ و ادب در حوزه شعر و ادبیات جامه عمل به خود بپوشد.

سرپرست کانون البرز در شورای فرهنگی:

گسترش فعالیت‌های کانون در مناطق روستایی و کم برخوردار قابل اهمیت است

سرپرست کانون البرز در سومین نشست شورای فرهنگی کانون استان در سال ۱۴۰۱ بر لزوم خدمت‌رسانی گسترده‌تر به مناطق محروم تأکید کرد.

به گزارش پیام آشنا، مهری فلاح در این نشست که با موضوع بررسی سند مدیریت مهاجرت داخلی در کشور برگزار شده بود به راهبردهای سوم و پنجم این سند و لزوم توزیع عادلانه امکانات و توانمندسازی روستاییان اشاره کرده و افزود: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در راستای عمل به بخشی از وظایف ذاتی خود در خدمت‌رسانی به کودکان و نوجوانان مناطق روستایی و کمبرخوردار شهری، گام‌های مؤثری برداشته و در طرح تحول و توانمندسازی قرارگاه اجتماعی استانداری البرز مشارکت فعال دارد.

لازم به توضیح است طرح اولیه سند مدیریت مهاجرت داخلی کشور در قالب ۱۳ راهبرد و ۹۸ سیاست اجرایی به دستگاه‌های استان ارسال و از تمامی دستگاه‌ها خواسته شده تا نظرات خود را در این زمینه مطرح کنند تا مشکل مهاجرت به کلان شهرها در یک چشم‌انداز مشخص حل شود.

سرپرست کانون البرز همچنین با اشاره به اهم فعالیت‌های کانون به ویژه در ماه‌های اردیبهشت و خرداد، تجلیل از معلمان مناطق کم برخوردار در هفته معلم، اجرای فعالیت‌های فرهنگی در روز زبان و ادب فارسی در برخی مدارس این مناطق، شرکت اعضای انجمن قصه‌گویی در رزمایش جهاد امید آفرینی از ۳ تا ۱۳ خرداد و قصه‌گویی اعضای کانون برای کودکان و نوجوانان همسن و سال شان در مناطق محروم و برنامه‌ریزی اجرای ویژه برنامه رحلت امام (ره) در این مناطق را از اهم این فعالیت‌ها دانست و افزود: اگر برای بچه‌ها فعالیت‌های اثر بخشی در حوزه شناخت واقعی خودشان و هویت فردی، ملی و اجتماعی‌شان اجرا شود، به طور یقین آنان به سرزمین خود وابسته شده و در آینده کمتر شاهد مهاجرت آنان به کلان‌شهرها خواهیم‌بود.

وی در ادامه به بیان فعالیت‌های در دست اقدام کانون از جمله فعالیت مجدد سال‌های نمایش و مرکز تجوم در دوران پس از کرونا پرداخت و ابراز امیدواری کرد که در فرصت باقی مانده تا تعطیلی مدارس بتوان فعالیت‌های کانون را به نحو شایسته به مدارس معرفی و زمینه حضور فعال اعضا در فصل تابستان را فراهم آورد.

تجلیل از فرزندان شهدای مدافع سلامت توسط کانون‌البرز

بخش دوم این نشست به بررسی چگونگی خدمت‌رسانی کانون به خانواده‌های شهدا اختصاص داشت.

سرپرست کانون البرز در این بخش نیز با اشاره به شرایط کشور در سال‌های اخیر و شرایط کرونایی ضمن قدردانی از زحمات تمامی کادر درمان در تمام سطوح گفت: باید شهدای مدافع سلامت استان را شناسایی و شرایطی را فراهم کنیم که کودکان و نوجوانان این شهدای گرانقدر با حفظ شأن و کرامت انسانی بتوانند از فعالیت‌های آموزشی کانون با حداقل هزینه‌ها بهره‌مند شوند.

تجلیل از کارشناسان فناوری اطلاعات و هنری کانون‌البرز

بخش پایانی این نشست پس از جمع‌بندی مباحث شورای فرهنگی با اهدای لوح تجلیلی با امضای «مهدی علی اکبرزاده» - مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان- از تلاش‌های «سید امین قحرانی»، کارشناس فناوری اطلاعات و تجلیل از کانون تجلیل شد.

همچنین لوح دیگری نیز با امضای «سیه موسویان»، مدیر آفرینش‌های هنری و ادبی، به «داساعی» کارشناس هنری کانون البرز به جهت تلاش و پیگیری امور هنری تقدیم شد.

ادبیات، خاستگاه فیلمنامه‌نویسان ایرانی نیست

مدیر انتشارات هرمس مطرح کرد: اقتباس به این موضوع بازمی گردد که نویسنده چقدر داستان خوانده و داستان تا چه اندازه برایش مهم بوده است اما چون ادبیات خاستگاه فیلمنامه‌نویسان ایرانی نبوده، اقتباس در سینمای ما پررنگ نیست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا مرتضی کاردر در حاشیه سی و سومین جشنواره بین المللی کتاب در رابطه ادبیات با سینما اظهار کرد: سینما هنری است که هنرهای دیگر در آن جمع شده‌اند و یکی از مهم‌ترین آن‌ها ادبیات است و طبیعتاً این رابطه در طول زمان رابطه‌ای دوسویه شده است که عملا می‌بینیم امروز کتاب‌هایی درباره فیلم‌ها و فیلم‌نامه‌ها داریم و به جز این ها تکنگاری‌هایی درباره فیلم‌ها داریم که این کتاب‌ها به‌صورت مستقل در کتاب‌های سینمایی جایگاه دارند. وی ادامه داد: در نتیجه این رابطه متقابل همچنان وجود دارد، یعنی همچنان داستان‌های نوشته می‌شوند که مبنایی برای فیلم‌نامه‌نویسان هستند که به آنها ایده می‌دهند و فیلم‌نامه‌نویسان از این کتاب‌ها بهره‌مند می‌شوند. این استفاده می‌کنند و از روی این داستان‌ها فیلم ساخته می شود؛ در این چرخه فیلم باعث شهرت بیشتر داستان می‌شود و از این رهگذر حتی نویسنده مورد توجه قرار می‌گیرد. کاردر تأکید کرد: این رابطه تقریباً از زمان شکل گیری سینما بوده‌است و تا به امروز بسیاری از نویسندگان بزرگ را داریم که برای سینما نوشته‌اند و می‌نویسند؛ بعضی بیشتر موفق بودند و بعضی کمتر اما نکته این است که این رابطه همچنان ادامه دارد.

جایگاه فیلمنامه‌نویس همچنان در سینمای ما پررنگ نیست

مدیر انتشارات هرمس در پاسخ به این سوال که رابطه کتاب و سینما در ایران را چگونه می بیند، خاطرنشان کرد: در ایران جا دارد که به این رابطه بهتر و بیشتر پرداخته شود یعنی ما شاید امروز چه به‌لحاظ بصری و چه تکنیکی در سینما نسبت به گذشته پیشرفت کرده‌ایم؛ و در همین راستا امروز بسیاری از فیلم‌نامه‌نویسان و فیلم‌سازان از فراتر از استانداردهای متعارف فیلم می‌سازند اما در سینمای ایران همچنان مشکل فیلم‌نامه وجود دارد. وی ادامه داد: یعنی این رابطه (سینما و کتاب) همیشه در بخش ادبی ضعف داشته و درست شکل نگرفته‌است؛ در این مفهوم فیلم‌نامه‌نویس به‌اندازه کافی داستان نخوانده‌است و جایگاه فیلم‌نامه‌نویس همچنان در سینمای ما پررنگ نیست؛ همچنان که در بسیاری از آثار بزرگ سینمای ایران می‌بینیم فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان اگر دو نفر باشند (که در بسیاری از موارد خود فیلمساز داستان را نوشته است) بازهم با هم همکاری کرده‌اند. کاردر یادآور شد: البته نفس همکاری ایرادی ندارد اما این روند به نوعی است که انگار فیلم‌نامه‌نویس به‌صورت مستقل هویتی ندارد؛ همچنان که می بینیم در برخی از آثار عنوان می شود که فیلم‌نامه برایش ایده‌ای از شخصی دیگر یا طرحی دیگر است و موضوعاتی از این قبیل بسیار در سینمای ما رواج دارد.

اقتباس در سینمای ایران انگشت‌شمار است

این فعال حوزه نشر در پاسخ به این پرسش که وضعیت اقتباس در ایران را چگونه می بیند و چرا این شیوه در سینمای ایران کمتر است، تصریح کرد: موضوع اقتباس هم بازیه ادبیات بازمی گردد؛ اقتباس به این موضوع بازمی گردد که نویسنده چقدر داستان خوانده و داستان تا چه اندازه برایش مهم بوده‌است و نه از لحظه‌ای که پا به دنیای فیلم‌سازی می گذارد بلکه از کودکی و نوجوانی چقدر قصه بوده‌است که ایده این قصه می‌خواسته آن را تبدیل به فیلم کند. وی افزود: فکر می‌کنم سینمای ما به‌صورت کلی در بخش ادبیات همیشه ضعف‌هایی داشته‌است یعنی فیلم‌سازهای ما فیلم دیده‌اند و فیلمساز شدند و نهایتاً اصول فیلم‌نامه نویسی را یاد گرفته‌اند اما ادبیات خاستگاه آن‌ها نبوده‌است. کاردر تأکید کرد: اگر ادبیات خاستگاه فیلمسازان ما باشد اقتباس پررنگ‌تر خواهد شد؛ میزان اقتباس‌ها در سینمای ما به‌طور کلی کم است و نه امروز که در تاریخ سینمای ما اقتباس کم و انگشت‌شمار است و تعداد فیلم‌هایی که در دوره‌های مختلف اقتباس شده باشد بسیار ناچیز است. وی در مورد کتاب‌های سینمایی نشر هرمس گفت: تعداد کتاب‌های سینمایی انتشارت هرمس زیاد بوده‌است اما بعضی از این کتاب‌ها سلسله کتاب بودند و برخی کتاب‌های مشهوری هستند مانند کتاب داستان (کتاب داستان: ساختار، سبک و اصول فیلمنامه‌نویسی، نوشته رابرت مک کی با ترجمه محمد گذرآبادی در سال ۱۴۰۰ از سوی انتشارات هرمس منتشر شده است) که این اثر برای فیلم‌نامه‌نویسان است؛ اما شاید بیشتر از فیلم‌نامه نویسان داستان‌نویسان از این کتاب استفاده کرده‌اند.

تألیف در حوزه کتاب‌های سینمایی ایران جایگاه درخوری ندارد

کاردر در پاسخ به این پرسش که مبنای انتخاب کتاب های تالیفی و ترجمه در این انتشارات چه چیزی است، اظهار کرد: البته تالیف بر آن معنا در حوزه کتاب های سینمایی ایران نداریم و کارها غالبا ترجمه است اما رویکرد ما این است که این کتاب قرار است چه خلائی را در حوزه مکتوبات سینمایی پر کند؟ چه کتاب‌هایی مشابه آن وجود دارد؟ و این کتابی که ما انتخاب کنیم چه مزیتی نسبت به آثار دیگر در حوزه مذکور دارد. مدیر انتشارت هرمس یادآور شد: از این مرحله که بگذاریم در هرمس یک ویرایش مفصل روی کتاب‌ها صورت می گیرد و این موضوع باعث می‌شود که سرنوشت کتاب‌ها تغییر کند. یعنی وقتی برخی از این ترجمه ها را با ترجمه های مشابه در بازار مقایسه کنید، تفاوت را متوجه خواهید شد.

سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیست‌ویکم اردیبهشت آغاز شده و تا سی‌ویکم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ در دو بخش حضوری در مصلای امام خمینی(ره) و مجازی در سامانه موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، ادامه دارد.

کوتاه از فرهنگ

"قالی ایرانی" مهمان ویژه جام جهانی قطر ۲۰۲۲

امیر قطر در دیدار با رئیس جمهور پس از دریافت قالیچه ابریشم به‌عنوان هدیه اصیل ایرانی، این وعده مهم را داده است تا همزمان با بازی‌های جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر، نمایشگاه قالی ایران در این کشور برپا کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، امیر قطر در دیدار با سیدابراهیم رئیسی- رئیس جمهوری اسلامی ایران وعده داده است که همزمان با بازی‌های جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر، نمایشگاه قالی ایرانی را در این کشور برپا کند.

مهدی براران- معاون صنایع عمومی در مراسم اختتامیه چهاردهمین المپیاد کشوری فرش دستباف، با اعلام این خبر گفت: به نشانه صلح و دوستی یک قطعه فرش دستباف زیبای ابریشم قم به امیر قطر شیخ حمد بن تمیم آل ثانی، اهدا شد. وی از زحمات رئیس مرکز ملی فرش ایران و صاف‌فی، رئیس اتحادیه بافندگان، تولید و فروش فرش استان قم برای تدارک این رویداد تقدیر کرد.

"امیر قطر بعد از دیدار با رئیس جمهور ایران توئیتی منتشر کرد و نوشت: من با جناب آقای ابراهیم رئیسی، رئیس جمهور، که امروز از دیدن ایشان خوشحال شدم، در مورد راه‌های تقویت همکاری بین قطر و ایران که روابط تاریخی ما مبتنی بر اصل حسن هم جواری و دستیابی به منافع مشترک است، گفت‌وگو کردم. همچنین علاوه بر بررسی مهم‌ترین تحولات منطقه‌ای و بین‌المللی راه‌های حفظ امنیت و ثبات منطقه را بررسی کردیم."

سینمای ایران

«سیاوش در آتش» برای اکران به زوریخ رفت

مستند بلند «سیاوش در آتش» ساخته کیوان مهرگان در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ایرانی زوریخ در دو نوبت نمایش داده خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم سیاوش در آتش، این اثر شنبه هفتم خرداد ماه ساعت ۱۱ و دوشنبه نهم خرداد ماه ساعت ۰۳۰ به وقت محلی در هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ایرانی زوریخ روی پرده خواهد رفت.

در این دوره، پنج فیلم مستند بلند، ۹ فیلم کوتاه اعم از مستند و داستانی و دوازده فیلم بلند سینمایی نمایش داده می‌شوند.

عوامل فیلم سیاوش در آتش عبارت از نویسنده و کارگردان کیوان مهرگان، مدیر تصویبرداری و تدوین: بهروز داوری، طراحی صدا: ندا محسنی، مجری طرح: افسانه پرچگانی، گفتار متن: امیر پناهی‌فر، مترجم: امیر تخت‌روانچی، طراحی پرتره: علیرضا اکبری‌جاوید، خوشنویسی نامواره: استاد عباس اخوین، تصاویر اختصاصی: میثم شاهیانی، طراحی پوستر: شیرین عربی و تهیه‌کننده: کیوان مهرگان است. پخش بین‌المللی این مستند را فقوس فیلم (با مدیریت کوروش عطایی) بر عهده دارد.

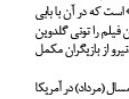
سیاوش در آتش با نگاهی به زندگی حرفای محمدرضا شجریان، تحولات اجتماعی و هنری را روایت می‌کند. ساخت این مستند ۱۲۹ دقیقه‌ای، ۳۵ ماه طول کشیده است.

هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ایرانی در زوریخ سوئیس به دبیری یدالله داج از پنجم خردادماه آغاز می‌شود و تا یازده خردادماه ادامه دارد.

سینمای جهان

دنیرو بازیگر ۲ فیلم جدید می‌شود

رابرت دنیرو با اسکات ایستوود و جیمی فاکس در یک فیلم اکشن بازی می‌کند و پس از آن در یک کمدی جلوی دوربین می‌رود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ددلاین، فیلم اکشن «سریاز حلبی» با بازی رابرت دنیرو، اسکات ایستوود، جیمی فاکس و جان لگیزامو ساخته می‌شود.

فیلمبرداری این فیلم که امتیاز آن در جشنواره فیلم کن امسال به خریداران عرضه شده از هفته آینده در یوتان شروع می‌شود. داستان «سریاز حلبی» درمورد شخصیتی با بازی جیمی فاکس است که با موعظه برای صدها کهنه‌سرباز آنها را تحت تاثیر قرار می‌دهد و آنها را در فرمان خود دارد و مقدار زیادی مهمات هم ذخیره کرده است. دولت قصد دارد این حلقه را بشکند و با رهبری «هلوتل اشبرن» با بازی دنیرو یک عملیات جدید انجام می‌دهد.

برد فورمن که «وکیل لینکلن» را ساخته کارگردانی این فیلم را برعهده دارد و فیلمنامه‌اش توسط جس فولرست نوشته شده است. از سوی دیگر ورایتی خبر داد فیلم دیگر دنیرو یک کمدی درام با عنوان «رفتار نامناسب» است که در آن با بلی کاتاواله همبازی می‌شود. کارگردانی این فیلم را تونی گلدوین سازنده «محکومیت» برعهده دارد و دنیرو از بازیگران مکمل آن است.

این فیلم هم قرار است در ماه آگوست امسال (مرداد) در آمریکا فیلمبرداری شود. امتیاز این فیلم نیز از همین هفته برای فروش ارایه می‌شود. تونی اسپیرداکیس نویسنده فیلمنامه این فیلم است و در آن کاتاواله در نقش یک نویسنده کمدی بازی می‌کند که از کار موفق و ازدواجش می‌گذرد تا تبدیل به استاندآپ کمدینی می‌شود که چندان هم موفق نیست. نقش پدر وی را دنیرو بازی می‌کند که سرآشیز با استعدادی است که اکنون به عنوان دربان کار می‌کند. در این میان روبن یک پسر ۹ ساله به منظور اداره کردن او ماجراهای جالب و بامزه‌ای پدید می‌آورد.

اسپیرداکیس از ارتباط خود با پسرش برای خلق این فیلمنامه درباره رابطه پدر-پسری الهام گرفته است. دنیرو بازی در «قاتلان ماه کامل» ساخته اسکورسیزی را سال پیش انجام داد که هنوز به نمایش درنیامده است و پس از آن در «درباره پدرم» ساخته لورا ترووسو بازی کرد.