



نگاهی به فیلم «آدم فروش» یک اعتراف سینمایی

معرّفی کتاب غلبه بر کمرویی و اضطراب اجتماعی

نویسنده: مارتین ام. آنتونی، ریچارد پی. سونینسون
مترجم: امیر حسین سادات حوریند
انتشارات یوشینتا



پیام آشنا غلبه بر کمرویی و اضطراب اجتماعی نوشته مارتین ام. آنتونی و ریچارد پی. سونینسون، به اختلال مهم و رایج قویبا یا اضطراب اجتماعی می‌پردازد. می‌کوشد آن را تعریف کند و ریشه‌ها و دلایل وقوعش را توضیح دهد. این کتاب درمان‌ها و ابزارهای پیشنهاد می‌دهد که کمک می‌کنند با این ترس مواجه شوید، به‌نوعی مؤثر بر آن غلبه کنید و با دیگران ارتباط مناسب و خوبی را شکل دهید.

درباره کتاب غلبه بر کمرویی و اضطراب اجتماعی
آیا از حضور در جمع و قرار گرفتن در مرکز توجه واهمه دارید؟ آیا از دیدن آدم‌های جدید و صحبت با آن‌ها احساس نگرانی شدید می‌کنید؟ یا از مصاحبه کردن و سخنرانی و راه رفتن در جمع می‌ترسید و از آن شلّه خالی می‌کنید؟ این موارد نشان از نوعی ترس یا اضطراب اجتماعی درون شما دارند. اختلالی که باعث می‌شود فرد از جمله قاصه بگیرد، منزوی شود و در مواردی حتی به انجام رفتارهای ناخوشایند روی آورد. این پدیده در حد قابل توجهی از افراد را درگیر خود کرده و بر زندگی و آرامش آن‌ها تأثیر گذاشته است. خیلی‌ها به دلیل داشتن اضطراب اجتماعی شان موفقیت‌های خوبی را از دست داده‌اند. در کارشان پیشرفت نکرده‌اند. روابط عاطفی شان برهم خورده و در نهایت قسرده شده‌اند. البته این اختلال ثابت و بگنواخت نیست و می‌تواند حالات مختلفی از سطح خفیف تا شدید داشته باشد.

بسیاری فقط در موقعیت‌های خاص دچار اضطراب و کمرویی می‌شوند و به‌تدریج با نشان دادن آن‌ها می‌توانند در حالی که در جاهای دیگر اعتمادبهنفس بیشتری دارند برای مثل برخی از بازیگران در جمع‌ها مضطرب و کمرو هستند. ولی در مقابل تروپین کلاما راحت‌تر بازی می‌کنند. اما درصدهای دیگر اضطراب شدیدتری دارند و همیشه این نگرانی کشنده را با خود حمل می‌کنند. یکی از منافع مفید در این زمینه کتاب غلبه بر کمرویی و اضطراب اجتماعی (The Shyness and Social Anxiety Workbook) نوشته مارتین ام. آنتونی (Martin M. Antony) و ریچارد پی. سونینسون (Richard P. Swinson) است. کتاب حاضر این نوع اختلال‌ها را تعریف می‌کند و نشانه‌های آن را توضیح می‌دهد. همین‌طور به ریشه‌های روان‌شناختی آن‌ها اشاره کرده و به شما می‌گوید که وقوع آن‌ها ناشی از چیست.

برد پست، آرام‌طلب، لیکن، جی کی رولینگ، دیوید بویی، نیکول کیدمن و لیدی گاگه معروف است که این چهره‌های سرشناس کمرو هستند و در جمع مضطرب می‌شوند. بعضی از آن‌ها به این مسأله تامل داشته‌اند و گفتند که روی عقاید حرفه‌ای شان هم تأثیر زیادی گذاشته است. حقیقت موضوع از نشان می‌دهد؛ اینکه خجالت‌ناز در هر فردی ممکن است وجود داشته باشد. حتی سلبی‌ترین‌ها هم ممکن است از آن رنج ببرند و دیگران اینکه قویبا اجتماعی بسازند پیچیده و گسترده است و نمی‌توان آن را ساده گرفت. برای مثال یک موسیقی‌دان می‌تواند قویبا جمع اجرا کند یا بازیگر تئاتر بر راحتی قائل است. در برابر تماشاگران بازی کند ولی در خارج از قالب نوازنده و بازیگر، اعتمادبهنفسش را از دست می‌دهد و مضطرب می‌شود. روزنامه‌نگار و روزنامه‌نویس برای حل این مسأله مراحل مختلفی را پیشنهاد می‌دهند؛ از درمان‌های دارویی تا روان‌کاو و مشاوره مارتین ام. آنتونی و ریچارد پی. سونینسون. کتاب غلبه بر کمرویی و اضطراب اجتماعی به انواع درمان‌های این مسأله پرداخته و آن‌ها را تشریح می‌کند. اما قسمت اعظم کتاب به این موضوع می‌پردازد که خود فرد چگونه می‌تواند با این قویبا مقابله کند و به استقلال برود. پیشنهاد به آن‌ها و موفقیت‌های استرس‌زا مواجه شود و آن‌ها را کنترل کنند. آنتونی و سونینسون کمک می‌کنند بتوانیم بر این شرایط غلبه کنیم و رابطه‌ی مؤثری را با دیگران شکل دهیم.

نکده‌های کتاب غلبه بر کمرویی و اضطراب اجتماعی

- این کتاب برای آن‌هایی که می‌خواهند با آدم‌های بیروشنان راحت‌تر باشند، ایده‌آل است. نویسنده نشان‌دهنده روش‌های تثبیت‌شده‌ای برای درمان اضطراب اجتماعی می‌یابد و آن‌ها را متناسب با مخاطبان غیر حرفه‌ای‌شان ارائه می‌کند. (دکتر آرون تی. بک، استاد روان‌پزشکی فلکلند، نیویارک)
- اگر با اضطراب اجتماعی دست‌به‌گریبان هستید، این کتاب منبع فوق‌العاده‌ای برای آن خواهد بود. (دکتر ریچارد هیمر، مدیر کلینیک اضطراب دانشگاه تمپل)
- این کتاب به میلیون‌ها انسان، که ترس‌های اجتماعی زندگی‌شان را محدود کرده، این امید را می‌دهد که بتوانند اینده‌شان را کنترل کنند. کنلی واضح، عملی و ساده‌به‌ساز، زمینه‌های علمی قابل‌انگاز (دکتر رونالد ام. رابی، استاد روانشناسی دانشگاه مک کوئر، استرالیا)

کتاب غلبه بر کمرویی و اضطراب اجتماعی برای چه کسانی مناسب است؟
اگر با اختلال ترس و اضطراب اجتماعی روبرو هستید و از آن رنج می‌برید، این کتاب می‌تواند در مسیر بازیابی اعتمادبهنفستان، به شما کمک کند.

گذشته داشته باشد، به نظر می‌رسد هدف ساخت این فیلم است. هر چند که محمود کلاری در زمره یکی از بهترین فیلمبرداران حال حاضر سینمای ایران محسوب می‌شود، اما این بهتر بودن دلیلی برای ذلیل کردن خاطره‌های نه چندان مهم از دوران کودکی او برای مخاطب امروز نمی‌شود. فیلم باید چند پله فراتر از یک ترمای کودکی برای مخاطب مهم و قابل پیگیری شود تا قابلیت تماشا را فراهم کند.

نکته دیگر در مورد پرداختن به اتفاقات سیاسی و دوران پر التهاب پس از کودتای ۲۸ مرداد است. فیلمساز هر چند که در این دوره به بیان خاطره شخصی خود می‌پردازد، اما با اشاره‌های سیار جزئی، خود را درگیر تاثیر این اتفاق بر سرنوشت افراد واقعی حاضر در زندگی کاراکتر اصلی نمی‌کند. تنها چند دیزل‌واژ درگیری‌های خیلی‌ها و پیگیری‌ها و تامل آن چیزی است که از کودتا به مخاطب نشان می‌دهد. خاطره‌گویی از اتفاقی شخصی و نوعی اعتراف کردن به گناهی نلیخوده، تنها اعتراف به اشتباهی ساخته شده و رنگی می‌شود که می‌توانست در قوه و فیلمنامه یا را فراتر گذاشته و آن خاطره را در پیوند یا اتفاقات روز، تبدیل به رخدای ملی و عمومی سازد. رخدادی که اتفاق در زندگی کاراکترهای فیلم‌تزیی تاثیر نبود.

انتها مسیر فیلم را تغییر دهد. اما بعد از طی کردن مسیری که به دروغ منتهی می‌شود و نشان دادن تبعات کوتاه مدت آن، فیلم در روایت خود بیابگرانه خود بیشتر به نمایش یخشی از خاطرات کم اهمیت‌تری می‌پردازد که در روند قصه اصلی و سرنوشت کاراکترهای اصلی نقش چندانی ندارد. صحبت از عشق دوران کودکی و یادآوری آن برای مخاطب، منطبق قابل توجیهی ندارد. نوع رابطه کودک با مادر بزرگ و اطرافیان و بازی‌های کودکی و حس و حال او در شرایطی که پدرش زندگی است، قصه قابل پیگیری برای مخاطب نخواهد بود. تنها یادآوری خاطراتی لذیذ و البته کم اهمیت است.

هر چند که هر کدام از این خاطرات برای صاحب آن خاطره جذاب و برای امروز دست نیافتنی به نظر می‌رسد، اما شرح و تفسیر آن برای مخاطب که از فضای ذهنی او بسیار دور است، با منطبق سینما و قصه‌گویی همراه نیست. ضمن اینکه به نظر می‌رسد فیلم به نوعی برای اعتراف به اشتباهی ساخته شده و شخصیت اصلی پس از گذر از دهه‌ها زندگی، این اتفاق را به عنوان یکی از تروماهای مهم زندگی‌اش بازگویی می‌کند. حس نوعی تریبی و بین اتفاقی عجیب در دوران کودکی برای تسکین مشکلات امروز که شاید ریشه در

رویا سیاسی - اثر سینمایی محمود کلاری در مقام کارگردان، روایتی خودیابگر از گذشته‌های است که به نظر می‌رسد یخشی از خاطرات دوران کودکی او باشد. اتفاقی که یا دوران سرکوب و اختناق پس از کودتای ۲۸ مرداد هم‌زمان شده و این تلاقی در سرنوشت برخی از شخصیت‌ها نقش مؤثری دارد. دوربین فیلمبرداری خبره که حالا کارگردانی را نیز بر عهده گرفته، کلاما در نماهای زیبا و کارت پستی خودنمایی می‌کند. تصویر چشم نوازی که با گرم و فضای کلی اثر دست در دست هم داده و قلب‌هایی زبیا خلق کرده است. قلب‌هایی که برای هر کدام می‌توان میزان ترس و دردت و نور به جا و تنالیت رنگهای گرمی را دید که حس تاریخی و زمان چند دهه قبل تهران قدیم را به خوبی به مخاطب القا می‌کند.

«آدم فروش» که در رونمایی جشنواره نام «تلیستان آن سال» را داشت، می‌توانست نتیجه یک عمر خاک سینما خوردن را در

آغاز صدور مجوز برگزاری کنسرت در سالن میلاد تهران

جداگانه‌ای که از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مدیران سالن‌های برگزاری کنسرت و جلسه روز هفتم مرداد درباره الزام تأییدیه سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی برای استحکام و بازیگری از ایمنی سالن‌های کنسرت به منظور پررئیز از هر گونه حادثه غیر قابل پیش‌بینی ارسال شد. بر ضرورت اجرای این الزامات تأکید شده بود.

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از این اطلاعیه آورده است: با توجه به در جریان بودن روند تعیین قیمت بلیت اجرای محتای ذکر این نکته الزامی است تا زمان اطلاع‌رسانی این دفتر، هر گونه افزایش قیمت نسبت به دوره قبل غیر قابل قبول است.

پیگیری‌های مستمر از مدیران سالن‌های محل برگزاری اجراهای محتای و تا زمان عدم ارائه تأییدیه «سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی» از سوی مدیریت سالن‌ها این الزام وجود دارد. بر اساس رعایت حقوق مخاطبان کنسرت‌ها و الزام حداکثری موارد مربوط به ایمنی تماشاگران، فرآیند خرید در سالن‌های فروش اینترنتی به گونه‌ای طراحی شده که فقدان تأییدیه از سوی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی در هنگام خرید بلیت اجراهای محتای این سالن‌ها نمایش داده و پس از اتمام فرآیند خرید نیز روی تصویر بلیت که در اختیار متقاضی قرار می‌گیرد، درج شود.

این اطلاعیه در حالی منتشر می‌شود که طی روزهای ۲۱ اردیبهشت و ششم مرداد در نماه‌های

برگزاری کنسرت فعلاً در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران صادر شود. تمامی سالن‌های بیش از یکپزار و ۲۰۰ نفر مطرح شده از سوی دفتر امور موسیقی برای دریافت تأییدیه آتش‌نشانی، تأییدیه مربوطه را دریافت کرده‌اند.

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۹ مرداد اسامی با انتشار اطلاعیه‌ای از روند کار به‌تاییدیه مستمر از مدیران سالن‌های برگزاری کنسرت در حوزه آتش‌نشانی و خدمات ایمنی و موضوع غیر قابل قبول بودن افزایش قیمت بلیت کنسرت‌های پیش رو توضیح‌حالی را ارائه داد.

در متن اطلاعیه دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده بود: نظر به مکاتبه و

دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: با آغاز روند دریافت تأییدیه از سوی سازمان آتش‌نشانی برای سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، مجوز برگزاری کنسرت فعلاً در این سالن صادر می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، براساس مذاکرات و توافق صورت گرفته میان دفتر امور موسیقی و سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و درخواست تهیه کنسرت‌ها و مکاتبه مجمع صفتی نشان موسیقی با آغاز روند دریافت تأییدیه آتش‌نشانی از سوی سازمان آتش‌نشانی برای این سالن، مقرر شد تا مجوز

جونندگان عاطفه (۰۹۹۳۲۵۴۰۰۲۶ روابط عمومی اداره کل بهزیستی البرز)

اینجا بهشت کودکان است! شاید دیوارهای رنگارنگی دارد و کودکان لباس‌های شیک و اسباب‌بازی‌های خوبی دارند و می‌خندند اما... آغوش مادر و دستان نوازشگر پدر را گم کرده‌اند. در عمق چشمان مریبان شیرخوار گاه بهزیستی استان البرز غم موج می‌زند و همیشه چشم انتظارند مادر و پدری که از این کودکان شیرین زبان با دل‌تنگی به سراغ کوچولوهایشان بروند. برای آنها که از خانواده این کودکان اطلاعی در دست دارند.

فرزند محترم در مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ متولد و بهر پرست می‌باشد و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ توسط مددکار بهیمرستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی یا شماره ۲۲۵۱۸۱۸۸-۲۶ تماس حاصل فرماید.



فرزند محترم در مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ متولد و بهر پرست می‌باشد و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ توسط مددکار بهیمرستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی یا شماره ۲۲۵۱۸۱۸۸-۲۶ تماس حاصل فرماید.



فرزند محترم در مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ متولد و بهر پرست می‌باشد و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ توسط مددکار بهیمرستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی یا شماره ۲۲۵۱۸۱۸۸-۲۶ تماس حاصل فرماید.



فرزند محترم در مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ متولد و بهر پرست می‌باشد و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ توسط مددکار بهیمرستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی یا شماره ۲۲۵۱۸۱۸۸-۲۶ تماس حاصل فرماید.



فرزند محترم در مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ متولد و بهر پرست می‌باشد و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ توسط مددکار بهیمرستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی یا شماره ۲۲۵۱۸۱۸۸-۲۶ تماس حاصل فرماید.



فرزند محترم در مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ متولد و بهر پرست می‌باشد و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ توسط مددکار بهیمرستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی یا شماره ۲۲۵۱۸۱۸۸-۲۶ تماس حاصل فرماید.

