## کافه کتاب

### هنر خوب زندگی کردن

**نویسنده: رولف دوبلی**
**مترجم: عادل فردوسی‌پور، بهزاد توکلی، علی شهروز سنوده**
**نشر چشمه**

**پیام آشنا:** کتاب هنر خوب زندگی کردن اثری از رولف دوبلی نویسنده سوئیسی است. دوبلی در این کتاب ۵۲ ابزار مهم ذهنی را معرفی کرده است تا مخاطبانش به کمک آن‌ها بتوانند بر رخی مشکلات خود، که غالبا منشأ ذهنی دارند، غلبه کرده و کیفیت زندگی‌شان را به‌طوری چشمگیر ارتقا بخشند. این کتاب را عادل فردوسی‌پور، بهزاد توکلی و علی شهروز سنوده با زبانی روان، به فارسی برگردانده‌اند. نشر چشمه این کتاب را برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه کرده است.

**درباره کتاب هنر خوب زندگی کردن اثر رولف دوبلی**

کتاب هنر خوب زندگی کردن نوشته رولف دوبلی، نویسنده محبوب کتاب‌های توسعه فردی است. دوبلی در این کتاب می‌کوشد به سوالاتی نظیر چگونه خوب زندگی کنیم؟ اصلا زندگی خوب به چه معناست و عواملی مثل پول چه‌قدر تضمین‌کننده یک زندگی خوب است؟ واکنش‌هایی مانند سرنوشت چه نقشی در زندگی و کیفیت آن دارند؟ پاسخ دهد. دوبلی که فلسفه خوانده و آشنایی گسترده‌ای با عرصه‌های گوناگون اندیشه دارد، با زبانی ساده در قالب کتاب هنر خوب زندگی کردن به این پرسش‌ها پاسخ داده است.

پرسش از خوب زندگی کردن و چگونگی آن قدمتی بسیار کهن دارد. در گستره تاریخ اندیشمندان و فلاسفه کوشیده‌اند برای این سوال اساسی، پاسخی درخور بیابند. دوبلی این سوال کهن‌سال را به امروز آورده و براساس نیاز مردمان امروزی به آن پاسخ داده است. او با تکاه به آثار دوران باستان و مطالعه عمیق تحقیقات بفروز در ۵۲ فصل کتاب، ۵۲ ابزار عملی برای یک زندگی بهتر را در اختیار خوانندگان قرار داده است. هدف او نه واگاوی فلسفی مسئله یا تحلیل روانشناختی آن است، بلکه با استفاده از همین منابع معرفتی، با زبانی ساده، راهکارهایی کاملا عملی ارائه داده است تا عموم مردم با هر سلیقه و هر سطح تحصیل، بتوانند از آن‌ها استفاده کنند. از این رو دوبلی این کتاب را به‌درستی یک «جعبه ابزار» نامیده است. هنر خوب زندگی کردن در سال ۲۰۱۷ منتشر شد و استقبالی گسترده‌جهانگیخت.

**خلاصه کتاب هنر خوب زندگی کردن با ترجمه عادل فردوسی‌پور**

کتاب هنر خوب زندگی کردن از یک پیش‌گفتار، ۵۲ بخش و یک پس‌گفتار تشکیل شده است. دوبلی در پیش‌گفتار از هدف خود برای نگارش کتاب، چرایی انتخاب این قالب و نیز مناسبش برای جمع‌آوری مطالب، متکثر کتاب سخن گفته است. پس از پیش‌گفتار فصل‌های پنجاه‌ودوگانه و کوتاه کتاب آغاز می‌شود. دوبلی در قالب این بخش‌ها راهکارهایش را برای بهبود کیفیت زندگی ارائه داده است. این راهکارها ابزارهای دوبلی برای عبور از موانع ذهنی هستند. موانع و مشکلاتی که نتشها افراد را از حرکت پویه‌جلوی خود بازمی‌دارد. آن‌ها را در شرایط نامطلوب روحی قرار می‌دهد. دوبلی با ارائه راهکارهایی عملی و آسان، به مخاطبانش کمک می‌کند ضمن برگزیدن یا حفظ چارچوب مشخص فکری خود، از انعطاف‌پذیری لازم برای مواجهه با مشکلات برخوردار شوند.

فصل‌های گوناگون کتاب که تنوع آن‌ها را از عنوان‌هایشان نیز می‌توان دریافت، به خواننده یک جعبه ابزار ذهنی می‌دهد تا به کمک آن از بند مشکلات ذهنی رها شده و به سوی اهداف خود حرکت کند. حرکتی که نه آن‌چنان کند است که آزاردهنده شود و نه آن‌قدر بی‌محابا که به سقوط و ناکامی بینجامد. او می‌کوشد در پس تمامی این تلاش‌ها فرد را با «قلعه ذهنی» خود آشنا کند تا درون آن از گزند ناگزیر حوادث، که بالاخره به‌شکلی برای همه اتفاق خواهد افتاد مصون باشد و به زوال و نابودی کشیده نشود.

**خواندن و خرید کتاب هنر خوب زندگی کردن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟**

خواندن و دانلود کتاب هنر خوب زندگی کردن را به دوست‌داران کتاب‌های توسعه فردی و موفقیت پیشنهاد می‌کنیم.

**درباره رولف دوبلی**

رولف دوبلی نویسنده و کارآفرین سوئیسی است. او در پانزدهم جولای ۱۹۶۶ در لوئسرن سوئیس به دنیا آمد. دوبلی فارغ‌التحصیل رشته فلسفه و مدیریت بازرگانی است. او دکترای اقتصادش را از دانشگاه سنت گالن گرفت. دوبلی پایه‌گذار موسسه getAbstract در زمینه دانش‌افزایی و آشنایی با کتاب بوده است. دوبلی از سال ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۸ به‌عنوان مجری یک برنامه‌ی تلویزیونی سوئیسی فعالیت کرد. او در سال ۲۰۰۸ World Mind را تاسیس کرد تا پیوندی میان جوامع فرهنگی، علمی و تجاری برقرار کند.

دوبلی از سال ۲۰۱۱ تمرکز خود را بر نوشتن کتاب گذاشت و در سال ۲۰۱۳ با انتشار کتاب «هنر شفاف اندیشیدن» به شهرتی گسترده دست یافت. استقبال از این کتاب پس از انتشار به زبان آلمانی، با ترجمه‌ی آن به زبان انگلیسی نیز تکرار شد تا شهرت دوبلی به سطحی جهانی برسد و کتابش به زبان‌های بیشتری برگردانده شود. دوبلی پس از آن کتاب‌های دیگری چون «هنر خوب زندگی کردن» و «بیگیر اخبار نباشید» را منتشر کرد که آن‌ها نیز با استقبال مواجه شدند. کتاب‌های دوبلی به فارسی نیز ترجمه شده است. عادلی فردوسی‌پور یکی از مترجمان کتاب‌های دوبلی است که شهرت و محبوبیتش به بیشتر شناخته شدن دوبلی در ایران کمکی شایان کرده است.

**نقد کوتاهی بر کتاب هنر خوب زندگی کردن**

کتاب هنر خوب زندگی کردن ویژگی‌های یک کتاب خوش‌خوان و مفید را دارد و تفاوت‌هایی در شکل و محتوا با کتاب‌های معمول حوزه موفقیت و توسعه فردی دارد. دوبلی کتابش را در فصل‌های کوتاهی نوشته که خوانندن را برای مخاطب آسان‌تر می‌کند. راهکارهای ارائه‌شده‌ی او عملی هستند و به‌دور از تکلف و شرح‌وتفصیل بی‌جا ارائه شده‌است. گاهی از تمثیل‌ها، قصه‌ها و روایت‌های تاریخی کوتاه استفاده کرده تا مطلب را جذاب و برای خواننده آسان‌یاب‌تر کند. با تک‌جمله‌های آغازین هر فصل، دورنمای آن را مشخص کرده و با بهره‌از تصاویری جالب، بر جذابیت کتابش افزوده‌است. در کنار تمام این ویژگی‌های منحصربه‌فرد، ترجمه روان، کتاب را تکمیل کرده و بسته‌ای جذاب و خواندنی در اختیار مخاطبان فارسی‌زبان قرار داده است.

# کتاب ایرانی را در سکوهای جهانی جابایی کنیم

آیین تکریم و معارفه معاون امور فرهنگی با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی احمدی مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرکل حوزه وزارتی، نیکنام حسینی‌پور مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و و ارشاد اسلامی و جمعی از مدیران معاونت فرهنگی روز شنبه ۲۸ مهرماه برگزار شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی در این آیین با گرامیداشت یاد و خاطر شهیدان، گفت: آقای احمدنژاد در زمان تصدی‌گری معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خدمات قابل توجهی ارائه کردند. البته باید توجه داشت زمان مدیریت در دولت سیزدهم سه سال بود و حتی به چهارسال هم نرسید. علاوه بر آن شرایط اجتماعی کشور در این دوره به دلیل همه گیری بیماری کرونا و مسائل دیگر وضعیت خاص خود را داشت، وی در عین حال تصریح کرد اما برآیند گزارشات آقای احمدنژاد در این مدت زحمات قابل توجهی را متحمل شده‌اند و بنده نیز به سهم خود از ایشان تشکر می کنم. صالحی در ادامه ضمن خیر مقدم به عبدالحسین کلانتری معاون جدید امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، افزود: آقای دکتر کلانتری شخصیتی علمی و دانشگاهی دارند و همچنین از سابقه خوبی در حوزه فرهنگ بهره‌مند هستند و علاوه بر آن در حوزه اجرایی نیز فعالیت کرده‌اند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تجربیاتی که در زمان تصدی‌گری معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ به دست آورده است، گفت: اگر اقدامات انجام شده از زمانی که بنده معاونت فرهنگی را برعهده داشتم (سال ۱۳۹۲) تا سال ۱۴۰۳ را بررسی کنیم در می‌یابیم خدمات زیادی رخ داده است. البته باید نقاط قوت تقویت شود و نقاط ضعف کمتر باید.

**باید فاصله را با وضعیت مطلوب کم کنیم**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه باید فاصله را با وضعیت مطلوب، کم کنیم، افزود: البته این به معنای این نیست که در این حوزه کم تلاش شده بلکه با وجود همه تلاش‌ها، فاصله تا قله زیاد است و باید با استفاده از راه‌های میان‌بر با نظرات خلاقانه این فاصله را کاهش دهیم.

**تاکید بر افزایش فعالیت‌ها در فضای مجازی**

صالحی با اشاره به لزوم فعالیت بیشتر در حوزه فضای مجازی، تصریح کرد: از سال ۱۳۹۲ تاکنون فضای مجازی با سرعت گسترش یافت. در سال ۱۳۹۲ مطرح می‌شد که نشر کاغذی به سمت نشر دیجیتال حرکت می‌کند؛ اما در این مدت فضای مجازی در همه جنبه‌های زندگی و به طور خاص در حوزه فرهنگ با سرعت زیادی گسترش یافته در حالی که همچنان ذهنیت ما کلاسیک است و وارد این فضا نشدیم. این در حالی است که خیلی از مسائل از جمله دقغه مخاطب و اقتصاد بازار متاثر از این حوزه است. وی با بیان اینکه در زمان همه گیری کرونا نمایشگاه مجازی کتاب با نهام و اضطراب زیادی برگزار شد، افزود: به وزارت فرهنگ و ارشاد دومی نیاز داریم. که زیست بوم آن فضای مجازی باشد و نظام مرادتمان را بر این اساس تعریف کنیم، نه به این معنا که حوزه کلاسیک را کنار گذاریم اما اگر زیست بوم جدید را درک نکنیم دچار تاخیر زمانی، فنانی و اجتماعی می‌شویم و فرصت‌های حکمرانی و تاثیر گذاری در عرصه فرهنگ را از دست می‌دهیم، همانطور که دیگر بخشی از این فرصت را در اختیار نداریم. صالحی با تاکید بر اینکه تاکنون اقدامات خوبی انجام شده است، تصریح کرد: تاخیر قابل توجهی در این حوزه داریم و اتاق فکرها، مشاوران و خبنیت راهبردی ما باید در این قسمت تغییرات اساسی باید تا بدون ایجاد التهاب در بازار نشر کاغذی (که حتما باید از آن حمایت کرد تا فعالان آن حوزه نگران نشوند) بدانیم مسیر به سمتی حرکت می کند که اگر با آن ارتباط نیابیم چندی دیگر با فضای مغفول مواجهی می‌شویم.

**لزوم درک بهتر از جغرافیای ایران برای ایجاد عدالت فرهنگی**

وی با اشاره بر لزوم عدالت فرهنگی افزود: اقداماتی در این حوزه انجام شده که بی‌تاثیر نبوده است؛ زمانی که پارد معاونت فرهنگی شدم تفاهم‌نامه‌هایی را در همین راستا با استان‌ها منعقد کردیم که بر گزاری نمایشگاه مجازی کتاب هم حتما به این امر کمک کرده است. اما واقعیت این است که تهران زده هستیم و تا زمانی که جغرافیای ایران را درک نکنیم متناسب آمال در همین فضا تفسر می‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: کارهایی برای اینکه بتوانیم عدالت فرهنگی را به عنوان رویکردی که در حوزه های مختلف لمکلی باید در نهایت به اقدامات اجرایی تبدیل شود انجام شده اما با نقطه مطلوب فاصله داریم که موجب شده نتوانیم به ظرفیت تجمیعی دست یابیم. صالحی با بیان اینکه ظرفیت ما عمدتا تهرانی است، تصریح کرد: در حوزه مولفان عرصه فرهنگ و سایر حوزه‌ها لستان‌ها (به برکت انقلاب اسلامی) پیشرفت‌های قابل ملاحظه‌ای پیدا کرده‌اند؛ با این وجود در دولت چهارم باید به همت همه دوستانی که اهل فکر هستند، بیشتر تلاش کنیم تا نتیجه مطلوب حاصل شود.

**در حوزه بین‌المللی کتاب باید به سمت استقرار نظام ارتباطی حرکت کنیم**

وی درباره بین‌المللی شدن عرصه کتاب، افزود: اقداماتی در این عرصه انجام شده و موثر هم بوده است. به عنوان مثال جایزه جهانی کتاب سال و حضور در نمایشگاه‌های خارج از ایران با همین نگاه صورت گرفت ولی باید به سمت استقرار نظام ارتباطی حرکت کنیم و راه‌های ارتباطی ما را با کشورهای موثر برقرار کنیم.

**تاکید بر چگونگی جامه‌ایی کتاب ایرانی در سکوهای جهانی**

صالحی با تاکید بر اهمیت جایزه منطقه‌ای، تصریح کرد: با وجودهمه کارهای صورت گرفته تارسیدن به مطلوب، فاصله بسیاری وجود دارد؛ اینکه چگونه بتوانیم برای کتاب ایرانی شود حوزه مواردی است که باید به آن قدیشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به کرامت و حرمت اهل قلم تاکید کرد و گفت: وزارت فرهنگ و معاونت امور فرهنگی باید خانه اهالی قلم باشد؛ باید درمورد نوع مناسبات با این مجموعه در زمینه‌های شناسایی، رتبه‌بندی، تعریف و تداوم تعامل اندیشیده شود. شاید با کسی که ۱۰ تا ۱۵ سال قبل برنده جایزه کتاب سال بوده است هیچ ارتباطی برقرار نکردیم و در نظام ارتباطی قرار نداریم به همین دلیل در این زمینه با وضعیت مطلوب فاصله داریم. برهمین اساس نیاز داریم تا در برخی حوزه‌ها تاملات بیشتری داشته باشیم و نظرات تازه‌ای مطرح کنیم.

**توجه معاونت امور فرهنگی بر حوزه شعر، زبان و ادبیات فارسی**

صالحی تصریح کرد: مساله دیگر که باید به آن توجه کرد زبان فارسی، شعر و ادبیات است؛ شعر و ادبیات در فضای معاونت امور فرهنگی به دلیل حجمی که کارهای دیگر داشته و دارد به چشم نمی آید ولی باید قدیات سهمی را در معاونت فرهنگی داشته‌باشد.

**جشنواره‌های فرهنگی با اهداف اقتصاد نشر و ترویج کتابخوانی شکل گرفت**

صالحی با تاکید بر ضرورت بازخوانی و تجدید نظر در برگزاری جشنواره‌ها و رویدادها، افزود: این جشنواره‌ها با دو هدف اصلی اقتصاد نشر و ترویج کتابخوانی شکل گرفته است. وی افزود: زمانی که معاونت فرهنگی با ۱۲ جایزه و رویداد که تنها یکی از آنها نمایشگاه بین‌المللی کتاب است مواجه می‌شود تا چه حد می‌تواند در حیطه وظایف اصلی حکمرانی فرهنگی توانمند باشد؟

**ضرورت بازتعریف تصدی‌گری، تنظیم‌گری و تسهیل‌گری در مناسبات معاونت امور فرهنگی**

صالحی با بیان اینکه حوزه تصدی گری، تنظیم گری و تسهیل گری در حیطه معاونت فرهنگی باید بازتعریف شود، تصریح کرد: وقتی به حکمرانی در حوزه فرهنگ می‌پردازیم این سه مساله را دریی دارد اما اینکه چگونه این اهداف متناسب با اقتضائات نوآرن بخشی می‌شود نیز اهمیت دارد وی افزود: بر همین اساس نیاز داریم تا مناسبات را تعریف مجدد کنیم و قوانین و مقررات را اصلاح کنیم چرا که تغییرات اجتماعی و فناوری اقتضائاتی دارد که برهمین اساس به سرعت به اصلاح مقررات و آیین‌نامه‌های روندی نیاز داریم.

**اهتمام در فعالیت‌های حوزه اقوام، ادیان و مذاهب در معاونت امور فرهنگی**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با بیان اینکه حوزه اقوام، ادیان و مذاهب در معاونت فرهنگی تحریف است، گفت: این در حالی است که تنها بخش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که در این حوزه مسئولیت مستقیم دارد. همین قسمت است ولی عده این بخش بسیار کم است این در حالی است که نمی‌توانیم در حوزه مذاهب و اقوام غفلت داشته باشیم.

**متناسبات میان بخشی و فرابخشی نیاز به تقویت دارد**

وی با تاکید بر اینکه متناسبات میان‌بخشی و فرابخشی نیاز به تقویت دارد، افزود: در حوزه میان بخشی چه میزان توانستیم در مناسبات کتاب و هنرهای نمایشی ارتباط برقرار کنیم؟ اتفاقاتی رخ داده است اما بین کتاب و هنرهای نمایشی کتاب و سینما و کتاب و پژوهشگاه مناسبات میان بخشی قوی ندارایم.

**از فرصت‌های موجود در مناسبات فرابخشی استفاده نشده است**

صالحی درباره مناسبات فرابخشی نیز تصریح کرد: عملا نیازیه اسجام بخشی در میان وزارتخانه‌ها و سازمان‌های فرهنگی داریم، از طرفی باید تاکید کنم از فرصت‌های موجود در مناسبات فرابخشی استفاده نشده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان با تاکید بر تلاش بیشتر برای کاهش فاصله با اهداف گفت: برای آقای احمدنژاد که خدمات شایسته ای برای حوزه فرهنگ و کتاب داشتند آرزوی توفیقات روز افزون دارم و تلاشات حضور آقای کلانتری مبدا خیر برای عرصه فرهنگ باشد.

در این آیین از خدمات و تلاش‌های یاسر احمدنژاد تقدیر و عبدالحسین کلانتری به عنوان معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی شد.

# طالقان مهد خوشنویسی

**مهدی آهنگری-** با اندک دقت و جست و جو در فرهنگ و ادب و رسوم مردمان طالقان، به افتخاراتی بر می‌خوریم که روایتگر عمق نفوذ هنری دلنواز در لایه‌های مختلف تاریخی این شهرستان است. اگر بگوییم هنر خوشنویسی در ذات هر طالقانی، حضوری مداوم و مستمر داشته و دارد، سخن به گزاف نگفته‌ایم. به دیگر سخن خوشنویسی همیشه با فرهنگ این خطه دیر یا گرای مناسب و موزون خورده است و آهنگ قلم در گوش اینان نوایی آشنا است که «وجد»، «شوق» و «جذبه» را به ارمغان می آورد. بدون شک هر ادعایی سندی می‌خواهد که با استناد بدان اثبات سخن نمود.

در این راستا نگارنده به زوایایی از تاریخچه هنر خوشنویسی در شهرستان طالقان می پردازیم که شرح تفصیلی و جامع آن، مجال‌های مکتوب دیگری را می‌طلبد:

نکته مهمی که باید گفته شود این است که اکثر روستاهای طالقان از وجود مکتب خانه و دارالقرآن بهره می جستند و همین امر باعث تقویت و انگیزه در کتابت می شد ، معلمین این خطه اهمیت وافری به نوشتن با خط خوش قایل بودند و این انگیزه از دوران نوجوانی در مردم طالقان بارور میگردیدوکسی که خط زیبا و موزونی داشت به عنوان میرزا شناخته میشد و اهالی روستا احترام خاصی به وی قائل بودند.

باید دانست که خوشنویسان طالقانی در نوشتن کتابها و بخصوص قرآن کریم همت فراوانی داشته‌اند به گونه‌ای که امروزه با توجه به فهرست‌های نسخ خطی در کتابخانه‌های بزرگ در می‌یابیم که بیشتر کاتبان این کتاب‌ها از شهرستان طالقان بوده‌اند. خاصه آنکه باید بدانیم تمامی این آثار و کتابهایی که به دست کاتبان طالقانی نوشته می‌شده، اغلب آثاری ارزشمند در علوم مختلف اعم از فقه، حدیث، فلسفه و حکمت، طب، ریاضیات، ادبیات و تاریخ است.

# شهاب حسینی، کمال تبریزی، فرزاد موتمن داوران یک رویداد سینمایی

در سومین روز از چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، داوران آثار داستانی بخش مسابقه سینمای ایران این رویداد معرفی شدند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ستاد خبری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، آثار داستانی بخش مسابقه سینمای ایران این رویداد را هیاتی متشکل از کمال تبریزی، فرزاد موتمن، سیدشهاب‌الدین حسینی، محمدرضا شفاه، درناز حاجی‌ها، آرمان فیاض و میثم مولایی داوری می‌کنند.

کمال تبریزی متولد ۱۳۳۸ در تهران فیلمنامه‌نویس، فیلمبردار، کارگردان و تهیه‌کننده سینمای ایران است که تاکنون آثاری همچون «لیلی با من است»، «مهر مادری»، «شیدا»، «مارمولک» و «کیمکند نان» را در سینما و سریال‌هایی همچون «وران سرکشی»، «شهربار» و «سرزمین مادری» را در تلویزیون کارگردانی کرده است. تبریزی تاکنون برنده جایزه‌ی نظیر بهترین فیلم برای فیلم «مارمولک» از جشنواره بین‌المللی فیلم سیدنی، جایزه بهترین فیلم آسیایی برای فیلم «مارمولک» از جشنواره بین‌المللی فیلم مونترال و سیمرغ بلورین فیلم منتخب تماشاگران برای فیلم «فرش باد» و... شده است.

فرزاد موتمن متولد ۱۳۳۶ کارگردان و تهیه‌کننده سینمای ایران است و فیلم‌های «شبگرد»، «چشم و گوش بسته»، «مرامر شب»، «آخرین بار کی سحر را دیدی؟»، «سایه روشن»، «پوبک و مش ماشالله»، «شب‌های روشن» و... را ساخته است. موتمن تاکنون نامزد بهترین فیلم و بهترین کارگردانی برای فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» از سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر، نامزد بهترین فیلم و بهترین کارگردانی برای فیلم «خداحافظی طولانی» از سی و سومین جشنواره فیلم فجر، نامزد بهترین اثر هنر وتجربه برای فیلم «شب‌های روشن» از بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر و... شده است.

سید شهاب‌الدین حسینی متولد ۱۳۵۲ دارای دکترای درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بازیگر و کارگردان سینمای ایران است. او تاکنون در آثار بسیاری از جمله «شمعی در باد»، «برنگاری در هشت و بیست دقیقه»، «جدایی نادر از سیمین»، «درباره الی»، «فروشنده»، «هست عشق» و... به ایفای نقش پرداخته است و کارگردانی و تهیه‌کنندگی فیلم‌های سینمایی «مقیمان ناکجاآباد»، «نوستند مرده است»، «ساکن طبقه وسط» و... را نیز در کارنامه دارد. حسینی برنده جایزه‌ی همچون نخل طلای کن، بهترین بازیگر مرد، خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم برلین، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «سوپرلستار» و... شده است.

محمدرضا شفاه متولد ۱۳۶۰ فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد سینما از دانشگاه دن فرانسه تهیه‌کننده سینما، مونتاژ و مدیر عامل سابق باشگاه فیلم سوره، مدرس رشته سینما در دانشگاه سوره مدیر آسیق دفتر تهران انجمن سینمای جوانان ایران، داور جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان قرشه ۲۰۲۳ است. او آثاری همچون «بیست و یک روز بعد»، «دیدن این فیلم جرم است»، «مصلحت»، «هنلی» و... را تهیه کرده است. دریافت پروانه زرین بهترین فیلم بلند سینمایی از جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان برای فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد»، نامزد دریافت بهترین فیلم از جشنواره فیلم فجر برای فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است»، جایزه بهترین فیلم بلند از جشنواره فیلم کوثر برای فیلم سینمایی «هنلی» و... از جمله موفقیت‌های آثار اوست.

درناز حاجی‌ها متولد ۱۳۶۷ کارگردان و دارای دکترای ارشد فیلمسازی از مدرسه فیلمسازی لندن، متروپولیتن، LFS است. حاجی‌ها تاکنون فیلم‌های کوتاه «هرلون» و «هیرا» به کارگردانی مشترک با کارگردان پرتغالی ماریو مالسو، فیلم «من، مرد، بچه» را ساخته و فیلم نامه فیلم بلند «شفاف» را نوشته است. او همچنین برنده جایزه ویژه هیات داوران از سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران برای فیلم های «هرلون» و «صرفه»، برنده جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردان از ششمین جشنواره بین المللی فیلم شهر برای فیلم «صرفه»، برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه از هفتمین جشنواره فیلم های ایرفلی پراگ برای فیلم «صرفه» و... شده است.

آرمان فیاض متولد ۱۳۶۱ دارای مدرک کارشناسی ارشد کارگردانی سینما و مدیر فیلمبرداری سینمای ایران است که همکاری در فیلم‌های سینمایی «حرف آخر»، «اکتوچرمی»، «چند از رفتن»، «صحبته با زرافه‌ها»، «کتیبه» و... را در کارنامه دارد. سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری برای فیلم «حرف آخر»، جایزه ویژه هیات داوران جشنواره فیلم ریودژانیرو برزیل یونان برای فیلم «هلیکوپر»، جایزه ویژه هیات داوران جشنواره فیلم درالما یونان برای فیلم «هلیکوپر»، جایزه بزرگ جشنواره فیلم الامنا برای فیلم «هلیکوپر» از جمله موفقیت‌های اوست.

میثم مولایی متولد ۱۳۶۲ فارغ‌التحصیل رشته سینما از دانشگاه سوربن و تدوینگر سینماست. تدوین حدود ۴۰ فیلم بلند سینمایی و ۱۰ مجموعه نمایش خانگی از ۱۳۹۰ تاکنون، سه دوره داوری در بخش فیلم‌های بلند جشن خانه سینما، سه دوره داوری در بخش تبلیغات جشنواره فیلم فجر، دو دوره داوری در بخش تبلیغات جشن خانه سینما و... از جمله فعالیت‌های اوست. مولایی تدوین فیلم‌هایی همچون «غریب»، «هست عشق»، «چرا گریه نمی کنی؟»، «تفریق»، «بدو»، «روشن»، «روز صفر» و... را نیز برعهده داشته و برنده جایزه سیمرغ بلورین بهترین تدوین برای فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، برنده جایزه بهترین تدوین برای فیلم «روز صفر» جشن انجمن منتقدان سینماگران سینمایی کشور، نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین تدوین برای فیلم «بدو» در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین تدوین برای فیلم «روز صفر» در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر... شده است.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذریندار تا ۲ آبان در پردیس سینمایی ملت در حال برگزاری است.

## سینمای ایران

### «یازده یازده» دیپلم افتخار دریافت کرد

فیلم سینمایی «یازده یازده» که در حال اکران در سینماهای «هنروتجربه» است، دیپلم افتخار بهترین فیلم علمی تخیلی جشنواره رومانی را از آن خود کرد و به جشنواره فیلم‌های مستقل سالتو راه یافت.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «یازده یازده» به نویسندگی و کارگردانی آرش رحمانی و تهیه‌کنندگی مهدی ایل‌بیگی موفق به دریافت دیپلم افتخار بهترین فیلم علمی تخیلی از جشنواره THE GALACTIC IMAGINARIUM FILM FESTIVAL رومانی شده و در ادامه حضورهای بین‌المللی خود به بخش مسابقه جشنواره فیلم‌های مستقل سالتو راه پیدا کرد. این جشنواره با حمایت از فیلم‌های مستقل از ۱۲ تا ۱۶ اکتبر در ارگوئلو برگزار می‌شود.

«یازده یازده» ششمین هفته اکران خود در سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنروتجربه» را آغاز کرده است.

در این فیلم بازیگرانی همچون فرزاد حسنی، فوش معظمی، سهیل برخورداری، آزاده مهدی‌زاده، راشین فهرمانی، ریما طهماسبی و کورش خزاعی اصل ایفای نقش کرده‌اند.

در خلاصه داستان فیلم سینمایی «یازده یازده» آمده است: نویسنده‌ای که سال‌ها در خانه‌ای متروک زندگی می‌کند، ناگهان توسط چهار سایه‌پوش تهدید می‌شود تا داستانی را که آن‌ها می‌خواهند بنویسد، در غیر این صورت ساعت ۱۱:۱۱ دقیقه ...

فیلم سینمایی «یازده یازده» پیش از این در جشنواره رسانه بالتیمور که در ایالت میریلند آمریکا برگزار می‌شود، حضور داشته و فینالیست هشتمین دوره جشنواره Seattle Film Summit که از ۶ تا ۸ سپتامبر در واشنگتن آمریکا برگزار شد نیز بوده است.

سایر عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از نویسنده و کارگردان: آرش رحمانی، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل‌بیگی، تدوین: نیما جعفری جوزانی، آمور فنی: نوار کارن فیلم، مدیر صدابرداری: علی عدالت دوست، طراحی و ترکیب صدا: امین شریفی، آمور فنی صدا: استودیو وصف صدا، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، طراح صحنه: مهدی ایل‌بیگی، موسیقی: آرش رحمانی، جلوه‌های ویژه بصری: بهمن قهاری، آمور فنی: استودیو کلیپ، طراح چهره‌پردازی: محسن دارستنج، طراح لباس: آرش رحمانی، دستیار اول فیلمبردار: علی رضا محمدی، نورپرداز: حسین ایل‌بیگی، لوگوگرافی: کارنگ حلیاری، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: سهیل برخورداری و بهنام اشرفی، عکاس: عباس بغدادی، فیلمبردار پشت صحنه: علی بوچاری، مجری طرح و جلسشن تهیه‌کنندگان: سهیل برخورداری، تهیه‌کنندگان: مهدی ایل بیگی، سرمایه‌گذار: سید قاسم دریابواری، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

پخش بین‌المللی این فیلم سینمایی بر عهده موسسه سینروا فیلم به مدیریت الهه گودرزی است.

## سینمای جهان

### «روانی آمریکایی» برمی گردد

یک فیلم جدید برمبنای رمان «روانی آمریکایی» در دستور ساخت قرار گرفت.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از وارایتی، لوکا گوادانینو کارگردان ایتالیایی در مرحله مذاکره نهایی برای ساخت فیلم جدیدی از کتاب «روانی آمریکایی» نوشته بریت ایستون الیس برای لاینزگیت است.

این فیلم که نگاهی متفاوت به کتاب دارد برمبنای فیلمنامه‌ای از اسکات برنز ساخته می‌شود و ساخت آن به معنی بازسازی فیلم قبلی نیست، بلکه اقتباسی جدید از رمان الیس خواهد بود.

اقتباس اصلی فیلم سال ۲۰۰۰ با بازی کریستین بیل توسط مری هارون بر مبنای فیلمنامه مشترک هارون و گیتوبر ترنر ساخته شد.

«چلنجرز» جیدترین فیلم گوادانینو با بازی زندایا، مایک فیست و جاش اوکلر در گیشه موفق ظاهر شد و فیلم بعدی او هم که با بازی دنیل کریگ و درو استارکی ساخته شده اواخر نوامبر اکران خواهد شد.

این کارگردان در حال حاضر در مرحله پس از تولید فیلم «پس از شکار» با بازی جولیا رابرتز است. او فیلم‌هایی چون «من عشق هستم»، «سوسپیریا»، «استخوان‌ها و همه»، «شیرجه» و «مرا به نام خودت صدا کن» را در کارنامه دارد.

برنزنویسنده فیلمنامه‌هایی چون «گزارش»، «عوارض جانبی» و «اولتیماتوم بورن» است و به تازگی اعلام شد که سریال «تاملیست» را با نقش آفرینی رزاموند پایک برای نتفلیکس می‌سازد.

کمدی سیاه «روانی آمریکایی» با بازی کریستین بیل در نقش پاتریک بیتمن، یک بانکدار سرمایه‌گذار وال استریت نیویورک ساخته شد؛ فردی که زندگی دوگانه‌ای دارد و یک قاتل زنجیره‌ای است. این فیلم ترس و کمدی سیاه را در هم می‌آمیزد تا فرهنگ پایی (فرهنگی که اصطکاک و تلاقی بحران زایی با سیاست و اقتصاد ندارد) و مصرف‌گرایی دهه ۱۹۸۰ را هجو کند.

در کتاب «روانی آمریکایی» دونالد ترامپ الگوی پاتریک بیتمن است و این شخصیت به او وسواس دارد و به همین دلیل به نام ترامپ ۴۰ بار در کتاب اشاره شده و این فرد روانی او را بلوبر دارد.