کافه کتاب

ایکیگای: راز ژاپنی‌ها برای زندگی شاد و طولانی

نویسنده: هکتور گارسیا/فرانسس میرالس
مترجم: زهرا حسنی
انتشارات: یوشیتا

پیام آشنا: تابه‌حال به دلایل زنده ماندن و زندگی کردن خود فکر کرده‌اید؟ ژاپنی‌ها معتقدند هر کسی در طول عمرش، یک ایکیگای (دلیلی برای زندگی) دارد! کتاب ایکیگای: راز ژاپنی‌ها برای زندگی شـاد و طولانی نوشته هکتور گارسیا و فرانسس میرالس شیرین‌ترین و بهترین راهنمایی است که شما را برای یافتن کلید خوشـبختی و شاد زیستن راهنمایی می‌کند. این اثر از جمله کتاب‌های پرفـروش بین‌المللی و همچنین جزو پرفروش‌ترین کتاب‌های لس آنجلس تایمز اسـت و طرفداران بی‌شماری در سراسر دنیا دارد.

درباره کتاب ایکیگای: راز ژاپنی‌ها برای زندگی شـاد و طولانی

به نظر شـما چه اتفاقی می‌افتد که بعضی از آدم‌ها شادی را در عمیق‌ترین نقطه قلبشان احساس می‌کنند؟ اصلا این شاد زیستن و داشتن هدف، دلیلی برای زندگی، به چه درد‌مان می‌خورد؟ کتاب ایکیگای: راز ژاپنی‌ها برای زندگی شاد و طولانی (**Ikigai: the Japanese secret to a long and happy life**) چیزی شبیه به یک نقشه گنج است که دست شما را در دست خوشبختی می‌گذارد و دلیل محکمی را برای ادامه یک زندگی جذاب و یا کیف‌آب به شما می‌دهد! هکتور گارسیا (**Hector Garcia**) و فرانسـس میرالس (**Francesc Miralles**) با بیانی شیرین و ساده شما را به سمت بهترین راهی که می‌توانید برای داشتن یک زندگی رضایت‌بخش در آن قدم بگذارید، هدایت می‌کنند.

ژاپنی‌هـا معتقدند که را از طول عمر زیاد، فعال بودن در زندگی است! شاید برایتان جالب باشد که بدانید در ژاپن روستایی وجود دارد که مردم آنجا، عمری طولانی و عموما بالای صدسال دارند! اگر از مردم این دهکده درباره راز طول عمرشان سوال کنید، فقط یک جواب را می‌شنوید: «ایکیگای»!

ژاپنی‌ها در فرهنگ غنی خود تفکری دارند که بیان می‌کند اگر دوست دارید همیشه در زندگی خوشبخت و راضی باشید، بهتر است در هر حالتی خودتان را به یک کار مشغول کنید. کاری که از انجام آن لذت می‌برید و یا کمک آن می‌تواند به نشاندنه‌های زندگی خود معنا و مفهوم درستی ببخشید.

هر قدری در زندگی خودش به یک ایکیگای نیاز دارد که در هر لحظه به آن رجوع کند و در نهایت آن شـوق و رضایت درونی را در خودش بیابد. ایکیگای همان کتابی است که همه راه‌های رسیدن به خوشبختی را درست در مقابل پایتان قرار می‌دهد و فقط کافیست اول قدم را برای ورود به آن بردارید.

نکوداشت‌های کتاب ایکیگای: راز ژاپنی‌ها برای زندگی شاد و طولانی

- یک کتاب مهم در زمینه سبک زندگی که همه باید به آن عمل کنند. (**The Guardian**)
- یک دستورالعمل ساده و جذاب برای شاد زیستن. (**Stylist**)
- دنیای این کتاب شما را به جذاب‌ترین سفر عمرتان می‌برد! (**Forbes**)
- ایکیگای کتابی است که به شما امکان می‌دهد به آینده نگاه کنید حتی اگر در حال حاضر پذیرفت هسـتید! این اثر به شما کمک می‌کند تا زندگی رضایت‌بخشی داشته باشید. (**BBC**)

کتاب ایکیگای: راز ژاپنی‌ها برای زندگی شاد و طولانی برای چه کسانی مناسب است؟

این کتاب برای همه علاقه‌مندان به حکمت و فلسفه شرق که دوست دارند زندگی شادتری را تجربه کنند، بسیار مناسب است.

با هکتور گارسیا و فرانسس میرالس بیشتر آشنا شویم

یکی از نام‌های آشـنای امروز در ژاپن و دیگر کشورهای جهان، هکتور گارسیا است. نویسنده‌ای که با کتاب‌هایش نظر‌ش شناخته می‌شـود و بر فرهنگ ژاپن بسیار مسـلط اسـت. گارسیا که با کتاب‌های پرفروشی همچون «ولی سابی» و «گیگ» به شهرت رسیده است، در تلاش است که شیوه بهتر زیستن و شادمانی درونی را به مخاطبان خود آموزش دهد.

میرالس نیز یکی از نویسندگان برجسته اهل اسپانیا است! او در زمینه نگارش و فروش انواع کتاب‌های خودیاری سرآمد است و آثار محبوبی را از خودش برجای گذاشته است. میرالس در رشته ادبیات انگلیسی و آلمانی تحصیل کرده و در کارنامه فعالیت‌های خود، عنوان روزنامه‌نگار را هم به ثبت رسـانده است. همچنین به عنوان مترجم، نویسنده، ویراستار و موسیقیدان فعالیت کرده است. کتاب میرالس با عنوان «عشق با حروف کوچک» از آثار پرفروش در دنیا به شمار می‌رود که تاکنون به بیست زبان ترجمه شده است.

در بخشی از کتاب ایکیگای: راز ژاپنی‌ها برای زندگی شاد و طولانی می‌خوانیم

ذهن قدرت فوق‌العاده‌ای بر بدن و سـرعت پیری آن دارد. اکثر پزشکان موافق‌اند. راز جوان نگه داشتن بدن، فعال نگه داشتن ذهن، یکی از عناصر کلیدی ایکیگای و عدم تسلیم شدن هنگام مواجهه با مشکلات در طول زندگی است.

طبق مطالعه‌ای در دانشگاه یشیوا، مشخص شده است افرادی با عمر طولانی‌تری دارند در دو ویژگی مشترک هستند:

نگرش مثبت و میزان بالای آگاهی از احساسات و عواطف.

کسـانی که در زمان رویارویی با مشکلات دیدگاه مثبتی دارند و بهتر می‌توانند احساساتشان را مدیریت کنند، در حال حاضر به‌خوبی در مسیر طول عمر قرار دارند.

نگرش روانی (حفظ آرامش در برابر شکسـت) نیز می‌تواند به جوان ماندن ما کمک کند! زیرا چنین نگرشی سطح اضطراب و استرس را پایین می‌آورد و به رفتار، ثبات می‌بخشد. این موضوع را می‌توان درامید به زندگی بیشتر فرهنگ‌های خاص یا سبک زندگی بدون شتاب و سنجیده و صبورانه‌ای که دارند، مشاهده کرد.

بسیاری از افراد با عمر بیشتر از صد سال نیز چنین هستند: آن‌ها زندگی پرمشـغله‌ای داشته و بارها با مشکل مواجه شده‌اند! اما می‌دانستند چگونه با نگرشی مثبت با مشکلات روبه‌رو شوند و اجازه ندهند مشکل بر آن‌ها غلبه کند.

الکسـاندر ایمیچ، قدری که در ۲۰۱۴ در ۱۱۱ سـالگی مسن‌ترین فرد دنیا شناخته شـد، می‌دانست که ژن‌های خوبی دارد! اما می‌دانسـت عوامل دیگری نیز در این امر نقش دارند. او پس از آنکه در ۲۰۱۴ در فهرسـت گینس ثبت شد، در مصاحبه‌ای با رویترز اعلام کرد: «سبک زندگی به اندازه داشـتن ژن خوب، یا حتی بیشتر از آن برای داشتن عمری طولانی اهمیت دارد.»

صالحی امیری در پیامی به مناسبت روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی:

تاب‌آورسازی آثار تاریخی راهی برای تضمین آینده ملی است

سید رضا صالحی‌امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دسـتی با تأکید بر نقش تمدن‌سـاز و هویت محور میراث‌فرهنگی، خواستار تقویت تاب‌آوری آثار برابر بحران‌های طبیعی، اقلیمی و انسانی شد و از سیاسـت‌های علمـی، مردمی و پایدار در حفاظـت از مواریث تاریخی حمایت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، صالحی‌امیری همزمان با روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی با صدور پیامی، صیانـت و حفاظت از مواریث فرهنگی و تاریخی را راهبردی تمدنی و مسـئولیتی ملی دانسـت و تصریح کرد در سپهر پرآشـوب تحولات جهانی که بحران‌های زیست‌محیطی، گسل‌های تمدنی و واگرایی‌های فرهنگی، مرزهای هویتی ملت‌ها را نشانه گرفته‌اند، پاسداشت این مواریث اقدامی حفاظتی نیست بلکه راهبردی تمدنی و تعهدی اخلاقی و معرفتی به ریشه‌ها و افق‌ها است.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به جایگاه تمدنی ایران در تاریخ بشریت، افزود: میراث فرهنگی تجلی حافظه تاریخی ملت‌ها و معماری نهادینه‌شده هویت ملی است. هر سنگ، آجر و بنای برجا حامل معنا، حکمت و روایت اسـت. این مواریث، تنها یادگار گذشته نیسـتند بلکه افق نمایی برای آینده‌اند. میراث، ریشـه مانسـت و تاب‌آوری‌اش تضمین فردای ما.

وی با تأکید بر ضرورت تاب‌آورسازی آثار برابر تهدیدات، گفت: تـاب‌آوری این آثار در پرتـو حکمرانی فرهنگی هوشمندانه، برنامه‌ریزی میان‌رشـته‌ای و هم‌افزایی ملی و فراملی ممکن می‌شود. باید حفاظت فیزیکی با حکمت تاریخی و توسعه گردشگری با کرامت فرهنگی همراه‌باشد. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار کرد: وزارت میراث‌فرهنگی با درک مسئولیت خطیر خود در قبال صیانت از این امانت تاریخی، بر سه‌گانه راهبردی «حفاظت»، «سیاسـت‌گذاری پایدار» و «مردمی‌سازی میراث» تأکید دارد. سیاسـت‌گذاری در این حوزه، زمانی به پایداری می‌رسد که پیوندی عمیق میان مردم و مواریث برقرار شود.

صالحی امیری در ادامه با اشاره به لزوم تسـهیل دسترسی مردم به بناها و توسـعه زیرسـاخت‌ها خاطر نشان کرد: بر ضرورت فراهمـ‌سازی زیرساخت‌های تسـهیل‌گر برای دسترسـی عمومی، ترویج بازدید مسـئولانه و ارتقای تـاب‌آوری کالبدی و اجتماعی بناها تأکید می‌کنیم. هر طرحی که با رعایت اصول علمی، فنی و ارزشـی در این مسیر ارائه شود، مورد حمایت وزارتخانه است.

وی افزود: بی‌تردید، میراث‌فرهنگی و بناهای تاریخی، از مظاهر قدرت نرم جمهوری اسلامی هسـتند، سرمایه‌هایی که بازتاب‌دهنـده شـکوه گذشـته و مزیت رقابتی ایران در جهان امروز هسـتند. این گنجینه‌های هویتـساز، ظرفیت‌هایی بی‌نظیر برای گفت‌وگوی تمدن‌ها، دیپلماسی فرهنگی و پیوند ملت‌ها با سرزمین دارند. حفظ و اعتلای این سـرمایه‌ها، نیازمند وفـاق و هم‌افزایی دولت، ملت، نهادهای عمومی، بخش خصوصی و جامعه دانشـگاهی اسـت. هر نهاد و هر فرد مسئول است چرا که صیانت از میراث، صیانت از ایران است؛ با هم می‌توانیم تاریخی را که بر دوش ماست، به آینده‌ای سرافراز بسپاریم.

اعلام معیارهای تعیین مساحت غرفه ناشران آموزشی در نمایشگاه کتاب تهران

مدیر بخش آموزشی سی‌وششمین نمایشگاه کتاب تهران درباره معیارهای تعیین مساحت غرفه گفت: برای محاسبه مساحت غرفه ناشران معیارهایی مانند تعداد عنوان، سال انتشار، نوبت انتشار، تعداد صفحه و قطع کتاب را در فرمول محاسبه می‌کنیم.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایرنا، امین آصفی درباره چگونگی تخصیص مسـاحت و چینش غرفه‌های ناشران آموزشی در سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتـاب تهران، افزود: در این دوره غرفه‌های ناشـران آموزشی در وسعت ۹ تا ۳۰۰ متری در نظر گرفته شده است و در دو سالن غربی و شرقی محراب یعنی ضلع جنوبی حیاط مصلی امام خمینی(ره) خواهند بود.

وی ادامه داد: حدود پنج هزار متر درخواسـت غرفه داشـتیم اما فضای سه هزار متری در اختیار ناشران آموزشی قرار گرفت و امیدوارم بتوانیم بهترین شرایط را رقم بزنیم. آصفی درباره مصوبات کارگروه نمایشگاه و هیات مدیره انجمن ناشران آموزشی برای تخصیص غرفه، اظهار کرد: هر ساله به چند روش این اقدام انجام می‌گیرد که به ناشرانی که در طول سال تعداد عناوین بالا منتشر کردند، مسـاحت غرفه بیشـتری تخصیص داده می‌شود. در این دوره چهار ناشر برگزار در قرعه‌کشی انتخاب شدند و ابتدا و انتهای دو سالن قرار گرفتند در هر سالن سه ردیف غرفه وجود دارد.

ثبت‌نام ۷۰ ناشـر آموزشی در سی‌و ششمین نمایشگاه کتاب تهران

مدیرمسئول انجمن فرهنگی ناشران آموزشی با اشاره به اینکه ناشران بر اساس حروف الفبا از ابتدای سالن غربی تا انتهای سـالن شرقی چیده می‌شوند، افزود: تعدادی از ناشـران هم با توجه به اینکه مسـاحت غرفه بالایی دارند از ناشـران پـرکار (کمتر از چهار ناشر منتخب) هسـتند به شکل الفبایی و برای بهتر قرار گرفتن در محل سالن‌ها و امکان ایجاد چرخش مخاطبان بر اساس مصوبات هیات مدیران جای گذاری می‌شوند به شکلی که چرخش جمعیت در سالن‌ها به شکل متناسب باشد و موجب نشود یک سالن شلوغ و سالن دیگر خلوت باشد و وزن تراکمی ناشران و حضور مخاطبان در هر دو سالن متناسب باشد.

به گفته آصفی، در سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، حدود ۷۰ ناشر ثبت‌نام کرده‌اند، از این تعداد ۶ ناشـر شهرسـتانی، سه ناشر غیرخصوصی و دولتی، چهار ناشر اعطای نمایندگی کرده‌اند، ۱۲ ناشر همزمان در سایر بخش‌ها نیز شرکت دارند.

وی خاطرنشـان کرد: در این دوره در بخش ناشران آموزشی ناشر خارجی حضور ندارند همچنین هیچ یک از ناشـران در دوره قبل مرتکب تخلف نشدند. تعدادی ناشر با انجمن ناشران آموزشی مکاتبه داشته و درخواسـت غرفه دارند که در صورت وجود فضای مساعدت خواهد شد.

سی‌وششمین نمایشـگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۷ تا ۲۷ اردیبهشـت‌ماه ۱۴۰۴ با شعار «بخوانیم برای ایران» در محل مصلای امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد.

برگزاری هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با چند تغییر جدید

با نمایش آثار در ۱۸ کشور، تمرکز ویژه بر «طوفان الاقصی» و امتیـاز نخبگانی بـرای برگزیدگان، هجدهمین دوره جشنواره فیلم مقاومت بهزودی آغاز می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، جلال غفاری قدیر ـ دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ـ در آسـتانه برگزاری این رویداد فرهنگی، با اشاره به رویکرد نوین جشنواره در عرصه بین‌الملل، اهمیت ترویج گفتمان مقاومت در فضای سـانسور زده سینمای جهان و تمرکز ویژه بر تقاطع «هنر، رسانه و حقیقت»، از جزئیات برنامه‌های پیش رو سخن گفت.

وی بـا تأکید بر شـعار محوری ایـن دوره یعنی «گفتمان مقاومت، طوفان الاقصی، آزادی قدس شـریف» گفت: در جهانی که رسانه‌های جریان غالب، حقیقت را قربانی منافع سیاسی می‌کنند، سینمای مقاومت تلاشـی برای روایت فریادهای خاموش شده اسـت. ما می‌خواهیم با زبان هنر، آنچه را که در واقعیت سانسور می‌شود، بازتاب دهیم.

به گفته دبیر جشنواره، امسال بیش از ۵۰۰ اثر از کشورهای متعددی چون فلسطین، لبنان، سوریه، عراق، یمن، ونزوئلا، کوبا، ایران و حتی کشورهای غربی به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است.

غفـاری تأکید کرد: این تنوع جغرافیایی، نشـان می‌دهد که گفتمان مقاومت مرز ندارد. مظلومیت زبان مشترکی دارد که هنرمندان آن را فهمیده‌اند. در واقع جشنواره فیلم مقاومت بستری برای صدای مشترک آنها است.

اکران همزمان آثار جشـنواره در ۱۸ کشور جهان

وی افزود: در یک اقدام کم‌سابقه، آثار منتخب این دوره از جشـنواره فراراسـت در ۱۸ کشور جهان به‌صورت همزمان اکران شوند. این اقدام گامی مهم در جهت دیپلماسی فرهنگی مقاومت است.

دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت یادآور شد: سینمای مقاومت فقط یک رسانه نیست، بلکه خط مقدم جبهه فرهنگی است. در دورانی که حقیقت تحریف می‌شود، ما باید روایت‌گر واقعیت از زاویه دید ملت‌های تحت ستم باشیم. از این رو یکی از محورهای کلیدی این دوره، بازتاب مقاومت مردم فلسطین در جریان عملیات «طوفان الاقصی» است.

به گفته غفاری، این بخش در واکنش به سانسور گسترده رویدادهای اخیر در رسانه‌های بین‌المللی طراحی شده تا نگاه انسانی و تاریخی به این موضوع داشته باشد.

نوآوری‌های محتوایی: از هوش مصنوعی تا نقد و روایت مکتوب

وی با معرفی بخش‌های جدید این دوره از جشـنواره گفت: برای نخسـتین‌بار، بخـش «تولیدات هوش مصنوعی» در جشـنواره تعریف شده اسـت. سینمای امروز باید «هوای فـنـاوری حرکت کند. همچنین بخش‌هایی مانند «نقد و پژوهش»، «روایت قلم» و «مواد تبلیغی» به جشـنواره افزوده شده‌اند تا تحلیل و تفسیر به‌عنوان مکمل روایت هنری مورد توجه قرار گیرند.

دبیر هجدهمین جشـنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با اشاره به هماهنگی با بنیاد ملی نخبگان گفت: یکی از ویژگی‌های برجسـته جشـنواره امسـال، اعطای امتیاز نخبگانی به برگزیدگان است.

هدف ما شناسایی استعدادهای فرهنگی و هنری و حمایت از آن‌ها در سطوح ملی و راهبردی است. این اقدام می‌تواند بستری برای رشد نخبگان فرهنگی و حضور فعال‌تر آنان در حوزه سیاسـت‌گذاری فرهنگی کشور فراهم کند.

اختتامیه در سوم خرداد و تثبیت یک سنت تمادین

در حالی که مراسم افتتاحیه جشنواره بهزودی و با حضور چهره‌های شاخص فرهنگی برگزار خواهد شد، دبیر جشـنواره اعلام کرد که اختتامیه آن در سوم خرداد، همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر برگزار می‌شود.

غفاری در این‌باره توضیح داد: ۳ خرداد تماد ایستادگی و پیروزی ملت ایران اسـت. از این پس، جشـنواره مقاومت هر ساله در این تاریخ به کار خود پایان خواهد داد تا پیوندی عمیق بین مقاومت تاریخی و مبارزات امروز ایجاد شود. همان‌گونه که خرمشهر آزاد شد، ما به آزادی قدس شریف نیز باور داریم.

تأسیس دبیرخانه دائمی و تثبیت جشنواره در تقویم فرهنگی کشور

وی همچنین از راه‌اندازی دبیرخانه دائمی جشنواره فیلم مقاومت خبر داد و افزود: برای اینکه سینمای مقاومت به یک جریان پایدار تبدیل شـود، نیازمند ساختار منسجم و مسـتمر است. این دبیرخانه، محلی برای حمایت مداوم از فیلم‌سـازان و روایت‌گران جبهه حقیقت خواهد بود.

غفاری در پایان گفت‌وگوی خود، با دعوت از تمامی فیلم‌سـازان، نویسـندگان، پژوهشـگران و فعالان فرهنگی برای شرکت در این جشنواره به مثابه یک حرکت جهانی خاطرنشان کرد: سینما امروز مهم‌ترین سـلاح ما در برابر تحریف حقیقت است. جشنواره فیلم مقاومت، سنگر مشترک هنرمندانی از سراسر جهان است که برای دفاع از مظلومیت، تصویر خلق می‌کنند.

بازآفرینی آرامگاه سعدی کلید خورد

مدیر مرکز سعدی‌شناسـی با بیان اینکه باغ موزه سعدیه حداقل استانداردهای لازم در زمینه خدمات به بازدیدکنندگان را نـدارد از آغاز مطالعات برای بازآفرینی این مکان فرهنگی خبر داد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از تسنیم، کوروش کمالی سروسـتانی -مدیر مرکز سعدی‌شناسـی- درباره برنامه‌ها و محورهای علمی یادروز سـعدی در اول اردیبهشـت‌ماه ۱۴۰۴، گفت: افـزون بر برنامه‌های فرهنگی و هنری، در بخش علمی استادان ارجمندی چون عبدالعلی دستغیب با موضوع «سعدی کاشف زیبایی»، دکتر اصغر دادبه با موضوع «نگاه سـعدی بـه ایران»، دکتر جواد رنجبر درخشـیار با موضوع «خودآگاهی ملی در آثار سعدی»، دکتر امیرحسین ماحوزی با موضوع «روان‌شناسـی معشوق و عاشق در غـزل سـعدی» و دکتر محمدامیـر جلالی با موضوع «صیت سـخن سـعدی در چین با نگاهی به نسخه‌های خطی گلسـتان در پکن، سروده‌های سعدی نگاشته شده بر کتیبه‌های مسجد فنگ هوانگ و برخـی از ظروف هنری موزه‌های چین» سـخن می‌گویند.

او افـزود: علاوه بر این دفتر سـیزدهم دوفصلنامه سعدی‌شناسی که سی و یکمین دفتر سعدی‌شناسی است؛ همزمان با یادروز سعدی منتشر می‌شود.

آرامـگاه سـعدی نیازمنـد بازآفرینی و استانداردسازی

کمالی سروسـتانی با توجه به اهمیت جایگاه سعدی در زبان و ادب فارسـی و نیز هویت ایرانی و توسعه گردشـگری گفت: آرامگاه سـعدی با همه زیبایی و خاطره‌انگیزی نیازمند توجـه و اعتبار ویژه برای بازآفرینی و استانداردسـازی این فضای تاریخی و فرهنگی است. متأسفانه هم‌اینک مجموعه باغ موزه سعدیه که از آثار باهمیت در فرهنگ هویتی، ادبی و گردشگری سرزمین ما است، حداقل استانداردهای لازم در زمینه خدمـات به بازدیدکنندگان را ندارد، با توجه به همین ضرورت‌ها مرکز سعدی‌شناسـی با همکاری معماران، طراحان و مهندسان برجسـته مطالعـه اولیه در این زمینه را آغاز کرده اسـت. به گفته وی: در این مطالعات بـه طراحی، بازآفرینی و استانداردسـازی بخش‌های مختلف این مجموعه ارزشـمند از جمله فضای سبز، نورپردازی، سیستم صوتی و تصویری، کافه و رستوران، کتابخانه و موزه تخصصی سـعدی، خدمات گردشگری و پژوهشی، فروشگاه‌های فرهنگی، نمازخانه، سامان‌دهی ورودی، اپلیکیشـن‌های راهنمای گردشگران و سرویس‌های بهداشتی پرداخته شده است.

او بـا ابـراز امیدواری کـرد با حمایـت وزارت میراث فرهنگی، صنایع دسـتی و گردشـگری، استانداری فارس و شـهرداری شـیراز و نیز خیرین فرهنگی و علاقه‌مندان به زبان و ادب فارسـی، سـعدیه به جایگاهی درخور تبدیل شد.

«سعدی‌یار» رونمایی می‌شود

مدیر مرکز سعدی‌شناسـی همچنین در رابطه با رونمایی از «سـعدی‌یار» گفت: در جهت پیوند آثار سـعدی با فن‌آوری نوین و امکان استفاده کاربران علاقه‌مند به خوانش درسـت و درک و پژوهش در آثار سعدی، طراحی و برنامه‌نویسی هوش مصنوعی تخصصی سعدی‌شناسی با عنوان «سعدی‌یار» آغاز شـده است که در اول اردیبهشت بخش غزلیات آن معرفی می‌شود.

سعدی، حکیم عاشق

کمالی در ادامه با اشـاره به نمگـذاری این روز در سـال ۱۳۷۶ و برگزاری نخسـتین یادروز سعدی در اول اردیبهشـت ۱۳۷۷ در شیراز در وصف این روز گفت: خجسته باد نزد نوبهاری دیگر و عطرافشانی اردیبهشتی دیگر، که نخسـتین روز جلالی‌اش مزین به‌نام سعدی بزرگ اسـت. سـتاره‌ای خوش‌آوازه که بلندای نامش، آفاق را درنوردیده و منتهای کلامش، دل‌های بسیاری را ربوده است. همو که سحر کلامش، جان‌ها را به میقل می‌نشیند و واژه‌هایش، همچون نسیم سـحرگاهی، روح را به ضیافت معنا می‌برد. خردمندی اخلاق‌مدار، که غزل‌هایش از مشک ناب، سرشته شده و نثرش، آیینه‌ای است تمام‌نما از عقل و عشق، چنان که اگر نسیمی از گلسـتان بوزد، دل‌های پژمرده را شـکوفا سازد و اگر سطری از بوستان بر دل‌ها افتد، تاریکـنای جهل، به روشنان بدل گردد؛ از این‌روست که او را حکایت‌گر جاودانگی انسان در پرتو دانایی می‌دانند و شـیرازمند فرهنگ و ادب و هنر و حکمت. او را حکیم عاشـق باید خواند؛ آنکه در خلق آثارش، خوشه‌چین معرفت و عاشق حقیقت بوده اسـت. کلامش، یارانی است از رحمت بر کویر خوشیده جان‌ها و نسیمی است دل‌فریب بر برگ‌های خزان‌زده دل‌ها. همو که واژه‌های نشسته در پرنیان معنایش، بر بساط زمانه گسـترده شده و علم و خاص بر خرمن سخنش، به خوشه‌چینی نشسته‌اند.

مراسم‌های فرهنگی، هنری و علمی یادروز سعدی با همکاری استانداری فارس، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسـلامی فارس، اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دسـتی و گردشـگری فارس و مرکز سعدی‌شناسی در روزهـای ۳۰ فروردین‌ماه تا اول اردیبهشـت‌ماه در شـیراز و برخی از شهرهای ایران و جهان برگزار می‌شود.

همچنین، نشسـت علمی یادروز سعدی از ساعت ۹ صبح روز دوشـنبه، اول اردیبهشـت‌ماه، در تالار گلستان آرامگاه سعدی خواهد بود.

سینمای ایران

«شال سیاه» بهترین فیلم کوتاه جشنواره دسن ساباستین شد

فیلم کوتاه «شال سیاه» برنده جایزه بزرگ بهترین فیلم کوتاه جشنواره فیلم حقوق بشر در سن ساباستین اسپانیا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای اثر، فیلم کوتاه «شال سیاه» به نویسـندگی و کارگردانی علیرضا شاه‌حسـینی که در بخش مسابقه اصلی بیست و دومین جشنواره فیلم حقوق بشـر (Human Rights Film Festival) در سن ساباستین اسپانیا حضور داشت، جایزه بزرگ بهترین فیلم کوتاه را دریافت کرد.

«شال سیاه» پیش از این در جشنواره میلان، جشنواره تورینو ایتالیا و جشـنواره حقوق بشر کرامت و جشنواره پورتو فم پرتغال نیز حضور داشته است.

تهیه‌کننده‌گی این فیلم، ارکمپانی بین‌المللی شاه‌حسین فیلم بر عهده دارد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «تو چیزی راجع به عنکبوت‌ها می‌دانی؟ ... آن‌ها همسران خود را می‌خورند.»

بانا رسنمی، تارا جمیزداده، لطف‌الله سبقی، محنا سبدی، زنده‌یاد حاتم مشمولی، جواد فلاحتکار، هستی غریب، ایرج عابدی، ناصر معرفت، ابراهیم ناجی و عرشیا چرانی بازیگران «شال سیاه» هستند.

عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: وحید ابراهیمی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: گلناز کاوسی، طراح گریم: سیامک احمدی، طراح صحنه و لباس: رامین محمدیان، عکس: حبیب مجیدی، تدوین: علیرضا شـاه حسینی، مشاور تدوین: هایده صفی یاری، مدیر صداگذاری و ترکیب صدا: حسین ابوالصدقی، چاقشین تهیه‌کننده: مهرداد کلهر و ملیکا کلهر، اصلاح رنگ: علی شعبانی، استودیو شید رنگ- موسـیقی: جهانبخش یزدانی، مدیر تولید: محسن اسدی، مدیر صدابرداری: رضا حیدری، منشی صحنه: پروانه جهانگیری، طراح پوستر: وحید چمانی، مشاور بین‌الملل: بهنام سپه‌دوست، مشاور تهیه: مجید اقشائی، مدیر صحنه: موسـی تجوم‌طلب، مدیر تدارکات: جلال شرافتمند، ناصر معرفت، امور مالی: بهنام شاه‌حسینی، ناصر معرفت، ساخت تیزر: فاطمه علیپور، ۴رافیست عکس و پوستر: ملیکا کلهر، مجری طرح: سعید مسرور، پخش: کمپانی شاه حسین فیلم (ایران)، کمپانی لالونا پروداکشن (فرانسه).

کوتاه از هنر

نمایشگاه نقاشی «پایتخت۷» برگزار می‌شود

نمایشگاه نقاشی «پایتخت۷» اثر سیروس مقدم طی روزهای آینده برگزار خواهد شد.

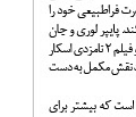
به گزارش پیام آشنا، در طول تولید سریال «پایتخت۷» یکی از کارهای روزانه‌ی سـیروس مقدم کشـیدن نقاشـی از پلان‌های گرفته شده آن روز بود که تجمیع این نقاشی‌های قرار است در یکی از نمایشگاه‌های تهران در معرض عموم قرار بگیرد.

سیروس مقدم که فارغ‌التحصیل دبیرستان امیرکبیر آبادان و دانشـکده هنرهای زیبا در رشـته نقاشی است، پیش‌تر هم نمایشـگاهی با عنوان «شرجی» برگزار کرده بود و این نمایشگاه میزبان هنرمندان سینمایی، تجسمی و همچنین بازیگران سریال «پایتخت» بود.

سینمای جهان

سریال «کری» به سفارش آمازون ساخته می‌شود

سـطل‌های خون دوباره پر می‌شود چون آمازون به صورت رسمی دستور ساخته شدن سریال «کری» را داده است.



به گزارش پیام آشـنا به نقل از وراینی، سریال «کری» در پنجاهمین سال اکران فیلم سینمایی آن در سال ۱۹۷۶، در شـبکه آنلاین آمازون با اقتباس از اولین رمان استیون کینگ که سال ۱۹۷۴ منتشر شد، ساخته و پخش می‌شود.

پرایم ویدیو گفت مایک فلانگان تهیه کننده اجرایی، مسئول ساخت و تویسـنده این مجموعه ۸ قسمتی خواهد بود و قسمت‌هایی از آن را هم کارگردانی خواهد کرد.

فیلم «کری» به کارگردانی براین دی پالما با بازی سـیسـی اسپیسک در نقش کری وایت ساخته شد. کری دختر نوجوان خجالتی و تنهایی است که در پناه مادر کاتولیک و سلطه‌گر خود قرار دارد و پس از تحقیر شدن توسط همکلاسی‌هایش در مراسم جشن آخر سال مدرسه، قدرت فراطبیعی خود را بـروز می‌دهد و کلی خون به پا می‌کند. پاپیر لوری و جان تراولتا نیز در این فیلم حضور داشتند و فیلم ۲ نامزدی اسکار برای بازیگر زن نقش اصلی و بازیگر مرد نقش مکمل به دست آورد.

فلانگان کارگردان و فیلمنامه‌نویسی است که بیشتر برای ساخت فیلم‌ها و سریال‌های ترسناک شناخته می‌شود. وی پیش از این رمان‌های متعددی از کینگ اقتباس کرده که «نزدگی چاک»، «نبالد هرخشن» یعنی «دکتر اسلیپ» و «بازی جرالد» از جمله آنهاست. او همراه ترووِر میسی که دیگر تهیه کننده اجرایی سریال جدید است، حقوق رمان‌های «برج تاریک» کینگ را هم در اختیار دارد.

این سریال توسط استودیوی آمازون ام جی ام تولید می‌شود.