کافه کتاب

چرا آلمانی‌ها بهتر انجامش می‌دهند!

نویسنده: جان کمپفنر
مترجم: اکبر درویشی
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب چرا آلمانی‌ها بهتر انجامش می‌دهند! (نکته‌هایی از کشوری لج) نوشته جان کمپفنر و ترجمه اکبر درویشی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است.

درباره کتاب چرا آلمانی‌ها بهتر انجامش می‌دهند!

آلمان کشور عجیبی است؛ بعد از تمام اتفاقاتی که در طول جنگ جهانی اول و دوم برای مردمش رخ داد، اما آن‌ها توانستند از صفر و حتی زیر صفر شروع کنند و کشورشان را بسازند؛ اما این روزها هم با مشکلات دیگری دست‌وپنجه نرم می‌کنند که شاید کمتر دیده شود. آلمانی‌ها چه کاری را بهتر انجام می‌دهند و اینکه واقعاً چه درس‌هایی برای ما دارند یا به بیان دقیق‌تر چه درس‌هایی فراگرفته‌اند؟ این‌ها پرسش‌هایی است که در این باره در ذهن ما ایجاد می‌شود و جان کمپفنر در کتاب چرا آلمانی‌ها بهتر انجامش می‌دهند! به آن‌ها پاسخ داده است.

هدف این کتاب این نیست که برتری آلمانی‌ها را نشان دهد، بلکه می‌خواهد توازن را در روایت تاریخ برقرار کند.

اکنون آلمان در حال خروج از دوره‌ای پایدار از رشد اقتصادی و ورود به برهه‌ای از عدم‌قطعیت تشدیدشده است. سفر جاده‌ای یک‌ساله و مصاحبه‌های نوسنده در این مسیر باعث نشده بیش‌از حد خوش‌بین باشد یا چشمانش را به روی معایب این کشور ببندد. بنابراین دیدگاهش به آلمان جالب توجه است.

خواندن کتاب چرا آلمانی‌ها بهتر انجامش می‌دهند! را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که درباره تاریخ، سیاست، جامعه و وضعیت مدیریت و کسب‌وکار آلمان پژوهش می‌کنند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب چرا آلمانی‌ها بهتر انجامش می‌دهند!

«صرف‌نظر از تلاش افراد، ارائه تصویری شیطانی از کشوری که یک دهه‌ونیم به‌دست دانشمندی قدرتمند اهل شهری کوچک و پیش‌پاافتاده رهبری شده کار ساده‌ای نیست. ظهور آنگلا مرکل و تأثیر او بر تعریف آلمان معاصر یکی از داستان‌های سیاسی باورنکردنی اوایل قرن بیست‌ویک است. برای این کار کسی نامناسب‌تر از مرکل با ویژگی‌های خاصش نبود: زن، پروتستان، فیزیکدان دانش‌آموخته و مطلقه. شبی که دیوار برلین فروریخت، رفیق مرکل ۳۵ ساله به دوستانش ملحق نشد تا در خیابان‌های ناآشنای غرب جشن و پایکوبی کند. شایعاتی در این باره شنیده بود و برای همین به مادرش، هرلیند، تلفن کرد. به او گفت: «مراقب باش، مامان! اتفاقاتی دارد می‌افتد.» پنجشنبه بود و همه آن کاری را کرد که پنجشنبه‌ها انجام می‌داد: با دوستش به سونای عمومی در نزدیکی آپارتمان دوخوابه‌اش در منطقه پرنسلاور برگ رفت. مرکل بعدها گفت: «واقعاً از آنچه می‌شنیدم سر درنمی‌آوردم. با خودم فکر کردم که اگر دیوار باز شده، گمان نکنم دوباره بسته شود. بنابراین، تصمیم گرفتم صبر کنم.»

پس از سونا، با دیدن آن همه مردم در خیابان‌ها تصمیم گرفت در گذرگاه بورن‌هولمر اشتراسه، که در آن نزدیکی بود، به آن‌ها بپیوندد. «هرگز فراموش نمی‌کنم. حدود ساعت ۱۰:۳۰ یا ۱۱:۰۰ شب با حتی دیرتر بود. تنها بودم، اما دنبال جمعیت راه افتادم. ناگهان خودمان را در قسمت غربی برلین دیدیم.» آن‌جا به‌طور اتفاقی چند غریبه را دید و آن‌ها دعوتش کردند. «چند قدمی نوشیدیم. بی‌اندازه خوشحال بودیم.» سپس، مانند بیشتر ساکنان آلمان شرقی، دوباره به آن‌سوی دیوار بازگشت. صبح روز بعد، کارهایی داشت که باید انجام می‌داد. در آن نخستین روزهای پرشور، دولت آلمان غربی صد دویچه‌مارک را عنوان «پول خوش‌آمدگویی» به همه ساکنان آلمان شرقی داد. مرکل، به‌جای آن‌که پولش را خرج غذا یا نوشیدنی‌های جعلاتی کند یا هدیه‌ای برای عزیزی بخرد، عاقلانه عمل کرد: «برای رفتن به دست‌شویی یا خوردن یک فنجان چای جاغ پول لازم بود؛ ماه نوامبر بود و هوا سرد.»

از مدت‌ها قبل برنامه‌ریزی کرده بود تا به ناخ دروین (آن‌جا) برود. اما فقط وقتی که به شصت‌سالگی برسد؛ در این سن بود که مستمری‌بگیرها اجازه داشتند آلمان شرقی را به مقصد آلمان غربی ترک کنند (وقتی عمر سودمندی اقتصادی‌شان تمام شده بود). برنامه‌اش را برای آن روز محتمل چیده بود. به ایستگاه پلیس مراجعه می‌کرد، گذرنامه آلمان شرقی‌اش را با گذرنامه آلمان غربی عوض می‌کرد، سپس به امریکا می‌رفت. دوست داشت در سفری جاده‌ای سرتاسر امریکا را بگردد. بعدها اظهار کرد: «می‌خواستم کوه‌های راکی را ببینم، بی‌هدف رانندگی کنم و به آهنگ‌های بروس اسپرینگستین گوش کنم. رؤیایم این بود.» سر راهش به هتل کمپینسکی برلین غربی می‌رفت و با مادرش صدف دریایی می‌خورد (قبل از فوت مادرش در نوامبر ۲۰۱۹، هرگز فرصت انجام‌دادن این کار را پیدا نکرد).

نسل کاملی از آلمانی‌ها فقط موتی (مامان) را در مقام صدراعظم این کشور دیده‌اند. او تجسم اشتیاق شدید آلمان به ثبات بوده است. در تمام این مدت، او به‌ندرت از خود سخن گفته است. حتی وقتی مجله تایم او را چهره سال ۲۰۱۵ معرفی کرد، درخواست مصاحبه را نپذیرفت. دوست ندارد درباره جنسیت یا پیشینه خود حرف بزند. این کم‌حرفی به برند او تبدیل شده است. یکی از دستیاران سابق او می‌گفت کم پیش می‌آمد که مرکل در مواجهات نزدیک احساسات شدیدی از خود بروز دهد. او تأکید داشت که دلیلش نه سردی مرکل، بلکه شیوه تربیتی‌اش بوده است. «بواسطه زندگی در نظام جمهوری دموکراتیک آلمان، جامعه‌پذیر شده است. کاملاً آگاه است که مردم به دوستانشان خیانت می‌کنند. به‌ندرت سرخورده می‌شود، چون انتظار زیادی از مردم ندارد.» افراد دیگری که با او کار کرده‌اند بر این عقیده‌اند که علاقه مرکل به فرهنگ او را منطقی نگه داشته است. لاوریش ویلهم، سخنگوی دولت بین سال‌های ۲۰۰۵ تا ۲۰۱۰، به یاد دارد که در پروژه‌های طولانی برای شرکت در اجلاس‌های جهانی و در بازگشت از آن‌ها نه‌فقط درباره راهبرد سیاسی، بلکه در خصوص ادبیات و هنر نیز بحث می‌کرد‌ه‌اند».

البرز میزبان جشنوار ملی مد و لباس اقوام

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز از برگزاری جشنواره ملی مد و لباس اقوام و پوشاک عفیفانه در خردادماه خبر داد.

به گزارش پیام آشنا: سعید جابری انصاری روز سه‌شنبه ۲۹ فروردین اظهار کرد: استان البرز خرداد‌ماه امسال میزبان جشنواره ملی مد و لباس اقوام و پوشاک عفیفانه است و یکی از بخش‌های جنبی این جشنواره به هنرمندان عکاس میهمان اختصاص دارد که با ذوق و قریحه هنری خود در ثبت و معرفی لباس سنتی اقوام ایرانی اقدام کنند.

وی توضیح داد: بدون شک عکاسی از پوشش اقوام مختلف کشور به نوعی در جریان سازی هویت فرهنگی پوشش اصیل ایرانی نقش آفرین خواهد بود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز خاطرنشان کرد: استقبال خوبی از این جشنواره صورت گرفته است و ما به جز تحصیل باید به مهارت‌های زندگی بپردازیم. گفت: دانش آموزانی که در حوزه‌های قرآنی، ادبی، ورزشی و هنری فعالیت می‌کنند، تمرکز و توانایی بیشتری دارند.

وی یادآورشد: ایجاد فرصت‌های متنوع تربیتی و تربیت کامل چند ساحتی دانش آموزان باید در مدارس سمپاد مد نظر باشد و تفاوتهای تربیتی آنان احصاشود.

فتحی نژاد ادامه داد: توجه به ساحت‌های تعلیم و تربیت از نیازهای اصلی جامعه امروز است که مدارس استعدادهای درخشان می‌توانند الگویی مناسب در این زمینه باشند.

معاون برنامه‌ریزی و مدیریت مدارس سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان کشور خاطرنشان کرد: دانش‌آموزان استعداد درخشان باید در تمام ساحت‌های آموزشی، فرهنگی، تربیتی و اخلاقی رشد کنند؛ تا فرد توانایی مواجهه با دنیای متغیر بیرون را داشته باشد.

دانش آموزان فعال در حوزه های قرآنی و ورزشی تمرکز بیشتری دارند

معاون برنامه‌ریزی و مدیریت مدارس سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان کشور خاطرنشان کرد: دانش‌آموزان استعداد درخشان باید در تمام ساحت‌های آموزشی، فرهنگی، تربیتی و اخلاقی رشد کنند؛ تا فرد توانایی مواجهه با دنیای متغیر بیرون را داشته باشد.

به گزارش پیام آشنا: فرهاد فتحی نژاد روز سه‌شنبه در آیین تجلیل از دانش آموزان برتر کنگره قرآنی مدارس سمپاد البرز افزود: مدارس سمپاد کشور در مسیر تربیت تمام ساحتی دانش آموزان حرکت می‌کند.

وی بیان کرد: اعتقاد ما بر این است که در نظام تعلیم و تربیت باید به نحوی تلاش کنیم که مدارس ما از نهادهای آموزشی به نهادهای فرهنگی اجتماعی و مولد نیروی انسانی تبدیل شود.

معاون برنامه‌ریزی و مدیریت مدارس سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان کشور خاطرنشان کرد: دانش‌آموزان استعداد درخشان باید در تمام ساحت‌های آموزشی، فرهنگی، تربیتی و اخلاقی رشد کنند؛ تا فرد توانایی مواجهه با دنیای متغیر بیرون را داشته باشد.

قرآن کریم استوار است و تاکید همه آیات قرآن کریم جایگاه خاصی به موضوع علم دارد.

وی تاکید کرد: توجه ویژه رهبر معظم انقلاب بر استفاده از ظرفیت موجود برای دانش‌آموزان نخبه و استفاده بهینه از امکانات و همیاری است تا استعدادها شکوفاشود.

در این آیین از ۶۴ دانش آموز برتر کنگره قرآنی در مدارس سمپاد استان البرز شامل ۳۹ دانش آموز دختر و ۲۵ دانش آموز پسر که در مرحله استانی کنگره ملی قرآنی مدارس سمپاد موفق به کسب رتبه اول تا سوم شدند، با اهدا لوح تقدیر به عمل آمد.

منتظری:

زبانی جز هنر برای گفت‌وگو با جهان وجود ندارد

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: فرهنگ فصول مختلفی دارد و تمام آن زیباست، اما هیچ‌یک به زیبایی هنر نیست؛ اگر بخواهیم با جهان گفت‌وگو کنیم زبانی جز هنر وجود ندارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، ضیافت افطاری موسسه هنرمندان پیشکسوت شامگاه دوشنبه -۲۸ فروردین ماه- با حضور اهالی فرهنگ و هنر برگزار شد.

در این مراسم که با حضور برخی از مدیران فرهنگی صورت گرفت، هنرمندان پیشکسوت فرصت دیداری دوباره در سال جدید را پیدا کردند.

غلامرضا منتظری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در این مراسم با اشاره به اینکه فرهنگ فصول مختلفی دارد و تمام آن زیباست، اما هیچ‌یک

به زیبایی هنر نیست، گفت: اگر هنر را از ساختار فرهنگ کنار بگذاریم، فرهنگ تمامیتی نخواهد بود.

وی با بیان این‌که هنر نردبان صعود است، خاطر نشان کرد: یکی از وظایف دولت و مجلس این است که اسباب رضایتمندی هنرمندان کشور را فراهم کند تا هنرمند تمام دغدغه‌های آفرینش باشد، نه مشکلات معیشتی

در ادامه و در راستای کاهش دغدغه‌های هنرمندان توضیح داد: یکی از اهداف فعلی مجلس، کاهش دغدغه‌های هنرمندان است. هنرمندانی که از مسائل معیشتی و حمایتی گلایه‌مندند، به همین منظور در کمیسیون فرهنگی مجلس، طرح اقتصاد فرهنگ و حمایت از صنایع خلاق فرهنگی مطرح شده است که با تصویب آن به نیازهای قشر فرهیخته پاسخ داده خواهد شد.

وی تصریح کرد: اگر بخواهیم با جهان گفت‌وگو کنیم زبانی جز هنر وجود ندارد.

در این مراسم که در محل موسسه هنرمندان پیشکسوت برگزار شد، غلامرضا منتظری عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلام، محمود سالاری رییس هیات امنای موسسه هنرمندان پیشکسوت و معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بیژن مقدم مدیر کاخ نیاوران، سیدعباس عظیمی مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت و جمعی از هنرمندان باسابقه در حوزه‌های مختلف هنری و ادبی حضور داشتند.

«پوست شیر» امروز تمام می‌شود

آخرین قسمت از فصل سوم و آخر سریال «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی چهارشنبه - ۳۰ فروردین‌ماه - پخش می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلمنت، آخرین قسمت سریال «پوست شیر» همزمان با پخش از این پلتفرم با حضور عوامل این سریال در چند سالن سینما به نمایش درخواهد آمد.

سریال «پوست شیر» چهارشنبه، ۳۰ فروردین با پخش قسمت هشتم از فصل سوم به پایان خواهد رسید.

همزمان با پخش قسمت پایانی «پوست شیر» از پلتفرم فیلمنت، چهارمین اکران این سریال از ساعت ۲۰ در پردیس‌های سینمایی اوتوس مال، کورش، ایران مال، گالریا، هروی سنتر و سینما قدس برگزار خواهد شد.

هادی حجازی‌فر، پانته‌آ بهرام، علیرضا کمالی، پردیس احمدیه، ژیلا شاهی و برادران محمودی در اکران مردمی آخرین قسمت «پوست شیر» در اوتوس مال حضور خواهند داشت.

علاقه‌مندان به تماشای قسمت هشتم و پایانی فصل سوم «پوست شیر» در سالن سینما می‌توانند هم‌اکنون با مراجعه به سایت سینماتیکت و ایران‌تیک نسبت به تهیه بلیت اقدام کنند.

مروری بر جایگاه زنان در سینمای دفاع مقدس

با نگاهی به پیشینه حضور زنان در آثار سینمایی دفاع مقدسی شاهد تحول ماهوی آنها در دهه اخیر نسبت به آثار دهه شصت می‌شویم؛ تحولی که به تلاگی در فیلم «دسته دختران» به اوج خود می‌رسد اما فیلمنامه ضعیف این ایده ناب را به قهقرا می‌برد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، نقش زنان در هر جامعه‌ای و در برهه تاریخی‌ای از اهمیت بسزایی برخوردار است. زنان در ادوار مختلف تاریخ همواره تأثیر بسزایی در رخدادها داشته‌اند و در کشور ما نیز این مهم صدق می‌کند. اگر به ادوار مختلف تاریخی و بزنگاه‌های اجتماعی کشور بنگریم بی‌شک در دوره دفاع مقدس، نقش زنان بی‌بدیل است. نقشی که به واسطه روحیه خشن جنگ و حضور اغلب مردان در میدان دفاع از میهن در فرهنگ جاری و شکل گرفته در ادبیات و سینمای ما کمرنگ جلوه‌گر شده است.

اگر به اغلب فیلم‌های سینمای دفاع مقدس در دهه ۶۰ بنگریم در می‌یابیم این آثار نقش زنان را در حد حضور در منازل به عنوان منتظران به تصویر کشیده که البته این تصویر کمرنگ و در بسیاری از موارد دچار ضعف است.

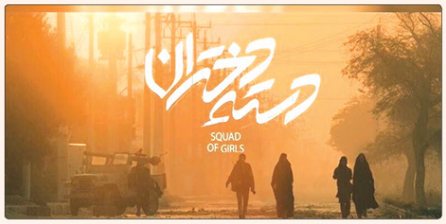
اکثری که در این دهه ساخته شدند بیشتر جنبه تبلیغاتی و به تصویرکشی رشادت رزمندگان را داشتند و براساس نگاه حاکم بر جامعه در این دهه، ما تنها مردان رزمنده را به تصویر کشیدیم؛ هرچند در تک‌آثاری همچون «پلتو غریبه‌ای کوچک» این نگاه تصحیح شد اما سینمای این دهه را بیشتر با «کلی مانگا»، «عقاب‌ها»، «پرواز در شب»، «دیدمان» و... می‌شناسند که همه به خودی خود تصویری از رزمندگان مرد را به تصویر می‌کشد.

در دهه ۷۰ نقش زنان با برخی آثار در تبلور انتظار پررنگ‌تر شد اما همچنان نگاه غالب باقی ماند و قصه‌های پس از جنگ، جای اتفاقات میدان را در آثار سینمایی گرفت. «از کرخه تا راین»، «بوی پیراهن یوسف»، «کیمیا»، «هفر به چزابه»، «آرامش شیشه‌ای» برخی آثاری است که با این رویکرد ساخته شده و در برخی فیلم‌ها همچون بوی پیراهن یوسف، نقش زنان جدی‌تر دیده شد.

شاید یکی از برترین آثار این دهه فیلم «هیوا» است که در آن زن نقشی محوری را ایفا می‌کند. قصه «رسول ملاقلی‌پور» از زنی که انتظار را زندگی می‌کند. در دهه ۸۰ آثار دفاع مقدس کمی رنگ اعتراض اجتماعی به خود گرفتند؛ «به نام پدر»، «اتوبوس شب» و...

در کنار این آثار شوخی با جنگ هم به فهرست نگاه‌ها به این سینما با فیلم «اخراجی‌ها» اضافه شد، اما با این وجود برخی آثار از جمله «هیم مثل مادر» و «فرزند خاک» قصه خود را با محور زنان به روی پرده سینما آوردند.

دهه ۹۰ اما دوران بازگشت به محتوای دهه ۶۰ با استفاده از ابزار نوین سینمایی بود (تنگه ابوغریب). در این دهه پرداخت به شهدا و فرماندهان نفمی و قصه‌های واقعی این دوران در آثار در دستور کار قرار گرفت. "چ" یکی از این آثار بود. «بستانه در غبار»، «ماجرای نیمروز» یک و دو، «۲۳ نفر» و... از جمله این آثار است که باز هم نقش زنان را در آنان محوری نمی‌بینیم.



شاید خطشکنی در این باره به رغم ضعف‌های موجود در فیلمنامه مربوط به فیلم «دسته دختران» باشد. فیلمی که در آن حضور زنان را در پیشانی جنگ می‌بینیم. زنانی که تصمیم می‌گیرند به جای اینکه پشت صحنه جنگ بمانند برای رساندن مهمات گروهی تشکیل بدهند و خطرات را به جان بخرند.

شاید بزرگترین مشکل فیلم، شکل نگرفتن قهرمان است؛ به رغم اینکه قصه با جمع شدن دخترن پیش می‌رود اما هیچ‌کدام به قهرمانی که مخاطب را با خود همراه کند تبدیل نمی‌شوند اما در عین حال هرکدام از این کاراکترها برای ماآشنا هستند.

شخصیت‌هایی که آنان را در جامعه دیدمایم و درک می‌کنیم. با این حال به نظر می‌رسد ایده خوبی که در دسته دختران مد نظر بوده که همان به تصویر کشیدن قهرمان زن در دوران دفاع مقدس است به جایی نمی‌رسد. فیلمساز در میان دسته دختران می‌خواهد همه را قهرمان معرفی کند اما در نهایت هیچ یک از شخصیت‌ها به اوج نمی‌رسند.

با همه این احوالات اما دسته دختران که فیلمسازش یک زن است قدمی نو در سینمای دفاع مقدس محسوب می‌شود. برای نخستین بار شاید سینما می‌آید که دین خود را به حضور زن در دوران دفاع مقدس ادا کند.

دسته دختران می‌خواهد به جوان امروز بگوید زنان در دوران دفاع از این سرزمین تنها به ارائه خدمات در مساجد و آماده‌سازی ماءیحتاج رزمندگان نمی‌پرداختند که همین بخش هم در آثار سینمایی نادیده گرفته شده است.

«هنر قبدی» می‌خواهد از نقش زنان در برنگاهی مهم در تاریخ ایران سخن بگوید. جایی که زن شجاعانه می‌ایستد اسلحه به دست می‌گیرد و برای دفاع از مرد کنار او می‌ایستد.

سینمای دفاع مقدس امروز دیگر نای پرداخت به سوژه‌های قدیمی را ندارد چرا که سرنوشت چنین سوژه‌هایی در نهایت می‌شود فروش فیلم به تلویزیون و قبول شکست از پیش تعیین شده برای یک اثر سینمایی دفاع مقدسی که خود بحثی دیگر است.

این امیدواری وجود دارد دسته دختران بتواند با مخاطب ارتباط درست برقرار کند با برنامه مناسب ایجاد پل ارتباطی مؤثر با مخاطب و همراهی گروه‌های مختلف می‌توان به اقبال قابل قبول مخاطب از فیلم امیدوار بود.

امروز سینمای دفاع مقدس نیازمند بیان ان چیزی است که در آثار مشابه در همه این ۴ دهه دیده نشده و چه سوژه‌ای بالاتر و والاتر از نقش مؤثر زنان در ایستادگی در کنار مردان این سرزمین برای دفاع از مام میهن.

چنین سوژه‌هایی نیاز امروز جامعه است و می‌توان با پرداخت جهان، کیفیت محتوایی چنین آثاری را در کنار ساختار ارتقا بخشید و به سراغ بخش‌های دست‌نخورده دوران دفاع مقدس رفت.

روزشمار رمضان

دعـــای روز بیست و هشتم ماه مبارک رمضان

بسم الله الرحمن الرحیم

اللّٰهُمَّ وَفِّرْ حَظّی فیهِ مِنَ التَّوَفُّلِ وَ أَکْرِمْنی فیهِ بِإِحْضَارِ الْمَسَائِلِ وَ قَرِّبْ فیهِ وَسیلَتی إِلَیْکَ مِنْ بَیْنِ الْوَسَائِلِ یَا مَنْ لا یَشْغَلُهُ إِلْحَاحُ الْمُلِحّینَ [۱]

شرح دعا:

اللّٰهُمَّ وَفِّرْ حَظّی فیهِ مِنَ التَّوَفُّلِ: خدایا بهره من را زیاد کن از نوافل یعنی موفق بشوم به نماز‌های مستحبی

دعا موجب کمال انسان است

دعا خواندن برای رسیدن به کمالات می باشد بر خلاف تصور عموم مردم که فکر می کنند هدف از خواندن دعا رسیدن به ثواب الهی است، مضامین ادعیه سراسر پر از درس های اخلاق و حکمت است که توجه به آن معانی سبب کمال انسان می گردد. اگر هم کسی با زبان عربی آشنا نیست به ترجمه ادعیه مراجعه کند و به مضامین و نکات آموزنده ادعیه توجه کند تا به برکت آن به کمالات والای انسانی برسد. امثال دعای کمیل و ابو حمزه ثمالی و... برای کمال یافتن من و شما می باشد. این که در دعای ابو حمزه امام سجاد علیه السلام می فرمایند: «خدایا آیا بدتر از من هم بنده ای داری ؟» [۲] این برای کمال است و درس مبارزه با بزرگ ترین دشمن است. جایی که امام معصوم چنین حرفی می زند دیگر تکلیف من و شما روشن است و جایی ندارد که ما به خاطر دو رکعت نافله و نماز شب دچار عجب و غرور بشویم.

آمادگی برای مرگ

باز دعای ابو حمزه می فرماید: «خدایا اگر من با این حال بمیرم چه کنم ؟»[۳] امروز داشتم فکر می کردم که خدایا اگر من امروز دست خالی بمیرم چه کنم؟ گفتم خدایا یک موقعی بمیرم که آماده باشم و الان آماده نیستم!

یادی از آیت‌الله خوانساری(ره):

آیت‌الله العظمی خوانساری(ره) با آن مقام و عظمت می فرمود: امام(ره) در باره ایشان فرموده بودند: آیت الله خوانساری مرجع متقین بود؛ و ایشان را صاحب نفس قدسیه می دانستند.

وقتی از عدالت آیت الله خوانساری سئوال شد؛ امام گفتند: ما در عصمت ایشان مشکوک هستیم و شما از عدالت ایشان می‌پرسید؟!

به اشک‌هایم امید دارم

در عمر خود مرجعی بی هوی؛ مثل آیت الله خوانساری ندیده ام و درباره ایشان مطالب زیادی دارم که الان فرصت گفتن آن مطالب نیست این مرجع عظیم می گفت: من از این دنیا می روم در حالی که دست خالی هستم ایشان می‌فرمود: فقط با یک عمل امید دارم که باعث نجاتم شود آن هم به اشکهایی است که در مجالس عزای اهل بیت (ع) عصمت و طهارت می‌ریختم.

اهمیت مجالس روضه اهل بیت (ع)

مثل پیرزن‌ها به دنبال مجالس روضه بگردید و گریه برای امام حسین (علیه السلام) را کوچک نشمارید؛ وقتی حبیب بن مظاهر را در رویا دیدند: ایشان فرموده بودند: خیلی دوست دارم که به دنیا برگردم؛ و در مجالس عزای اباعبدالله (ع) گریه کنم.

ادعیه را نور کنید

خدایا توفیق نوافل و اعمال مستحبی بده و بهره من را از نوافل زیاد کن.

استاد من آقای برهان(ره) می گفتند:

گاهی اوقات انسان باید مستحبات را هم نور کند همانطوری که اگر میوه جدید به بازار می آید می خرید و نور می کنید گاهی اوقات نماز شب را هم نور کنید: دعای مجیر را هم نور کنید؛ آدمی که اهل مستحبات نیست بدرد نمی خورد اگر همیشه هم توفیق ندارید لا اقل گاهی اوقات مستحبات را نور کنید.

وَأَکْرِمْنی فیهِ بِإِحْضَارِ الْمَسَائِلِ: خدایا من را گرامی بدار تا مسائل شرعی ام را بدانم

انسان باید مسائل دین خود را بداند مخصوصا طلبه که باید مشتش پر باشد و بتواند جواب مسائل مردم را بدهد. (مثلا درباره ارث خواهر و برادر)

وَقَرِّبْ فیهِ وَسیلَتی إِلَیْکَ مِنْ بَیْنِ الْوَسَائِلِ: خدایا در بین وسائل آن وسیله ای که من را زودتر به تو می رساند به من نزدیک کن بهترین وسیله هم اهل بیت(ع) هستند.

توسل به حضرت نرجس خاتون (سلام‌الله علیها)

یکی از علماء به من یاد دادند که برای مشکلاتم متوسل شوم به حضرت نرجس خاتون (سلام الله علیها) مادر امام زمان (علیه السلام) اگر به ایشان توسل داشته باشید امام زمان به حرمت مادر بزرگوارشان توسل شما را اجابت می کنند و از خواص این توسل سرعت اجابت آن است.

یَامَنْ لا یَشْغَلُهُ إِلْحَاحُ الْمُلِحّینَ: ای خدایی که سماجت و الحاح بندگان تو را باز نخواهد داشت

اگر همه عالم با خدا حرف بزنند؛ خدا از دیگری غافل نمی کند و در آن واحد به همه بندگان توجه دارد؛ از تو می خواهیم که دعاهای من را مستجاب کنی

دعاهای استخراج شده: ۱. موفق به انجام نوافل. ۲. مسائل شرعی را بدانم. ۳. وسیله را به سوی من نزدیک کن (اهل بیت (ع))

[۱] – بحارالأنوار: ج: ۹۵ ص: ۶۶

اللّٰهُمَّ وَفِّرْ حَظّی فیهِ مِنَ التَّوَفُّلِ وَ أَکْرِمْنی فیهِ بِإِحْضَارِ الْأَحْلَامِ فی الْمَسَائِلِ وَ قَرِّبْ وَسیلَتی إِلَیْکَ مِنْ بَیْنِ الْوَسَائِلِ یَا مَنْ لا یَشْغَلُهُ إِلْحَاحُ الْمُلِحّینَ

[۲] – مصباح کفعمی: ص ۵۹۶ : مفاتیح الجنان : دعای ابو حمزه‌ثمالی

أَعنی بالبکاء علی نفسی فقد أفنیت بالتسویف والآمال عمری و قد نزلت منزله الآیسین من خیری فمن یکون أسوء حالا منی

[۳] همان

لم یکون أسوء حالا منی إن أنا نقلت علی مثل حالی إلی قبر لم أمهد لرقدتی ولم أفرشه بالعمل الصالح لضجعتی و مالی لا أبکی و لا أدری إلی ما یکون مصیری.