کافه کتاب

مدیتیشن هشت دقیقه‌ای

نویسنده: ویکتور داویچ
مترجم: محمود جولایی
انتشارات کاپیتان

پیام آشنا: کتاب مدیتیشن هشت دقیقه‌ای به شما کمک می‌کند که مدیتیشن را در روزهای شلوغ و لوح کمبود وقت فراموش نکنید. ویکتور داویچ در این کتاب ضمن ارائه یک راهنمای هشت هفته‌ای برای تمرین روزانه مدیتیشن، این کار را به گونه‌ای برای شما ساده و کوتاه می‌کند که از عمق آن کاسته نشود و در عوض با سبک زندگی شما هماهنگی لازم را پیدا کند.

درباره کتاب مدیتیشن هشت دقیقه‌ای

مدیتیشن از جمله تمرینات کسب تمرکز است که کمک می‌کند در دنیای پیچیده و پرشتاب امروزی به احساس امنیت و آرامش برسید. اگر شما هم دوست دارید این تمرین را وارد زندگی‌تان کنید، اما احساس می‌کنید برایتان سخت و زمان‌بر است، به اثر پیش‌رو، یعنی کتاب مدیتیشن هشت دقیقه‌ای (8 minute meditation: quiet your mind, change your life) مراجعه کنید. این کتاب توسط ویکتور داویچ (Victor Davich) نوشته شده است تا یک راه ساده برای مدیتیشن به شما ارائه بدهد که مناسب با سبک زندگی فعلی شما باشد. با کمک این کتاب فقط هشت دقیقه در روز زمان لازم دارید تا مدیتیشن را پیاده‌سازی کنید و در عین حال به یک برنامه دائمی و پایدار برسید که زندگی شما را متحول می‌کند.

کتاب مدیتیشن هشت دقیقه‌ای یادگیری این تمرین را برای شما ساده و جذاب می‌کند و در عین حال نکات اصلی آن را نیز از قلم نمی‌اندازد. این کتاب تمرین مدیتیشن را در سه حوزه‌ی درک، اجرا و رسیدن به نتیجه آسان می‌کند. ساختار این کتاب در سه فصل تهیه و تنظیم شده است و شامل یک برنامه‌ی هشت هفته‌ای و تکنیک‌های مختلف مدیتیشن است. این کتاب در ابتدا در بخش اول مبانی مدیتیشن را به صورت کوتاه توضیح می‌دهد و تعاریف لازم آن را ارائه می‌کند. در گام بعدی برای طراحی دوره اول مدیتیشن آماده می‌شوید. این گام به شما یاد می‌دهد چطور بر اساس سبک زندگی خودتان این دوره را طراحی کنید. بنابراین در بخش دوم که محور اصلی برنامه شما را تشکیل می‌دهد، می‌توانید این دوره‌ی هشت هفته‌ای را آغاز کنید. دوره‌ها به صورت هفته به هفته انجام می‌پذیرند و هر هفته یک برنامه و یک تکنیک برای اجرا خواهید داشت. بخش سوم نیز یک زمان‌بندی آموزش در اختیارتان می‌گذارد تا با کمک آن برنامه‌تان را ارتقا بدهید و به این ترتیب تمام جنبه‌های زندگی روزمره خودتان را اصلاح کنید و بهبود ببخشید.

نکوداشت‌های کتاب مدیتیشن هشت دقیقه‌ای

- آمریکایی‌ترین شکل مدیتیشن (مجله‌ی تایم)
- راهنمای کوچک دیوید داویچ کاملا شوخ طبعانه، خردمندانه و موثر است و به درد همگان می‌خورد. (Library Journal)

کتاب مدیتیشن هشت دقیقه‌ای برای چه کسانی مناسب است؟

کسانی که به مطالعه‌ی کتاب‌های انرژی درمانی علاقه دارند و به دنبال یادگیری مدیتیشن و مراقبه برای رسیدن به آرامش ذهنی هستند، کافی است این کتاب را بخوانند.

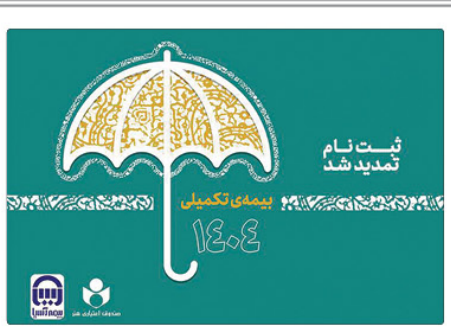
در بخشی از کتاب می‌خوانیم

اگر در مدیتیشن تازه‌کار یا نامنظم باشید، به‌احتمال بسیار زیاد (حدود ۱۰۰ موقع) وقتی شروع به مدیتیشن می‌کنید در معرض جریان پیوسته و غیرقابل کنترلی از افکار متفاوت خواهید بود. در سنت مدیتیشن ذن، به آن «مراقبت از آبشار» می‌گویند؛ آبشار نیاگارای دائمی که از ذهن شما خارج می‌شود. این چیزی است که دوستم جان نیوتون «هرزنامه‌های شناختی» می‌نامید. تقریباً همه مدیتیشن کاران تازه‌کار تصور می‌کنند فرایند مدیتیشن به نحوی باعث ایجاد این آبشار افکار می‌شود؛ اما حقیقت چیز دیگری است. این آبشار، همیشه وجود داشته است. فقط شما به‌قدری زیر آن غرق شدید که توجهی به آن نداشته‌اید! تمرین مدیتیشن احتمالاً برای اولین بار فرصتی بی‌نظیر در اختیار شما قرار می‌دهد: راهی برای گرم و خشک ماندن، به‌رغم درمعرض جریان پیوسته آبشار بودن. در اینجا مثالی بیان می‌شود که مدیتیشن چطور به شما در رسیدن به این هدف کمک می‌کند: فرض کنید در میانه مدیتیشن ۸ دقیقه‌ای خود هستید. ذهن شما آرام و آسوده است. ناگهان، این فکر در ذهن شما شکل می‌گیرد: «ذهنم واقعاً آرام شده است.» این ابتدای آن چیزی است که آن را «داستان فکری» می‌نامم و مرحله بعد آن به‌صورت زیر پیش می‌رود:

آرامش، خوش هستا این همان چیزی است که باید اتفاق بیفتد؟... چطور می‌توانم در این حالت بمانم؟... اوه. تمرکز در حال از دست رفتن است... لعنتی! آن را از دست دادم! محض رضای خدا! هیچ کاری را نمی‌توانم درست انجام دهم... مثل امروز که ایمیل سارا را پاک کردم. پسر پدر چقدر عصبانی شده بود... از نظر من این آدم شبیه ماهی منجمد است!... حالا که حرفش شد ماهی‌های منجمد خوبی در بازار آوردند. یادم باشد در راه برگشت به خانه، مقداری بخرم...

این افکار همین‌طور ادامه پیدا می‌کنند. فکر شما از آرامش و آسودگی شروع می‌شود و به خرید برای شام ختم می‌شود! همگی در بازه یک ثانیه‌ای اتفاق می‌افتد. پس باید ذهن سرگردان را بشناسید. اما از اینکه ذهن سرگردان دارید حس بدی نداشته باشید. این فقط مربوط به شما نیست. همه ما همیشه همین‌طور هستیم. ذهن یک ماشین فکر دائمی است که تنها کار آن فکر کردن است. این عامل، یک کارگر وفادار و خستگی‌ناپذیر است که هیچ‌گاه شما را نامید نمی‌کند.

تمدید مهلت ثبت‌نام بیمه درمان تکمیلی ویژه اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت



نامنویسی بیمه درمان تکمیلی ویژه اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت که از ۱۸ شهریور آغاز شده بود، تا روز چهارشنبه دوم مهرماه ۱۴۰۴ تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، این فرصت به منظور فراهم‌کردن امکان نام‌نویسی برای آن دسته از اعضایی که تاکنون موفق به ثبت‌نام نشده‌اند، ایجاد شده است.

پیش‌تر زمان نام‌نویسی تا ۲۸ شهریور تعیین شده بود، اما با توجه به استقبال اهالی فرهنگ و هنر و رسانه و درخواست‌های مکرر اعضا، این مهلت تا دوم مهرماه تمدید شد.

اعضا می‌توانند برای تکمیل فرآیند ثبت‌نام و بهره‌مندی از خدمات بیمه تکمیلی، از طریق پیام رسان اختصاصی صندوق به نشانی ho-app narcreditir یا سایت صندوق به نشانی profile.honarcreditir اقدام کنند.

بر این اساس، متقاضیان قادر خواهند بود با انتخاب یکی از طرح‌های «امید»، «آرامش» یا «رفاه»، افراد تحت تکفل خود را نیز در همان طرح ثبت نام کنند.

این مهلت به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد و ارائه خدمات بیمه‌ای تنها به اعضای صندوق هنر امکان‌پذیر است.

گفتنی است: قرارداد بیمه تکمیلی صندوق از اول مهر ۱۴۰۴ آغاز و تا ۳۱ شهریور ۱۴۰۵ با همکاری بیمه آسیا ادامه خواهد داشت.

گلایه ناشران نتیجه داد؛ حذف فرآیند فیزیکی اعلام وصول کتاب

مدیرکل دفتر نشر و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در راستای پیشبرد اهداف، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ذیل کلان برنامه دوم برنامه‌های پیشنهادی و راهبردی وزارتخانه، روند فیزیکی اعلام وصول حذف خواهد شد و به‌زودی ناشران تنها با بارگذاری نسخه الکترونیکی اثر، فرآیند اعلام وصول را تکمیل خواهند کرد.

زمان کارشناسی و صدور مجوز برای اعلام وصول کتاب‌ها بود. در همین راستا با هدف تسهیل امور ناشران، فرآیند فیزیکی اعلام وصول حذف خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ ناصر افشارپور با اشاره به اصلاح فرآیند اعلام وصول کتاب اظهار کرد: یکی از چالش‌هایی که همواره ناشران از آن گلایه داشتند، الزام به ارسال نسخه فیزیکی کتاب به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین مدت زمان کارشناسی و صدور مجوز برای اعلام وصول کتاب‌ها بود. در همین راستا با هدف تسهیل امور ناشران، فرآیند فیزیکی اعلام وصول حذف خواهد شد.

او افزود: در فرآیند جدید، ناشران تنها موظف هستند نسخه الکترونیک آثار خود را قبل از تحویل به چاپخانه در سامانه مربوطه بارگذاری کنند و بدین ترتیب، صدور مجوز انتشار برای آن‌ها با سهولت بیشتری انجام خواهد شد.

مدیرکل دفتر نشر و کتابخوانی همچنین در خصوص نسخه‌های تحویلی به سازمان اسناد و کتابخانه ملی تصریح کرد: مطابق روال گذشته، ناشران موظف به ارسال نسخه‌های آثار خود به کتابخانه ملی هستند و این روند تغییری نکرده است.

افشارپور گفت به احتمال زیاد، اجرای این تغییرات از اواسط مهرماه سال جاری عملیاتی خواهد شد و در صورت تحقق، ناشران از ارسال نسخه فیزیکی معاف می‌شوند.

فراخوان بخش دارالفنون چهل وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر

فراخوان بخش دارالفنون چهل وسومین جشنواره جهانی فیلم‌فجر منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فراخوان ثبت‌نام فیلمسازان جوان در بخش دارالفنون چهل وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر منتشر شد.

دارالفنون محملی است برای کشف و پرورش استعدادهای جوان در عرصه سینما نظر به راهبرد اساسی جشنواره جهانی فیلم فجر در دوره پیش رو، این بخش نیز به سینمای شاعرانه توجهی ویژه دارد و آموزش‌ها و کارگاه‌های دارالفنون با محوریت سینمای شاعرانه برگزار می‌شوند. سینمایی که مبتنی است بر رؤیا، سکوت، موسیقی، استعاره، ایهام و عواطف انسانی. دارالفنون همچنین آیینی است برای تکریم شعر و شاعران سینما.

در طول شش روز برگزاری این بخش، شرکت‌کنندگان علاوه بر حضور در کلاس‌ها به سفری جمعی گام می‌گذارند که در آن دوربین قلم می‌شود، پرده نقره‌ای سینما به صفحه‌ای سفید بدل می‌گردد و هر تصویر مصرعی خواهد بود که سینما گر آن را می‌سراید.

دانشجویان ایرانی متولد پس از ۲۱ مارس ۱۹۹۸ (۱ فروردین ۱۳۷۷) و دانشجویان بین‌المللی متولد پس از ۱ ژانویه ۱۹۹۸ (۱۱ دی ۱۳۷۶) می توانند متقاضی حضور در بخش دارالفنون (مدرسه استعدادیابی سینما) ۲۰۲۵ باشند.

بنابراین گزارش آموزش‌ها و کارگاه‌های دارالفنون از ۶ تا ۱۱ آذر (۲۷ نوامبر تا ۲ دسامبر) برگزار می‌شود و مهلت نهایی ثبت‌نام و ارسال مدارک روز ۱۰ اکتبر ۲۰۲۵ (۱۸ مهر) خواهد بود.

تعداد کل متقاضیانی که در این بخش پذیرش خواهند شد ۷۰ نفر است و از این تعداد، ۱۰ سهمیه به شرکت‌کنندگان دوره‌های قبل اختصاص می‌یابد که فیلم بلند ساخته و به لحاظ کیفی مورد قبول جشنواره باشند. ۳۰ سهمیه به متقاضیان ایرانی اختصاص دارد و ۳۰ سهمیه برای متقاضیان خارجی در نظر گرفته شده است. همچنین، ۱۵ نفر از متقاضیان خارجی باید از کشورهای همسایه و منطقه باشند.

داوطلبان باید در درگاه رسمی جشنواره جهانی فیلم فجر به نشانی www.fajriff.com فرم درخواست خود را تکمیل و ارسال کنند. هر درخواست باید یک نامه رسمی معرفی از سوی دانشگاه آموزشگاه سینمایی، مدرسه فیلم، موسسه فرهنگی معتبر، یا دو نامه از دو سینماگر معتبر دربر داشته باشد. درخواست‌هایی که فاقد چنین معرفی‌نامه‌ای باشند بررسی نخواهند شد.

گزینش از میان دانشجویان شاغل به تحصیل در دانشگاه‌ها، دانش‌آموختگان مقطع کارشناسی، کارشناسی ارشد یا فارغ‌التحصیلان مدارس یا آموزشگاه‌های خصوصی انجام می‌شود. ارزیابی بر پایه بررسی دستاوردهای سینمایی، سابقه آموزشی، تجارب خلاقانه و اعتبار معرفی‌نامه نهادی خواهد بود. تسلط کافی به زبان انگلیسی برای مشارکت فعال در مباحث و پیگیری کلاس‌ها الزامی است.

کارگاه‌ها و کلاس‌های آموزشی در سالنی واقع در محل اصلی جشنواره برگزار می‌شود و ترجمه همزمان فراهم خواهد بود و تمامی دانشجویان (ایرانی و خارجی) از تسهیلات اقامت، رفت‌وآمد و پذیرایی بهره‌مند می‌شوند.

چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر آذرماه سال جاری به دبیری سید روح‌اله حسینی برگزار می‌شود.

پویش «سرباز وطنم» همزمان با هفته دفاع مقدس برگزار می‌شود

هدف ترویج وحدت ملی و بازخوانی مفهوم مسئولیت‌پذیری اجتماعی با شعار «دفاع مقدس، اتحاد مقدس» از ۲۸ شهریور تا ۵ مهرماه در بستر فضای مجازی برگزار خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، پویش «سرباز وطنم» با شعار «دفاع مقدس، اتحاد مقدس» و پیام محوری «سربازی وطن فقط لباس نیست؛ هر شغل و کنش مسئولانه، سربازی است» طراحی شده و از شهروندان دعوت می‌کند تا در قالب ویدئوهای کوتاه ۲۰ تا ۳۰ ثانیه‌ای در این پویش مشارکت کنند.

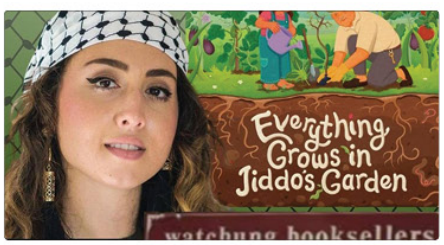
در این طرح، علاقه‌مندان می‌توانند جمله «من دانش‌آموزم، سرباز وطنم» (برای نمونه: «من دانش‌آموزم، سرباز وطنم») را در ویدئوی خود بیان کرده و با هشتگ‌های #سرباز_وطن#دفاع_مقدس#ایران_قوی#ایران_عزیز در شبکه‌های اجتماعی منتشر کنند. همچنین امکان ارسال آثار از طریق شناسه @sarbaze_vatanam در پیام‌رسان بله فراهم شده است.

آثار منتخب در شبکه‌های اجتماعی رسمی پویش، بازنشر خواهند شد. افزون بر این، در قالب این برنامه سرودی با شعری از قاسم صرافان و اجرای گروهی نوجوانان آماده شده که همزمان با آغاز سال تحصیلی در اول مهرماه رونمایی و منتشر خواهد شد.

پویش رسانه‌ای مردمی «سرباز وطنم» با

موج جدیدی از بایکوت نویسندگان حامی فلسطین در غرب

در حالی که مردم جهان در یک برنگاه تاریخی در کنار مردم غزه ایستاده و جنایت‌های رژیم صهیونیستی را زیر سؤال می‌برند، لابی‌های رژیم صهیونیستی تلاش دارند مانع رساندن صدای مردم فلسطین در تریبون‌های رسمی شوند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، سالی رونی، نویسنده ایرلندی، نتوانست به دلیل حمایت از گروه «اقدام برای فلسطین» در اختتامیه جایزه ادبی معتبر اسکای آرتس شرکت کند؛ این در حالی است که کتاب «Intermezzo» او توانست جایزه ادبی رویداد ادبی را از آن خود کند.

دلیل لغو سفر رونی، احتمال بازداشت او به خاطر حمایت از گروه اقدام برای فلسطین عنوان شده است؛ گروهی که دولت بریتانیا آن را به عنوان یک گروه تروریستی اعلام کرده بر این اساس، رونی تمام برنامه‌های عمومی آینده خود در بریتانیا را لغو کرده و در حال حاضر به دنبال مشاوره حقوقی درباره مسائلی است که به گفته خودش، «می‌تواند بر موجودیت آثارم نیز تأثیر بگذارد».

الکس بولر، از انتشارات فابر به نمایندگی از رونی بیانیه‌ای از او را در اختتامیه جایزه قرائت کرد؛ بیانیه‌ای که در آن این نویسنده ایرلندی بر حمایت خود از فلسطین و غزه، یافشاری و دوباره مواضع خود در این زمینه را تکرار کرد. او در این بیانیه تأکید کرد که به دلیل حمایتش از «اعتراضات مسالمت‌آمیز ضد جنگ»، به او توصیه شده است که «دیگر نمی‌تواند با امنیت وارد بریتانیا شود». در ماه اوت، رونی اعلام کرده بود که قصد دارد عواید حاصل از آثارش را که شامل «آدم‌های معمولی» و «مکالمه با دوستان» و همچنین اقتباس‌های بی‌بی‌سی برای آن‌ها می‌شود، برای حمایت از گروه «اقدام برای فلسطین» به کار ببرد. رونی در ادامه بیانیه گفته است: «در این شرایط، می‌خواهم به گرمی هر چه تمام‌تر از شما برای لرج نهادن به کارم تشکر کنم و باورم را به کرامت و زیبایی تمام زندگی‌ام‌ای انسانی، و همبستگی‌ام را با مردم فلسطین، مجدداً تأکید نمایم».

از زمان ممنوعیت گروه «اقدام برای فلسطین» در اوایل ژوئیه، بیش از هزار و ۶۰۰ نفر در ارتباط با این گروه در بریتانیا بازداشت شده‌اند. رونی همچنین در یادداشتی که برای گاردین نوشته، به تعداد بالای بازداشت‌شدگان اشاره و تأکید کرد: «صدرعضان مسالمت‌آمیز در تعداد بی‌سابقه‌ای بازداشت شده‌اند و پیامدهای آن برای زندگی هنری و فرهنگی تازه در حال آغاز شدن است... در حالی که سازمان ملل متحد دریافته است که اسرائیل در حال نسل‌کشی علیه مردم فلسطین است، کار گروه «اقدام برای فلسطین» نمی‌تواند خطرناک‌تر از آن باشد. کمترین کاری که می‌توانم انجام دهم این است که روشن کنم از آنها حمایت می‌کنم و فارغ از هر چیزی، به این کار ادامه خواهم داد».

رونی یکی از هزاران نویسنده و شاعری است که در ماه‌های اخیر تمام تلاش خود را کرده‌اند تا صدایی از مردم فلسطین در جهان باشند. او بارها به حمایت از مردم غزه پرداخت و سیاست‌های رژیم صهیونیستی در نوار غزه را زیر سؤال برد. اظهارات و تصمیمات او در این حوزه از این جهت حائز اهمیت است که او میلیون‌ها مخاطب در سراسر جهان دارد و آثارش به ویژه کتاب «مردم معمولی» از جمله کتاب‌های پرفروش در جهان شناخته می‌شود و به زبان‌های مختلف ترجمه شده است.

این اولین بار نیست که رونی تکلیف خود را با موضوع غزه واضح و روشن بیان کرده. او پیش‌تر مانع ترجمه رمان سومش، «لی دنیا کجایی؟» به زبان عبری توسط ناشر اسرائیلی شد. اقدامی که در محافل رژیم صهیونیستی به انتقاد گرفته شد. پس از حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی به خاک غزه و کشتار بی‌رحمانه مردم مظلوم فلسطین، نام رونی باز در کنار فلسطین قرار گرفت؛ این بار در میان نام هزاران نویسنده از سراسر جهان که همکاری با ناشران اسرائیلی و شرکت در جشنواره‌های ادبی نزدیک به این رژیم را محدود کرده بودند.

این اولین بار نیست که نویسندگان حامی فلسطین در ماه‌های گذشته بایکوت و محدود می‌شوند. در حالی که مردم جهان در یک برنگاه تاریخی، در کنار مردم فلسطین ایستاده و اقدامات وحشیانه رژیم صهیونیستی را زیر سؤال می‌برند، برخی از دولت‌های غربی مانند بریتانیا و لابی‌های رژیم صهیونیستی در غرب تلاش دارند با محدود کردن چهره‌هایی چون رونی، فعالیت‌های آنان را به حاشیه رانده و مانع از رساندن صدای مردم فلسطین در تریبون‌های رسمی شوند؛ مانند لغو برگزاری جشن امضای کتاب «همه چیز در باغ جدو رشد می‌کند» اثر جنان مطری.

مطری، نویسنده فلسطینی-آمریکایی در این کتاب که برای گروه سنی کودک نوشته شده، نگاهی دارد به تجربیات اجدادش در فلسطین و تلاش دارد با روایتی داستانی، فرهنگ و تاریخ فلسطین را به کودکان امروز یادآوری کند. کتابی که به گفته ناشر (Interlink Books)، روایتی دلپذیر از عشق، امید و هویت است. «همه چیز در باغ جدو رشد می‌کند»، داستان دختر چه فلسطینی و پدربزرگش را روایت می‌کند که از طریق باغبانی یا میراث خود دوباره ارتباط برقرار می‌کنند. این کتاب تصویری قرار بود در کتابفروشی (Watchung Booksellers) در نیوجرسی رونمایی شود، اما با فشار لابی‌های رژیم صهیونیستی لغو شد. فروشگاه، علت لغو این رویداد را، حفظ جان کارکنان و شرکت‌کنندگان عنوان کرد.

نیویورک تایمز در گزارشی درباره لغو این رویداد ادبی، نوشته است: لغو این رویداد در شرایطی رخ می‌دهد که تنش‌ها بر سر جنگ غزه، هم در ایالات متحده و هم در خارج از کشور، افزایش یافته است و شکاف‌ها در میان یهودیان آمریکایی در مورد حمایت از رفتار اسرائیل در جنگ عمیق‌تر می‌شود.

سینمای ایران

«زیبا صدایم کن» در جشنواره فیلم ورشو

فیلم سینمایی «زیبا صدایم کن» در جشنواره بین‌المللی فیلم ورشو به نمایش در می‌آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فیلم «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی و تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، در نخستین نمایش بین‌المللی در بخش «آنیموس: سینما و ارزش‌ها» در چهل و یکمین جشنواره فیلم ورشو به روی پرده می‌رود. این جشنواره که یکی از رویدادهای رقابتی غیر موضوعی و به اصطلاح قدیم، رده الف، در تقویم فیاپف محسوب می‌شود، از تاریخ ۱۸ تا ۲۷ مهرماه سال جاری در کشور لهستان برگزار خواهد شد.

فیلم «زیبا صدایم کن» که در جشنواره فیلم فجر جایزه بهترین فیلم را از آن خود کرده بود، با نگاهی آزاد به رمانی به همین نام، به قلم فرهاد حسن زاده، ساخته شده و در شکل فیلمی شهری، موضوع شکاف بین نسل‌هایی را که گویی هیچ تصوری از یکدیگر ندارند، به تصویر می‌کشد—شکافی که شاید تنها با گفتگو، تاب‌آوری و درک متقابل از میان برود. بهره گیری از شهر تهران در مقام یکی از شخصیت‌های پیش برنده، تلاقی نگاه واقعگرایانه و خیال‌شاعرانه و همچنین تاکید بر نگاه واقع بینانه به زنان مستقل نسل آینده از ویژگی‌های اثر جدید رسول صدرعاملی محسوب می‌شود.

عوامل این فیلم که پخش بین‌المللی آن را شرکت ایریملاز به عهده دارد، عبارتند از:

فیلمنامه: آرش صادق‌بیگی، میلاد صدرعاملی، محمدرضا صدرعاملی، با اقتباس از رمان زیبا صدایم کن نوشته فرهاد حسن زاده، مدیر فیلمبرداری: سامان لطفیان | تدوین: بهرام دهقانی | موسیقی: کریستف رضاعی | مدیر پروژه: حسین هادیانفر | صداگذاری و ترکیب صدا: علیرضا علویان | طراح جلوه‌های بصری: فرید ناظر فصیحی | طراح چهره پردازی: عظیم فراین | طراح صحنه: امیرحسین قدسی | طراح لباس: هدی میرزایی | مدیر صدابرداری: طاهر پیشوایی | سرپرست گروه کارگردانی: درنا مدنی | مدیر برنامه‌ریزی: ایمان توکلی | مدیر تدارکات: حیدر زرقومی | طراح جلوه‌های میدانی: آرش آقابیگ | دستیار اول کارگردان: مجید حقیقت | دستیار اول صحنه: رشید حسینی | هماهنگی تولید: کاظم نامنی | منشی صحنه: لادن رحمتی | دستیار اول فیلمبردار: هومن خلیلی | عکس: مجید طالبی | طراح نشان فیلم: ابراهیم حقیقی | طراح تیتراژ: حامد بارنی طبری.

سینمای جهان

دی کاپریو: «نبردی پس از نبرد دیگر» آینه امروز ماست

لئوناردو دی‌کاپریو فیلم جدیدش «نبردی پس از نبرد دیگر» را بازتاب جهان قطبی امروز و افراط‌گرایی حاضر خواند و گفت: این فیلم آینه‌ای در برابر جامعه ماست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فیلم «نبردی پس از نبرد دیگر» ساخته پل توماس اندرسون با تحسین‌های زیادی روبه‌رو شده است. اما این فیلم که در نقد ورایتی از آن به عنوان «تصویری مسحورکننده از آمریکای پلیسی» یاد شده، از نظر دی کاپریو بازیگر فیلم، چیزی بیش از یک فیلم صرفاً سرگرم‌کننده برای تماشاگران و منتقدان است.

لئوناردو دی‌کاپریو که در این فیلم نقش یک انقلابی سابق پاراتوندر را بازی می‌کند که خارج از شبکه زندگی می‌کند، باور دارد که این فیلم ماهیت دوقطبی فزاینده جامعه امروز ما را تصویر می‌کند.

وی که برای اولین نمایش فیلم در لندن حضور داشت، به بی‌بی‌سی گفت: این فیلم آینه‌ای در برابر جامعه قرار می‌دهد و تفرقه در فرهنگ امروز و این واقعیت را که این همه دوقطبی وجود دارد، تصویر می‌کند. او عنوان کرد که به نظرش «نبردی پس از نبرد دیگر» جریان پنهان جالب درباره افراط‌گرایی را نشان می‌دهد.

این فیلم که شان پن، بنیسیو دل تورو، چیس اینفینیتی، رجینا هال و تیانا تیلور نیز در آن بازی می‌کنند، یک فیلم طنز سیاه با ترکیبی از اکشن است و داستانش در آمریکایی اتفاق می‌افتد که به یک حکومت پلیسی فاشیستی بدل شده و مهاجران دستگیر و در بازداشتگاه‌ها نگهداری می‌شوند و گروهی از چریک‌های بی‌سروپا تلاش می‌کنند تا رژیم استبدادی را مختل کنند.

دی‌کاپریو که با این فیلم برای اولین بار با اندرسون همکاری کرده همچنین گفت به نظرش انسانیت در تمام شخصیت‌های اصلی علی‌رغم تفاوت‌های بارزشان نمود دارد.

وی بیان کرد: این فیلم درباره شخصیت‌هاست، من یک شخصیت اصلی نقاص هستم و شما می‌توانید با آنها و مبارزاتشان ارتباط برقرار کنید و این کار آسانی نیست.

«یک نبرد پس از نبرد دیگر» از همین حالا به عنوان یکی از مدعیان قطعی جوایز اسکار مطرح است. اندرسون با «لیکوریش پیتزا» در سال ۲۰۲۲ نامزد ۳ جایزه اسکار شد و «رشته خیال» در سال ۲۰۱۸ هم ۶ نامزدی اسکار کسب کرد و جایزه بهترین طراحی لباس را از آن خود کرد.

دی کاپریو همچنین گفت که اندرسون فیلم‌های زیادی ساخته اما این یکی دقیقا چیزی است که او دلش می‌خواست.