

توضیح مدیر کل میراث فرهنگی البرز در باره مرمت خانه آیت الله طالقانی



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایالت البرز گفت: خانواده آیت الله طالقانی خواستار این هستند که اگر قرار است خانه پدریشان از سوی میراث فرهنگی مرمت شود، با نظارت مستقیم آن‌ها باشد که خواسته به حقی هم است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایستنا، فریدون محمدی با اشاره به مصاحبه اخیر خود در خصوص وضعیت خانه آیت الله طالقانی اظهار کرد: در صحبت‌های قبلی مطرح شد که خانواده آیت الله طالقانی درخواست واریز اعتبار مرمت خانه را به حساب شخصی خود دارند و می‌خواهند.

اعلام بر نامه‌های شاخص گرامیداشت هفته گردشگری در البرز

معون گردشگری البرز از برگزاری برنامه‌های متنوع به مناسبت پنج‌مهر ماه روز جهانی گردشگری با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و به صورت مجازی خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایستنا، معون گردشگری البرز، برنامه‌های ویژه گردشگری در البرز، از جمله برگزاری وبینار تخصصی افتتاح پروژه‌های زیرساختی، تفریحی و تفریحی-فرهنگی در استان البرز، با توجه به شیوع ویروس کرونا، با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و به صورت مجازی برگزار خواهد شد.

معون گردشگری البرز در قالب ویژه برنامه‌های تقدیر و تجلیل به عمل آمد و با اشاره به ظرفیت‌های گردشگری البرز اظهار کرد: با توجه به توسعه و ارتقای زیرساخت‌های گردشگری و بازدید یوسته از تأسیسات بندری، قلمی و تفریحی و رشد این صنعت فرایز جهانی از گزار خواهد بود. نیگرو با تأکید بر لزوم برگزاری دوره‌های آموزشی و صدور گواهی برای پرسنل شاغل در حوزه گردشگری تصریح کرد: به روزرسانی و آموزش مداوم از جمله مهم‌ترین بخش‌های این



سایت راجر ایریت در مطلبی درباره «هرمان» ساخته اصغر فرهادی، این فیلم را دارای یکی از بهترین فیلمنامه‌های سال و اثری فوق العاده هوشمندانه توصیف کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایستنا در این

مطلب به قلم «اریان تاریکوک» نوشته و منتقد و ریش‌سازان متفکران سینمایی شیکاگو آمده است.

اصغر فرهادی (چندی) ثابت می‌کند که چرا با «هرمان» یکی از بهترین فیلمهای هنرمندی محبوب است و واقعا حرفی برای گفتن دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایستنا، صنعت تولیدتئاتر ایرانی که علی‌رغم تهدیدات متعدد همچون نبود مواد اولیه، افزایش بی‌ملاحظه برخی از محصولات اصلی و پایه مانند کاغذ و عرشه بی‌حساب و کتاب محصولات خارجی تواسه در دهه اخیر جای خود را در صنعت کورنا باز کرده و نظر تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان را به خود جلب کند، در یک سال و نیم گذشته، پس از شیوع ویروس کرونا گشت تأثیر نگذاشته‌های شدید بازار گرفت. این صنعت که در یک دهه گذشته

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

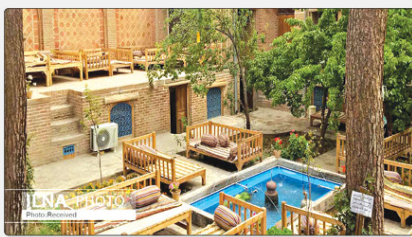
اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

خودشان اقدامات مرمتی لازم را انجام دهند ولی واقعیت این است که اصل ماجرا این طور نبوده است، وی ادامه داد: در حقیقت تاخورد آیت الله طالقانی خواستار این هستند که اگر قرار است خانه پدریشان از سوی میراث فرهنگی مرمت شود، با نظارت مستقیم آن‌ها باشد که خواسته به حقی هم است. این مسئول اضافه کرد: بنابر این تأکید خانواده آیت‌الله طالقانی بر نظارت بر سر هزینه کرد و نحوه مرمت بنا است و به هیچ وجه این موضوع مطرح نیست که آن‌ها بخواهند اعتبار مرمتی را در اختیارشان قرار دهد. محمدی افزود: البته هنوز میراث فرهنگی در این خصوص با خانواده آیت‌الله طالقانی به توافق نرسیده و فعلا اجازه مرمت بنا را ندارد. مدیرکل میراث فرهنگی البرز توضیح داد: متأسفانه سال مالی تمام شده و اعتبار تخصیص یافته سال گذشته برای مرمت این خانه برگشت می‌خورد و می‌گفت: ما آمادگی داشتیم که خانه آیت الله طالقانی را مرمت کنیم ولی مذاکرات به نتیجه نرسیده و فعلا خانواده ایشان اجازه این کار را ندادند. وی توضیح داد: روستای گلبرگ واقع در بالا طالقان، هم یک حمام تاریخی و هم خانه آیت الله طالقانی را در خود جای داده و در صورت مرمت این مکان‌های تاریخی، ظرفیت جذب گردشگر در این منطقه بیشتر می‌شود.



صنعت محسوب شده و این مهم همواره در صدر برنامه‌های اجرایی معاونت گردشگری اداره کل قرار داشته است.

معون گردشگری البرز گفت: جلب مشارکت یک خوشنویس است که به دلیل بهی راهی زمان به سر می‌برد و در تلاش برای یافتن راهی برای پرداخت بهی این است. در یک خوشنویس روزه از نامگانه، دوست رحیم (سارا گلگوست) کیفی را از ایستگاه اتوبوس پیدا می‌کند. رحیم پس از آنکه از این کیفی که در محتوای کیف پول کلید بهی او را می‌دهد، تصمیم می‌گیرد صاحب کیفی را پیدا کرده و آن را پس دهد. این کیفی را عمل یافته است: آیا او فکر می‌کند سرزایر شدنش خود مثبت مردم نسبت به او از سکه‌ها و ارزمنده است؟ این کیفی که در زنگی این سکه‌ها و ارزمنده است؟ این کیفی که در زنگی این سکه‌ها و ارزمنده است؟

کنید آیا فرهادی در مورد عدم امکان فرهنگی کامل اظهار نظر می‌کند؟ یا اینکه سیستم‌ها چگونه برای نابودی آن‌ها طراحی شده‌اند؟ همچنین در هلمتختست‌زیرساخت‌های فرهنگی واضح در مورد سیستم تا کارآمد، زنان‌های افراد بندهکار نیز اشاره می‌شود. این کیفی که در محتوای کیف پول کلید بهی او را می‌دهد، تصمیم می‌گیرد صاحب کیفی را پیدا کرده و آن را پس دهد. این کیفی را عمل یافته است: آیا او فکر می‌کند سرزایر شدنش خود مثبت مردم نسبت به او از سکه‌ها و ارزمنده است؟ این کیفی که در زنگی این سکه‌ها و ارزمنده است؟ این کیفی که در زنگی این سکه‌ها و ارزمنده است؟

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

موزه چه خبر

موزه هنرهای معاصر باز می‌شود

نمایشگاه‌های موزه هنرهای معاصر تهران با توجه به خروج تهران از وضعیت قرمز کرونا از روز شنبه (سوم مهرماه) ادامه پیدا می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، بازدید از نمایشگاه هلیج‌تهان بر عیان (پنجمین تصویر در نگارگری ایران) و پرسونا (مجموعه آثار اندی وارمول) موزه هنرهای معاصر تهران پس از مدتی تعطیلی به دلیل وضعیت قرمز کرونا از سوم مهرماه میزبان علاقه‌مندان است.

ساعت بازدید از نمایشگاه‌های موزه هنرهای معاصر تهران در شرایط فعلی در سه سانس ۱۰ تا ۱۲، ۱۳ تا ۱۴، ۱۵ تا ۱۷ ساعت و در هر سانس فقط ۱۰ نفر می‌توانند از نمایشگاه‌های موزه دیدن کنند.

با توجه به تعطیلی موزه هنرهای معاصر تهران از ۱۲ تیرماه به دلیل وضعیت قرمز کرونا، نمایشگاه‌های تهران بر عیان ۲۹ تا ۳۱ آذرماه و نمایشگاه پرسونا (مجموعه آثار اندی وارمول) تا دوم آبان ماه تمدید شد.

سینمای ایران

آغاز کارن «تک تیر انداز» در هفته دفاع مقدس

فیلم سینمایی «تک تیر انداز» که نوروز ۱۳۰۰ در یک نوبت در تلویزیون پخش شد، از ۳۰ شهریورماه همزمان با هفته دفاع مقدس در سینمای کشور اکران می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، «تک تیر انداز» به کارگردانی علی غفاری و تهیه کنندگی ابراهیم انصاری سیال گذشته به عنوان نخستین فیلم از نگاه ملی و به‌پشتن جاسوسی ویژه (ایمان کرمان) را در سری‌های هفت‌گانه فخر کسب کرد.

این فیلم نوروز اسفند به همراه «خون یک‌دیگر» از فیلم‌های جشنواره فجر ۶۶ برای نخستین بار از تلویزیون نمایش داده شد و طبق اعلام رئیس مرکز تحقیقات صدا و سیما بهترین‌ترین فیلم سینمایی نوروز ۱۳۰۰ در تلویزیون با ۵۱ درصد مخاطب بود و جلا قرار است روی پرده سینما هم به اکران درآید.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

اصغر فرهادی در فیلم «هرمان» به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد. او در این فیلم به یک داستان دربارۀ یک مرد ایرانی می‌پردازد.

