کافه کتاب

نترس باش

نویسنده: جین کیس
مترجم: مریم جعفری
انتشارات هومرمزد

پیام آشنا: کتاب نترس باش نوشته جین کیس و ترجمه مریم جعفری است و هومرمزد آن را منتشر کرده است. پنج اصل مهم برای یک زندگی هدفمند و سرشار از موفقیت در این کتاب آمده است.

درباره کتاب نترس باش

این کتاب دعوتی است برای عمل کردن؛ دعوت از کسانی که به دنبال یک زندگی فوق‌العاده هستند؛ شاید شما هم جزو این افراد باشید.

شاید فکر می‌کنید فقط یک نابغه لستانلی، یا آدمی متمایز و خاص یا یک سازمان یا پشتوانه مالی کافی می‌تواند محصولی را عرضه یا تغییری به پا کند که جهان را تغییر دهد. کتاب نترس باش مردمی نترس از قشرهای مختلف، به شما معرفی خواهد کرد که غیرممکن‌ها را ممکن کرده‌اند. شاید از دستاوردهای آنان شگفت‌زده شوید؛ بهتر است تصور کنید آن‌ها توانایی‌ها یا امتیازاتی خاص داشتند که از آدم‌های تلاشگر معمولی متمایز شده‌اند؛ اما تنها خصیصه مشترک آن‌ها این بود که همگی مشتاق ایجاد ضایبی بهتر بودند. فرصتی به دست آوردند و بلوچید تمام موقع قطارباور، شکست‌های بی‌پرویی و مخالفت‌های شدید، آن را حفظ کردند و پیروز شدند. امروز به آن‌ها نگاه می‌کنیم، نمادین‌ترین خالقان ما، و تعجب می‌کنیم که چهان چطور تاکنون بدون کمک آن‌ها دوام آورده است. در این کتاب خواهید دید، سرگذشت بسیاری از آن‌ها الهام‌بخش بوده و نکات مفیدی در اختیار ما می‌گذارد که برای نیل به دستاوردهای بزرگ‌تر در همه جنبه‌های زندگی، به آن‌ها نیازمندیم تا همچون مشعلی تابناک برای شهامت‌دادن به دیگران عمل کند.

پنج اصلی که در تمامی پیشرفت‌های متحول‌کننده به چشم می‌خورند، و در این کتاب به صورت مفصل شرح داده می‌شوند، از این قرار هست:

۱. یک شوخبندی بزرگ فجام بده خیالی از مردم و سازمان‌ها به‌طور طبیعی بسیار محتاط هستند. آن‌ها به چیزهایی توجه می‌کنند که ظاهراً در گذشته مؤثر بوده و سعی می‌کنند کمی بیشتر از همان کار را انجام دهند که فقط به پیشرفت‌هایی جزئی منجر می‌شود. بروز یک تحول تاریخ‌ساز واقعی، زمانی است که مردم تصمیم گرفتند به سمت تغییری بنیادین پیش روند.

۲. شجاع باش. خطر کن جسارت انجام کارهای جدید و نامطمئن و سرسختی تجربه‌های مکرر را داشته باشید. خاطرگرین، پرش کوکورانه از یک صخره نیست، بلکه روندی طولانی از آزمون و خطاست و به عرضه یک محصول یا شروع یک چشیش ختم نمی‌شود. لازم است برای خطرکردن در رابطه با ایده بزرگ بعدی مشتاق باشید. حتی اگر این امر وضعیت موجود شما را متزلزل کند.

۳. به شکست اهمیت بده. افراد موفق، شکست را بخشی ضروری از پیشروی به سمت موفقیت می‌دانند. هیچ‌کس به دنبال آن نیست، اما شما در حال آزمودن چیزی جدید هستید که طبق تعریف، نتیجه آن قطعی نیست. وقتی شکست پیش می‌آید، میتاکران بزرگ به آن اهمیت می‌دهند. درس‌هایی را که آموخته‌اند به کار می‌گیرند و با دیگران به اشتراک می‌گذارند.

۴. از حباب خودت فراتر برو. جامعه ما به‌شدت تحت‌تأثیر باوری غلط بوده که "ایده نهاست"؛ اما نوآوری در سایه اشتراکات شکل می‌گیرد. قطب اوقات نخستین راه‌حل‌ها، در سایه تعامل با افراد مجرب گوناگون، برای ساختن روابط دور از ذهن ناشی می‌شود.

۵. با سرعت عمل بر ترس غلبه کن. زیاد فکر و با تجزیه‌وتحلیل نکنید. طبیعی است که بخواهید یک متفکری را از تمامی زوایا بررسی کنید. اما درگیری ذهن با پرسش‌هایی مثل «اگر نشباه کنم چه؟» یا «اگر راه بهتری باشد چه؟» ممکن است شما را از نرسی فاج کند. اجازه دهید نیاز الزام‌آور به تمامی تردیدها و شکست‌ها غلبه کند.

این پنج اصل را می‌توان در دو کلمه خلاصه کرد: نترس باش. تجمیع این اصول نقشه راه‌نمای مؤثر تغییر را برای اقشار مختلف مردم ارائه می‌کند.

خواندن کتاب نترس باش را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران کتاب‌های موفقیت و خودیاری پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب نترس باش

«بر دیوار ورودی دفترم قاب عکس خاصی آویزان است که همه می‌توانند آن را ببینند. عکس یوشی کندی شرایور ۸۰ ساله، بنیانگذار بازی‌های المپیک ویژه که همراه چند ورزشکار در استخری ایستاده می‌زند در لنتهای عکس، این جمله نوشته شده: «چین می‌خواهم تابستان بعد، بامن در استخر باشی!» متأسفانه پیش از آن که تابستان بعدی برسد، یوشی مرد.

من هرگز شانس این را نداشتم که با یوشی به معنی واقعی کلمه در استخر باشم، اما به قدر کافی خوش‌شانس بودم که این رهبر برجسته را در سال‌های پایانی عمرش بشناسم و واقعاً به او علاقه‌مند شوم؛ بیاد کسی به بازی‌های المپیک ویژه کمک کرد تا حضورش را در جهان افزایش دهد. من از تلاش‌های یوشی برای ستاره‌های بیشتر، اهداف بزرگ‌تر، پذیرش خطرات بیشتر و فراموش نکردن افراد آسیب‌پذیر ـ دیدن امید و امکانات برای همه ـ الهام گرفته‌ام. «امن باش، اما استخر» تلنگری است که همیشه به من یادآوری می‌کند درون استخر زندگی بپرم و تغییر ایجاد کنم. برای درک یوشی باید سرگذشت او را بدانید. یوشی نخستین بازی‌های المپیک ویژه را در تابستان گرم و مرطوب سال ۱۹۶۸ در شیکاگو برگزار کرد؛ درحالی که مدت زیادی از ترور برادر جوانش، سناتور رابرت کندی نمی‌گذشت؛ بعدازآن مرگ زودهنگام و غم‌انگیز سه خواهر و برادر دیگر. یوشی، ارجمند رئیس‌جمهور، جان کندی لفظی قتاد از روز ماموریت او در شیکاگو این بود که الهام‌بخش خواهرش رزماری باشد که با ناتوانی ذهنی متولد شده بود. یوشی و رزماری در کودکی با هم ورزش می‌کردند، آنها گروهی صمیمی تشکیل دادند. یوشی خود را ملزم می‌دانست فرد ناتوان را از طریق ورزش توانمند سازد. ماموریت او که به‌عنوان یک برنامه تابستانی به نام کمپ شرایور از حیاط خلوت منزلش شروع شده بود، تا سال ۱۹۶۸ این جنبش در سراسر آمریکا و کانادا گسترش یافت.

یوشی با اشتیاق تمام بر یک شرط بزرگ تمرکز کرده بود: تغییردادن دنیا از طریق ورزش؛ شرطی که باعث شده بود آن سال تابستان به شیکاگو برود. در آنجا، همچنان که خوشبید به هزاران ورزشکاری که در ورزشگاه سولجر فیلد گرد هم آمده بودند، می‌تابید، یوشی سوگنامه بازی‌های المپیک ویژه را قرائت کرد:

اجازه دهید برنده شوم، اما اگر نتوانم برنده شوم
اجازه دهید شجاعانه تلاش کنم.

یوشی آن روز در ورزشگاه شجاعانه عقیده‌اش را اعلام کرد. که روزی یک‌میلیون نفر با ناتوانی‌های ذهنی در این بازی‌ها رقابت خواهند کرد. چیزی که در سال ۱۹۶۸ خنده‌ی جسورانه به نظر می‌رسید چه کسی می‌توانست پیش‌بینی کند که چندده بعد، این رقم به بیش از پنج میلیون ورزشکار می‌رسد؛ ورزشکارانی که روزی به‌غلط برچسب ناتوان از پیشرفت بر خود داشتند و در رقابت ساده کشور جهان شرکت خواهند کرد.»

نگاهی به فیلم برف آخر

سردی و سرمای سخت رابطه

روبا سلیمی – فیلم سینمایی برف آخر، درامی است که سعی دارد به ساختارهای مدرن در لحن و روایت نزدیک شود. با تقلیل موقعیت و رویدادهای موثر، ساختار سه پرده‌ای را کنار می‌گذارد و دنیای درونی شخصیت‌ها مبنای روایت قرار می‌گیرد. این ویژگی در فضایی کوهستانی و روستایی آدم‌های مدرنی را تعریف می‌کند که از دنیای پر چالش شهر و زندگی ماشینی به روستایی دور افتاده پناه آورده‌اند. دو شخصیت اصلی فیلم، داماپزشک و زن حامی حقوق حیوانات، دغدغه‌هایی زیست محیطی و فرانشخصی دارند. فرار از زندگی روزمره ماشینی و توجه به محیط زیست، از ویژگی‌های طبقه روشنفکر متوسط محسوب می‌شود و در این فیلم سعی دارد نقش آنها را در رویایی بطنی به تصویر بکشد. اما حادثه‌ای در یک گاوداری مسیر فعالیت شخصیت‌ها را دستخوش تغییر می‌کند. داماپزشک پس از اینکه در ماجرایی برای نجات جان گاوها دچار سوختگی می‌شود، دست به خود ویرانگری می‌کند و شیفه به کشتن گرگ‌ها منطقه وقت می‌گذارد.

در اسطوره‌های بسیاری از اقوام، گرگ نقش‌های متعددی در بروزش راهنمایی و حمایت از قسان دارد. اما در اسطوره‌های ایرانی چنین نیست. در متون و اسطوره‌های ایرانی، گرگ چهره‌ای منفی دارد. تا جایی که گرگ کشی از کنش‌های قابل توجه و ستوده پهلوانان ایرانی است. در داستان اسفندیار، گرگ در جایگاه یکی از خان‌های پیش روی پهلوان در مسیر دشواش قرار گرفته است. گرگ نمادی از قدرت طلبی، مرگ و مرگ آفرینی و در نتیجه بدآفرین است.

داماپزشک از قدرتی فراتر از اختیاراتش قصد انتقام دارد و سعی می‌کند در تاریکی شب، قدرت را نشانه گرفته و به نابودی آن دست بزند. در طول روز نیز از گلوها مراقبت می‌کند و آنها را به زندگی بازمی‌گرداند. زاد و ولد آنها را انجام می‌دهد. در این نقش نمادینی که فیلم برای این شخصیت ترسیم کرده است، او شبها به کشتن گرگ مشغول است و روزها به گلوها زندگی می‌بخشد. گاو نماید از زایش و زندگی و بارووری است. گرگ نیز مرگ و نیستی را با خود به همراه دارد و با این سرمرگ از قدرت او تناشی می‌شود. در این مسیر او به جای قدر دیدن به خطر انداختن جان خود برای گلوها (زندگی) به دستور فرمانداری و وظایف خود در در این فیلم سعی می‌شود اما گرگ کشی او در سکوت و بدون اینکه حساسیتی را برانگیزد ادامه پیدا می‌کند. تعلیق برای زندگی بخشی و چشم‌پوشی برای مرگ آفرینی، مفاهیم نمادین دارند که این است که فیلم بر آن تاکید می‌کند.

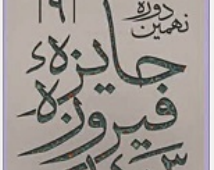
دامپزشک از قدرتی فراتر از اختیاراتش قصد انتقام دارد و سعی می‌کند در تاریکی شب، قدرت را نشانه گرفته و به نابودی آن دست بزند. در طول روز نیز از گلوها مراقبت می‌کند و آنها را به زندگی بازمی‌گرداند. زاد و ولد آنها را انجام می‌دهد. در این نقش نمادینی که فیلم برای این شخصیت ترسیم کرده است، او شبها به کشتن گرگ مشغول است و روزها به گلوها زندگی می‌بخشد. گاو نماید از زایش و زندگی و بارووری است. گرگ نیز مرگ و نیستی را با خود به همراه دارد و با این سرمرگ از قدرت او تناشی می‌شود. در این مسیر او به جای قدر دیدن به خطر انداختن جان خود برای گلوها (زندگی) به دستور فرمانداری و وظایف خود در در این فیلم سعی می‌شود اما گرگ کشی او در سکوت و بدون اینکه حساسیتی را برانگیزد ادامه پیدا می‌کند. تعلیق برای زندگی بخشی و چشم‌پوشی برای مرگ آفرینی، مفاهیم نمادین دارند که این است که فیلم بر آن تاکید می‌کند.

درون مایه دیگری که در برف آخر مطرح است و موازی با داستان دامپزشک پیش می‌رود، روایتی است از جامعه سنتی و مرد سالار که در آن دختر سرنوشتی محتوم با مرگ و نیستی دارد. این روایت موازی بر همان ستایش مرگ آفرینی تاکید دارد. اینکه پدر دختر گمشده ای که اهالی روستا او را فراری می‌دانند، آرزو دارد دخترش طعمه گرگ‌ها شده باشد، یا در کوهستان گرفتار و برف و یخبندان؛ زندگی را وداع گوید. نگاه مردسالارانه و تحکمی به سرنوشت زن در این فیلم همان دگردیسی گرگ شدگی انسان است که در اسطوره‌ها بر آن تاکید می‌شود. درواقع رویکرد انتقادی فیلم به جامعه مردسالاری که زن در آن ملک شخصی مرد تعیین شده و حق انتخاب زندگی در شهر و دیاری دیگر را ندارد و اگر قصد روش دیگر از شکل مرسوم را پیش بگیرد؛ محکوم به نیستی و طردشدگی است. حتی اگر قصد او زندگی آفرینی و کشف جهانی دیگر در پشت کوه‌های آبادی باشد.

هژمونی حاکم بر جامعه، فرد را سیر تصمیمات سنت زده و ویرانگری کرده است که مردن در کوهستان بر زندگی و فرار با شخصی مورد علاقه ارجح است. این ارجحیت حاکمیت مرگ و نیستی را بر انسان و سلطه معطوف به قدرت برمی‌آید.

نکته دیگر در فیلم دغدغه‌های زیست محیطی طیف روشنفکر طبقه متوسط است که در نیمه رمه به جایی نمی‌برد و در حد بز و تغییر موقت محیط زندگی باقی می‌ماند. شخصیت زن طرفدار محیط زیست، وقتی متوجه گرگ کشی داماپزشک می‌شود، دغدغه‌های زیست محیطی‌اش را فراموش می‌کند و به شهر باز می‌گردد. این بازگشت به شهر و خالی کردن صحنه مبارزه با تخریب محیط زیست؛ بی کارکردی و کم مایه‌گی این طیف را نسبت به دغدغه‌هایش نشان می‌دهد و در نهایت او برای مبارزه با گرگ کشی نه تنها قدامی فجام نمی‌دهد بلکه مسیر را برای ادامه این روند هموارتر می‌سازد.

۱۷ اثر از البرز به نهمین جشنواره جایزه فیروزه رسید



معاون فرهنگی رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، از ارسال ۱۷ اثر از این استان به دبیرخانه جشنواره جایزه فیروزه خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، علی نوروزی، معاون فرهنگی و رسانه‌ای این اداره کل، با اشاره به اینکه جشنواره جایزه فیروزه هر سال به صورت کشوری با هدف حمایت از کالاها و محصولات فرهنگی با الگوی ایرانی و اسلامی برگزار می‌شود، اظهار کرد: این جشنواره با سه رویکرد ایده‌های استارت‌آپی، کسب و کارهای نوپا و کسب و کارهای تجاری شده در دو مرحله برگزار می‌شود.

وی افزود: در این دوره از جشنواره ۱۷ اثر از سوی هنرمندان البرزی به دبیرخانه ارسال شده است.

نوروزی ادامه داد: از اهداف این جشنواره می توان به ترویج، تولید و مصرف کالاها و محصولات فرهنگی ایرانی اسلامی، با تاکید بر محصولات فرهنگی اقوام ایرانی، تشویق تولید کنندگان به تولید کالای فرهنگی با اولویت‌ها و نیازهای کشور، توسعه فرهنگ کارآفرینی و نوآوری در حوزه صنایع فرهنگی و ایجاد زمینه برای هم‌افزایی شرکت کنندگان صنایع فرهنگی اشاره کرد.

معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، یادآور شد: این جشنواره در موضوعات "هدایای فرهنگی گیاب بازی "عروسک" و "توشه‌گردان" توسط اداره کل مجامع، تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

چه خبر از کارگاه‌های آموزشی در جشنواره تئاتر فجر؟

هفت کارگاه آموزشی در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش ملی و بین‌المللی برگزار می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همزمان، با آغاز جشنواره، کارگاه‌های آموزشی شامل ۶ کارگاه داخلی و یک کارگاه بین‌المللی با حضور اساتید برجسته تئاتر از سوم تا سیزدهم بهمن‌ماه در محل کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر برگزار خواهد شد.

فهرست این کارگاه‌ها به شرح زیر است:

کارگاه «بیان بدنی بازیگر» با تدریس حامد نصر آبادیان، ۳ و ۴ بهمن‌ماه، ساعت ۱۱ تا ۱۴

کارگاه «بازی کمتر، بازی بهتر» با تدریس مسعود دلخواه، ۵ بهمن، ساعت ۱۱ تا ۱۴

کارگاه «صواجه کارگردان با نمایشنامه» با تدریس فرهاد مهندس‌پور، ۶ و ۷ بهمن، ساعت ۱۱ تا ۱۴

کارگاه «رابطه در اماتور، زبانه نمایشنامه و اجرا» با تدریس فریدخت زاهدی، ۸ بهمن، ساعت ۱۱ تا ۱۴

کارگاه «اجرا در فضاهای نامتعارف (غیر رسمی)» با تدریس فریدخت زاهدی، ۹ بهمن، ساعت ۱۱ تا ۱۴

کارگاه «چگونه ایده‌هایمان را بنویسیم؟» با تدریس محمدجرشیر، ۱۰ بهمن، ساعت ۱۱ تا ۱۳

کارگاه «شیوه‌های معاصر اجرا» با تدریس سریجیت راماتان از کشور هند، ۱۱، ۱۲ و ۱۳ بهمن، ساعت ۱۱ تا ۱۴ (این کارگاه ۳ ساعته است که در سه روز تکرار می‌شود)

کارگاه‌های آموزشی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با مدیریت سید جواد روشن از سوم تا ۱۳ بهمن ماه در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند جهت ثبت‌نام و حضور در این برنامه‌های آموزشی به سایت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به آدرس www.fifftheater.ir مراجعه کنند.

لازم به ذکر است ظرفیت پذیرش در کارگاه‌های مذکور محدود و اولویت ثبت نام با هنرمندان استانی حاضر در جشنواره و دانشجویان تئاتر است.

گفتنی است چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر سوم تا ۱۳ بهمن ۱۴۰۳ به دبیری خیرالله تقیانی‌پور برگزار می‌شود.

دولت آبادی: با انتشار گزیده آثار کلاسیک، جوانان را با ادبیات آشنا می کنم

محمود دولت‌آبادی درباره هدفش از انتخاب گزیده آثار «هزار و یک شب» و انتشار آن در کتاب «آوردمتد کمه» گفت: در این روزها شبکه‌های مجازی سرریز از محتوا است، چاپ کافذی این کتاب می‌تواند موجب آشنایی جوانان با ادبیات قدیم و زبان فارسی شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، کتاب «هزار و یک شب»، مجموعه‌ای از داستان‌ها و افسانه‌های قدیمی از فرهنگ‌های عربی، ایرانی و هندی است. هزار و یک شب از چهارچوب داستان‌های شهرزاد برای پادشاه نوشته شده است. داستان اصلی درباره پادشاهی است که پس از خیانت همسرش، تصمیم می‌گیرد هر شب با یک زن ازدواج کند و صبح فردا او را اعدام کند. وقتی که قرعه به نام شهرزاد، دختر وزیر می‌افتد که روشی خلاقانه برای نجات زنان از این سرنوشت پیدا می‌کند. او هر شب داستانی برای پادشاه تعریف می‌کند که آن قدر جذاب و پرکشش است که پادشاه را وادار می‌کند تا شنیدن ادامه داستان، اعدام او را به تعویق بیندازد. یک مساله در این کتاب طولانی بودن آن است. اوزگی که شهرزاد را زنده نگه داشت، این روزها مورد پسند مخاطب به خصوص جوانان نیست. به همین دلیل محمود دولت‌آبادی به انتخاب گزیده داستان‌های این مجموعه اقدام و آن را با عنوان «آوردمتد کمه» منتشر کرده است.

کتاب دوم به آثار بیهقی اختصاص دارد

محمود دولت‌آبادی درباره چگونگی انتخاب داستان‌های «هزار و یک شب» با اشاره به اینکه سلیقه جامعه در انتخاب تاثیری نداشته، گفت: من به فکر این نیستم که جامعه به چه سبک ادبیاتی علاقه‌مند است تا همان را بنویسم. کار نویسنده این نیست. نویسنده کار خود را انجام می‌دهد و آن را به جامعه پیشنهاد می‌کند، مردم اگر دوست داشتند، اثر نویسنده را می‌خوانند و اگر دوست نداشتند آن را تهیه نمی‌کنند.

نویسنده پیشکسوت در توضیح کتاب «آوردمتد کمه» بیان کرد: این کتاب قصه‌های کوتاهی از «هزار و یک شب» است که می‌توان در پنج ساعت خواند. «هزار و یک شب» کتابی فلوری است و مطالعه آن به زمان قابل توجهی نیاز دارد. «آوردمتد کمه» متنی دلنشین دارد و در آن همه چیز نسبتاً واقعی است. اینکه در مدت کوتاهی به چاپ دوم رسیده است، نشان می‌دهد که با استقبال مردمی هم مواجه شده است.

او با اشاره به تولید محتوای گسترده در شبکه‌های مجازی، گفت: در این شبکه‌ها به شکل سرریز محتوا تولید می‌شود. در این میان چاپ کتاب به شکل کاغذی می‌تواند موجب آشنایی جوانان با ادبیات قدیم و زبان فارسی شود. با همین هدف گزیده‌ای از «هزار و یک شب» را در یک کتاب جمع کردم.

دولت‌آبادی با اعلام اینکه کتاب دیگری هم در همین حوزه در همکاری با نشر وزن دنیا و نشر سلوک در دست چاپ دارد، توضیح داد: کتاب دوم به آثار بیهقی اختصاص دارد. اینروام آنهم منتشر شود به آشنایی جوانان با ادبیات کلاسیک کمک کند.

اسدوار گزینش این مجموعه بر بی‌فایده نباشد

دولت آبادی در بخشی از مقدمه مجموعه «آوردمتد کمه» نوشته است:

«در این مجموعه نگاه من به انتخاب قصه‌ها سه محور اساسی دارد، به دور از توهمات افسون گرانه و آن سه محور عبارتند از عشق، هنر و موسیقی و طنز، نیز آشنائی به خلندان و خوی برمکیان در آن کتاب که مقولاتی را در بر می‌گیرند. بدیهی است عشق‌هایی که در این کتاب به حکایت درآمده بسیار شدید و در زمره همان عشق‌های افسانه‌ای است که نمونه منفی آن لیلی و مجنون است و نمونه نیرومندتر و صادقانه‌تر در این قصه‌ها هست. همچنین خلندان موصلی که بهانای نزدیک‌تر به واقعیت را در این کتاب به خود اختصاص داده‌اند که هنرمندان موسیقی هستند و نیک بوده که به آن‌ها در این گزینه پرداخته شود.

قسمتی از متن کتاب

پس از آن، به کنار گودال برآمد دید که گرگ پشیمان و گریان است. روباه نیز بگریست. گرگ سر بر کرد و با روباه گفت: «آیا گریه‌ات از دلسوزی است؟»

روباه گفت: «به آن کس سوگند که تو را به این گودال افکنده که گریستن من از دلسوزی نیست، بلکه از برای زندماندن تو تا این زمان است و افسوس من از همین است که چرا تو پیش این (از این) بدین جا نیفتادی هرگاه پیش از آن که من با تو مدارا کرده‌ام، تو بدین جا افتاده بودی، هر آینه من به راحت آمده بودم»

گرگ با او گفت: «ای بدکردار، برو ماهر مرا از این حادثه بیاگاهان، شاید در خلاص من حیله‌ای کنند»

روباه گفت: «تو از بسیاری طمع و حرص بدین گودال افتادی، دیگر راه خلاص شدن نداری ای گرگ نادان، نشنیده‌ای که در مثل گفته‌اند: من لم یفکر فی العواقب لم یقدم المعاطب» گرگ بدا روباه گفت: «تو به من محبت اظهار می‌کردی و به مودت من رغبت داشتی و از سطوت من به بیم اندر بودی. اکنون تو به کردار به من پاداش بد مده که هرکه قادر گردد و به ضعیفان ببخشد مزد او با پروردگار است.» چنان که شاعر گفته است:

چو قدرت دلت ایزد بر کند کار
به عفوش بنده کن تا بنده گردد
که مجرم کشته‌ای احوال خویش است
چو بوی عفو یابد زنده گردد

روباه گفت: «ای نادان‌ترین درندگان احمق‌ترین وحشیان، آیا ستمگری خود را فراموش کرده‌ای و کبر و احتشام خود یاد نداری که جانب یزدان نگاه نداشتی و به زیردستان نخبودی؟» و چگونه بند شاعر نشنوم که گفته است:

پسندیدنت بخشایش و نیکی
منه بر ریش خلق آزار مرهم
نداشت آن که رحمت کرد بر مار
که ظلم است بر فرزند آدم

(صفحه ۱۷۸ و ۱۷۹)

کتاب «آوردمتد کمه» به انتخاب و مقدمه محمود دولت‌آبادی، ترجمه عبداللطیف طسوجی و تصویرگری فرشید پارسی کیا، در ۳۰۰ صفحه، کافذ بالکی، جلد سخت، قطع رقعی، شمارگان دوهزار نسخه، توسط نشر وزن دنیا و با همکاری نشر سلوک در سال ۱۴۰۳ به چاپ دوم رسید.

موسیقی چه خبر

بهمن‌ماه امسال با کدام کنسرت‌ها همراه است؟

با شروع بهمن‌ماه تنور کنسرت‌های زمستانی همچنان داغ است و گروه‌های مختلفی در سالن‌های اجرا اروی صحنه خواهند رفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در آخرین روز از دی‌ماه و با آغاز بهمن‌ماه، کنسرت‌های متعددی در هفت سالن تهران برگزار می‌شود.

سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی

گروه ماکان یکشنبه ۳۰ دی در دو سالن ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰
مجید رضوی سه‌شنبه ۲ بهمن در دو سالن ۱۸:۴۵ و ۲۱:۴۵
حمید هیراد و سینا درخشنده چهارشنبه ۳ بهمن در دو سالن ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰
ایهام پنجشنبه ۴ بهمن در دو سالن ۱۸:۴۵ و ۲۱:۴۵
علیرضا طلیسچی جمعه ۵ بهمن در دو سالن ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰

سالن همایش‌های برج میلاد تهران

ناصر زینلی یکشنبه ۳۰ دی در دو سالن ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰
گروه دهت سه‌شنبه ۲ بهمن در دو سالن ۱۹ و ۲۲
علی یاسینی چهارشنبه ۳ بهمن در دو سالن ۱۹ و ۲۲
مجید رضوی پنجشنبه ۴ بهمن در دو سالن ۱۸:۴۵ و ۲۱:۴۵
بهنام بانی جمعه ۵ بهمن در دو سالن ۱۸:۴۵ و ۲۱:۴۵

هتل اسپیناس پالاس

آشوان یکشنبه ۳۰ دی در دو سالن ۱۸:۳۰ و ۲۲
عرفان طهماسبی سه‌شنبه ۲، چهارشنبه ۳، پنجشنبه ۴ و جمعه ۵ بهمن در دو سالن ۱۹ و ۲۲

فرهنگسرای نیاوران

ملی رهنما یکشنبه ۳۰ دی در دو سالن ۱۸:۳۰ و ۲۱
کنسرت دونوازی ویلن و پیانو (حمید فرتاش، شاهرخ شکوهی) پنجشنبه ۴ بهمن ساعت ۲۰
سنتره قطبی جمعه ۵ بهمن ساعت ۱۹:۳۰

حوزه هنری

غلامرضا سنعتگر چهارشنبه ۳ بهمن در دو سالن ۱۸ و ۲۱:۳۰
حشمت رجب‌زاده جمعه ۵ بهمن ساعت ۲۰

فرهنگسرای بهمن

مهدی غلامی جمعه ۵ بهمن ساعت ۱۹

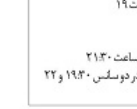
ایران مال

عیسی سلیمیان دوشنبه ۱ بهمن ساعت ۲۱:۳۰
سعید مدرس پنجشنبه ۴ بهمن در دو سالن ۱۹:۳۰ و ۲۲

سینمای جهان

استیون کینگ خواستار لغو اسکار ۲۰۲۵ شد؛ با آتش سوزی نمی‌شود

استیون کینگ گفت برای اسکار رأی نمی‌دهد و خواستار این شد که با توجه به لس‌آنجلس که در آتش می‌سوزد، اسکار امسال برگزار نشود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از رایتی، استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رای‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فرا گرفته باید مراسم اسکار لغو شود.

مراسم اسکار امسال برای یکشنبه ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۳ اسفند به وقت ایران)، در دالبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال رای نمی‌دهم. آنها باید لغوش کنند. با آتش‌سوزی لس‌آنجلس، هیچ حالی وجود ندارد.

آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس تاکنون موجب شده تا آکادمی اسکار مدت زمان رای‌گیری را تمدید کند و اعلام نامزدها را تا پنجشنبه ۲۳ رقیه به تعویق اندازد. در حالی که لیتنا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ رقیه منتشر شود. آکادمی اسکار همچنین نامزد سالانه نامزدهای اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد.

کینگ لوین شخصیتی نیست که چنین خواستی را مطرح کرده و هنوز زمان زیادی از شروع آتش‌سوزی‌ها نگذشته بود که جین آسمارت، برنده اصلی برای سریال «هکس» در اینستاگرام از شبکه‌های تلویزیونی خواست که هیچ برنامه جایزه‌ای را در طول فصل جشن‌های هالیوود پخش نکنند. و در آمد آن را به قربانیان آتش‌سوزی اهدا کنند.

اما همه با درخواست کینگ و اسمارت موافق نیستند و روزانا آرکت به نازگی در گفتگویی تاکید کرده که مراسم به ویژه امسال باید برگزار شود. وی گفت: امسال، مراسم فقط جشن هنر نیست. استفاده از هنر برای بازسازی الهام‌بخشیدن و کمک به کسانی است که بیشتر به آن نیاز دارند. با خودم فکر می‌کنم اگر یک برنامه به سبک جری لوئیس را با اسکار ادغام کنیم، چه می‌شود؟ تصور کنید برای کریستال نمایش را شروع کند. او خاطراتش را از دست داده، اما در عین حال بهترین فرد برای متحد کردن همه است تا به ما یادآوری کند که با هم می‌توانیم چه چیزهایی به دست آوریم.

وی همچنین پیش از آن گفته بود: دوست دارم ببینم جوایز انجمن بازیگران، اسکار و گرمی امسال این برنامه‌ها را به مراسمی برای جمع‌آوری پول برای جامعه، شهر لس‌آنجلس، برای خانواده‌هایی که همه چیزشان را از دست داده‌اند، تبدیل می‌کنند. خانه‌شان، حیوانات خانگی‌شان و خاطرات زندگی‌شان برای آتش‌نشانان عزیزمان که جان مردم را نجات دادند.

مراسم گرمی پیش از این اعلام کرده که طبق برنامه یکشنبه، ۲ فوریه برگزار خواهد شد. اما برنامه ویژه‌ای برای خبریه دارد تا بشود برای افراد آسیب دیده از آتش‌سوزی لس‌آنجلس کمک مالی جمع آوری کرد. هنوز روشن نیست که آیا طبق معمول فرش قرمز برزوزی و برقی وجود خواهد داشت یا خیر.