کافه کتاب

به دور از تنش

نویسنده: ندرا گلاور توپ
مترجم: شکیلا کلاتی
انتشارات: میلکان

پیام آشنا: کتاب به دور از تنش، راهنمای مدیریت روابط ناسالم خلوادگی نوشته ندرا گلاور توپ و ترجمه شکیلا کلاتی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. این کتاب اثری دیگر از نویسنده «حدومرزت را تعیین کن»است.

درباره کتاب به دور از تنش

روابط از مهم‌ترین عوامل تعیین‌کننده در سلامت روان شماست. ممکن است این روابط آسیب‌زا باشد و با التیام‌بخش، روابط در سلامت روان شما تأثیری مثبت یا منفی دارد. روابط سالم می‌تواند به عمر شما بیفزاید و در مقابل روابط ناسالم بیماری‌هایی مانند سرطان، مشکلات قلبی، افسردگی، اضطراب و اعتیاد در پی دارد. روان‌شناسان مدت‌هاست که از یافته‌های این چنینی حمایت می‌کنند. بنابراین، باید سلامت روابط خودمان را جدی بگیریم و تا حد امکان آن را تقویت کنیم. این مسئله در تمامی روابط ما صدق می‌کند و هیچ نوع رابطه‌ای به‌ظنزاه رابطه ما با خانواده خودمان سازنده نیست. زمانی که فردی برای درمان به روان‌شناس مراجعه می‌کند، اغلب پای روابط خلوادگی را پیش می‌کشد و درباره آن بحث می‌کند. از دیدگاه روان‌شناسان، بسیاری از مسائل مربوط به ازدواج، دوستی و روابط دیگر در خلواده شکل می‌گیرد. ممکن است فردی مخالف این موضوع باشد و بگوید: «همه‌چیز به خانواده‌ام مربوط نمی‌شود»، اما اغلب این گونه است. روابط خلوادگی رایج‌ترین نوع روابط ناسالم است. اگر دلیل بیان این جمله ذهن شما را آشفته کرده است، به این مسئله توجه کنید: خلواده جایی است که ما سال‌ها زمان جالب‌توجهی را در آن سپری می‌کنیم. «اگر ازنظر جسمی این‌طور نباشد، حتما از نظر ذهنی این گونه است.» «در دوران کودکی، افرادی که جزئی از خلواده‌مان هستند برای سال‌های متوالی معلمان ما به شمار می‌آیند. اما چه اتفاقی می‌افتد زمانی که دیدگاه سُنت یا سبک زندگی متفاوتی را برای ادامه راه انتخاب کنیم و بخواهیم با شیوه‌ای متفاوت در دنیا ظاهر شویم؟ مسلماً تنش‌های زیادی ایجاد می‌شود. حقیقت این است که در دوران کودکی شما اجازه ندارید همانند خود واقعی‌تان رفتار کنید. اما این عمل در بزرگسالی متفاوت است و بیشتر بزرگسالان همانند خود واقعی‌شان رفتار می‌کنند. اینکه بفهمید چه کسی هستید، جدا از اینکه در دوران کودکی به شما گفته شده چه کسی باشید، به سلامت روانتان کمک می‌کند. نگران اختلاف‌نظرها نباشید. کتاب به دور از تنش به شما توضیح می‌دهد که چطور در محیط خانواده خود واقعی‌تان باشید. این کتاب برای این نیست که دیگران را در زندگی‌تان سرزنش کنید، بلکه ابزاری است تا با استفاده از آن بتوانید صدای ارزشمند خود را در خلواده‌های ناکارآمد بازیابید. مواجهه با آنچه در خلواده شاهدش بودید یا تحملش کرده‌اید شاید ترسناک باشد. اغلب، افراد درباره تجربیاتی که در خانواده داشته‌اند صادق نیستند، چرا که از آغاز گفت‌وگوی چالش‌برانگیزی می‌ترسند. با احتمالاً احساس می‌کنند که باید از مسائل خلواده‌گی گذر کنند. رها کردن مسائل خلواده‌گی تنها یکی از گزینه‌هایی است که می‌توانیم در این راه در نظر بگیریم. با جودایز، گفت‌وگوهای دشوار می‌تواند تغییرات مثبتی را ایجاد کند. کتاب به دور از تنش به شما یاد خواهد داد که چگونه روابط خلواده‌گی ناکارآمد را بهتر مدیریت کنید و چطور به روابط کنترل‌ناپذیر خاتمه دهید. شما مجبور نیستید رفتار سمی دیگران را تحمل کنید. اما ممکن است مجبور هم نباشید روابط خود را با دیگران قطع کنید. این ماجرا به برداری، لطف شما و همین‌طور به شدت رفتار توهین‌آمیزی که تحمل کرده‌اید بستگی دارد. اختلال عملکردی که ممکن است در رابطه شاهد آن باشید فقط در سوءاستفاده یا بی‌توجهی خلاصه نمی‌شود، بلکه غیبت کردن، روابط نادرست با خلواده همسر، نُخاله خلواده بودن، یا اعتیاد یکی از اعضای خلواده هم شامل آن می‌شود.

در وقتی، ندرا گلاور توپ، تکانی عملی در مواجهه با مسائلی که همه‌روزه با آن‌ها کلنجار می‌رویم ارائه خواهد کرد و خلاصه‌وار موضوعات پیچیده را تجزیه‌وتحلیل خواهد کرد و به شما کمک می‌کند تا به دو سؤال اساسی پاسخ دهید:

-زمانی که مشکلی اساسی وجود دارد چگونه می‌توانم با موفقیت به روابط خود یا خلواده‌ام ادامه دهم؟

-زمانی که تمایلی به ادامه رابطه با اعضای خلواده ندارم، چگونه می‌توانم به آن خاتمه دهم؟

در فصل اول کتاب اختلال در یادگیری، توضیح خواهد داد که این اختلال چگونه به نظر می‌رسد و پویایی‌های ناسالمی را که اغلب در روزمره با آن‌ها برخورد می‌کنیم تعریف خواهد کرد. از جمله ضربه روحی، نقض مرزها، هموابستگی، تحول‌نیافتگی و اعتیاد. در ادامه بررسی خواهد کرد که چرا مردم به تکرار هرج‌ومرج و الگوهای ناسالم تمایل دارند و همچنین درباره تأثیر آسیب‌های نسلی صحبت خواهد کرد. در فصل دوم کتاب، التیام‌بخش، نویسنده دو انتخاب شما را در مواجهه با افراد تغییرناپذیر بررسی خواهد کرد. انتخاب اول، یاد بگیرید روابط خودتان را با افرادی که تغییر نمی‌کنند مدیریت کنید. انتخاب دوم، به روابط خود پایان دهید. در این بخش، راهنمایی‌هایی خارج از نظم خلواده ارائه می‌شود، راهنمایی‌هایی برای پیشرفت نه صرفاً زنده‌ماندن. در فصل سوم، رشد کردن، به شما کمک می‌کند انواع مختلف روابط خلواده‌گی را عیب‌یابی کنید: والدین، خواهر و برادر، خلواده‌های بزرگ، فرزندان یاغی، خلواده همسر و خلواده‌هایی که فرزندان آن‌ها از همسران قبلی باشند.

خواندن کتاب به دور از تنش را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر احساس می‌کنید با خلواده خود مشکلات حل‌نشده‌ای دارید و اختلاف‌هایتان تمامی ندارد، این کتاب را حتما بخوانید.

درباره ندرا گلاور توپ

ندرا گلور توپ کارشناس ارشد مددکاری اجتماعی و دارای گواهی مددکاری اجتماعی نویسنده پرفروش نیویورک تایمز روان‌درمانگری دارای مجوز و متخصص روابط متقابل است. او پژوهشگر است که در این حوزه فعالیت می‌کند و مؤسس مرکز درمانی «کانیدوسکوپ کانسلینگ» است. او همه‌روزه به افراد کمک می‌کند تا با ایجاد مرزها روابط سالمی ایجاد کنند. فلسفه او این است که فقدان مرزها زیربنای بیشتر مسائل مربوط به رابطه است و موجبت او کمک به مردم برای ایجاد روابط سالم با خود و دیگران است. ندرا مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد خود را در دانشگاه ایالتی وین در ایالت میشیگان سپری کرد او مدارک دیگری در زمینه کار با خلواده‌ها و زوج‌ها یا اختلالات خلقی و اضطراب پری‌نائال دارد. علاوه‌براین، آموزش‌های بیشترفته‌ای در زمینه مشاوره بزرگسالانی که غفلت عاطفی را در دوران کودکی تجربه کرده‌اند گذرانده است. ندرا در مقام کارشناس در برنامه‌های میزگرد، رادیو، کلوپ‌صحبت‌ها، مصیبت‌به‌خیر امریکا، صبح‌های سی‌بی‌اس شرکت کرده است. نوشته‌های او در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز قرار گرفته و همچنین در بلاگ‌های متعددی شرکت کرده است. از جمله پروژه زندگی خوب، سوفیا یا یک اف، بسته زندگی مانند شرکت کرده است. او حساب کاربری در اینستاگرام دارد و در آن تمرین‌ها، راهکارها و نقل‌قولی را مربوط به سلامت روان به اشتراک می‌گذارد و میزبان پرسش‌وپاسخ‌های هفتگی است.

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی مطرح کرد

ضرورت توجه به ظرفیت البرز برای گردشگری خوراک

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز گفت: استان البرز با دارا بودن شهرستانهایی که هر کدام قسمتی دیرینه و غنای محلی و خوراک خاص خود را دارند، قابلیت معرفی و گسترش گردشگری خوراک را دارد که این موضوع توجه‌ویژه‌می‌طلبد.

به گزارش پیام آشنا، شهرام علی محمدی اظهار کرد: همچنین سمنو به عنوان یک خوراک ملی در کشورمان به ثبت رسیده است و البرز نیز مانند دیگر استان‌ها از این خوراک ارزشمند برخوردار است که مراسمات سمنوپزان نیز در مناسبت‌های مختلف در شهرستان‌ها برگزار می‌شود. اخیرا ایجاد خلاقیت توسط تولیدات سمنوی پای دیگ سالمات، در پخت سمنوی البرز جذابیتی دو چندان ایجاد کرده است.

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با اشاره به قابلیت‌های گردشگری این استان در زمینه‌های مختلف، گفت: البرز به عنوان استان اقوام شناخته می‌شود که ساکنان از شهرهای مختلف را در خود جای داده است و این نیز به توبه خود ظرفیت و تنوعی در گردشگری و همچنین گوناگون‌های دینی دارند. شهرستان طالقان با طبیعت بکر، سلوجلاغ به عنوان منطقه ای ییلاقی و سبز، کرج با جاده کرج کندوان، پیست دیزین، روستاهای زیبای این محور و دیگر شهرستان‌ها هر کدام به نحوی دینی هستند و قابلیت جذب گردشگر را دارند.

زمینه زائرتر عام و خاص در کشور باشد.

معاون گردشگری البرز با تاکید بر اینکه ایرانگردی را از البرزگردی آغاز کنیم، گفت: هر کدام از شهرستان‌های البرز به تنهایی جاذبه‌ای دینی دارند. شهرستان طالقان با طبیعت بکر، سلوجلاغ به عنوان منطقه ای ییلاقی و سبز، کرج با جاده کرج کندوان، پیست دیزین، روستاهای زیبای این محور و دیگر شهرستان‌ها هر کدام به نحوی دینی هستند و قابلیت جذب گردشگر را دارند.

مجید انتظامی موسیقی «مجنون» را ساخت

مجید انتظامی آهنگساز و رهبر ارکستر پیشکسوت پس از ۱۰ سال، در تازه‌ترین فعالیت خود، موسیقی فیلم سینمایی «مجنون» را ساخت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم، مجید انتظامی آهنگساز مطرح کشور، بعد از چند سال دوری از سینما، موسیقی فیلم سینمایی «مجنون» را ساخت.

فیلم سینمایی «مجنون» به تهیه کنندگی عباس نادران و کارگردانی مهدی شاهمحدی و نویسندگی علیرضا محصولی، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر حضور دارد.

این فیلم بخشی از حماسه آفرینی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین و رزم آوران لشگر ۱۷ علی‌بن ابی طالب(ع) در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر را به تصویر می‌کشد.

مجید انتظامی از رکوردداران کسب جایزه جشنواره فیلم فجر است و برای «رن»، «بایسیکل‌ران»، «از کرخه تا راین»، «راز خنجر»، «روز واقعه»، «آژانس شیشه‌ای» و «دیوانه‌ای از قفس پرید» سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار گرفته است.

رویداد «همراه با خاطره‌ها» شامل خاطره انگیزترین آثار این آهنگساز به رهبری وی با همراهی ارکستر ملی ایران، آذر و دی ماه امسال در تالار وحدت به روی صحنه رفت.

شهید مهدی زین‌الدین فرمانده لشکر ۱۷ علی ابن ابیطالب در دوران دفاع مقدس و از فرماندهان ارشد سپاه پاسداران در طول جنگ تحمیلی بود که در سال ۱۳۶۳ در منطقه سردشت در پی درگیری مستقیم با نیروهای مسلح دشمن در ۲۵ سالگی به شهادت رسید.

سجاد بابایی بازیگر نقش شهید مهدی زین‌الدین در فیلم «مجنون» است. بابایی سال گذشته در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر توانست برنده سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد شود.

آغاز به کار دوازدهمین جشنواره ملی مد و لباس فجر

دوازدهمین جشنواره و نمایشگاه مد و لباس فجر از ساعت ۹ روزجمعه (۲۹ دی‌ماه) با حضور طراحان برگزیده در مجموعه تاریخی فرهنگی سعدآباد آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، آیین افتتاحیه دوازدهمین جشنواره ملی مد و لباس فجر روز پنج‌شنبه با حضور طرح‌های راه یافته به فجر و مسئولان کشوری برگزار شد و از صبح روز جمعه درهای نمایشگاه این جشنواره تا ۴ بهمن به روی بازدیدکنندگان باز شد.

در این دوره از جشنواره ۴۳ ویژتد به انتخاب هیات داوران برای نمایش عرضه شده است. بخش مد و صنعت ۲۰ ویژتد و در بخش پوشش تراز اجتماعی بانوان ۲۳ ویژتد در این نمایشگاه حضور دارند.

همچنین تیم‌های طراحی در این دوره از جشنواره حضور دارند و هر ویژتد یا هر شرکت کننده‌ای که حضور دارد، مجموعه کامل (سه لوک) از آثار تولیدشان را ارائه کرده‌اند.

دبیر شورای فرهنگ عمومی و رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس تجر در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه گفت: در این دوره تأکید بر حضور ویژتدها بود اما منعی برای حضور طراحان به صورت فردی وجود نداشت و در این دوره از جشنواره بیش از ۲۲ کارگاه یک روزه بر اساس مودبرد یا پیانیه مضمون جشنواره در اقصی نقاط ایران برگزار شده است.

سید مجید امامی ادامه داد: طراحان ما در این کلاس‌ها با ادبیات علمی‌تر طراحی بر اساس شاخص‌های ایرانی -اسلامی، رنگ، طرح، موتیف و... آشنا شدند. طبعاً یک طراح شاید برای اولین بار نتواند به مرحله آخر جشنواره برسد اما دیپلم افتخار و گواهی حضور در این کلاس‌ها به آنها داده می‌شود.

امامی تصریح کرد: سعدآباد به عنوان فاخرترین موزه گالری ایران میزبان ویژتدها، گروه‌ها، صنعت و صنفی است که دارد پوشاک ایرانی اسلامی تولید می‌کند و ایرانی بودن را به بزرگ‌ترین چشن ملی ما یعنی دهه فجر وصل کرده است.

وی ادامه داد: نکته مهم این است که وقتی یک تولیدکننده از طراح ایرانی استفاده می‌کند و مردم از یک ویژتد ایرانی استفاده می‌کنند، اقتصاد ملی ما شکوفا می‌شود چون پراشتغال‌ترین صنعت کشور، صنعت پوشاک بوده است.

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور تصریح کرد: اگر همین چند میلیاردی که برای لباس قاچاق هزینه می‌شود، برای خرید لباس ایرانی خرج شود و البته لباس ایرانی سالم‌تر، زیباتر و شکیل‌تر باشد مشکلات اقتصادی هم به مد این صنعت حل می‌شود.

وی ادامه داد: ما از هنر زندگی و سبک زندگی مردم صحبت می‌کنیم لذا اینکه می‌بینید در هر قسمتی از نمایشگاه آثار یک ویژتد خاص به نمایش درآمده است، دلیل آن احترام به کسانی است که افسر جنگ اقتصادی در حوزه پوشاک هستند و آمده‌اند تا در جشنواره بهترین آثارشان را برای امسال و شب عید عرضه کنند.

امامی اعلام کرد: از امسب بیش از ۱۵۰ تابلوی بزرگ در سراسر شهر تهران با اسم ویژتدهای برتر جشنواره مد و لباس فجر این برندها را به مدت ۵ روز تبلیغ می‌کنند. یعنی یک قدم در تبلیغات به برندهای شرکت کننده در جشنواره فجر کمک کردهایم تا به روزی برسیم که یک مانتوی خوب، لباس اجتماع خوب و... بتواند در تابلوهای شهری تهران تبلیغات کند.

وی ادامه داد: تبلیغات در تهران گران است و مسئولان شهرداری تهران این حسن نیست را داشتند که ویژتدها را به تبلیغات رایگان مهمان کنند و به ما قول دادهاند غیر از تخفیف فرهنگی درصدی هم تخفیف ویژه برای مد و لباس و پوشاک حجاب داشته باشند. اگر ما چادر جدید یک ویژتد را در اقصی نقاط ایران به صورت عفیفانه و متناسب با فرهنگ و ارزش‌های خودمان تبلیغ کنیم آن چادر به صورت گسترده به فروش می‌رسد و قیمت آن متعادل می‌شود. ما باید صنعت تبلیغات را به صنعت پوشاک بیشتر نزدیک کنیم به خصوص در حوزه محصولات عفاف و حجاب. تا مردم به تولید کنندگان واقعی دسترسی پیدا کنند.

وی همچنین گفت: همه تولیدکنندگان حداقل یک صفحه مجازی دارند اما بسیاری از مردم آنها را نمی‌شناسند ما با تبلیغات محیطی که از امسب در تهران انجام می‌شود، سعی در شناساندن ویژتدهای ایرانی داریم.

امامی با تأکید بر اینکه بخش تبلیغات مد و لباس را باید ایرانی کنیم، گفت: من اسم این را گذاشتم‌ام ملی شدن صنعت تبلیغات مد ایران. پوشاک ما ملی هست و ویژتدهای بزرگی در حوزه محصولات حجاب، لباس مجلسی، کت و شلوار و ... داریم اما تبلیغات ما باید متناسب با فرهنگ خود ما باشد و چون متناسب نبوده تلویزیون تبلیغات مربوط به پوشاک را پخش نمی‌کرده است. ما با هوش مصنوعی و با استفاده از موقعیت پردازی‌های جدید که بخشی را در عکس‌های همین جشنواره می‌بینید می‌توانیم یک مانتوی زنانه را در تلویزیون تبلیغ کنیم و این منجر به افزایش و رونق اقتصاد حجاب می‌شود.

بازدید جانشین وزیر از نمایشگاه جشنواره مد و لباس فجر

سیدمحمد هاشمی، جانشین وزیر و معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی دیگر از مسئولان از نمایشگاه جشنواره مد و لباس فجر بازدید کردند. افتتاح دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر با حضور همسر شهید سید ستار محمودی که در جزیره مجنون عملیات بدر مفقود گشتند و در سال ۱۳۷۶ به میهن باز گشته شدند؛ صورت گرفت.

شهید سید ستار محمودی از شهدای دوران دفاع مقدس هستند که خیاط بودند و دختر و همسر این شهید نیز در حال فعالیت در همین حوزه هستند.

قبل از افتتاح رسمی دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر، دبیر این دوره از جشنواره در جمع شرکت‌کنندگان اعلام کرد: ۲۰ ویژتد در بخش مد و صنعت، ۲۳ ویژتد در بخش مد تراز و آثاری با محور لباس اجتماع، مجلسی، نوجوان و... در این نمایشگاه عرضه شده است که البته در برخی بخش‌ها تعداد آثار به داوری نرسیده اما در سالن نمایشگاه به نمایش درآمده‌اند.

علیرضا بابایی اعلام کرد: در بخش صنعت تبلیغات و سبک پوشش تعداد قابل توجهی آثار به جشنواره ارسال شد که ۳۰ اثر به نمایش درآمد و برای اولین بار در این بخش فقط تصویر داوری شده است نه لباس.

بابایی همچنین گفت: در سه حوزه طراح پارچه و لباس، الگو و دوخت و سبک سازی و استایل داوری صورت گرفته است. همچنین تعداد کل آثار دریافتی این دوره از جشنواره هزار و ۳۸۰ اثر در دو بخش بود و ۳۰۰ اثر نیز در بخش صنعت تبلیغات و سبک پوشش رسیده است.

قابل ذکر است؛ نمایشگاه دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر تا روز چهارشنبه چهارم بهمن‌ماه از ساعت ۹ تا ۱۷ در موزه هنرهای زیبای مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد آماده بازدید عموم است.

داوران بخش فراگیر تئاتر فجر معرفی شدند

بخش فراگیر (افراد دارای معلولیت) در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با داوری مجید امرایی، سیمین امیریان، حمید کاکاسلطانی برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، با حکم دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مجید امرایی، سیمین امیریان و حمید کاکاسلطانی داوری بخش فراگیر (افراد دارای معلولیت) را برعهده گرفتند.

مجید امرایی دراماتراپیست، کارگردان تئاتر، روزنامه نگار و مدرس دانشگاه، مولف کتاب‌های «نمایش درمانی در مسیر تکامل دراپیان»، «نمایش درمانی و تئوری نقش‌ها»، «نمایش درمانی راهی برای آزادسازی ذهن»، «۵۰ قدم با نمایش درمانی»، «نمایش نوشته‌ها، شناخت شخصیت‌های شاهنامه» و... عضو موسس اتحادیه جهانی دراماتراپی و دبیر کل انجمن بین‌المللی دراماتراپی ایران است. او که مدرک کارشناسی ادبیات نمایشی و کارشناس ارشد کارگردانی تئاتر نیز دارد، کارگردانی ۱۴ اثر نمایشی، یازی در مجموعه‌های دکتر قریب و مختزلنه را نیز در پرونده کاری دارد. پژوهش‌های متعدد در زمینه نمایش درمانی و تاثیرات درمانی بر جابیازان اعصاب و روان از دیگر فعالیت‌های این متخصص دراماتراپی است.

سیمین امیریان حمید کاکا سلطانی مجید امرایی

با حکم دبیرجشنواره
هیات داوران بخش فراگیر (افراد دارای معلولیت) معرفی شدند

سیمین امیریان نویسنده، کارگردان، مترجم، پژوهشگر و مدرس دانشگاه و دکترای دراما از دانشگاه تولیو مازی است. نگارش بیش از ۳۰ نمایشنامه، تالیف آثار مکتوب در زمینه عروسک‌سازی به‌خصوص نگارش نمایشنامه‌هایی ویژه کودک و نوجوان از جمله فعالیت‌های این هنرمند تئاتر است. همچنین می‌توان به کارگردانی نزدیک به ۲۰ نمایش توسط این هنرمند برای مخاطبان بزرگسال و کودک اشاره کرد. امیریان عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد تهران و دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد است که داوری جشنواره‌های متعدد بین‌المللی تئاتر را در رزومه دارد. از دیگر فعالیت‌های او مجسمه‌سازی و طراحی و ساخت عروسک است.

حمید کاکاسلطانی بازیگر، کارگردان، نویسنده و منتقد سینما و تئاتر، دارای دکترای فلسفه هنر، مدرس و عضو هیئت علمی دانشگاه است. بازی در بیش از ۴۰ اثر تئاتری و تصویری همچنین داوری در جشنواره‌های متعدد ملی و بین‌المللی از جمله فعالیت‌های این هنرمند است.

بخش فراگیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فجر با مشارکت سازمان بهزیستی و با حضور نمایش‌های صحنه‌ای و خیابانی برگزار می‌شود.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به ریاست کاظم نظری و دبیری مهدی حامدستقیان، از ۲۷ دی تا ۱۲ بهمن ۱۴۰۲ در تهران در حال برگزاری است.

موسیقی چه خبر

اجرای مشترک کیهان کلهر و «یوبوما»

کیهان کلهر و «یوبوما» کنسرت مشترک برگزار می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا، کیهان کلهر (نوازنده سرشناس کمانچه) و یوبوما (نوازنده نامی ویولنسل آمریکایی چینی‌تبار) به همراه orchestra of americas (یک ارکستر سمفونیک برنده جایزه گرمی لاتین است که نوازندگان آن از ۱۸ تا ۳۰ سال سن دارند) روی صحنه می‌روند.

این کنسرت ساعت ۱۹:۳۰ دقیقه روز سه‌شنبه ۲۲ خرداد سال آینده (۱۱ ژوئن) در سالن Hill Auditorium دانشگاه میشیگان واقع در شهر آن‌آربور ایالت میشیگان کشور آمریکا برگزار می‌شود که کنسرتوی جدید کلهر برای چلو و کمانچه از جمله قطعات اجرایی آن است.

کیهان کلهر پیش از این به همراه گروه «جاده ایرشم» و یوبوما آلبومی را به نام «تا خانه با من بخوان»، منتشر کرده است.

سینمای ایران

راهیابی ۳ فیلم ایرانی به جشنواره برلین

فهرست فیلم‌های چند بخش جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۴ با حضور آثار چند سینماگر ایرانی اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم برلین فهرست فیلم‌های بخش نسل (Generation) و پانوراما (Panorama) را اعلام کرد که بر این اساس فیلم کوتاه «گوسفند» ساخته هادی یابایی‌فر در اولین حضور بین‌المللی خود در بخش نسل (Generation Kplus)، مستند «هایدگُل» ساخته سروناز علم‌بیگی و محصول مشترک ایران و آلمان در بخش نسل (Generation plus ۱۴) و مستند «هواره دزدیده شدن من» به کارگردانی فرحناز شریفی به عنوان محصول مشترک ایران و آلمان در بخش پانوراما نخستین نمایش جهانی خود را تجربه می‌کند.

طبق اعلام پیشین، فیلم «وقت بلوغ» ساخته سهراب شهیدثالث محصول ۱۹۷۵ کشور آلمان یکی از فیلم‌هایی است که نسخه مرمت‌شده دیجیتالی آن در بخش کلاسیک برلینale ۲۰۲۴ به نمایش گذاشته خواهد شد.

هفتاد و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین از تاریخ ۵ تا ۲۵ فوریه ۲۰۲۴ (۶ بهمن تا ۶ اسفند) در آلمان برگزار می‌شود و لوپیتا نیونگو بازیگر و فیلمساز کنیایی-مکزیکی برنده اسکار، ریاست هیات داوران بین‌المللی جشنواره فیلم برلین را بر عهده دارد. مارتین اسکورسیزی نیز با دریافت جایزه خرس طلایی افتخاری مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.

سینمای جهان

ساندنس ۲۰۲۴ کارش را شروع کرد

ساندنس با تشویق فیلم «قصه‌های عجیب و غریب» با داستانی درباره التقام خونین از نازی‌ها کارش را شروع کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، با پشت سر گذاشتن یک چهارشنبه برفی در پارک سیتی که هیاهوی ورود چهره‌ها به فستیوال را کاهش داد، جشنواره فیلم ساندنس در روز افتتاحیه، پنجشنبه آفتابی خود شروع به کار کرد. تنها چیزی که لازم بود مقدار زیادی پودر بود که در همه جا بخش شد تا پس‌زمینه‌ای عالی برای سلفی‌ها و انتشار اخبار درسانه‌های اجتماعی فراهم شود.

جمعیتی که برای نمایش‌های جشنواره گرد آمده بودند در این روز در صف افتتاحیه فیلم «قصه‌های عجیب و غریب» منتظر تهیه بلیت بودند و در نهایت دهها نفر از ایستادگان در صف از رسیدن به این رویداد جا ماندند.

«داستان‌های عجیب و غریب» همکاری دوباره ساندنس به کارگردان هاریان فلک و آنا بودن است که فیلم محبوب ساندنس در سال ۲۰۰۶ «هیم تلسون» را ساخته بودند. این زوج چندی پیش ساخت فیلم ابرقهرمانی «کاپیتان مارول ۲۰۱۹» را برعهده داشتند. «قصه‌های عجیب و غریب» بازگشتی به ریشه‌های قدیمی‌شان است: مجموعه‌ای ترسناک، هیجان‌انگیز و کمدی که به او کلند دهه ۱۹۸۰ ادای احترام می‌کند. در این فیلم بدرو پاسکال، جی الیس، نورمنی، دومینیک تورن، بن منداسون، جی یونگ یو و آنگوس کلود فقید جلوی دوربین رفته‌اند.

این فیلم کلچرینی از مجموعه‌ای از داستان‌ها است که کنش پانک‌ها در مقابل نازی‌ها در «جنگجویان» والتر هیل و یک رقابت رپ با حضور نورمنی و تورن را دربرمی گیرد. همچنین یک داستان انتقام جویانه با یازی پاسکال در نقش یک مجری قمار ورزشی بازنشسته را ارایه می کند یک فیلم اکشن وحشیانه با یازی جی الیس که دهها دهه‌ها تن از برتری طلبان سفیدپوست را به قتل می‌رساند هم در این مجموعه جا دارد که یادآور بسیاری از فیلم‌های کلاسیک کونگ فو است از جمله لیلی زرد رنگی شبیه به لیلی که بروس لی در «بازی مرگ» و اوما تورمن در «بیل را بکش» پوشیده است.

«قصه های عجیب و غریب» همچنین نامه ای عاشقانه به منطقه به ویژه با موسیقی محلی است. تماشاگران ساندنس در طول بسیاری از سکانس‌های فیلم بسیار مهیج ظاهر شدند و یازها و یازها در لحظات پیروزمندانه دست می زدند و فیلم را تشویق می کردند. آخر فیلم با نمایش نوشته «عاشقانه به یاد آنگوس کلود» با تشویق شدید حضار مجموعه راه به پایان رساند. پس از آن فلک و بودن برای پرسش و پاسخ روی صحنه رفتند و با ذکر نام‌های متعدد از جمله پاسکال نورمنی و الیس از بازیگرانشان تشکر کردند.