کافه کتاب

طرز فکر

نویسنده: کارل دوک
مترجم: شهلا کرباسفت
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب طرز فکر: روانشناسی نوین موفقیت، (Mindset: The New Psychology of Success) اثر کارل دوک، نویسنده و استاد روانشناسی دانشگاه استنفورد است. این کتاب یکی از پرفروش‌ترین آثار دسته روانشناسی موفقیت است. ایده مرکزی کتاب، نقش باور در تعیین سرنوشت انسان است. این که آیا باور به توانایی‌ها و امکان توسعه آن‌ها می‌تواند بر عامل استعداد یا محدودیت‌های فردی، غلبه کند یا نه؟ طرز فکر، یک اثر علمی، با یک ایده مشخص و غیرپراکنده است که جزئیاتی جذاب دارد.

درباره کتاب طرز فکر

دوک در این کتاب، که اثری متفاوت و محبوب در زمینه روانشناسی عمومی و موفقیت است، نقش باورهای ذهنی در موفقیت را کاویده است. او با پشتوانه سال‌ها کار علمی و پژوهشی و با دستی پر، به‌سراغ این بخش پرچالش و پرطرفدار از حوزه موفقیت رفته است. این اثر در سال ۲۰۰۶ منتشر شد. استقبال مخاطبان از کتاب به‌حدی بود که در رده پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز قرار گرفت.

می‌توان گفراد راست به طرز فکرشان در رابطه با موفقیت به دو گروه عمده دست‌بندی کرد کسانی که موفقیت را صدتا ناشی از عوامل ذاتی همچون استعداد و توانایی‌های ذاتی می‌دانند و دستهای که به امکان پیشرفت و توسعه‌ی توانایی‌های فردی باور دارند. این باور به امکان پیشرفت و گذشتن از سدهای ذهنی، که طرز فکر رشد نامیده می‌شود، اساس کتاب دوک است. کتابی که به نقش طرز فکر در موفقیت، آن‌هم در حوزه‌های مختلف و نیز در بعد فردی و اجتماعی پرداخته است. این کتاب را شهلا کرباسفت به فارسی برگردانده و نشر نوین آن را منتشر کرده است.

این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب طرز فکر را به مخاطبان آثار روانشناسی موفقیت و توسعه فردی و نیز به صاحبان کسب‌وکار و مدیران پیشنهاد می‌کنیم.

چرا باید این کتاب را بخوانیم؟

رویکرد علمی دوک به موفقیت و نگاه نو و جذابی که به این مقوله دارد. کتاب طرز فکر را به اثری متفاوت، تأثیرگذار و پرکشش تبدیل کرده است.

بخشی از کتاب طرز فکر

واضح است که افراد با طرز فکر رشد، وقتی مهارت‌های خود را توسعه می‌دهند کامیاب می‌شوند. اما افراد دارای طرز فکر ثابت چه زمانی موفق می‌شوند؟

زمانی که همه چیز با خیال راحت در چنگ آن‌ها باشد. اگر چیزی بیش از حد چالش‌برانگیز باشد و آن‌ها احساس باهوش یا باستعداد بودن نکنند، علاقه‌شان را از دست می‌دهند. هنگامی که، دانشجویان پزشکی را در طی درس شیمی ترم اول‌شان زیر نظر گرفتیم، متوجه این موضوع شدم. از نظر بسیاری از دانشجویان، این چیزی بود که زندگی‌شان به سمت آن سوق پیدا کرده بود: پزشک شدن! و این دوره است که مشخص می‌کند چه کسی اول خواهد شد. دوره‌ای بسیار سخت که متوسط نمرات دانشجویان C بود. دانشجویی که تا قبل از آن، به‌ندرت نمره‌ای کمتر از A گرفته بودند. اکثر دانشجویان با علاقه‌مندی بسیاری شیمی را شروع کردند. با این حال، در طول ترم، اتفاقی روی داد. دانشجویان دارای طرز فکر ثابت تنها زمانی علاقه‌مند ماندند که در دفعه اول به‌خوبی عمل کردند. کسانی که آن را مشول دیدند، میزان زیادی از علاقه و لذت خود را از دست دادند. اگر تصدیق‌کننده هوش آن‌ها نبود، نمی‌توانستند از آن لذت ببرند.

یکی از دانشجویان گفت: «هرچقدر سخت‌تر می‌شد، بیشتر باید خودم را مجبور به خواندن کتاب‌ها و مطالعه» برای امتحانات می‌کردم. قبلاً نسبت به شیمی هیجان داشتم، اما در حال حاضر هر بار که دربارهاش فکر می‌کنم، احساس بدی به من دست می‌دهد.» در مقابل، دانشجویان دارای طرز فکر رشد، همچنان همان سطح بالای علاقه‌مندی را نشان می‌دادند. حتی زمانی که دیدند بسیار چالش‌برانگیز است: «این درس خیلی مشکل‌تر از چیزی است که فکرمی کردم، اما می‌خواهم آن را یاد بگیرم. به‌طوری که دشواری آن مرا مصمم‌تر می‌کند. سخت و چالشی بودن آن، واقعاً مرا به ادامه‌دادن ترغیب می‌کند.» چالش و علاقه‌مندی ارتباط تنگاتنگی با یکدیگر داشتند. ما همین نتیجه مشابه را در دانش‌آموزان جوان‌تر مشاهده کردیم. به کلاس پنجمی‌ها پازل‌های جذابی دادیم که همه آن‌ها آن را دوست داشتند. اما زمانی که پازل‌ها را سخت‌تر کردیم، افت بزرگی در میزان لذت‌بردن کودکان دارای طرز فکر ثابت دیده شد. همچنین تصمیم دانش‌آموزان برای بردن تعدادی از این پازل‌ها به خانه عوض شد. کودکی به دروغ گفت: «بسیار خوب، می‌توانید آن‌ها را نگه دارید. مـن از آن‌ها دارم.» این امر درخصوص کودکانی که بهترین حل کننده پازل بودند، هم درست بود. دانشآن «استعداد در پازل» از افت جلوگیری نمی‌کند. از سوی دیگر، کودکان دارای طرز فکر رشد، نمی‌توانستند مشکلات سخت را رها کنند. این‌ها پازل‌های مورد علاقه‌شان بود و می‌خواستند آن‌ها را با خودشان به خانه ببرند. یکی از بچه‌ها پرسید: «می‌شود اسم این پازل‌ها را برای من یادداشت کنید تا وقتی این‌ها را انجام دادم، مادرم بتواند چندتای دیگر برایم بخرد؟»

چند وقت پیش علاقه‌مند به مطالعه، درباره مارینا سمیونوا رقـاص و معلم بزرگ روسی شـدم که شـیوه جدیدی برای انتخاب دانش‌آموزانش ابداع کرد. ایـن روش، آزمون هوشـمندانه‌ای درباره طرز فکر بـود. بر طبق گفته یکی از دانش‌آموزان سـابقش در ابتدا دانش‌آموزان او باید از دوره آزمایشی سـرپلند بیرون می‌آمدند و در همین حین مارینا دقت می‌کرد که آن‌ها چگونه نسبت به تحسین و تمجید و اصلاحات واکنش نشان می‌دهند. کسانی که بیشتر نسبت به اصلاحات واکنش نشان می‌دادند، شایسته تلقی می‌شدند. به عبارت دیگر، او افرادی را که نسـبت به چیزهای آسـان و آنچه که از قبل بر آن تسلط داشتند، هیجان نشان می‌دادند، از کسانی که در برابر کارهای سخت هیجان‌زده می‌شدند، جدا می‌کرد. دفعه اولی که به خودم گفتم: «این سخت است. این لذتبخش است» را هرگز فراموش نمی‌کنم. آن لحظه‌ای بود که می‌دانستم در حال تغییر طرز فکرم هستم.

وزیر ارشاد رئیس برگزاری مراسم اربعین رئیس جمهور شهید شد

سرپرست ریاست جمهوری در حکمی محمدمهدی اسماعیلی را به عنوان «رئیس ستاد برگزاری برنامه‌های بزرگداشت اربعین شهدای خدمت» منصوب کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مخبر در حکمی ضمن انتصاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان «رئیس ستاد برگزاری برنامه‌های بزرگداشت اربعین شهدای خدمت» تصریح کرد: سوگ شهادت جانکاه رئیس جمهور عزیز و شهیدمان و همراهان مجاهدشان، با بروز عواطف آحاد مردم عزیز ایران و تشییع و بدرقه میلیونی به حماسه‌ای بزرگ از اتحاد دولت اسلامی و امت خداجوی تبدیل شد و سرمایه‌ای گرانقدر برای پیشبرد اهداف متعالی نظام اسلامی فراهم کرد.

سرپرست ریاست جمهوری همچنین تأکید کرده است که ضرورت دارد با تسهیل‌گری و پشتیبانی همه بخش‌ها، مردم عزیز و سوگوارمان خود برپاکنندگان اصلی این اجتماعات باشند.

مخالفت جهاد کشاورزی برای تبدیل عمارت کلاه فرنگی به موزه البرز

معاون میراث‌فرهنگی البرز با بیان اینکه جهاد کشاورزی با واگذاری عمارت کلاه‌فرنگی برای تبدیل به موزه؛ بزرگ البرز مخالفت کرد، گفت: اکنون بخشی از اراضی زندان رجایی‌شهر برای احداث موزه البرز پیشنهاد شده است.

به گزارش پیام آشنا، مهدی ارباب نیا با اشاره به آخرین وضعیت احداث موزه بزرگ البرز اظهار کرد: در ابتدا عمارت کلاه‌فرنگی به عنوان مکان این موزه انتخاب شده بود و نامه نگاری لازم هم در این زمینه انجام شد ولی در نهایت جهاد کشاورزی اعلام کرد که به زمین این بنا نیاز دارد و امکان واگذاری آن به میراث‌فرهنگی میسر نیست.

وی ادامه داد: بعد از آن پیگیر جلسه‌ای مکان جدیدی برای موزه بزرگ البرز از طریق استانداری شدیم و در نهایت پیشنهادی برای اختصاص بخشی از زمین زندان رجایی‌شهر برای این کار مطرح شد.

عمارت کلاه‌فرنگی البرز در مجاورت انبوان تهران-کرج-قزوین و ایستگاه مترو کرج ساخته شده و با وجود قرار گرفتن در نقشه‌های مناسب، سال‌ها بدون استفاده مانده است.

وی با تاکید بر اینکه البرز علی رغم ظرفیت‌های تاریخی و میراثی که دارد فاقد موزه است، تصریح کرد: با توجه به اینکه زندان رجایی شـهر متعلق به قوه قضاییه است، این نهاد باید با تغییر کاربری بخشی از این مجموعه به فضای فرهنگی از جمله موزه موافقت کند. تا اقدامات بعدی در این خصوص انجام‌شود. وی تاکید کرد: در حال حاضر موضوع در قوه قضاییه در حال پیگیری است و امیدوارم به زودی خبر خوشی در این خصوص به البرزی‌ها اعلام کنیم.

ارباب نیا ادامه داد: هرچند موافقت تاوینی در این خصوص کسب شده ولی اینکه چه زمانی نهایی شود و کلنگ موزه بزرگ البرز به زمین زده شود مشخص نیست و به همکاری نهادهای مختلفی بستگی دارد.

معاون میراث فرهنگی البرز با اشـاره به اینکه خوشبختانه مطالبه عمومی در خصوص لـزوم احداث موزه بزرگ البرز ایجاد شده، گفت: بسیاری از آثار میراثی استان به دلیل نبود مکان مناسب نگهداری در موزه‌ملی یا مخزن میراث‌فرهنگی نگهداری می شوند که قطعا با احداث این مکان در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهند گرفت.

بازتاب نقش رسانه‌ای زن در سینمای ایران

نشست تخصصی «بازتاب نقش رسانه‌ای زن در سینمای ایران» چهارشنبه ۳۰ خرداد در باغ موزه دفاع مقدس برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشـتا به نقل از امـور ارتباطات رسـانه‌ای و روابـط عمومی پنجمین جشـنواره بین‌المللی فیلم «کوثر»، چهارمین نشست تخصصی پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کوثر» با موضوع «بازتاب نقش رسـانه‌ای زن در سینمای ایران» با حضور فرحروز فاتحی رییس جشنواره فیلم «کوثر»، مریـم پوریامین دبیر فرهنگی جشـنواره، فاطمه فراهانی استاد دانشگاه، زهره حسنی کارشناس ارشد فیلم و سینما و مدرس دانشگاه، اسیه شاه حسینی فیلمنامه نویس و کارگردان سینمای ایران و فهیمه فرهمندپور دبیر شـورای فرهنگی اجتماعی زنان برگزار می‌شود.

نشست یاد شـده از ساعت ۹ تا ۱۶ چهارشنبه ۳۰ خردادماه سـال جاری در محل سالن قصر شیرین باغ موزه دفاع مقدس، میزبان علاقه‌مندان مباحث آسـیب‌شناسی سـینما است و حضور برای دانشجویان، پژوهشـگران و فعالان رسـانه در این نشست آزاد است. ضمن اینکه نشست مذکور به صورت زنده نیز بر بسـتر اینترنت پخش می‌شود و از طریق آدرس Brn.ir/sazmanzanan قابل دریافت است.

پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کوثر» توسط «بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش» با همکاری شهرداری تهران، موسسه تصویر شهر، سازمان امور سینمایی و بنیاد شـهید و امور ایثارگران و صدا و سـیمای جمهوری اسـلامی ایران تیر امسال با دبیری ناصر دیدعلاقه‌مندان قرار خواهند گرفت.

رمزگشایی از دیوارنگاره‌های انتخاباتی میدان ولیعصر

موضوع‌های مختلفی در واکنش به مسائل روز و تقویمی بر دیوارنگاره میدان ولی‌عصر(عج) پابثبت نقش می‌بندند. این دیوارنگاره در دو دوره اخیر انتخابات ریاست جمهوری نیز به همین مساله اختصاص یافته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) شهر تهران را باید یک رسانه تاثیرگذار دانسـت که پیش از یک دهه اسـت در واکنش به مسـائل روز و تقویمـی، موضوع‌های مختلفی بر آن نقـش می‌بندد. این دیوارنگاره در دو دوره اخیر انتخابات ریاست جمهوری، به همین مساله اختصاص یافته است.

خانه طراحان انقلاب اسلامی (زیرمجموعه سازمان هنری رسـانه‌ای اوج) در دوره سـیزدهم انتخابات، سراغ سـوژه‌هایی رفت که محور آنها دعوت از مردم به حضور پای صندوق‌هـای رای بود. حالا اما هر دو دیوارنگاره، خطاب به نامزدها طراحی و اجرایی شده است.

«عرصه صداقت» عنوان دیوارنگاره جدید میدان ولی عصر(عج) اسـت کـه بامداد شـنبه- ۲۶ خردادماه- با توجه به نزدیک شدن به ایام انتخابات ریاسـت جمهـوری نصب شـد در توضیح این دیوارنگاره با سخنی از حضرت امیرالمومنین علی (ع) آمده است: «هرگز وعده‌ای نده که نسبت به انجام آن از خود مطمئن نیستی».

در دیوارنگاره «عرصه صداقت» تصویر هر ۶ نامزد چهاردهمین انتخابات ریاسـت جمهوری مورد استفاده قرار گرفته است. عنوان دیوارنگاره به شکل واضح، خطاب به نامزدها می‌گوید که باید با مردم صادق باشید و وعده پوچ به آنها ندهید این نکته باریک و مهم، در دوره‌های مختلف توسط برخی نامزدها، رعایت نشـد که نتیجه آن، عدم اعتماد برخی مردم بوده است.

کندیداهای انتخابات ریاست جمهوری، مجلس شورای اسـلامی، شوراهای اسـلامی شهرها و روسـتاها و... گاه قولی می‌دهند کـه با در زمان تصدی پست، فراموش می‌کنند! یا از عهده عمل به آن برنمی‌آیند. سـالهای که از دوپهلو، سـوژه سریال‌های کمدی تلویزیون هم شدهٔ حال آنکه هیچ ارزشـی بالاتر از صداقت نیسـت و مردم نیز اهمیت راسـتگویی و یکرنگی مسـئولان را ارج می‌نهند و با آن‌ها همراه‌تر می‌شوند.

دیوارنگاره قبلـی میدان ولی عصر(عج) شـعار «انتخابات در انحصار هیچکس نیسـت!» را بر خود داشـت که دربسـت در نیمه خرداد و همزمان با سالروز عروج پیشاهنگ انقلاب اسلامی رونمایی شد. عنوان دیوارنگاره از سخنرانی امام خمینی (ره) در تاریخ نهم اسفندماه سال ۱۳۶۲ در دیدار با مدیران و کارکنان صداوسـیما، گرفته شد که فرمودند: «انتخابات مال همه مردم اسـت. مردم سرنوشـت خودشـان دست خودشان است. و انتخابات برای انتخابات می‌کـند. تصویر دیوارنگاره، مجموعه‌ای از نشانه‌های هویتی هر شهر به همراه چند عنصر پیشـرفت کشور مثل فضا پیما را در خود داشت. انتخابات ریاسـت جمهوری نیز به همین مساله اختصاص یافته است.

در این دیوارنگـاره، تصویری از امـام (ره) مورد استفاده قرار گرفت که مردمانی از اقشار مختلف، در پس‌زمینـه آن بودند. این کار گرافیکی و پازل گونـه، هم توصیه تاریخی امام اسـت را یادآوری می‌کرد و هم بر جمهوریت تاکید داشـت؛ همان چیزی که مردم برایـش انقلاب کردند. آن زمان هنوز نامزدهای نهایی، مشخص نبود و دیوارنگاره، لزوم حضور نامزدگان طیف‌های مختلف در رقابت انتخابات ریاست جمهوری را تلنگر می‌زد. اتفاقی که البته رقم خورد و حالا نوبت آن است تا مردم پای بر نقش تاریخی خود را در صحنه انتخابات ایفا کنند.

خرداد ۱۴۰۰ به مناسـبت سـیزدهمین انتخابات ریاست جمهوری، دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) دو بار به این اتفاق اختصاص داده شـد. روز اول خرداد، دیوارنگاره‌ای با شعار «یک صدا با رای‌مان؛ جاودان ایران‌مان» در معرض دید مردم قرار گرفت که به طور مسـتقیم، از آنها دعوت به حضور در انتخابات سرنوشت شما ملت است».

فراخوان جشنواره تلویزیونی مستند و آغاز بخش بین‌الملل با «غزه»

هشـتمین جشـنواره تلویزیونی مسـتند با اعلام فراخوان در ۴ بخش «فیلم مسـتند»، «مجموعه مسـتند»، «عکس مسـتند» و «مسـتندنگاری» آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هشـتمین دوره این رویداد در بخش‌های «فیلم مسـتند»، «مجموعه مسـتند»، «عکس مسـتند» و «مسـتندنگاری» برگزار خواهد شد و شرکت کنندگان تا ۲۵ مردادماه فرصت دارند تا در سایت جشـنواره تبختام و آثار خود را ارسـال کنند.

در بخش فیلم مسـتند، مسـتندسـازان سراسر کشور باید آثار تولیدی خود از ابتدای سـال ۱۴۰۰ به بعد را ارسـال کنند. همچنین عکاسان فعال در حوزه عکاسی مسـتند نیز می‌توانند با ارسال آثار خود در این رویداد ملی شرکت کنند. در بخش مسـتندنگاری نیز جشنواره به پذیرای گزارش‌های مسـتند خبرنگاران، روزنامه‌نگاران و فعالین رسانه‌ای خواهد بود.

در هشـتمین جشنواره تلویزیونی مسـتند، همانند دو دوره قبلی مجموعه مسـتندها نیز می‌توانند شرکت کنند و به رقابت با دیگر مجموعه‌ها بپردازند. همچنین به تمامی آثار راه یافته به جشـنواره در بخش‌های مختلف حق پخش و حق التالیف اعطا خواهد شد.

امسال برای نخسـتین بار، بخش بین‌الملل جشنواره تلویزیونی مسـتند با موضوع «غزه» آغاز به کار خواهد کرد و مسـتندسـازان خارجی از کشورهای مختلف می‌توانند مسـتندهای خود درباره فلسطین و غزه را جهت شرکت در جشنواره به دبیرخانه ارسال کنند. برامساس این گزارش، علاقه‌مندان برای مطالعه فراخوان تبختام در جشنواره و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به آدرس اینترنتی www.festdoctv.com یا صفحه آن در شـبکه‌های اجتماعی به آدرس @festdoctv.ir مراجعه کنند.

هشـتمین جشـنواره تلویزیونی مسـتند مهر و آبان ۱۴۰۳ به دبیری حسـین زارع‌زاده مدیر شـبکه مسـتند سـیما برگزار خواهد شد.

رسانه چه خبر

پخش تصویری ۱۰ مناظره زنده از ایرانصدا

مناظره زنده بین نمایندگان نامزدهای انتخابات از شبکه رادیویی ایرانصدا به شکل تصویری پخش می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی ایرانصدا همزمان با شـروع تبلیغـات نامزدهای چهاردهمـین دوره انتخابات ریاست جمهوری شبکه ایرانصدا به صورت زنده مناظره‌های بین نمایندگان نامزدهای ریاست جمهوری را همزمان با پخش صوتی در ۱۰ شـبکه رادیویی، تصویری پخش می‌کند.

این مناظره‌ها که برای معرفی برنامه‌های نامزدها برگزار می‌شود، از ۳۰ خرداد لغایت ۴ تیر ساعت ۱۳ و چهارشنبه ۶ تیر ساعت ۱۳ خواهد بود که از طریق نرم افزار ایرانصدا قابل مشـاهده و استفاده است.

مخاطبان می‌توانند اپلیکیشـن تلفن همراه ایرانصدا را بر روی سیستم عامل اندروید و IOS از نشانی IRANSEDA.IR به صورت رایگان دریافت و نصب کنند.

سینمای ایران

تولد صد سالگی عزت‌الله انتظامی در موزه سینما

ویژه برنامه صدمین زادروز عزت‌الله انتظامی در موزه سینما برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، به مناسبت صدمین زادروز زنده‌یاد عزت الله انتظامی معروف به آقای بازیگر مراسم نکوداشتی برای این هنرمند فقید سینما، تئاتر و تلویزیون در موزه سینما برگزار خواهد شد.

این برنامه با مشارکت موزه سینما، انجمن بازیگران خانه سینما و خانه موزه استاد عزت الله انتظامی دوم تیر ساعت ۱۹ در موزه سینما برگزار می‌شود.

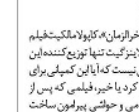
در این مراسـم که اجـرای آن را پژمان بازغـی برعهده دارد، هنرمندان سینما و تئاتر حضور خواهند داشت و کارگردانان و بازیگران درباره ویژگی‌های شخصیتی و نقش‌آفرینی‌های این هنرمند فقید سخنرانی خواهند کرد.

در انتهای این برنامه تصاویر دیده‌نشده‌ای با ویدئوپیمینگ از عزت الله انتظامی روی عمارت مجموعه فرهنگی - تاریخی موزه سینما پخش خواهد شد.

سینمای جهان

«مگالوپولیس» در آمریکا اکران می‌شود

پس از کمالهزنی‌های فراوان دربارهٔ سرنوشت فیلم «مگالوپولیس» ساخته فرانسیس فورد کاپولا؛ این فیلم در سالن‌های سینماهای آمریکای شمالی پخش می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسـنا، کمپانی لایونگیت (Lionsgate) توزیـع فیلم «مگالوپولیس» سـاخته «فرانسـیس فورد کاپولا» را در اختیار گرفت و در حال برنامه ریزی بـرای اکران این فیلم در تاریخ ۲۷ سـپتامبر در آمریکاسـت.

همانند فیلم‌هایی مانند «اکنون آخرالزمان»، کاپولا مالکیت فیلم خود را حفظ می‌کند و کمپانی لایونگیت تنها توزیع‌کننده این فیلم خواهد بود اما هنوز مشخص نیسـت که آیا این کمپانی برای بازاریابی این فیلم هزینه خواهد کرد یا خیر. فیلمی که پس از رونمایی در جشنواره کن در ماه می و حواشی پیرامون ساخت آن در سـایت منتقدان روتن تومیتوز به امتیاز ۵۴ درصدی دسـت یافته اسـت. پس از دهه‌ها تلاش سرانجام کاپولا بخشی از ثروت شخصی خود را در پروژه ۱۲۰ میلیون دلاری فرار داد که در آن «آدام درایور» در آن نقش مردی بازی می‌کند که وسـواس زیادی برای ایجاد یک شهر آرمان‌شهری دارد.

«دیوید رونی» منتقد رادیـو سـینمای هالیوود ریپورتر، در نقد فیلم نوشـت: «شـخصیت سـزار کاتیلینا در فیلم «مگالوپولیس» با بازی آدام درایور، دلسـتان یک نقیضه را به تصویر می‌کشـد که قصد دارد با ساختن آینده‌ای آرمان‌شـهری، نیویورک را نجات دهد که در تعارض با طبقه حاکم، نخبگان پر قدرت است. از بسیاری جهات، ماموریت سـزار، بازتابی مسـتقیم از عزم سـرسخت فرانسـیس فورد کاپولا برای ساخت این فیلم به هر قیمتی به نظر می‌رسد.»

«آدام فوگلسون» رئیس بخش فیلم کمپانی لایونگیت در این باره گفت: «کاپولا یک افسانه اسـت. برای بسیاری از ما، هدایای او به سـینما یکی از الهام‌بخش ما برای ورود به عرصه سینما بود. کار کردن با او و ارائه این فیلم، باورنکردنی، جسورانه و کاملاً متحیرکننده برای تماشاگران سینما یک امتیاز واقعی است. در لایونگیت تلاش می‌کنیم تا خانه‌ای برای هنرمندان جسور باشیم و فیلم «مگالوپولیس» ثابت می‌کند که هیچ کس جسورتر از استاد فرانسیس فورد کاپولا نیست.» کاپولا نیز درباره در اختیار گرفتن حق توزیع فیلم جدیدش عنوان کرد: «یکی از قوانین کاری که همیشـه دنبال کردمام و آن را در اولویت قرار دادمام اینه کار با شـرکت‌ها و تیم‌هایی اسـت که در طول زمان ثابت کردهاند که دوسـتان خوبی هسـتند. به همین دلیل اسـت که من از اینکه آدام فوگلسون و اسـتودیو لایونگیت فیلم من را منتشـر کنند هیجان زده هسـتم. مطمئن هسـتم که آنها همان عشق و مراقبتی را که برای فیلم "آینـه آخرالزمان" ارائه شـده اسـت، در این پروژه جدید نیز اعمال خواهند کرد». نمایش این فیلم در جشـنواره کن و تلاش برای بسـتن قرارداد احتمالی پخش این فیلم به جایی نرسیده بود، زیرا بسیاری از ناظران معتقد بودند که اگرچه مگالوپولیس بودجه زیادی دارد، اما حال و هوای فیلم هنری اسـت و یک فیلم پرفروش برای مخاطب عام نیسـت. «مگالوپولیس» با دو ساعت و ۱۵ دقیقه مدت زمان داسـتان یک کلان شهر را پس از ویرانی تصاعدی آن دنبال می‌کند، با دو دیدگاه فریبـا: یکی از یک معمار ایده آلیسـت (آدام درایور)، دیگری از طرف شهردار عملگرا (جدکلارک لوپـوز بتو).