کافه کتاب

توب‌های ماه اوت

نویسنده: باربارا تاکمن
مترجم: محمدفائق
نشر: ماهی

پیام آشنا: اگر عاشق تاریخ هستید و دوست دارید درباره نخستین روزهای آغاز جنگ جهانی اول بیشتر بدانید، باربارا تاکمن در کتاب «توب‌های ماه اوت» این امکان را برای شما فراهم کرده است. این کتاب روایتی از نخستین ماه شروع جنگ جهانی اول، ظرف محمد قائد این کتاب را به فارسی ترجمه کرده و نشر ماهی آن را منتشر کرده است.

باربارا تاکمن در ۱۹۶۲ برای توب‌های ماه اوت (که بعدها با عنوان اوت ۱۹۱۴ تجدید چاپ شد) و در ۱۹۷۲ برای استیلوال و تجربه آمریکا در چین جایزه پولیتزر گرفت و در ۱۹۸۰ برای آیینه‌ای در دورست برنده جایزه ملی کتاب شد. جان کندی، رئیس جمهور پیشین آمریکا، نخستین از توب‌های ماه اوت را به همکارش امی ماد و خواندن آن را توصیه می‌کرد. در برابر، نشریه آتلی سلندی ریویو سال ۱۹۸۵ تاکمن را در فهرست کسانی گنگفت که بیش از استحقاق خویش ستایش شده‌اند و درباره او نوشت: «متأسفانه به‌مرور از تاریخ‌نگاری به‌عنوان درس اخلاقی به جذب نگارش درس اخلاق در قالب تاریخ‌نگاری رفته است.»

درباره کتاب توب‌های ماه اوت

باربارا تاکمن در این کتاب روایتی ناب و کمتر شنیده شده از پیش‌درآمد سیاسی جنگ جهانی اول می‌گوید که برای هر شیفته تاریخی جذاب خواهد بود. این که جنگ بزرگ چگونه آغاز شد و در ماه نخست این جنگ چه اتفاقاتی افتاد که نمی‌دانستید.

دید تاکمن در این کتاب همه‌جانبه، قلمش دقیق و چشم‌اندازی که در برابر خواننده می‌گذارد، گسترده است. متن او گواهی است بر ناتوانی انسان‌های قدرتمند در برابر تحولاتی که یقین داشتند در راه است و در روز واقعه می‌توانستند در برابر همکلن اتنک بریزند اما قادر به عوض کردن مسیر تاریخ «نبودند.

خواندن کتاب توب‌های ماه اوت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

علاقه‌مندان به تاریخ جهان به ویژه تاریخ جنگ‌های جهانی را به خواندن این کتاب دعوت می‌کنیم.

بخشی از کتاب توب‌های ماه اوت

قشون‌های مشترک سربستیا و فرانسه در ۱۹۰۵ شکل گرفت. زمانی که شکست از ژاپنی‌ها در دوبستها ناتوانی نظامی روسیه را برملا کرد و تعادل قوا در اروپا را به هم زد. تمام دولتها ناگهان و همزمان دریافتند. اگر هریک از آن‌ها لحظه راهبردشان جنگ را انتخاب کند، فرانسه باید بی‌تحد بجنگد. دولت آلمان فوراً دست به امتحان این لحظه زد سه هفته پس از شکست روسیه در موکدن در ۱۹۰۵، حضور پرسوسای قیصر در طنجه؛۶۶ در ۳۱ مارس در حکم عرض قلمی در برابر فرانسه بود. نزد فرانسوی‌ها این بدان معنی بود که آلمان خیال لحظه «دیگربار» می‌گردد و اگر نه اکنون، بعزودی آن را خواهد یافت. شارل پگی، شاعر، دوبرلنز، سوسیالیست ضد حزب خویش و کاتولیک ضد کلیسای خویش، تا آن حد که یک نفر می‌تواند سخنگوی وجدان فرانسه باشد، نوشت: «من هم مثل هر کس دیگری آن روز صبح ساعت ۸ به پاریس آمدم مانند هر کس دیگری ساعت یازده دوبیو دلسنتم که طی آن دو ساعت دوره‌ای جدید در تاریخ زندگی من، در تاریخ این کشور و در تاریخ جهان آغاز شده است.»(۱) حرف پگی درباره زندگی خودش خوشتایلد نبود. اوت ۱۹۱۴ در چهل و یک سالگی دلطلبانه به ارتش پیوست و ۲ سپتامبر در عملیات ملن کشته شد.

بریتانیا هم به چالش طنجه واکنش نشان داد. درست در همان زمان نهاد نظامی‌اش را کمیته اراد فیسر زیورزیر می‌کرد. جز خود او، فرمانده جوشی نیروی دریایی، سر جان فیشر، که با یک رشته تغییرات قلمی سر کرم اصلاح نیروی دریایی بود و یک گمر نیروی زمینی، سر جرج کاترکه که به سبب آرای متجددشان در باب فشرتزاری فیرشوری شهرت داشت، عضو کمیته بودند. «کمیته سه‌نفره» دلنه و کمیته سلطنتی دفاع را که لشر عضو ظاهر و کلارک دیر آن شد برای مدیریت سیاست‌های جنگی کشور ایجاد کرد و ستاد کل جدیدی پایه گذاشت. درست زمانی که قیصر با حالتی عصبی لب سفید بسیار باریکوشی را در خیابان‌های طنجه می‌راند، این ستاد درگیر جنگی فرضی بر پایه این فرض بود که آلمانی‌ها در حرکتی وسیع و روینده با چند جناح از طریق بلژیک در شمال و غرب رود موز سرخواهند رسید.(۲) تمرین روی نقشه به رئیس عملیات نظامی، ژنرال گرهرسن، و دستیارش ژنرال رابرتسن، ثابت کرد امیدی اندک به متوقف کردن آلمانی‌ها خواهد بود مگر این که قوای بریتانیا «سریع و برقدرت وارد شوند.»

در همان حال، عملیات مستقل در بلژیک چیزی بود که انگلیسی‌ها در نظر داشتند. بالفور، نخست‌وزیر از حزب محافظه‌کار، فوراً درخواست گزارشی کرد که در صورت هجوم آلمان به بلژیک، کمترین زمان برای بسیج و رساندن چهار لشکر به بلژیک چقدر است. می‌دانستیم، در همان حال که گیرسون و رابرتسن به اروپا رفته بودند تا به بررسی زمین در طول جبهه فرانسه‌ا بپردازند، دولت بلفور کنار رفت.

همه از هر سو با حالتی عصبی منتظر بودند آلمان با بهره‌گیری از فاجعه‌ای که برای روسیه اتفاق افتاده بود در تابستان آینده مبادرت به جنگ کند. هنوز نقشه‌ای برای عملیات نظامی مشترک بریتانیا و فرانسه کشیده نشده بود. در حالی که بریتانیا گرفتار انتخابات عمومی بود و در ابراز مبارزات انتخاباتی در سراسر کشور پراکنده بودند، فرانسوی‌ها ناچار به طور غیررسمی وارد مذاکره شدند. وابسته نظامی‌شان در لندن، سرگرد هوگه، با سرهنگ ویینگتن، رابط فعال و مشتاق و گزارشگر نظامی روزنامه تایمز، تماس گرفت و ویینگتن با علامت تأسف و کلارک وارد مذاکره شد. سرهنگ ویینگتن در یادداشتی که به دولت فرانسه تسلیم کرده نوشت: «ما با ما می‌توانیم. این را یک اصل بگیریم که فرانسه به خاک بلژیک تجاوز نخواهد کرد مگر این که ما تجاوزی از سوی آلمان ناچار از این کار شود.»(۳)

فرانسوی‌ها بسیاری دادند «خط آبایی.»

سرهنگ به قصد ابلاغ هشدار و نیز ترسیم چشم‌انداز پرسید: «آیا فرانسه مرگ می‌کند که هر تجاوزی به بی‌طرفی بلژیک ما را خودبه‌خود برای دفاع از تعهدشان در قبال معاهده به میدان خواهد کشاند؟» طی تاریخ، هیچ دولتی در بریتانیا خودش را به قیام «خودبه‌خود» در قبال واقعه‌ای متعهد نکرده است. اما سرهنگ که دور بریتانیا بود جواب‌جو می‌ناخت.

پاسخی قدری از روی حیرت رسید: «فرانسه همواره چنین فرض کرده‌اند اما حیثیت اقدام‌ملیتان خاطری رسمی دریافت نکرده است.» سرهنگ با چند سؤال اساسی دیگر نتیجه گرفت که فرانسه اقدام مستقل بریتانیا در بلژیک را زیاد صحیح نمی‌داند و معتقد است وحدت فرماندهی سرفرانسه در خشکی و بریتانیا در دریا، «ضرورت حیاتی» دارد.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز خبر داد

رفع مشکل حفاظت از سایت موزه ازبکی برای هویت‌بخشی تاریخی البرز

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز گفت: رفع مشکل حفاظت از آثار ارزشمند تاریخی به ویژه سایت موزه ازبکی برای هویت‌بخشی تاریخی به استان ضروری است.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی عصر یکشنبه در حاشیه بازدید سرزده استاندار البرز از اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به ظرفیت‌های فراوان البرز در توسعه گردشگری و تقدیر از نگاه خاص و حمایت‌های استانداری البرز از توسعه پایدار گردشگری گفت: تلاش اداره کل استان البرز استفاده از ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های موجود، برای توسعه اقتصاد و اشتغال پایدار است و با برنامه ریزی‌های به عمل آمده، شاهد تحولات مثبتی در این زمینه خواهیم بود.

وی رفع مشکل حفاظت و نگهداری از آثار ارزشمند تاریخی و ایجاد موزه، بزرگ و سایت موزه ازبکی را برای هویت‌بخشی تاریخی به استان البرز از موضوعات مهم برشمرد.

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز در ادامه یکی از اقدامات شاخص درحوزه میراث‌فرهنگی را ثبت دستگندهای اشتهارد را در یافت کردیم که پیشنهاد ۱۵۰ هکتار عرصه و ۴۰۰ هکتار حریم برای آن لحاظ شده است.

خاکی همچنین به قابلیت‌های البرز در زمینه صنایع‌دستی اشاره کرد و گفت: روستای گلستانک دارای کارگاه‌های بسیار صنایع‌دستی به خصوص در زمینه سفال و سرامیک است و قابلیت ثبت به عنوان روستای ملی صنایع‌دستی در زمینه تخصصی سفالگری را دارد.

وی کاروانسرای شاه‌عباسی را از دیگر ظرفیت‌های ویژه استان برای تبدیل به مرکز کارگاهی، آموزشی و فروشگاهی صنایع‌دستی هنرمندان شاخص استان عنوان کرد و گفت: بهره‌برداران هم برای این موضوع اعلام آمادگی کرده و صندوق حفظ و احیا اماکن تاریخی هم در این زمینه اتفاق نظر داشته و با همسانی مدیران ارشد دولتی و شهری موقع گذشته در حال برطرف شدن است.

به گفته خاکی، در مورد کاخ سلیمانیه نیز اعتبارات لازم ابلاغ شده و به زودی با برنامه‌ریزی انجام شده و دریافت بخشی بزرگ از نقاشی‌های فاخر قاجاری از سایر موزه‌های کشوری، موزه نقاشی‌های قاجاری در کرج راه‌اندازی می‌شود.

انیمیشن ایرانی برنده جشنواره انسی شد

شصت و سومین جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی فهرست برندگان خود را با حضور یک انیمیشن کوتاه ایرانی اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، انیمیشن کوتاه «یونیفورم ما» ساخته یگانه مقدم در شصت و سومین دوره جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی فرانسه موفق به کسب جایزه بهترین انیمیشن کوتاه اول شد.

این انیمیشن درباره یک زن جوان ایرانی است که دوران تحصیل خود را از میان چروک‌ها و درزهای لباس قدیمی خود به یاد می‌آورد. این اثر، ترکیبی از تکنیک‌های دوبعدی و استاپموشن است و در بخش مسابقه آثار کوتاه جشنواره انسی ۲۰۲۳ نمایش داده شد.

انیمیشن «مرغ برای لیندا» ساخته «کیارا مالتا» و «سباستین لانفیانچ» که با دست نقاشی شده است، در اختتامیه جشنواره انیمیشن انسی جایزه اصلی یعنی کریستال بهترین اثر را کسب کرد.

این انیمیشن دوبعدی داستان مادری را روایت می‌کند که تلاش می‌کند برای شام دخترش مرغ درست کند، این درحالی است که مادر بلد نیست که چطور باید این غذا را درست کند و از طرفی هم برای پیدا کردن مرغ در شهر با مشکل مواجه شده است.

این انیمیشن همچنین برنده جایزه بنیاد گان برای توزیع شد.

امسال انیمیشن «آژیر» ساخته سپهبد فارسی سینماگر ایرانی و محصول مشترک فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ و بلژیک، در جمع ۱۱ اثر بخش مسابقه اصلی انسی انتخاب شده بود که جایزه بهترین موسیقی انیمیشن را دریافت کرد.

همچنین گیمیشن سینمایی «اولویت و شاه» به نویسندگی و کارگردانی لشکان رهگذر به بخش آثار در حال ساخت (Work in Progress) و انیمیشن «آتش‌ها» ساخته محمد بابا کوهی و محصول فرانسه در بخش آثار دانشجویی پذیرفته شده بود.

«چهار روح گرگ صحرایی آمریکای شمالی» نیز یک انیمیشن دوبعدی است که برنده جایزه داوران شد.

انیمیشن ژاپنی «تونلی به سمت تابستان، خروج خداحافظی‌ها» هم در بخش جایزه «پل گریمولت» جشنواره انسی به عنوان برگزیده معرفی شد.

«سیروکو و قلمرو باد» که انیمیشن افتتاحیه جشنواره امسال بود، جایزه مخاطبان را دریافت کرد. این انیمیشن داستان دو خواهری را روایت می‌کند که مسیری را دنیای خود به یک کتاب کودک پیدا می‌کنند که وقایع آن در «پادشاهی باد» اتفاق می‌افتد.

شصت و سومین جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی از تاریخ ۱۱ تا ۱۷ ژوئن (۲۱ تا ۲۷ خرداد) برگزار می‌شود.

صدور گواهی نامه بین‌المللی نیم‌بها برای زوج‌های جوان

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی به مناسبت روز ملی ازدواج در قالب طرح «زوج ایرانی، گواهی‌نامه رانندگی بین‌المللی را با ۵۰ درصد تخفیف برای زوج‌های جوان صادر می‌کند.

به گزارش پیام آشنا، بنابر اعلام کانون جهانگردی و اتومبیلرانی که به عنوان نماینده رسمی و مجاز فدراسیون بین‌المللی اتومبیلرانی (FIA) در امر صدور این مدرک بین‌المللی معرفی شده است، این طرح از ۳۰ خرداد ۱۴۰۲ به مدت هفت روز کاری، اجرا می‌شود.

در راستای اجرای طرح زوج ایرانی، زوج‌های جوانی که کمتر از ۳۰ سال سن دارند و از تاریخ عقد ایشان کمتر از یک سال گذشته است، می‌توانند با در دست داشتن شناسنامه، گواهی‌نامه رانندگی ملی، اصل یا تصویر صفحه اول گذرنامه و یک قطعه عکس برای دریافت گواهی‌نامه رانندگی بین‌المللی با اعتبار یک سال، به دفاتر اصلی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی مراجعه و همان روز گواهی‌نامه رانندگی بین‌المللی خود را دریافت کنند.

زوج‌های واجد شرایط می‌توانند به صورت غیرحضوری نیز درخواست خود را ثبت کنند بر این اساس با مراجعه به نشانی اینترنتی «https idp.taciir.ir» و بارگذاری مدارک خود شامل تصویر صفحه دوم شناسنامه، گواهی‌نامه ملی، یک قطعه عکس و تصویر صفحه نخست گذرنامه، با وارد کردن کد ZOJIRANI، از تخفیف ۵۰ درصدی بهره‌مند شوند. در این روش، گواهی‌نامه‌های رانندگی بین‌المللی طی ۷ تا ۱۰ روز کاری، برای متقاضیان ارسال می‌شود.

دفتر شماره یک کانون جهانگردی و اتومبیلرانی در خیابان خرمشهر (آپادانا)، ابتدای خیابان عریعلی، بین کوچه یکم و سوم، پلاک ۲ و دفتر شماره دو در خیابان آزادی، کوچه وزارت کار، پلاک ۱ و دفتر شماره سه در خیابان فیاض‌بخش، نبش کوچه جهانگردی، پلاک ۳۲، واقع شده است.

سینمای ایران در فصل بهار چگونه گذشت؟

عملکرد سینمای ایران طی فصل بهار نشان می‌دهد که این سینما با انتخابهایی نسبتاً درست، موفق شد تا مخاطبان زیادی را جذب کرده و آن را در مسیر صحیحی از صنعتی شدن قرار دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سینمای ایران در فصل بهار، برخلاف آن چه که انتظار می‌رفت، روند رو به رشد و در برهه‌های طلایی داشت. در شرایطی که گمان برده می‌شد که تعداد مخاطبان سینما به دلیل افزایش ۲۲ درصدی قیمت بلیت، تاحدودی با ریزش مواجه شود، اما در استقبالی چشم‌گیر، سینمای ایران در همان فروردین ماه موفق شد تا نه‌زدیک‌ترین زمان نسبت به پیش از آغاز کرونا برسد که این اتفاق در پیش‌بینی بسیاری از کارشناسان اشاره نشده بود. همچنین این انتظار وجود داشت که اکران فروردین به دلیل تلاقی آن روزها با ماه مبارک رمضان، با افول چشمگیری مواجه شود اما سینماها در ماه رمضان امسال، نه‌تنها با رکود مواجه نشد بلکه یکی از طلایی‌ترین ماه رمضان‌های یک دهه اخیر سینماها را رقم زد و سانس‌های روزانه و شبانه این ماه، با استقبال بسیار خوبی همراه شد.

این ۲ خاتگیری سبب شد تا فصل بهار با بیش از ۳۰۰ میلیارد تومان فروش همراه باشد که یک آمار خوب محسوب می‌شود.

اکران نوروزی

وقتی بحث اکران نوروز ۱۴۰۲ رسانه‌ای شد، انتقادهای بسیاری متوجه این انتخاب‌ها شد. البته که ماه رمضان از سومین روز ماه رمضان آغاز می‌شد و این تلاقی، چیزی نبود که تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان از آن استقبال کنند بنابراین انتخاب نخست آنها، اکران در عیدفطر بود. اکران نوروزی با چنین پیش‌فرضی بسته شد.

در همان روزهای نخست کمدی فسیل توانست تا حدود بسیاری، خود را از مابقی فیلم‌ها بالا کشیده و در فاصله، به رکوردهایی دست پیدا کند که برخی از آنها در طول سالیان اخیر، شکسته نشده بود. فسیل موفق شد با عبور از تعداد مخاطبان مطرب، خود را به تعداد مخاطبان کمدی هزار با نزدیک کند که این مهم، طی روزهای نخست تیرماه رقم می‌خورد و کمدی فسیل با عبور از تعداد مخاطبان هزار با و مطرب، به پرمخاطب‌ترین فیلم یک دهه اخیر سینمای ایران تبدیل می‌شود. فارغ از این افتخار آفرینی، فسیل جاده‌ا، تا با افزایش مخاطب طی تیرماه، حتی خود را در زمره ۵ فیلم پرمخاطب سینمای پس از انقلاب ایران نیز جا دهد که یک رکورد خارق‌العاده محسوب می‌شود. با این آمار، فسیل، جور دیگر فیلم‌های اکران نوروز را کشید تا این اکران، که پرفروش‌ترین آنها پس از فسیل، عروس خیابان فرشته و غریب بود، با میانگین بسیار خوبی همراه باشد. بطوری که در تعطیلات نوروزی امسال، حدود ۱ میلیون و ۱۰۰ هزار نفر به سینما رفتند و گیشه نیز بیش از ۵۵ میلیارد تومان فروخت.

این اکران نوروزی با این رقدمان که ۲۳ درصد، پرپارتر از نوروز سال گذشته بود، نوید روزهای خوبی را برای سینمای ایران می‌داد.

اکران عیدفطر

اگرچه انتظار می‌رفت که شورای صنفی نمایش، تمام تخم‌مرغ‌های خود را در سبد اکران فطر قرار دادند اما اعلام فیلم‌های این اکران مهم، رضایت چندانی را به همراه نداشت. منتقدان این انتخاب، بر این باور بودند که کمدی فسیل، به‌تنهایی جور اکران نوروزی را کشیده و موفقیت سینماها در فروردین ماه، ربطی به انتخاب‌های شورای صنفی نمایش نداشت و فسیل در فضایی بدون رقیب موفق شده است که سینمای ایران را در نخستین ماه سال، به چنین آمار و ارقامی برساند.

همچنین این انتظار وجود داشت که دفاتر پخش، به دلایلی که مهم‌ترین آنها تلاقی ماه رمضان با نوروز امسال بود، اکران فیلم خود را تا عیدفطر به تعویق بیندازند اما اعلام فیلم بسته اکران فطر نشان داد که این آثار در بهترین حالت، فیلم‌های متوسطی هستند که نمی‌توانند اتفاق چندانی را در گیشه رقم بزنند. ضمن اینکه در این انتخاب، توجه چندانی به آثار کمدی نشده بود تا این شائبه قوت بگیرد که زمینه برای فروش بهتر و بیشتر فسیل فراهم شده تا این فیلم در فضایی که رقیب چندانی برایش وجود ندارد، حسابی بتازد و آمارها و رکوردهای بیشتری را به نام خود بزند. همین طور هم شد و از میان فیلم‌های اکران فطر، ۲ فیلم آهنگ دونفره و سه کام حبس موفق شدند تا فروش خود را از مرز ۱۰ میلیارد تومان عبور دهند. فسیل هم در چنین فضایی، حسابی تاخت و رکوردهای بیشتری را به نام خود ثبت کرد. کاملاً طبیعی است که اگر ۱ یا ۲ فیلم گیشه‌پسند در ترکیب اکران فطر گنجانده می‌شد، قطعاً اتفاق‌های بهتری در گیشه اردیبهشت و خرداد رقم می‌خورد و اکنون با گیشه دفاتری به‌نسبت آن چیزی که وجود دارد، مواجه بودیم.

اکران فیلم‌های ۱۴۰۱

یکی از دلایلی که سبب شد تا سینمای ایران بتواند پس از نااُمیدی‌های پاییز، اکران را به شیوه نرمال خود باز گرداند، اضافه کردن این بند در اکران زمستان بود که فیلم‌های روی پرده به شرط حفظ مخاطب، در اکران نوروز نیز نمایش داده خواهند شد.

بر اساس این بند، فیلم‌های بخارست، ملاقات خصوصی، خط استوا، اومن و چهره، راست توانستند اکران خود را طی ۴ ماه ابتدایی امسال حفظ کنند. البته ملاقات خصوصی، هم‌چنان به روی پرده بود و با اقبال خوبی نیز مواجه شده است. این اتفاق، سبب شد تا اولاً، گیشه، تنوع خوبی را شاهد باشد و دست مخاطب، برای تماشای فیلم مورد علاقه خود باز بوده و حق انتخاب بیشتری داشته باشد. ثانیاً آن که، نمایش این آثار سبب شد تا گیشه پررونق شود به‌گونه‌ای که تداوم اکران این آثار در گیشه سال جدید، بیش از ۳۲ میلیارد تومان به گیشه واریز کرد که آمار خوبی برای نمایش این آثار محسوب می‌شود.

اکران خرداد

بسته جدید اکران که پس از تعطیلات نیمه خرداد به روی پرده رفت، قوی‌ترین بسته اکران امسال محسوب می‌شود. در این بسته، کمدی پرمخاطبی چون شهر هرت قرار دارد که در همان روزهای نخست توانست موی دماغ فسیل شده و بر فروش خوبی دست یابد. به‌گونه‌ای که این فیلم در مدتی کوتاه، موفق شده فروش خود را از مرز ۱۰ میلیارد تومان عبور دهد. همچنین کت چرمی و عروسی مردم، آثاری هستند که توانستند مخاطبان خوبی را جذب کنند. باقی فیلم‌ها شامل نگهبان شب، تصور و مصلحت نیز عملکرد نسبتاً خوبی در گیشه داشتند و حداقل آن که سبب شدند تا هیچ قفلغانی در بسته جدید اکران دیده نشود. اکنون که در آخرین ساعات فصل بهار به سر می‌بریم، فیلم‌های کیمیا، خطاب اکران‌های نوروز و فطر کنار رفتند و گیشه، در اختیار فیلم‌های جدید و فیلم‌های پرمخاطب فصل بهار قرار دارد. سینما با گیشه فراتر از ۲۰۰ میلیارد دی خورد. به فصل تابستانی رسیده که ۱ ماه طلایی تیر را به خود می‌بیند که در همین ۱ ماه مجموع گیشه سینمای ایران طی سال جاری از مجموع گیشه سینمای ایران طی سال ۱۴۰۱، فراتر می‌رود و همین، می‌تواند سیگنال بزرگی برای تداوم موفقیت‌های سینما در جذب مخاطب و گیشه باشد و سینمای ملی را علیرغم نزدیکی بیشتر به دوران پیش از کرونا به مفهوم درست صنعتی‌اش رهنمون سازد.

سینمای ایران

جایزه بهترین کارگردانی فیلم جشنواره مجارستانی به «voice» رسید

فیلم کوتاه «voice» ساخته علی عبطالهی برنده جایزه بهترین کارگردانی بیستوپنجمین جشنواره جهانی فیلم «فالودی» مجارستان شد و به نهمین دوره از جشنواره فیلم Gbeck گکلدا راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم کوتاه «voice» به نویسندگی و کارگردانی علی عبدالهی و تهیه‌کنندگی حامد قریب، برنده جایزه بهترین کارگردانی بیستوپنجمین جشنواره جهانی فیلم «فالودی» مجارستان شد.

این جشنواره هر سال یک ارزش ویژه یا معضل اجتماعی را به عنوان مضمون جشنواره در دستور کار قرار می‌دهد و هدف آن، الهام بخشی در جهت خلق اثر و آغاز گفتمان اجتماعی درباره مضمون طرح شده است.

بیستوپنجمین جشنواره جهانی فیلم «فالودی» مجارستان ۱۷ تا ۲۰ اوت برگزار و اکنون برگزیدگان بخش‌های مختلف آن اعلام شده است.

همچنین فیلم کوتاه «voice» در تازه‌ترین حضور جهانی خود به نهمین دوره از جشنواره فیلم Gbeck Future Film Festival کلدا راه یافت.

جشنواره فیلم Gbeck بر نسل آینده تاکید بسیاری دارد و برای پشتیبانی از فیلمسازان جوان طراحی شده است. بنابراین از فیلم‌های اولین جهانی که توسط فیلمسازان جوان در سراسر جهان ساخته شده حمایت می‌کند.

این جشنواره از تاریخ ۶ تا ۱۰ سپتامبر سال جاری در Prince Edward Island Canada برگزار می‌شود.

فیلم «voice» پیش از این نیز به هجدهمین دوره از جشنواره اتوپیای آمریکا، هفتمین دوره از جشنواره سفلنگرین ایتالیا، نهمین دوره از جشنواره ASFF AS ایتالیا و ششمین دوره از جشنواره تیک انگلستان راه پیدا کرده بود و پخش جهانی آن همچنان ادامه دارد.

این فیلم کوتاه، برشی از زندگی یک صنفرد سینما است که در حین رساندن مسافران، شب و روز را در یک ماشین و باشندین صندلیی که از زندگی عاشقانه خود ضبط کرده است، سپری می‌کند.

این کتاب به نویسندگی محمدمهدی حبیبی، رولیت مستند نقش مخابرات سپاه در عملیات والفجر ۸ است که توسط انتشارات مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس در سال ۱۴۰۰ منتشر و روانه بازار شده است.

نویسنده در این اثر با استفاده از اسناد و منابع مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، منابع موجود در معاونت ذاوای سپاه و مصاحبه با فرماندهان، مسئولان، متخصصان و رزمندگان مخابرات درطول دوران دفاع مقدس عملکرد واحد مخابرات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در عملیات والفجر ۸ را به رشته‌ی تحریر در آورده است.

در کتاب حماسه امواج نویسنده ابتدا نگاهی کوتاه به تشکیل سپاه پاسداران در اسفند ۱۳۵۷ و همزمانی آن با تشکیل مخابرات دارد. سپس به قدمات تخصصی انجام‌شده برای شکل‌گیری سازمان‌دهی و گسترش مخابرات سپاه و روند رو به رشد و تغییرات و تحولات ساختار تشکیلاتی مخابرات در طول سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۴ پرداخته شده است.

کتاب گویای حماسه امواج منتشر شد

کتاب گویای «حماسه امواج» شامل روایت مستند نقش مخابرات سپاه در عملیات والفجر ۸ بر روی پایگاه ایران صدا منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب گویای حماسه امواج شامل روایت مستند نقش مخابرات سپاه در عملیات والفجر ۸ به‌تدارگی باتهیه‌کنندگی فیما ناصحی، صداگذاری سعید بابایی، صداپیشگی و روایت سپهر ترابی فر و فیما ناصحی در ۲۹۸ دقیقه تهیه و منتشر بر روی پایگاه کتاب گویای ایران صدا در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

این کتاب به نویسندگی محمدمهدی حبیبی، روایت مستند نقش مخابرات سپاه در عملیات والفجر ۸ است که توسط انتشارات مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس در سال ۱۴۰۰ منتشر و روانه بازار شده است.

نویسنده در این اثر با استفاده از اسناد و منابع مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، منابع موجود در معاونت ذاوای سپاه و مصاحبه با فرماندهان، مسئولان، متخصصان و رزمندگان مخابرات درطول دوران دفاع مقدس عملکرد واحد مخابرات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در عملیات والفجر ۸ را به رشته‌ی تحریر در آورده است.

در کتاب حماسه امواج نویسنده ابتدا نگاهی کوتاه به تشکیل سپاه پاسداران در اسفند ۱۳۵۷ و همزمانی آن با تشکیل مخابرات دارد. سپس به قدمات تخصصی انجام‌شده برای شکل‌گیری سازمان‌دهی و گسترش مخابرات سپاه و روند رو به رشد و تغییرات و تحولات ساختار تشکیلاتی مخابرات در طول سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۴ پرداخته شده است.

سینمای جهان

«مادر همه دروغ‌ها» برنده جشنواره سیدنی شد

«مادر همه دروغ‌ها»، فیلمی مستند خرام که به بررسی فرار شوش‌های نفتی در مرکش در سال ۱۹۸۱ می‌پردازد به عنوان بهترین فیلم جشنواره «فیلم سیدنی» انتخاب شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، هیات داوران جشنواره فیلم سیدنی به ریاست «فرانک کاتلیب» فیلم «مادر همه دروغ‌ها» به کارگردانی «طـــاهر محمدیه» را «جسور، مترقی و شجاعانه» خواند و جایزه نقدی ۴۱ هزار دلاری را به همراه تندیس بهترین فیلم این رویداد سینمایی به عوامل این فیلم اعطا کرد.

این فیلم که از مجسمه‌های عروسک‌مانند استفاده می‌کند، اخیراً در بخش نومی نگاه جشنواره کن به نمایش درآمد و جایزه بهترین کارگردانی این بخش را به خود اختصاص داد.

هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم سیدنی در استرالیا امسال چهار فیلم بلند از سینماگران شناخته‌شده ایرانی را نیز در برنامه نمایش خود قرار داده بود که شامل فیلم‌های «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی، «فردی» از مانی حقیقی، «شب داخلی دیوار» به کارگردانی وحید جلیلوند و «خورس نیست» از جعفر پناهی بود.

«فرانسیس والاس»، مدیر اجرایی جشنواره فیلم سیدنی گفت: «جشنواره امسال موفقیت بزرگی بود و تعداد زیادی از طرفداران فیلم در سال ۲۰۲۳ با حضور در بیش از ۴۰۰ نمایش فیلم، رویدادهای ویژه و گفت‌وگو به سینماها بازگشتند. امسال ما ۲۴۲ فیلم بلند، کوتاه و مستند از سراسر جهان ارائه کردیم.»

هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم سیدنی از تاریخ ۱۷ تا ۱۸ ژوئن (۲۷ تا ۲۸ خرداد) برگزار شد.

نشر چه خبر

جایزه بهترین کارگردانی فیلم جشنواره مجارستانی به «voice» رسید

فیلم کوتاه «voice» ساخته علی عبدالهی برنده جایزه بهترین کارگردانی بیستوپنجمین جشنواره جهانی فیلم «فالودی» مجارستان شد و به نهمین دوره از جشنواره فیلم Gbeck کلدا راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم کوتاه «voice» به نویسندگی و کارگردانی علی عبدالهی و تهیه‌کنندگی حامد قریب، برنده جایزه بهترین کارگردانی بیستوپنجمین جشنواره جهانی فیلم «فالودی» مجارستان شد.

این جشنواره هر سال یک ارزش ویژه یا معضل اجتماعی را به عنوان مضمون جشنواره در دستور کار قرار می‌دهد و هدف آن، الهام بخشی در جهت خلق اثر و آغاز گفتمان اجتماعی درباره مضمون طرح شده است.

بیستوپنجمین جشنواره جهانی فیلم «فالودی» مجارستان ۱۷ تا ۲۰ اوت برگزار و اکنون برگزیدگان بخش‌های مختلف آن اعلام شده است.

همچنین فیلم کوتاه «voice» در تازه‌ترین حضور جهانی خود به نهمین دوره از جشنواره فیلم Gbeck Future Film Festival کلدا راه یافت.

جشنواره فیلم Gbeck بر نسل آینده تاکید بسیاری دارد و برای پشتیبانی از فیلمسازان جوان طراحی شده است. بنابراین از فیلم‌های اولین جهانی که توسط فیلمسازان جوان در سراسر جهان ساخته شده حمایت می‌کند.

این جشنواره از تاریخ ۶ تا ۱۰ سپتامبر سال جاری در Prince Edward Island Canada برگزار می‌شود.

فیلم «voice» پیش از این نیز به هجدهمین دوره از جشنواره اتوپیای آمریکا، هفتمین دوره از جشنواره سفلنگرین ایتالیا، نهمین دوره از جشنواره ASFF AS ایتالیا و ششمین دوره از جشنواره تیک انگلستان راه پیدا کرده بود و پخش جهانی آن همچنان ادامه دارد.

این فیلم کوتاه، برشی از زندگی یک صنفرد سینما است که در حین رساندن مسافران، شب و روز را در یک ماشین و باشندین صندلیی که از زندگی عاشقانه خود ضبط کرده است، سپری می‌کند.

کتاب گویای حماسه امواج منتشر شد

کتاب گویای «حماسه امواج» شامل روایت مستند نقش مخابرات سپاه در عملیات والفجر ۸ بر روی پایگاه ایران صدا منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب گویای حماسه امواج شامل روایت مستند نقش مخابرات سپاه در عملیات والفجر ۸ به‌تدارگی باتهیه‌کنندگی فیما ناصحی، صداگذاری سعید بابایی، صداپیشگی و روایت سپهر ترابی فر و فیما ناصحی در ۲۹۸ دقیقه تهیه و منتشر بر روی پایگاه کتاب گویای ایران صدا در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

این کتاب به نویسندگی محمدمهدی حبیبی، رولیت مستند نقش مخابرات سپاه در عملیات والفجر ۸ است که توسط انتشارات مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس در سال ۱۴