کافه کتاب

آسیا چگونه کار می‌کند

نویسنده: جو استادول
مترجم: احمد دیبا
انتشارات: ذهن‌های طلایی

پیام آشنا: کتاب آسیا چگونه کار می‌کند نوشته جو استادول یکی از مشهورترین و تحسین‌شده‌ترین کتاب‌ها در زمینه اقتصاد است که در سال انتشارش توسط بیل گیتس در لیست پنج کتاب برتر سال قرار گرفت. این پژوهش سترگ -همان‌طور که از عنوانش می‌توان تفسیر کرد- در باب چگونگی چرخش مالی در قاره آسیا است و استادول در آن به بررسی سازوکارهای اقتصادی این قاره می‌پردازد.

درباره کتاب آسیا چگونه کار می‌کند

کتاب آسیا چگونه کار می‌کند (How Asia Works: Success and Failure in the World's Most Dynamic Region) نخستین‌بار در سال ۲۰۱۳ به چاپ رسید و به جهان عرضه شد. یک پژوهش و تحقیق عمیق و جریان‌ساز از جو استادول (Joe Studwell) که مخاطبان آن اطلاعات کلیدی و بسیار مهمی از کارکردهای اقتصادی در قاره آسیا دریافت می‌کنند. تفاوت این کتاب با دیگر آثار مشابهی که ممکن است بر محوریت این موضوع منتشر شده باشند، اطلاعاتی است که استادول به شما ارائه داده است. اطلاعاتی که تا پیش از این به صورت علمی و آکادمیک منتشر نشده بود. پس می‌توان گفت این کتاب نه‌تنها برای خود ساکنین قاره آسیا بلکه برای مخاطبان غربی نیز از اهمیت بالایی برخوردار است. فروش این کتاب در کشورهای جهان اولی غربی به شما نشان می‌دهد که داده‌ها و روش‌هایی که این کتاب به توضیح و تشریح آن‌ها پرداخته از چه اهمیت و مقامی در میان افراد و کارشناسان متخصص برخوردار است. در دهه هشتاد و نود بلورهایی در میان اروپایی‌ها و مردمان غرب به وجود آمد. این واقعیت که در اقتصاد آسیا نوعی معجزه و جادو وجود دارد این باور که در ساختارهای اقتصادی و به طور کلی شیوه‌های کسب سرمایه در آسیا به گونه‌ای عمل می‌کند که در غرب وجود ندارد. پس کارشناسان و اقتصاددان‌های بزرگ جهان در باب گستره‌ی اقتصادی قاره آسیا کنجکاو شدند و در راستای این درنگ و پرسش‌های به‌وجودآمده تحقیقاتی به عمل رساندند. حال این معجزه‌ای که غربی‌ها در آسیا کشف کردند چه بود؟ این مسئله که کشورهای داخل آسیا نه‌تنها بسترهای شگفت‌انگیز پیشرفته در اختیار دارند بلکه همبستگی و اتحاد خاصی میان کشورهای این قاره وجود دارد، به گونه‌ای که شباهت‌های زیادی می‌توان میان چندین کشور در آسیا یافت. کشورهایی که نه‌فقط به لحاظ فرهنگی بلکه از نظر اقتصادی نیز هماهنگ و همسان هستند. آنچه بیش از همه توجه غربی‌ها را به خود جلب کرد یک مسئله‌ی مهم بود: کشورهای اقتصادی با اتخاذ چه روش‌هایی در حال پیشرفت و سیر صعودی هستند.

دستاورد جو استادول در کتاب آسیا چگونه کار می‌کند صرفاً توضیح و تشریح اقتصاد کشورهای این قاره نیست، بلکه او بسیاری از برداشت‌ها و باورهای غلطی که میان غربی‌ها در نگرش به اقتصاد آسیا وجود دارد را تصحیح می‌کند و آنچه واقعاً در شیوه‌های نوین اقتصاد آسیا به کار گرفته شده را شرح می‌دهد. جو استادول به بررسی و تحلیل اقتصاد نه کشور آسیایی اعم از چین، ژاپن، کره جنوبی، ویتنام، تایوان، فیلیپین، مالزی، اندونزی و مالزی می‌پردازد و پژوهش خود را به این کشورها و نمایه کلی اقتصادی آنان معطوف می‌کند.

جو استادول در کتاب خود از زبان منسجم، آسان فهم و در دسترسی برای مخاطبان بهره می‌برد و احمد دیبا نیز در ترجمه‌ی فارسی آن که توسط انتشارات جیحون منتشر شده از معادل‌های قابل فهم و روانی برای هرچه بهتر خواندن این کتاب بهره برده است. آسیا چگونه کار می‌کند اثری جامع و کامل است که با زبانی صریح به شما هر آنچه که لازم است در باب ساختارها و پایه‌های اقتصادی این قاره بدانید می‌گوید و به این توضیح این مسئله می‌پردازد که چرا و چگونه قاره آسیا توانسته روندی صعودی در سیر خود داشته باشید، سیر صعودی‌ای که نه یک اسطوره و معجزه بلکه با ذکاوت و هوشمندی همراه بوده است. همچنین جو استادول در تحلیل‌های ژرف و تأثیرگذار خود در مطالعات و پژوهش‌های صورت‌پذیرفته در این حوزه به شما می‌گوید که چرا برخی از کشورهای آسیایی توانسته‌اند خود را بالا بکشند، در حالی که کشورهایی در این قاره هستند که باوضعیت بحرانی مواجه هستند. جو استادول که سال‌هاست در کشور آسیا زندگی می‌کند و به خوبی از شکل زندگی و زیرساخت‌های کشورهای این قاره مطلع است، داده‌هایی به شما ارائه می‌دهد که در هیچ کتاب اقتصاد دیگری نخواهید یافت.

نکوداشت‌های کتاب آسیا چگونه کار می‌کند

• باورم کتاب بسیار مجاب‌کننده‌ای است. این کتاب که توسط جو استادول نوشته شده بهتر از هر پژوهش و تحلیلی است که در زمینه‌ی نقش توسعه‌ی مکانی خوانده‌ام. کتابی که برای تمام کسانی که می‌خواهند بدانند چگونه ممکن است یک اقتصاد توسعه‌یافته موفق شود مفید واقع خواهد شد. (Bill Gates)

• کتابی پرمغز، خوش فکر با ذکاوتی قاطع که به شیوه روان و خوبی نوشته شده است. تئوری جو استادول در این کتاب جیرانه است، بحث‌هایی که مطرح می‌کند قانع کننده‌اند و شیوه‌ی بیانش جدل‌آمیز است. تمام این ویژگی‌ها باعث می‌شود تا خواندن چنین کتاب مهم و تأثیرگذاری هیجان‌انگیزتر شود. (Financial Times)

• یک اثر برانگیزاننده. کتاب آسیا چگونه کار می‌کند اثری الهام‌بخش، تفکر برانگیز و روشن‌گر است. ترکیبی ممتاز از پژوهش، گزارش و جدل. (The Economist)

• احتمالاً محبوب‌ترین کتاب اقتصاد سال برای من. بی‌شک بهترین روش ممکن برای نمایان کردن روش‌هایی که صنعت و اقتصاد در آسیا جواب داده یا شکست خورده است. سرشار از تحلیل‌های ژرف و جزئیات دقیق که علاوه‌بر برندگان اقتصادی آسیا به بررسی کشورهای جنوب شرقی این قاره نیز می‌پردازد. کتابی که بدون هیچ تعللی خواندنش را به همه پیشنهاد می‌کنم چون چیزهای زیادی از آن می‌آموزید و این کتاب تمام اشخاصی که به هرگونه ایدئولوژی خاصی باور دارند را عصبانی خواهد کرد. (Tyler Cowen)

نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی البرز برگزار شد

اولین جلسه شورای سیاست‌گذاری چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی البرز به ریاست ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور اعضای شورای سیاست‌گذاری برگزار و درباره سیاست‌های کلی جشنواره تصمیم‌گیری شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، شورای سیاست‌گذاری چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی البرز با حضور آقایان ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، سید محمود سربار، معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل ارشاد، محمود دهقان هراتی، داوود فتحعلی‌بیگی، حسینعلی شوندی، حسین بهزادی‌فر، علی امیرکمالی و خانم‌ها چیترا نادری و منیژه کشاورز به عنوان اعضای شورا تشکیل جلسه داد.

در این نشست نخست، سیاست‌های کلی جشنواره، شیوه برگزاری و راهکارهای ارتقای کیفیت جشنواره به بحث و بررسی گذاشته شد. اعضا پیرامون موضوعات پیشنهادی برای درج در فراخوان جشنواره، متناسب با شرایط فرهنگی و اجتماعی این روزها و همچنین نیازهای جامعه هنری استان گفتگو کردند.

از مهم‌ترین پیشنهادات مطرح شده، برگزاری جشنواره تئاتر خیابانی به صورت همزمان در یکی از شهرستان‌های استان بود که مورد استقبال شورا قرار گرفت. همچنین بر هماهنگی و جلب مشارکت گسترده‌تر نهادهای فرهنگی و اجتماعی استان تأکید شد.

بر اساس تصمیمات اتخاذ شده، مقرر شد جلسه بعدی شورای سیاست‌گذاری روز یکشنبه ۲۹ تیرماه و جلسه سوم نیز با دعوت از نمایندگان دستگاه‌های فرهنگی و هنری همچون حوزه هنری، اعضای کمیسیون فرهنگی شورای شهر و رئیس سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری و با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شود تا جمع‌بندی نهایی درباره روند برگزاری جشنواره استانی انجام پذیرد.

طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته، چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی البرز در آبان‌ماه سال جاری برگزار خواهد شد و جزئیات بیشتر و فراخوان رسمی جشنواره متعاقباً اطلاع‌رسانی می‌شود.

طرح ملی ۱۱۴ محفل قرآنی به سوی فتح در البرز برگزار شد

نیر احمدی- طرح ملی ۱۱۴ محفل قرآنی به سوی فتح با هدف ترویج فرهنگ ایثار و مقاومت و بزرگداشت شهدای اقتدار، در گلزار شهدای اقتدار و پنج نقطه از استان البرز، از جمله آستان مقدس امامزاده طاهر(ع) کرج برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا مراسم سراسری ۱۱۴ محفل قرآنی، با عنوان به سوی فتح، بزرگداشت شهدا گرانقدر تهاجم ناجوانمردانه رژیم صهیونیستی (دفاع مقدس ۱۲ روزه) به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد و توسط پنج موسسه قرآنی در ۵ نقطه استان البرز شامل کرج، فردیس، ساوجبلاغ، اشتهارد و نظرآباد و با حضور مسئولین استانی و منطقه‌ای، خانواده معظم شهدا و موسسات و جامعه قرآنی استان در بقاع متبرکه و مزار شهدا دفاع مقدس اخیر طبق شیوه‌نامه سراسری و کشوری شامل قرائت زیارت عاشورا، تلاوت آیاتی از سوره مبارکه فتح و آل عمران، مداحی حماسی و قرائت بیانیه جامعه قرآنی و گل‌باران مزار شهدا برگزار گردید.

این مراسم به صورت همزمان در و ۱۱۴ نقطه کشور خصوصا مناطقی که بیشترین تهاجم رژیم تروریست صهیونیست و آمریکای جنایتکار به آنها صورت گرفته بود با شکوه و استقبال خاص اجرا گردید.

این رویداد ملی، فرصتی ارزشمند برای نمایش وحدت و همدلی آحاد ملت ایران در حمایت از جبهه مقاومت و زنده‌نگه‌داشت یاد شهیدان اقتدار است.

صدور مجوز خروج از کشور برای ۱۹۱ اثر هنری

اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گزارش عملکرد خود در سه‌ماهه نخست سال ۱۴۰۴ را منتشر کرد؛ براساس این گزارش برای ۱۹۱ اثر هنری مجوز خروج از کشور صادر و ثبت مالکیت معنوی برای ۱۱۴ اثر هنری انجام شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در بازه زمانی فروردین تا خرداد ۱۴۰۴، نگارخانه‌های فعال در پایتخت با هماهنگی اداره کل هنرهای تجسمی، موفق به برگزاری ۱۳۳ نمایشگاه هنرهای تجسمی شدند. این نمایشگاه‌ها با رعایت دستورالعمل‌های مربوطه برگزار شدند.

در بخش صدور و تمدید مجوز نگارخانه‌ها، ۱۲ نگارخانه مجوز فعالیت خود را تمدید کردند و یک مجوز جدید نیز برای تأسیس نگارخانه صادر شده است.

از دیگر اقدامات شاخص این اداره کل، ثبت مالکیت معنوی برای ۱۱۴ اثر هنری بوده است که در راستای صیانت از حقوق مؤلفین و هنرمندان انجام شده است.

همچنین در حوزه حمایت از هنرمندان، در این سه‌ماهه ۴۶ هنرمند جدید به عضویت صندوق اعتباری هنر درآمده‌اند، ۱۴۷ هنرمند نیز عضویت خود را در این صندوق تمدید کرده‌اند، ۱۷ هنرمند برای دریافت تسهیلات مالی (وام) به صندوق اعتباری هنر معرفی شده‌اند، ۲ هنرمند نیز برای بهره‌مندی از مستمری به این صندوق معرفی شده‌اند.

در بخش صدور مجوز خروج آثار هنری از کشور، ۱۹۱ اثر هنری مجوز خروج دریافت کرده‌اند و ۳۱ مجوز خروج اثر هنری نیز در همین مدت صادر شده است.

در زمینه برگزاری جشنواره‌ها و رویدادهای تخصصی، اداره کل هنرهای تجسمی در سه‌ماهه نخست سال جاری، هشت عنوان درخواست بررسی جشنواره دریافت و مجوز برگزاری ۶ جشنواره صادر کرده است. همچنین یک مجوز حراج آثار هنری در این مدت صادر شده است.

برگزاری کارگاه سالروز آزادسازی خرمشهر، رویداد «روز جهانی موزه»، برگزاری رویداد «شبی با پیکاسو» در موزه هنرهای معاصر تهران از جمله برنامه‌ها و رویدادهای فرهنگی-هنری مهم این دوره بوده است.

از دیگر اقدامات مهم اداره کل هنرهای تجسمی در این دوره، تشکیل شورای سیاست‌گذاری هشتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران بود که با هدف برنامه‌ریزی، هماهنگی و ارتقای سطح کیفی این رویداد ملی صورت گرفت.

همچنین در راستای ساماندهی ساختاری و ارتقای سیاست‌گذاری‌های حوزه هنرهای تجسمی، تشکیل جلسات سه شورای تخصصی نگارخانه‌ها، حمایت و اقتصاد هنر با حضور کارشناسان و نمایندگان ذی‌ربط انجام شده است که گامی مؤثر در جهت توسعه و انسجام فعالیت‌های این حوزه به شمار می‌رود.

در ادامه روند بازنگری و تقویت ساختارهای داخلی، اقدام به ساماندهی و راه‌اندازی سه واحد جدید با عناوین «بین‌الملل»، «اقتصاد و توسعه هنر»، و «روابط عمومی و گفتمان‌سازی» در اداره کل هنرهای تجسمی نیز انجام پذیرفته است. این واحدها با هدف گسترش تعاملات بین‌المللی، توسعه زیرساخت‌های اقتصادی هنر و تقویت ارتباطات فرهنگی و رسانه‌ای طراحی و آغاز به کار کرده‌اند.

در کنار این فعالیت‌ها، اداره کل هنرهای تجسمی با همکاری نهادها و هنرمندان مختلف، در برگزاری جشنواره‌ها، دوسالانه‌ها، نمایشگاه‌ها، کارگاه‌های آموزشی، نشست‌های تخصصی و انتشار کاتالوگ‌های هنری نیز نقش فعال داشته است.

اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف حمایت از هنرمندان، صیانت از میراث فرهنگی معاصر و توسعه دیپلماسی فرهنگی، تلاش دارد تا با استمرار این روند، فضای پویاتر و حمایتی‌تری برای هنرهای تجسمی در کشور فراهم کند.

صنایع دستی ایران آینه‌دار فرهنگ دینی و هویت شیعی است

معاون صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی با توجه به نقش صنایع‌دستی در آیین‌های مذهبی ایران گفت: صنایع‌دستی ایران، آینه‌دار فرهنگ دینی و هویت شیعی ماست؛ هنری برخاسته از جان مردم مؤمن که در آیین‌هایی چون اربعین، به زیان ارادت تبدیل می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مریم جلالی دهکردی با اشاره به پیوند تاریخی و عاطفی هنرهای سنتی با مناسک مذهبی، اظهار کرد: اربعین، میعادگاه عشق حسینی و نمایشگاه معنویت‌محور هنر ایرانی است که در آن، صنایع‌دستی نه‌تنها ابزار سفر زائران، بلکه نمادهای تجلی ایمان و ارادت مردم به ساحت اهل‌بیت(ع) هستند. صنایع‌دستی ایران، آینه‌دار فرهنگ دینی و هویت شیعی ماست؛ هنری برخاسته از جان مردم مؤمن که در آیین‌هایی چون اربعین، به زبان ارادت تبدیل می‌شود. وی افزود: اربعین، نه‌تنها راهپیمایی عاشقانه است، بلکه عرصه‌ای برای نمایش باطنی‌ترین ابعاد فرهنگ شیعی است. هنرهایی که در قالب پرچم، نشان، تابلوی چوبی، نمد دست‌بافته یا ظروف قلم‌زنی‌شده پدید می‌آیند، در واقع حاملان پیام وفاداری، عزت و عشق به ساحت سیدالشهدا(ع) هستند.

معاون صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی تصریح کرد: در مسیر پیاده‌روی اربعین، هنر ایرانی خود را به‌عنوان نماد معنویت عرضه می‌کند؛ پرچم‌ها در باد می‌رقصند، تسبیح‌های چوبی در دست زائران می‌چرخند و سفال‌های مذهبی، روح سفر را لطیف می‌سازند. این‌ها تنها اشیاء نیستند، بلکه تجلی عشق‌اند. جلالی دهکردی درباره برنامه‌های این معاونت در اربعین امسال گفت: بازارچه‌های صنایع‌دستی در مرزهای اصلی با رویکرد تکریم زائران راه‌اندازی شده است. ما در تلاشیم تا هنر ایرانی، در خدمت خلوص نیت زائران باشد؛ صرفاً در امتداد سنت وقف نذر و خدمت عاشقانه. وی تأکید کرد: صنایع‌دستی در آیین‌های دینی نه یک کالای مصرفی، بلکه حامل پیام‌های ایمانی و پیوند دهنده دل‌ها به اهل‌بیت(ع) است. اربعین فرصتی بی‌نظیر است تا روح هنر ایرانی در مسیر معرفت، بندگی و عشق بدرخشد. جلالی دهکردی خاطرنشان کرد: زائر اربعین، با دل سفر می‌کند و هنر، همراهی صمیمی است که این دل را به کربلا می‌رساند. صنایع‌دستی، در این مسیر، زبان بی‌کلام عشق و پیام‌آور همدلی ملت مؤمن ایران است.

استاندارد بین‌المللی «ایزو ۲۳۳» از «عربی» به «فارسی-عربی» تغییر کرد

کلمه «فارسی» به عنوان مجموعه استاندارد بین‌المللی تبدیل حروف عربی به حروف لاتین اضافه شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، در پی تلاش‌های دبیرخانه کارگروه فنی متناظر ۴۶ مستقر در این سازمان و با همکاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی و سازمان ملی استاندارد، نام مجموعه استاندارد ایزو ۲۳۳ در حوزه نویسه‌گردانی خطوط از «عربی» به «فارسی-عربی» تغییر کرد.

استاندارد بین‌المللی «ایزو ۲۳۳» به نظام نویسه‌گردانی حروف فارسی و عربی به لاتین می‌پردازد. این استاندارد در حوزه علم اطلاعات و دانش‌شناسی و آرشیو کاربرد دارد و روشی یکسان برای فهرست‌نویسی و نمایه‌سازی اطلاعات ارائه می‌دهد. با استفاده از این استاندارد، حروف فارسی-عربی به معادل‌های لاتین تبدیل می‌شوند تا ثبت، بازیابی و تبادل اطلاعات در پایگاه‌های داده و نظام‌های اطلاعاتی به شیوه‌ای منسجم و استاندارد انجام شود. در تیرماه ۱۴۰۴ با ۱۶ رأی موافق و بدون هیچ‌رأی مخالفی، تغییر عنوان این مجموعه استاندارد از «Arabic characters» به «Perso-Arabic characters» تصویب شد که گامی مهم در راستای تثبیت جایگاه مستقل خط فارسی در اسناد رسمی بین‌المللی است.

عنوان جدید این استاندارد Information and documentation - Transliteration of Perso-Arabic characters into Latin characters است.

این تحول که پس از سال‌ها پیگیری، با حضور فعال نمایندگان ایران در مجامع بین‌المللی صورت گرفت از دو جهت مهم است: از نظر بین‌المللی، این تغییر برای نخستین‌بار تفاوت‌های ساختاری خط فارسی با عربی را در اسناد استاندارد جهانی به رسمیت می‌شناسد و زمینه‌ساز تدوین استانداردهای اختصاصی برای زبان فارسی در آینده می‌شود. از زاویه ملی نیز تحقق این هدف نشان‌دهنده توان علمی و دیپلماسی فعال جمهوری اسلامی ایران در حوزه استانداردسازی بین‌المللی است.

دبیرخانه کارگروه فنی متناظر ۴۶ با مدیریت هماهنگی‌های داخلی و خارجی، ارائه مستندات فنی و حقوقی و پیگیری مستمر در فرآیند رأی‌گیری، نقش کلیدی در تحقق این دستاورد ایفا کرده و یکی از اهداف راهبردی کشور در ارتقای جایگاه ایران در مجامع بین‌المللی استاندارد را محقق ساخته است.

لحظه گاه

شهیده نوشین امیدی، یکی از زنان شجاع و بی‌ادعای دیار نهاوند بود که زندگی‌اش را وقف ارزش‌های انقلاب و اسلام کرد.

زاده ۱۰ آذر ۱۳۴۱ در خانواده‌ای ساده و پُرایمان، در کنار پدری زحمتکش و مادری مهربان بزرگ شد. مسیر تحصیلش را تا دیپلم طی کرد و در کسوت بسیجی، مسئولیت مهم تربیت و سازمان‌دهی خواهران بسیجی را پذیرفت.

او نه تنها سنگ صبور خانواده بود، بلکه برای دفاع از میهن و اعتقاداتش آرام و محکم ایستاد. نوشین در جوانی و اوج امیدهای زندگی، هفتم تیر ۱۳۶۰ در زادگاهش نهاوند توسط اشرار و بر اثر گلوله به فیض شهادت نائل آمد و نامش در کنار برادر شهیدش، محسن، بر تارک ایثار نهاوند جاودانه شد. یادش همواره زنده و الهام‌بخش نسل‌های آینده خواهد بود.

روحش شاد و راهش پررهرو باد.

سینمای ایران

۴ فیلمنامه غیرسینمایی پروانه ساخت گرفتند

شورای پروانه فیلمسازی غیرسینمایی در جلسه اخیر، با ساخت ۴ فیلمنامه موافقت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلمنامه یلند داستانی «پنج گنج» به تهیه‌کنندگی سیدمیثم‌حسینی‌حسن آبادی، کارگردانی شهاب کازرونی و نویسندگی سید مسعود جزایری نوکابادی و فیلمنامه نیمه یلند داستانی «یاره» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اصغر عزیزی و نویسندگی اصغر عزیزی و احسان جوادی اصفهانی پروانه فیلمسازی دریافت کردند.

همچنین فیلمنامه‌های کوتاه داستانی «فرشته‌ای کوچولو» به تهیه‌کنندگی کارگردانی و نویسندگی ابوالفضل رضائی شیجانی، «رقص شپش» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی احمد طالبی موافقت شورای پروانه فیلمسازی غیرسینمایی را اخذ کردند.

سینمای جهان

تمجید خواکین فینیکس از شجاعت یک مجری در حمایت از مردم غزه

خواکین فینیکس از تئو وان به دلیل اظهاراتش درباره «نسل‌کشی» در غزه تمجید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از آسوشیتدپرس، خواکین فینیکس با حضوری نادر در یک پادکست، به تئو وان بازیگر، کمدین و مجری این پادکست عنوان کرد که صحبت‌های احساسی این کمدین درباره غزه، این بازیگر برنده اسکار را متقاعد کرده که حضوری نادر در یک پادکست داشته باشد.

فینیکس در پادکست «۵ پست ویکند» به وان پیوست تا فیلم «دیدنگین» را معرفی کند و گفت برای واکنش‌های مشترکشان به نتایج جنگ اسرائیل و حماس در غزه، با وان ارتباط برقرار کرده است. در ماه مه، وان به وضوح حملات علیه غزه را «نسل‌کشی» توصیف کرد. این کمدین در آن زمان گفت: احساس می‌کنم که انگار این یک نسل‌کشی است که در حالی که ما اینجا زنده هستیم، اتفاق می‌افتد.

فینیکس که از وان برای شجاعت در صحبت‌هایش تمجید کرد، به او گفت: من واقعاً تحت تأثیر حرف‌های تو درباره جنگ غزه قرار گرفتم و فکر می‌کنم صحبت کردن درباره آن واقعاً شجاعانه است. تو درباره آن، چنان صادقانه صحبت کردی که من فکر کردم واقعاً زیباست و این دیوانه‌کننده است زیرا آنچه در حال وقوع است کاملاً وحشتناک است. هیچ توجیهی برای کشتن کودکان گرسنه در یک درگیری وجود ندارد به همین سادگی است، درست است؟ لازم نیست ژئوپلیتیک یا چیزی شبیه به آن را بفهمی تا بتوانی به آن پی ببری. می‌دانم که همیشه در سراسر جهان درگیری وجود دارد اما این چیزی است که تکان‌دهنده است، اینکه چقدر ممکن است از صحبت کردن درباره آن بترسیم و اغلب اوقات به آدم احساس حماقت می‌دهند و می‌گویند تو ژئوپلیتیک را نمی‌فهمی. اما او به نوعی می‌گوییم، خب، من لازم نیست ژئوپلیتیک را بفهمم؛ این شمایی که فقط باید حقوق بشر، یعنی حقوق اولیه بشر را بفهمی.

در حالی که تعداد دقیق تمامی کشته‌شدگان غزه مشخص نیست اما با حملات متعدد اسرائیل به منطقه غزه به بهانه نابودی حماس، حدود ۶۰ هزار نفر در این جنگ جان خود را از دست داده‌اند.

وان به فینیکس گفت که وقتی ابتدا درباره این موضوع صحبت می‌کرد، احساس ترس داشت

وی افزود: بدیهی است که من هیچ راه حلی ندارم اما جنگ همیشه افتضاح است. درست است؟ درگیری افتضاح است و آنچه اتفاق می‌افتد، برای من دیوانه‌کننده است.

فینیکس هم گفت به دلیل صحبت‌های وان درباره غزه، خواسته که در این پادکست حضور یابد.