کافه کتاب

همنوایی شبانه‌ی ارکستر چوب‌ها

نویسنده:رضاقاسمی
ناشر:نشرنیلوفر

پیام آشنا: کتاب همنوایی شبانه‌ی ارکستر چوب‌ها اثر رضا قاسمی، یکی از رمان‌های برجسته ادبیات معاصر ایران است که برای نخستین بار در سال ۱۹۹۶ در آمریکا و در سال ۱۳۸۱ در ایران منتشر شد. این رمان به دلیل ساختار روایی خاص و موضوعات عمیق انسانی، توجه بسیاری از خوانندگان و منتقدان را به خود جلب کرده است. آقای قاسمی در این اثر به بررسی زندگی یک روشنفکر ایرانی می‌پردازد که به تازگی به فرانسه مهاجرت کرده و در شرایطی از غربت و بیگانگی زندگی می‌کند. این کتاب الکترونیکی توسط انتشارات نیلوفر، منتشر شده است.

همنوایی شبانه‌ی ارکستر چوب‌ها به خاطر نثر زیبا و عمیقش، و همچنین توانایی آقای قاسمی در ایجاد فضایی پر از احساسات و تفکرات فلسفی، به عنوان یکی از بهترین رمان‌های ایرانی شناخته می‌شود. این کتاب در سال ۱۳۸۱ جایزه ادبی هوشنگ گلشیری را برای بهترین رمان اول سال دریافت کرد. این رمان همچنین برنده سومین جایزه منتقدان و نویسندگان مطبوعات، برنده جایزه ادبی مهرگان برای رمان تحسین شده هیئت داوران و رمان برگزیده یک دهه جایزه منتقدان و نویسندگان مطبوعات شد.

خلاصه کتاب همنوایی شبانه‌ی ارکستر چوب‌ها نوشته رضا قاسمی

کتاب همنوایی شبانه‌ی ارکستر چوب‌ها داستانی پیچیده و چندلایه است که در بالاترین طبقه یک ساختمان قدیمی در پاریس می‌گذرد. راوی داستان، مردی ایرانی به نام یدالله است که به دلیل ناکامی‌هایش در نویسندگی و موسیقی، به نقاشی ساختمان روی آورده است. او در این ساختمان با چندین شخصیت دیگر زندگی می‌کند که هر یک داستان و مشکلات خاص خود را دارند. این شخصیت‌ها شامل رعنا، زنی جوان و سرگردان، سید الکساندر، مردی که خود را ایتالیایی جا زده و پروفت، جوانی مرموز و شرور هستند.
داستان با ورود پروفت به ساختمان آغاز می‌شود که به سرعت آرامش ساکنان را بر هم می‌زند. او با چاقو به سید حمله می‌کند و این حادثه ترس و نگرانی را در بین ساکنان ایجاد می‌کند. راوی، که خود دچار مشکلات روانی و مالیخولیا است، در تلاش است تا از این وضعیت فرار کند و در عین حال با خاطرات تلخ گذشته‌اش دست و پنجه نرم کند. او به مرور زمان متوجه می‌شود که زندگی ساکنان دیگر نیز تحت تأثیر ترس و اضطراب ناشی از پروفت قرار گرفته است. در ادامه، راوی به دنبال راهی برای رهایی از رعنا و پروفت است و در این مسیر، به بررسی روابط پیچیده و تنش‌های میان ساکنان می‌پردازد. او همچنین با دو موجود خیالی مواجه می‌شود که به نوعی نمایانگر وجدان او هستند و او را به خاطر اشتباهاتش مورد بازجویی قرار می‌دهند.

معرفی نویسنده کتاب همنوایی شبانه‌ی ارکستر چوب‌ها

آقای رضا قاسمی، نویسنده ایرانی، در سال ۱۳۲۸ در ورنامخواست اصفهان به دنیا آمدو به عنوان یکی از چهره‌های برجسته ادبیات معاصر ایران شناخته می‌شود. او در هجده سالگی اولین نمایشنامه خود را با نام کسوف نوشت و دو سال بعد در دانشگاه تهران این نمایشنامه را به روی صحنه برد. او در دانشکده هنرهای زیبا، تحصیل کرد. آقای قاسمی در زمینه نویسندگی، نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی تئاتر، آهنگسازی و نوازندگی فعالیت کرده است.
او پس از انقلاب اسلامی ایران در سال ۱۳۶۵ به فرانسه مهاجرت کرد و در آنجا به تحصیل و نوشتن پرداخت. اقای قاسمی در آثار خود به بررسی موضوعات پیچیده‌ای چون هویت، غربت و تنهایی می‌پردازد و توانسته است با نثر خاص و سبک منحصر به فردش، توجه خوانندگان و منتقدان را جلب کند.
کتاب همنوایی شبانه‌ی ارکستر چوب‌ها که در سال در ۱۹۹۶ امریکا و در سال ۱۳۸۱ در ایران منتشر شد به عنوان یکی از بهترین رمان‌های ادبیات معاصر ایران شناخته می‌شود. این رمان برنده جوایز متعددی از جمله جایزه هوشنگ گلشیری برای بهترین شد. از دیگر آثار او می‌توانیم به رمان‌های وردی که برههامی خوانند و چاه بابل اشاره کنیم.

چرا باید کتاب همنوایی شبانه‌ی ارکستر چوب‌ها نوشته‌ی رضا قاسمی را بخوانیم؟

کتاب همنوایی شبانه‌ی ارکستر چوب‌ها نوشته‌ی آقای رضا قاسمی، یکی از آثار برجسته ادبیات معاصر ایران است که دلایل متعددی برای خواندن آن وجود دارد. این رمان به بررسی موضوعاتی چون مهاجرت، هویت و بحران‌های روحی می‌پردازد. آقای قاسمی با نگاهی عمیق به زندگی مهاجران و چالش‌های آن‌ها، احساسات پیچیده‌ای را به تصویر می‌کشد که می‌تواند برای هر خواننده‌ای قابل درک و تأمل‌برانگیز باشد. داستان شخصیت اصلی، یدالله، که در پاریس زندگی می‌کند و با احساس غربت و تنهایی دست و پنجه نرم می‌کند، نمایانگر وضعیت بسیاری از مهاجران است.
آقای قاسمی در این رمان از تکنیک‌های نوشتاری خاصی مانند جریان سیال ذهن استفاده کرده است. این سبک به خواننده اجازه می‌دهد تا به عمق تفکرات و احساسات شخصیت‌ها نفوذ کند و تجربه‌ای غنی و چندلایه از داستان را به دست آورد. این نوع روایت، خواننده را به چالش می‌کشد و او را درگیر معماهای داستان می‌کند. خواندن "همنوایی شبانه‌ی ارکستر چوب‌ها" شبیه به حضور در یک بازی معمایی است. هر فصل داستان حاوی رازها و پیچیدگی‌هایی است که خواننده باید آن‌ها را کشف کند. این ویژگی باعث می‌شود که خواندن کتاب نه تنها سرگرم‌کننده باشد، بلکه به تفکر و تأمل عمیق‌تری نیز منجر شود.
این رمان در سال ۱۳۸۰ برنده جایزه هوشنگ گلشیری برای بهترین رمان اول شد و به عنوان یکی از بهترین رمان‌های ادبیات معاصر ایران شناخته می‌شود. این تحسین‌ها نشان‌دهنده کیفیت بالای اثر و تأثیر آن در ادبیات فارسی است.

خواندن کتاب همنوایی شبانه‌ی ارکستر چوب‌ها را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

خواندن کتاب همنوایی شبانه‌ی ارکستر چوب‌ها اثر رضا قاسمی به گروه‌های مختلفی از خوانندگان پیشنهاد می‌شود. این کتاب به عنوان یکی از آثار برجسته ادبیات معاصر شناخته می‌شود و می‌تواند به خوانندگان کمک کند تا با سبک‌های نوین و موضوعات روز ادبیات ایران آشنا شوند. آقای قاسمی با نثر زیبا و عمیق خود، دنیای پیچیده‌ای از احساسات و تجربیات انسانی را به تصویر می‌کشد که می‌تواند برای هر خواننده‌ای جذاب باشد.
داستان این رمان به بررسی چالش‌های زندگی مهاجران و احساس غربت می‌پردازد. خوانندگان می‌توانند از طریق داستان یدالله، شخصیت اصلی، به درک بهتری از مشکلات و احساسات ناشی از مهاجرت و تبعید دست یابند. دانشجویان و پژوهشگران روانشناسی و جامعه‌شناسی نیز از خواندن این کتاب لذت می‌برند. این کتاب به‌دلیل بررسی عمیق شخصیت‌ها و روابط انسانی، می‌تواند منبع خوبی برای مطالعه در زمینه‌های روانشناسی و جامعه‌شناسی باشد. آقای قاسمی با تحلیل دقیق شخصیت‌ها و وضعیت‌های روانی آن‌ها، به خوانندگان این امکان را می‌دهد که به ابعاد مختلف روانشناختی و اجتماعی داستان پی‌ببرند.
علاقه‌مندان به ادبیات پست‌مدرن نیز می‌توانند از این کتاب بهره‌مند شوند. کتاب همنوایی شبانه‌ی ارکستر چوب‌ها با استفاده از تکنیک‌های نوشتاری خاص و روایت غیرخطی، تجربه‌ای متفاوت از خواندن داستان را به ارمغان می‌آورد. این ویژگی‌ها می‌تواند برای کسانی که به دنبال آثار ادبی چالش‌برانگیز و نوآورانه هستند، جذاب باشد.

پویش "شنوگرد"، ترویج کتاب در سفر رونمایی شد

پویش شنوگرد، در راستای اجرای طرح (کرج، پایتخت کتاب ایران) توسط شنوبوک و بگردش با هدف ترویج کتابخوانی در سفر و گردشگری الکترونیک رونمایی شد

به گزارش پیام آشنا، این پویش نوآورانه در راستای اجرای طرح (کرج، پایتخت کتاب ایران) توسط شنوبوک و بگردش با هدف ترویج کتابخوانی در سفر و گردشگری الکترونیک (بااستفاده از فناوری های نوین) با شعار "بشنو و بگرد و سکه بگیر" همزمان با آخرین روز نمایشگاه گردشگری تهران در پاویون استان البرز رونمایی شد و با همکاری و مشارکت مدیران کل سایر استان ها، سپس در پاویون های استان فارس، آذربایجان شرقی، کهگیلویه و بویر احمد و لرستان هم راه اندازی شد

علیرضا شعبانی مدیر شنوبوک و پویش شنوگرد خاطرنشان کرد: در پویش "شنوگرد" گردشگران سراسر کشور می توانند در سفرهای خود علاوه بر شنیدن کتاب های صوتی به زبان مادری خود در اپلیکیشن شنوبوک، سفری همراه با کتاب را تجربه کنند و همچنین در اپلیکیشن بگردش (که با هوش مصنوعی توسعه یافته)، در هر شهر استان، مناطق مختلف گردشگری بصورت صوتی به زبان و گویش اقوام ایرانی و همچنین به زبان انگلیسی برای

گردشگران خارجی، معرفی می شود و همچنین گردشگران با رفتن به مکان های گردشگری موجود در اپلیکیشن و قدم زدن سکه مجازی دریافت کنند و باسکه های دریافت شده می توانند از تخفیفات مختلف از جمله امتیازات و جوایزی از جمله بسته‌های اینترنت، تخفیف‌های فرهنگی (اشتراک کتاب صوتی شنوبوک و کتاب های چاپی)، تفریحی وسلامتی (بلیت استخر و رژیم های غذایی) و گردشگری (خرید بلیط هواپیما و رزرو اقامتگاه) و صنایع دستی و… بهره مند گردند.
برای پیوستن به این پویش، به وب اپلیکیشن شنوبوک به آدرس زیر مراجعه کنید:
www.shenobook.com
www.begardesh.ir
این پویش مورد استقبال مردم و مسئولین در نمایشگاه قرار گرفت و غرفه شنوبوک یکی از پربازدید ترین غرفه های نمایشگاه امسال بود.

«فریبا»؛نگاهی جسورانه به زیست بلاگری

سریال «فریبا» ساخته محمود معظمی، درامی در ژانر اجتماعی- پلیسی است که داستان زندگی یک اینفلوئنسر و چالشها و اثرات فضای مجازی بر زندگی واقعی را روایت می کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از قدس آنلاین، این سریال با نام اولیه «عفیف» به نویسندگی جواد صفوی و تهیه کنندگی سیدرامین موسوی ملکی است که از اواخر دی ماه امسال روی آنتن شبکه سه رفت تا یکی از سریالهای زمستانی تلویزیون باشد.
این مجموعه تلویزیونی بر تأثیر فضای مجازی در زندگی شخصی و روابط انسانی تمرکز دارد و قصه زنی را تعریف می کند که در حال تلاش برای برقراری تعادل بین زندگی شخصی و حرفه‌ای خود است اما شهرت و محبوبیتش باعث ایجاد مشکلات زیادی در زندگی خانوادگی و دوستانه‌اش می‌شود.
اسم سریال از شخصیت اصلی آن وام گرفته شده که یک بلاگر است و قصه‌ها و اتفاقات مختلفی بین این شخصیت و دیگر بلاگرها و شاخ‌های مجازی می‌گذرد که علاوه بر قصه اصلی، چند قصه فرعی موازی دیگر را هم به تصویر می کشد. با توجه به گسترش روز به روز فضای مجازی و علاقه نسل نوجوان و جوان به بلاگری، این سریال که موضوعی روز دارد، مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار گرفته است.
واکاوی معضلات و آسیب‌های اجتماعی این حوزه و نمایش پشت پرده زندگی واقعی این افراد مشهور، اقدام ارزشمندی است که سازندگان سریال و مدیران سیما به آن توجه داشته اند.
البته زندگی بدون روتوش و عیان بلاگرها، گاهی آنقدر غیراخلاقی است که برای بیان آن در یک سریال تلویزیونی، معذوریت هایی وجود دارد اما «فریبا» تلاش کرده با وجود محدودیت هایی که دارد به این موضوع بپردازد.
اتفاقات زیادی که برای هر کدام از شخصیت های سریال می افتد، ریتم را بالا نگه داشته و میزانسن و فضاسازی در خدمت محتوای نمایشی است به بیان دیگر پرهیز از نگاه‌های کلیشه‌ای، بازی‌ها و تصویرسازی‌های تکراری و نوآوری در قاب‌بندی‌ها و میزانسن‌ها و هدایت درست عوامل و بازیگران به برتری و تماشایی تر شدن سریال «فریبا» منجر شده است.

محمودمعظمی که پیش‌از این سریال «محرمانه» را برای تلویزیون ساخته بود در این سریال هم، تبحر و توانایی‌هایش در کارگردانی را عیان کرده و سعی داشته تا با قصه ای سرپا و خوش ریتم، مخاطب را نگه دارد. اگرچه سوژه سریال، جذاب و گیراست اما نوع پرداخت و قلاب قصه ها می تواند یک سریال را تماشایی کند.
این سریال علاوه بر اینکه قصه ای پرهیجان و سرگرم کننده دارد اما از منظر محتوایی، جنبه های آموزنده در مواجهه با فضای مجازی را نیز در خود گنجانده است تا بخشی از حقایق زندگی بلاگرها را به مردم نشان دهند که با چشمان بسته زیر بمباران محتوا در فضای مجازی نباشند. علاوه بر فیلمساز سعی کرده با ورود به زندگی گذشته و مشکلات کنونی شخصیت اصلی خوده نمایش باندهای قاچاق انسان و دختران و مسائل مرتبط با آن، اثری جسورانه در مدیوم تلویزیون بسازد.
به نظر می رسد آنچه باعث شده که سریال «فریبا» با گذشت بیش از نیمی از قسمت هایش همچنان مخاطب داشته باشد، قصه به روز، پرداخت متفاوت ونگاه جسورانه به زیست بلاگری است که این روزها بسیاری از مردم با اثرات آن مواجهند.

امضاء «ایرج میرزا» پای یک مجوز حفاری!

مدیر کتابخانه و مرکز اسناد پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری از دیجیتال‌سازی اسناد اداره عتیقات تا تشکیل سازمان میراث فرهنگی کشور و همچنین اسناد و عکس‌های تاریخی اصفهان از سوی موزه تاریخ شهرداری اصفهان خبر داد و گفت: کار روی این اسناد چه بسیار اطلاعات مهم و جالبی را از دل آن‌ها بیرون می‌ریزد. مثلا مشخص شد نخستین سند تاریخ‌دار اداره عتیقات، یک مجوز حفاری با امضاء «ایرج میرزا» است.

به گزارش پیام آشنا، فریبا فرزام درباره اهمیت دیجیتال‌سازی اسناد و عکس‌های تاریخی اصفهان که از سوی موزه تاریخ شهرداری اصفهان آغاز شده است، توضیح داد: این اقدام اهمیت بسیار بالایی دارد. دیجیتال‌سازی نخستین گام برای حفظ این منابع اطلاعاتی و دستیابی به جزییات آن‌هاست تا به نوعی از این منابع، نسخه پشتیبان وجود داشته باشد. همچنین برای دسترسی پژوهشگران به این اسناد، باید یک پایگاه اطلاعاتی ایجاد شود که اسناد و تصاویر را به شکل آرشیو دیجیتال مدیریت کند.
او با اشاره به تجربه‌های خود از دیجیتال‌سازی اسناد در پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری که با توجه به حجم فراوان اسناد، فرآیندی تخصصی و زمان‌بر است، افزود: برای به نتیجه رسیدن این کار در بازه زمانی کوتاه‌تر، در قالب پروژه‌های کوچک‌تر برون‌سپاری می‌شود. در حال حاضر هم در کتابخانه و مرکز اسناد پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری روی مجموعه اسنادی کار می‌کنیم که پیشینه فعالیت اداره عتیقات در کشور تا تشکیل سازمان میراث فرهنگی کشور را در برمی‌گیرد. اداره عتیقات نخستین تشکیلات اداری است که کمی پس از انقلاب مشروطه برای مدیریت موضوع عتیقه‌جات در ایران آغاز به کار کرد. تا جایی که در بررسی این اسناد جلو رفته‌ایم، نخستین سند تاریخ‌داری که از اداره عتیقات داریم، یک مجوز حفاری مربوط به رجب ۱۳۲۸ برابر با ۱۲۸۷ شمسی است. جالب اینکه این سند را ایرج میرزا که بیشتر او را به‌عنوان یک شاعر می‌شناسیم، در مقام رئیس اداره عتیقات امضا کرده است.
مدیر کتابخانه و مرکز اسناد پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با اشاره به تحولات ساختاری مکرر و تغییر نام اداره عتیقات، گفت: سرانجام این اداره در سال‌های بعد با عنوان مرکز باستان‌شناسی با مراکز و سازمان‌ها و ادارات و موزه‌های دیگر ادغام شد و در دهه ۱۳۶۰ سازمان میراث فرهنگی کشور شکل گرفت. بنابراین اسنادی که در مرکز اسناد و کتابخانه پژوهشگاه در اختیار داریم و در مخازن ما نگهداری می‌شود، چنین تنوع محتوایی و بازه زمانی گسترده‌ای را در بر می‌گیرد. روشن است که کار روی این اسناد اقدام کوچکی نیست و چه بسیار اطلاعات مهم و جالبی که از دل آن‌ها بیرون می‌ریزد. اطلاعاتی که امروزه از آن‌ها آگاهی نداریم و یا مستندی برای آن در دست نداریم. این اسناد سرچشمه پژوهش‌های بسیاری در آینده خواهد بود و اسباب آگاهی و عبرت از اتفاقات مثبت و منفی در بیش از یک قرن گذشته است.

شورای کتاب کودک ۶۲ ساله شد

مراسم جشن ۶۲ سالگی شورای کتاب کودک برگزار شد

به گزارش پیام آشنا، این مراسم عصر یکشنبه (۲۸ بهمن) در خانه اندیشمندان علوم انسانی و با اجرای علی دهباشی، مدیر مجله بخارا برگزار شد.
نوش‌آفرین انصاری، دبیر شورای کتاب کودک با اشاره به برگزار نشدن جشن شورای کتاب در سال‌های اخیر گفت: خوشحالم که آغاز شصت و سومین سال فعالیت شورا را در جمع شما آغاز می‌کنیم و از آقای دهباشی تشکر می‌کنم که ما را زیر چتر بخارا آورد تا این جلسه برگزار شود.
او با یادکرد از بنیانگذاران شورای کتاب کودک و اشاره به قرارگرفتن سردیس توران میرهادی از بنیانگذاران شورا در ضلع جنوبی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خیابان حجاب گفت: از شورای شهر تهران تشکرم می‌کنم برای این اتفاق گرچه هیچ‌کدام از ما و نه خانواده در زمان خود، از این اتفاق مطلع نشدیم.
انصاری به دیدار با حسین افشین، معاون علمی ریاست جمهوری اشاره کرد و گفت اتفاق شگفت‌انگیزی در این دیدار رخ داد که در این نشست به آن پرداخته خواهد شد.
به گفته انصاری، کارگروه تاریخ شفاهی شورا تشکیل شده و کارش را آغاز کرده است.
او با اشاره به مدیران کتابخانه ملی، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و کتابخانه دانشگاه تهران، غلامرضا امیرخانی، آزاده نظرپلند و رسول جعفریان گفت: امیدوارم حمایت‌های لازم از سمت این عزیزان انجام شود تا اتفاق مهمی که همان تلاقی دوستانه بین دولت و سازمان‌های مردم‌نهاد است، اتفاق بیفتد.
انصاری خاطرنشان کرد: هر چراغی به‌عنوان کتابخانه روشن می‌شود نباید خاموش شود و این عزیزان با سازوکارهای گوناگون همکاری و مودت و عدم رقابت، دوستی و همدلی و همراهی را با سازمان‌های مردم‌نهاد داشته باشند.
دبیر شورای کتاب کودک همچنین یادآور شد: هشتم اسفند، مراسم بیستمین سالگرد تأسیس خانه کتابدار و ترویج خواندن را با همکاری مجله بخارا برگزار می‌کنیم و دیدار نوروزی نیز در نیمه دوم فروردین ۱۴۰۴ در ساختمان شماره ۲ شورای کتاب کودک برگزار می‌شود.
در ادامه مراسم حسین شیخ‌رضایی در سخنانی درباره راهبردهای خواندن به مفهوم تجربه زیبایی‌شناسانه روبه‌رو شدن با اثر ادبی گفت.
او با بیان اینکه هرچقدر اثر ادبی غنی‌تر باشد لایه‌های مختلف دارد و مخاطب از طریق استراتژی خواندن می‌تواند با لایه‌های مختلف اثر مواجه شود، گفت: مهم‌ترین و پردامنه‌ترین استراتژی «خواندن برای فهم و یادگرفتن» است که این استراتژی بر دیگر راهبردهای خواندن سایه انداخته است.
شیخ‌رضایی سپس درباره راهبردهای دیگر از جمله «خواندن برای توانمندسازی»، «خواندن برای عقلانیت»، «خواندن برای سرگرمی و بازی» و «خواندن برای شناخت خود اثر ادبی» توضیح داد.
نصرالله افاضل نیز درباره فعالیت داوطلبانه و اینکه بنای شکل گیری شورا نیز بر فعالیت‌های داوطلبانه است توضیح داد.
او همچنین با بیان اینکه سمت‌گیری درستِ تاریخیِ شورا موجب توفیقات این نهاد شده است، گفت: جلد ۲۳ فرهنگنامه با سرویراستاری ایران گرگین در مرحله آماده‌سازی برای چاپ است و طبیعی است در سال آینده منتشر خواهد شد. جلد ۲۴ فرهنگنامه هم به ویراستاری صادق سجادی در حال آماده‌سازی است. جلد ۲۵ نیز در مراحل تألیف و ویرایش است و آخرین جلد یعنی جلد ۲۶ نیز با سرویراستاری خانم گرگین آغاز به کار کرده و مراحل اولیه مدخل‌ها آغاز شده است. همچنین در حال آماده‌سازی نمایه فرهنگنامه هستیم و امیدواریم با پایان یافتن جلد ۲۶، نمایه هم آماده چاپ شود.
افاضل خاطرنشان کرد: تغییرات شدید در حوزه فناوری و اطلاع‌رسانی همواره این دغدغه را برای ما ایجاد می کند که فرهنگنامه چگونه در اختیار مخاطبان قرار بگیرد. فرهنگنامه کودکان و نوجوانان با نسل پویاتری سروکار دارد و بایستی فکر کرد و اگر دوستان پیشنهاداتی دارند، ما را یاری کنند.
در ادامه مراسم جلد چهارم روزآمد فرهنگنامه کودکان و نوجوانان رونمایی شد.
علیرضا میرفخرایی نیز درباره ساختمان شماره ۲ شورا گفت: بابک سوداگر از شاگردان خانم توران میرهادی در مدرسه فرهاد، این ساختمان را به مدت ۱۰ سال در اختیار شورا قرار دادند و البته پیش از آن به مدت ۱۰ سال اجاره ساختمان را تقدیم فرهنگنامه می‌کرد.
او با اشاره به فعالیت سایت فرهنگنامه کودک، از حاضران خواست تا این سایت را به نشانی farhangnameh.com معرفی کنند و گفت: مدخل‌ها به صورت رایگان در اختیار عموم قرار گرفته است. تاکنون حدود ۱۵۰۰ مدخل بارگذاری شده است. جلد ۴ روزآمد فرهنگنامه که شامل ۲۰۲ مدخل است بارگذاری خواهد شد و مجموعا حدود ۱۹۰۰ مدخل در سایت در دسترس است. این کار با امکانات محدودی که شورا و فرهنگنامه دارد، کار سختی است و ما با دستان خالی به اینجا رسیده‌ایم.
به گفته میرفخرایی، دوسالانه نشان توران میرهادی از سال آینده اهدا خواهد شد.
او همچنین با اشاره به دیدار حسین افشین با نوش‌آفرین انصاری گفت: با همکاری شورای کودک و فرهنگنامه و بنیاد علمی نخبگان در طرح تجهیز هزار کتابخانه در سراسر کشور، ۲۲ هزار جلد از فرهنگنامه به صورت مجانی به این کتابخانه‌ها اهدا می‌شود.
میرفخرایی نیز درباره فرهنگنامه‌ها گفت: ۹۰ درصد کارهای جلد ۲۳ فرهنگنامه انجام شده است و جلد ۲۴ نیز سال آینده منتشر خواهد شد. در نظر داریم جلد ۲۶ که جلد پایانی فرهنگنامه است همزمان با صدمین سالروز تولد توران میرهادی در سال ۱۴۰۶ منتشر شود. بعد هم برویم سراغ ویرایش به قول توران خانم داستان بی‌پایان.
شکوه حاجی نصرالله در ادامه مراسم گزارش شورای کتاب کودک از کتاب‌های منتشرشده در بخش‌های مختلف را خواند.
در این مراسم همچنین گزارشی از فعالیت‌های شورای کتاب کودک در سال گذشته و فعالیت‌های بین‌المللی شورا ارائه شد.
در پایان مراسم نیز کتاب‌های برگزیده شورای کتاب کودک معرفی شدند.

فرهنگ چه خبر

جشن نوروز در میدان آزادی برگزار می‌شود

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از برگزاری جشن نوروز با حضور سفیران کشورهای مختلف در میدان آزادی خبر داد که در کنار آن یک نمایشگاه نیز در برج آزادی برپا خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا، حجت الاسلام محمدمهدی ایمانی‌پور در نشست کمیته فرهنگی نوروز که با حضور نمایندگانی از سازمان‌های فرهنگی و هنری کشور برگزار شد، گفت: طبق توافق های صورت گرفته، جشن اصلی نوروز در میدان آزادی برگزار خواهد شد و نمایشگاه اصلی آن نیز در مجموعه برج آزادی برپا می‌شود. در این جشن، از سفرای کشورهای مختلف دعوت شده است که در آن حضور یابند و قرار است که نوروز ۱۴۰۴، جشن باشکوهی داشته باشیم. وی بر استفاده از ظرفیت نوروز توسط نمایندگی‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دنیا تاکید کرد و گفت: تاکید دولت چهاردهم بر این است که بیش از گذشته، به موضوع نوروز پرداخته شود. بنابراین نیاز داریم از ظرفیت دستگاه‌های دیگر برای افزایش قوت این کار، بهره ببریم. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ادامه داد: قصد ما این است که آیین نوروز در سراسر جهان و با همراهی ایرانیان خارج از کشور پاس داشته شود اما با توجه به اینکه رویکرد دولت، ایجاد وفاق است، در این میان، پررنگ تر شدن جشن نوروز برای ایجاد وفاق بین‌المللی، به ویژه بین کشورهای همسایه اهمیت ویژه ای دارد. ایمانی پور با اشاره به همزمانی ایام نوروز با ماه مبارک رمضان به ویژه عید فطر، گفت: همانطور که آیین نوروز برای حوزه تمدنی و فرهنگی ایران مهم است، عید سعید فطر نیز برای کشورهای مسلمان دارای اهمیت والایی است. بنابراین توجه به این دو آیین در کنار هم، می‌تواند به ایجاد وفاق و همراهی کشورهای متعدد، کمک کند. در این میان، بخشی از زمان برگزاری نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ایام نوروز، همزمان شده که می توانیم این رویداد بین المللی را به عنوان مرکزی برای همگرایی بین المللی در ایام نوروز، تبدیل کنیم.

سینمای ایران

ارباب سلیمانی: از فیلمنامه‌های قرآنی حمایت می کنیم

معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت:نگاه و حرکت تخصصی قرآنی در حوزه سینما می تواند برای مسئولان ذیربط فرهنگ‌سازی کند و نگاه آنها را به تولید فیلم‌های قرآنی معطوف کند.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام حمیدرضا ارباب‌سلیمانی، معاون قرآن و عترت وزیر ارشاد طی نشستی با داوران فیلم‌های قرآنی، تبیین جایگاه فیلم‌های قرآنی و ضرورت تولید آثار از مفاهیم و مضامین قرآن و عترت (ع) را امری مهم و راهبردی دانست و گفت: باید تلاش کرد تا حرکت سینمایی و قرآنی داوران فیلم‌های قرآنی تداوم داشته باشد، امیدواریم برنامه‌های مجمع تخصصی هنرمندان انجمن خادمان قرآن کریم نقطه عطفی برای برنامه‌ریزی‌های زیربنایی در آینده باشد. معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به روایتی از امام رضا (ع) اظهار کرد: حضرت رضا (ع) می‌فرمایند «رحمت خدا بر بنده‌ای که امر ما را زنده کند، دانش‌های ما را فرا گیرد و به مردم بیاموزد و اگر مردم زیبایی‌های سخنان ما را می‌دانستند از ما پیروی می‌کردند»؛ نگاه و حرکت تخصصی قرآنی در حوزه سینما می‌تواند برای مسئولان ذیربط فرهنگ‌سازی کند و نگاه آنها را به تولید و ترویج فرهنگ فیلم‌های قرآنی معطوف سازد.
ارباب‌سلیمانی در پایان بیان کرد: معاونت قرآن و عترت و مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای حمایت از فیلم‌نامه‌های قرآنی گام برمی‌دارد. در ادامه عباس صالح‌مدرسه‌ای، دبیر مجمع تخصصی هنرمندان و عضو هیأت داوران فیلم‌های قرآنی نیز به بیان سخنانی پرداخت و گفت: این دوره هفتمین دوره از داوری آثار قرآنی جشنواره فیلم فجر است که امسال نیز به همت معاونت قرآن و عترت وزارت شرایطی فراهم شد تا به دور از موانع، هیأت داوری بتواند کار خود را با دقت به سرانجام برساند. وی افزود: در تحلیل آثاری که از کلام الله بهره‌مند شده‌اند، آنچه در اولین مرحله حائز اهمیت است، پژوهش و فیلمنامه الهام گرفته از معارف و محتوای قرآنی است و سایر تخصص‌های فیلمسازی، بعد از فیلمنامه بررسی می‌شود. صالح‌مدرسه‌ای بیان کرد: با پیگیری‌های فراوانی که طی سال‌های گذشته داشته‌ایم، توجه به پژوهش‌های تخصصی در حوزه فیلمنامه‌های قرآنی، به تدریج در حال نهادینه شدن است و هر سال شاهد رشد بیشتر فیلمنامه‌نویسانِ قرآنی هستیم.

سینمای جهان

«مجمع کاردینال‌ها» بهترین فیلم بفتا ۲۰۲۵ شد

بفتا «مجمع کاردینال‌ها» را به عنوان بهترین فیلم سال برگزید و به «بروتالیست» ۴ جایزه داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، شب پیش در مراسم اهدای جوایز بفتا، رای دهندگان آکادمی بریتانیا ترجیح دادند که تا حد زیادی جوایز را بین فیلم‌های مختلف پخش کنند تا یک فیلم برنده محض شب نباشد. در این میان اما تنها یک فیلم جایزه بهترین فیلم را برد و آن «مجمع کاردینال ها» بود که با ۱۱ نامزدی، بیشترین تعداد نامزدی را مال خود کرده بود. این فیلم مهیج که ساخته ادوارد برگر درباره روابط پشت پرده واتیکان است، در کنار «بروتالیست» برادی کوربت که در نهایت ۴ بفتا را به خانه برد، برندگان اصلی شب آکادمی بریتانیا بودند. «بروتالیست» یک فیلم حماسی آمریکایی ۳.۵ ساعته هم آدرین برودی را صاحب جایزه بهترین بازیگر مرد کرد و هم جایزه کارگردان را برای کوربت به ارمغان آورد. در همین حال مایکی مدیسون برای «آنورا» جایزه بازیگر زن را برد و این در حالی بود که به نظر بسیاری، دمی مور برای «ماده» یک شرط مطمئن برای کسب این جایزه به نظر می رسید. موزیکال جنایی ژاک اودیار یعنی «امیلیا پرز»، «شرور» اقتباس موزیکال موفق جان ام چو، «یک درد واقعی» جسی آیزنبرگ و «تلماسه: قسمت دوم» دنباله حماسی علمی تخیلی دنی ویلنوو هم هر یک با کسب جوایزی این مراسم را ترک کردند. شاید یکی از مهم‌ترین انتقادها به این تقسیم جوایز این بود که «یک ناشناخته کامل» فیلم‌زندگی‌نامه‌ای بسیار تحسین‌شده درباره باب دیلن ساخته جیمز منگولد با وجود ۶ نامزدی، دست خالی به خانه رفت. در هنگام کسب جایزه بهترین فیلم توسط ژاک اودیار برای «امیلیا پرز» وی از کارلا سوفیا گاسکون، بازیگر اصلی این فیلم هم یاد کرد، اما این بازیگر برای افشای توئیت‌های نژادپرستانه اش در مراسم حضور نداشت.