کافه کتاب

لیز خوردن روی شادی

نویسنده: دانیل گیلبرت
مترجم: ثمین صداقت کار
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب لیز خوردن روی شادی نوشته دانیل گیلبرت و ترجمهٔ ثمین صداقت کار است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. این کتاب، سفری آگاهی‌بخش و بسیار سرگرم‌کننده از میان ضعف‌های تصور انسان است. گیلبرت در این کتاب دلیل تلاش‌های بی‌ثمر فرقه‌ها را برای یافتن شادی را برملا می‌کند.

درباره کتاب لیز خوردن روی شادی

اگر همین حالا می‌فهمیدید ده دقیقه به آخر عمرتان مانده چه می‌کردید؟ وقتی انتظار ادامه یافتن زندگی‌مان را داشته باشیم، کارهایی انجام می‌دهیم که طبیعتاً با زمانی که انتظار به پایان رسیدن ناگهانی عمرمان را دارایم تفاوت دارند.

دانیل گیلبرت در لیز خوردن روی شادی به شما نشان می‌دهد شادی چه معنایی دارد؟ چرا به دنبال شادی هستیم و چرا تمام تلاش‌های ما در این راه به بیراهه رفته است؟ گیلبرت می‌گوید نسبت به گذشته، حال و آینده چه ذهنیتی باید داشته باشیم و اینکه می‌گویند باید در لحظه زندگی کنیم دقیقاً به چه معناست؟ همچنین می‌آموزد که چطور از بیرون به پدیده‌ها بنگریم و چگونه با اصلاحات پیش رویم.

فصل‌ها و بخش‌های کتاب لیز خوردن روی شادی از این قرار است:

بخش اول: آینده‌نگری، عمل نگاه ریه‌جلو در زمان حال یا درنظر گرفتن آینده
فصل اول: سفری به زمان دیگر
بخش دوم: ذهنیت یعنی این حقیقت که تجربه فقط برای کسی که با آن مواجه می‌شود، مشاهده‌پذیر است.
فصل دوم: چشم‌انداز از اینجا
فصل سوم: از بیرون نگاه کردن
بخش سوم: واقع‌گرایی، باور آنکه چیزها در واقعیت همان گونه هستند که در ذهن به نظر می‌رسند.
فصل چهارم: در نقطه کور چشم ذهن
فصل پنجم: سگ شکاری، سکوت
بخش چهارم: حال گرایی، نگرشی به گذشته و آینده که تحت‌تأثیر نگرش‌ها و تجربه‌های کنونی است.
فصل ششم: آینده اکنون است
فصل هفتم: بمب‌های ساعتی
بخش پنجم: دلیل‌تراشی عملی که باعث می‌شود چیزی معقول باشد یا معقول به نظر برسد.
فصل هشتم: بهشت صیقلی
فصل نهم: مصون از واقعیت
بخش ششم: اصلاح‌پذیری، توانایی تصحیح‌شدن، اصلاح‌شدن یا بهبود یافتن.
فصل دهم: مارگزیده
فصل یازدهم: گزارش زنده از فردا

خواندن کتاب لیز خوردن روی شادی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر می‌خواهید درکی به‌روز و جدید نسبت به شادی پیدا کنید این کتاب را حتماً بخوانید.

درباره دانیل گیلبرت

دنیل گیلبرت، استاد روان‌شناسی کالج هاروارد در دانشگاه هاروارد است. او جوایز متعددی برای تدریس و تحقیق خود دریافت کرده است از جمله جایزه آموزشی فی بتا کاپا، کمک‌هزینه تحصیلی گوگنهایم، و جایزه علمی مهم انجمن روان‌شناسی امریکا برای مشارکت اولیه شغلی در روان‌شناسی. تحقیقات علمی او را مجله نیویورک تایمز، فوربس، جامی. سی. ان. ان، یو. اس. نیوز اند ورلد ریپورت، هفته‌نامه نیویورکر، ماهنامه ساینتیفیک امریکن، و سایت روان‌شناسی امروز و دیگر مجلات پوشش داده‌اند. داستان‌های کوتاهش در داستان‌های شگفت‌انگیز و مجله علمی‌تخیلی آسیموف و همچنین در مجلات و گلچین‌های دیگر منتشر شده است. او در کمبریج، ماساچوست زندگی می‌کند.

بخشی از کتاب لیز خوردن روی شادی

«اگر تابه‌حال سعی کرده باشید یک فصل کامل از سریال تلویزیونی محبوبتان را بر روی حافظه رایانه ذخیره کنید، می‌دانید بازنمایی وفادارانه چیزها در ذهن تا چه مقدار زیادی فضا نیاز دارد. با این حال مغز ما میلیون‌ها تصویر لحظه‌ای می‌گیرد، میلیون‌ها صدا را ضبط می‌کند و به آن بو، مزه، بافت، بعد سوم فضایی، توالی زمانی، تفسیر مداوم در حال اجرا را هم اضافه کنید. مغز این کار را در تمام روز، هر روز، طی سال‌ها انجام داده است و این بازنمایی‌ها از دنیا در بانک حافظه‌ای ذخیره می‌شود که به نظر می‌رسد هرگز لبریز نمی‌شود و درعین‌حال به ما امکان می‌دهد تا آن لحظه در آن روز مزخرف سال ششم را به یاد بیاوریم که اژدوغنی دندان‌های فیل مایرز را مسخره کردیم و او قسم خورد بعداز مدرسه کتکمان بزند. چگونه می‌توانیم دنیای وسیع تجربه‌های خود را در محفظه ذخیره‌سازی کوچکی که بین گوش‌هایمان قرار گرفته بچپانیم؟ ما کاری را که هاریو مارکس کرد انجام می‌دهیم: تقلب می‌کنیم. همان‌طور که در فصل قبل آموختید، تلفروش ظریف تجربه ما در حافظه ذخیره نمی‌شود؛ دست‌کم نه کاملاً. در عوض با کاهش یقین به چند رشته مهم مانند عبارت خلاصه «هشام خوبی نبوده» یا چند دسته ویژگی اساسی مانند «استیک هفت پیشخدمت کثیف» برای ذخیره‌سازی فشرده می‌شود. بعدها هنگامی که می‌خواهیم تجربه‌مان را به یاد بیاوریم، معمولاً به سرعت توده اطلاعات را که به صورت خاطره تجربه می‌کنیم، نه با بازیابی واقعی، که با اتصال رشته‌ها به هم می‌یابد. این کار اتصال آن‌قدر سریع و بدون درسر (مانند کاری که مخاطبان خوب شعبده‌باز همیشه انجام می‌دهند) اتفاق می‌افتد که دچار این توهم می‌شویم که همه این چیزها تمام مدت در ذهنمان وجود داشته‌اند.»

نمایشگاه رسانه‌های ایران پس از ۶ سال جان گرفت

۴۵۰ رسانه در نمایشگاه رسانه‌های ایران حضور دارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین گشایش بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران که روز گذشته در مصلای حضرت امام خمینی (ره) برگزار شد، با تبریک ایام ماه شعبان و ولادت حضرت امام زمان (عج) گفت: خوشحال هستیم یکی دیگر از امور معطل مانده در حوزه فرهنگ و هنر پس از شش سال با حضور اصحاب رسانه باز گشایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی با بیان اینکه ۴۵۰ رسانه در نمایشگاه رسانه‌های ایران حضور دارد، افزود: رسانه‌ها در همه بخش‌ها در این نمایشگاه حضور دارند و برای من افتخاری است که در خدمت رسانه‌ها باشیم و از همه مهمانان و اصحاب رسانه تشکر می‌کنم.

وزیر فرهنگ تاکید کرد: رسانه‌ها، ایران با عظمت و افتخارات بزرگی که مردم ایران در گذشته به دست آوردند و آینده درخشانی که پیش رو دارند را ترسیم کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد: خوشحالم که یکی دیگر از امور معطل مانده در حوزه فرهنگ و هنر که وقفه ای در برپایی آن اتفاق افتاده بود امروز با حضور اصحاب رسانه بازگشایی شد.

وی افزود: از همه مهمانان از جبهه مقاومت، حماس، جهاد اسلامی و سایر دوستان و اصحاب رسانه صاحبان اصلی این نمایشگاه تشکر می کنم، بابت مشکلات عذرخواهی می کنم، این استقبال بیش از اندازه مایه مباهات ماست، آماده حمایت از کنلی که امروز رونمایی شد هستیم و سایر مجلدات آن هم منتشرمی‌شود.

گفتنی است: نمایشگاه رسانه‌های ایران به مدت ۴ روز تا دوم اسفند از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۸:۳۰ دایر است. برگزاری ۸۰ نشست در مدت ۴ روز از جمله فعالیت‌های ویژه این دوره از نمایشگاه است که ۴۰ نشست آن به طور تخصصی با محور رسانه برگزار خواهد شد و شامل تحلیل از پیشکسوتان و اساتید عرصه رسانه، کارگاه‌های آموزشی تخصصی، رونمایی از کتب حوزه ارتباطات و روزنامه‌نگاری، تجربه کاوی روزنامه‌نگاران و تحلیل و بررسی مسائل پیش‌روی حوزه رسانه است.

بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران با شعار «نجستم همیشه جز از راستی» با حضور بیش از ۶۰۰ رسانه و مجموعه‌های خلاق و دانش‌بنیان فعال در این حوزه میزبان اهالی رسانه، فرهنگ و فناوری است. برگزاری نشست‌های تخصصی در حوزه فناوری و هوش مصنوعی از رویدادهای حاشیه‌ای این نمایشگاه خواهد بود.

کارگاه تولید محتوا، سوژه‌یابی و سوژه‌سازی با تدریس فریدون صدیقی در تاریخ ۳۰ بهمن برگزار می‌شود. همچنین کارگاه دیگری با عنوان اخبار جعلی، واژه‌سازی و قلعبت با تدریس حمیدرضا منافق روز ۲ اسفند، برگزار می‌شود. ستاد برگزاری نمایشگاه، یک غرفه ویژه غزه نیز در طول مدت برگزاری نمایشگاه در نظر گرفته است.

درهای سالن شبستان مصلی امام خمینی (ره) از تاریخ ۲۹ بهمن تا دوم اسفند ماه هر روز از ساعت ۹:۳۰ صبح تا ۱۸:۳۰، به روی علاقه‌مندان برای حضور و بازدید از نمایشگاه رسانه‌های ایران باز است.

هیچ کس پشت درهای بسته کاخ سلیمانیه نمی‌ماند!

معاون میراث فرهنگی البرز گفت: با وجود بسته بودن درهای این کاخ هیچ بازدیدکننده‌ای دست خالی از این مجموعه باز نمی‌گردد و با هماهنگی صورت گرفته، هر کس به این مجموعه مراجعه کند، درهای کاخ برایش باز می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، مهدی ارباب نیا با اشاره به آخرین وضعیت مرمت و بازسازی کاخ سلیمانیه اظهار کرد: ساختمان این کاخ از لحاظ فیزیکی آماده بهره برداری است و مرمت آن به پایان رسیده است.

وی ادامه داد: از تابستان امسال تاکنون بیش از یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان برای سامانه‌دهی این مجموعه هزینه شده و پیگیر جذب اعتبار نهایی برای تکمیل بخش موزه نقاشی‌های دوره قاجار این کاخ هستیم.

وی افزود: با توجه به اینکه به جز نقاشی‌های دیواری، قرار است ۲۹ تابلوی نقاشی نفیس در این کاخ به نمایش گذاشته شود، بحث چگونگی نگهداری و تامین امنیت آنها مطرح است که برای این کار به دنبال جذب اعتبار هستیم تا بتوانیم این کاخ موزه را به طور کامل بازگشایی کنیم.

مجموعه کاخ سلیمانیه اضافه شده که آن هم نیاز به سامانه‌دهی دارد.

ارباب نیا با اشاره به اینکه با وجود بسته بودن درهای این کاخ هیچ بازدیدکننده‌ای دست خالی از این مجموعه باز نمی‌گردد، گفت: با هماهنگی صورت گرفته، هر کس به این مجموعه مراجعه کند، درهای کاخ برایش باز می‌شود و نگرانی در این خصوص وجود ندارد.

وی ادامه داد: تابلوهایی که قرار است به این کاخ موزه اضافه شوند با توضیحات کامل در محفظه‌های استاندارد قرار می‌گیرند و علاوه بر این، تمهیداتی پیش بینی شده که این توضیحات خط بریل هم داشته باشند تا روشندلان بتوانند به این اطلاعات دسترسی پیدا کنند.

معاون میراث فرهنگی البرز گفت: بر آن هستیم که با جذب اعتبار مناسب و تکمیل کارهای باقی مانده، در هفته میراث فرهنگی این کاخ موزه را به طور رسمی بازگشایی کنیم.

بسته پیشنهادی "عمار" برای انتخابات مجلس شورای اسلامی

جشنواره فیلم عمار، بسته پیشنهادی خود را برای انتخابات مجلس شورای اسلامی ارائه کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در متن ارسالی آمده است: «انتخابات، میزان مشارکت در آن و انتخاب اصلح همواره یکی از دغدغه‌های فعالان عرصه فرهنگ و علاقه‌مندان به اقتدار کشور بوده و هست. حال که تا انتخابات پیش رو زمان زیادی باقی نمانده است، واحد آکران مردمی جشنواره عمار جهت سهولت فعالیت فعالین فرهنگی و جهادگران تبیین در فضاسازی و گفتگو پیرامون انتخابات، مجموعه‌ای از فیلم‌های سینمایی و کوتاه، نماهنگ، مستند، موشن گرافیک و پویانمایی در رابطه با این موضوع آماده کرده است که در ادامه می‌آید:

فیلم‌سینمایی نگهبان
فیلم کوتاه: انتخاب - کیک آخر
نماهنگ: روز انتخاب
مستند: میدان جمهوری - آقای شورا
موشن گرافیک: این فقط یک برگ رأی نیست
پویانمایی: کودک و انتخابات

همه خبرهایی که درباره «افعی تهران» منتشر شده را یک جا بخوانید

از یکی نو روز گذشته خبر پخش سریال «افعی تهران» از شبکه نمایش خانگی، منتشر شده و به این ترتیب سامان مقدم هم به جمع کارگردانانی پیوسته که با پلتفرم‌های پخش آنلاین فیلم و سریال همکاری کرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از همشهری آنلاین، در چند سال گذشته و با رشد و گسترش وی او، دی‌وی‌ها فیلمسازان بسیاری برای این شبکه سریال ساخته‌اند. اولین آنها حسن فتحی بود و بعد از او هم محمدحسین لطیفی با «ساخت ایران»، محمد کارت با «باغی»، بهرام توکلی سازنده فیلم‌های «اینجا بدون من» و «من دیه گو مارانونا هستم»، با سریال «مترجم»، نیما جاویدی سازنده فیلم تحسین‌شده «سرخپوست» با سریال «آکتور» و هومن سیدی با سریال «قورباقه» به این شبکه پیوستند. حتی کارگردان نفدداری مثل مسعود کیمیایی هم مینی سریال «خلن‌کشی» را در یکی از پلتفرم‌ها منتشر کرد.

حالا هم سامان مقدم کارگردان موفق اواخر دهه هفتاد و اوایل هشتاد، سریال افعی تهران را آماده پخش دارد تا اولین حضورش را در این شبکه تجربه کند. سازنده فیلم‌های پارتی، کافه ستاره و مکس بعد از ساخت دو قسمت فیلم بهنگ عنبر که نومبن آن، سلکشن ویدا، سال ۹۵ اکران شد، مدتی فعالیتی نداشت و نه فیلمی از او اکران شد و نه سریالی ساخت و واقعی تهران شروعی دو باره برای اوست.

این سریال نوشته پیمان معادی است که بیست سال پیش تجربه همکاری موفقی با سامان مقدم در فیلم «کافه ستاره» داشته است. معادی که تابه حال در هیچ سریال شبکه نمایش خانگی حضور نداشته است، اردیبهشت سال گذشته با انتشار پستی در صفحه شخصی‌اش اعلام کرده بود قصد دارد سریالی کمدی برای شبکه نمایش خانگی بسازد و در نهایت به افعی تهران رسید. سریالی که طبق آنچه اعلام شده یک درام اجتماعی است و این روزها آخرین روزهای تولید را می‌گذراند با فهرستی از بازیگران شناخته شده که هر کدام می‌توانند به تنهایی مخاطبان زیادی جلب کنند. غیر از خود پیمان معادی که نقش اصلی را دارد، سحر دولتشاهی، آزاده صمدی، پژمان جمشیدی، مریلا زارعی و مهسا حجازی، بهادر ملکی، به افرین غفاریان، نیلوفر کوحاثی و تورج اصلانی در این سریال حضور دارند. افعی در تهران به تهیه کنندگی جواد فرحانی، در باره یک کارگردان است که بایش به یک پرونده قتل باز می‌شود و باید دید همکاری سامان مقدم و پیمان معادی این بار هم به یک موفقیت تبدیل می‌شود یا نه.

کودکان به تماشای «صندوقچه مادربزرگ» دعوت شدند

تئاتر موزیکال «صندوقچه مادربزرگ» ویژه کودک و نوجوان از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان است که در ۲۹ بهمن تا ۲۰ اسفند ساعت ۱۸:۳۰ در سالن استاد مسایخی این مجموعه به روی صحنه می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی برنیس تئاتر تهران، نویسندگی تئاتر «صندوقچه مادربزرگ» را نرجس رونق و کارگردانی آن را زهرا رونق بر عهده دارد.

این نمایش شاد و موزیکال روایتگر داستان بچه بسیار بازیگوشی است که با اذیت کردن دوستان و خلوت‌های روزها را می گذراند تا اینکه یک روز در زیر زمین خانه اتفاقات عجیب و هیجان انگیزی برایش رخ می‌دهد. این نمایش از تولیدات پردیس تئاتر تهران است که به تهیه کنندگی کلون ابرلدخت که در این مجموعه فعالیت دارد آماده شده است.

دیگر عوامل اجرای این نمایش عبارتند از:

بازیگران: حدیث سلیمانی درچاق، اسرا سویزی، نرگس بی بره‌ا، سید مهدیار موسوی، فاطمه نظری، هلیا طلاری خاص، محمد صدر اسویزی، حسین سلیمانی درچاق، عسل نصرالهی، فاطمه بی بره‌ا، سارینا بیبود، حنانه طاهری خاص، حلما طاهری خاص، برنیا محمد مرادی، یاس لاه وردی بیک و شایان آقا موسوس طرانی

طراح صحنه: حسین نظری، طراحی و دوخت لباس: خدیجه نظری، گریم: الیلا بقرزاده، زهرا رونق
نورپرداز: نصیر صالح نجاری
اوپراتور نور و صدا: مهدی نظری
عکاس و طراح تیزر: اکبر حقیقی
گرافیست و طراح پوستر: نرجس رونق.

بهای بلیت این نمایش ۷۰ هزار تومان است و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

با توجه به مضمون آموزشی این نمایش، دانش آموزان مدارس می‌توانند به صورت گروهی صبح و عصر از این نمایش دیدن کنند.

ایران خشک شد. از بس که آب ندارد.

کوتاه از استان

آیین تحلیف اعضای هیئت منصفه مطبوعات البرز برگزار شد

طی مراسمی که با حضور رئیس کل دادگستری و اعضای هیئت منصفه مطبوعات استان البرز برگزار شد اعضای جدید ضمن دریافت احکام خود از عالی‌ترین مقام قضایی استان، برای دوره جدید آیین تحلیف به جا آورده و فعالیت خود را آغاز کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل دادگستری البرز، حسین فاضلی هریکندی روز یکشنبه در این نشست به تبیین نقش و اهمیت رسانه پرداخت و گفت: رسانه یکی از حوزه‌هایی است که همگام با رشد تکنولوژی، تنوع و بسترهای جدیدی را برای اطلاع‌رسانی عرضه می‌کند و اکنون شاهد هستیم که حتی نسبت به دهه گذشته به واسطه ایجاد بسترهای نوین، تنوع و بستر اطلاع‌رسانی هم نیز دچار تغییر و تحول شده است.

جایگاه هیئت منصفه مطبوعات در قوانین کشور

وی در ادامه با تشریح جایگاه هیئت منصفه مطبوعات در قوانین و مقررات به اصل ۱۶۸ قانون اساسی استناد کرد و افزود: الزام قانون اساسی جهت حضور هیئت منصفه در محاکم دادگستری برای رسیدگی به جرایم مطبوعاتی در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و در ادامه بیان حدود و نفوذ و ترکیب این هیئت در قانون مطبوعات با حضور نمایندگانی از اقشار مختلف جامعه، بیانگر اهمیتی است که قانون به رسانه داده است.

رئیس کل دادگستری استان البرز با اشاره به اینکه حضور هیئت منصفه که نمایندگان اقشار مختلف و افکار عمومی هستند به قضات در کشف حقیقت کمک می‌کند متذکر شد: رسیدگی به جرایم مطبوعاتی در دادگاه‌های کیفری یک استان که دادگاهی با تعدد قضات و با تشریفات ویژه و برای رسیدگی به جرایم مهم است با حضور هیئت منصفه، نشان دهنده توجه قانون‌گذار است تا تصمیم درست و متقن در مورد اتهامات مرتبط با حرفه اصحاب رسانه گرفته شود.

وی با تاکید بر اینکه «گزیره اصلاح» در مورد کسانی که امر اطلاع‌رسانی را انجام می‌دهند باید مورد توجه قرار گیرد بیان کرد: در صورت وقوع جرم در مورد اصحاب رسانه، نباید در مورد آنها قصد و انگیزه مجرمانه را اصل و مفروض دانست و در رسیدگی به اتهام آن‌ها باید در خصوص قصد و انگیزه اقشار خبرآفرین مورد شکایت وقوع شده و با وصف مجرمانه پیدا کرده بررسی و توجه نمود.

استانی بدون پرونده مطبوعاتی

عالی‌ترین مقام قضایی استان البرز با اعلام اینکه در دوره ۳ ساله فعالیت هیئت منصفه قبلی مطبوعات استان البرز، جلسه‌ای برای رسیدگی برای جرایم مطبوعاتی برگزار نشده به ۲ علت این دستاورد اشاره کرد و گفت: عدم تشکیل دادگاه رسیدگی به جرایم مطبوعاتی در استان البرز که یکی از استان‌های دارای بیشترین فراوانی رسانه در کشور است گویای این واقعیت است که رسانه‌های دارای شناسنامه و مجوز در استان، قانون را رعایت می‌کنند؛ از جانب دیگر تشکیل «شعبه ویژه صلحی حل اختلاف ویژه اصحاب رسانه» در البرز که در راستای اجرای رهنمود رئیس قوه قضاییه در دیدار ۲۴ مرداد سال ۱۴۰۱ با اصحاب رسانه و مدیران عامل و تعدادی از خبرنگاران رسانه‌های کشور بود نقش مهمی در این موفقیت داشت.

وی افزود: تشکیل شورای حل اختلاف ویژه رسانه برای اولین بار در استان البرز با همکاری شورای حل اختلاف استان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه مطبوعات استان البرز انجام شد و دستاوردهای مهمی در مسیر اقزایش سازش در پرونده‌های رسانه‌ای داشت تا جایی که از ۳۰ پرونده ارجاع شده ۲۶ پرونده در شورای حل اختلاف مستقر در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز به سازش منتهی شد.

ترکیب هیات منصفه مطبوعات البرز

در ادامه این نشست، اعضای هیئت منصفه مطبوعات استان البرز شامل آقایان محمود یوسفی، محمدتقی حسنی دزکوهی، رضا علی‌زاده، حامد رضوانی الوار، فرهاد خانی، اکبر بیارونده، حجت الاسلام صادق خوشبین، رامین شاه حسینی، حسین امیدیان، علیرضا سعیدی، علیرضا رحیمی، محمود آبادی، جواد چیردار، فرید نجف نیا و سرکار خانم هما داودی گرمارودی، آیین تحلیف را به جا آوردند تا در انجام وظایف خود در هیأت منصفه جانب عدالت و انصاف را نگاه دارند.

در پایان این نشست ۱۴ عضو هیئت منصفه مطبوعات استان البرز که متشکل از نمایندگان اقشار مختلف جامعه از جمله کارمندان، نویسندگان، روحانیون، بسیجیان، هنرمندان، وکلا و روزنامه‌نگاران بودند احکام خود را که توسط معاون سیاسی رییس قوه قضاییه و رییس هیات تعیین اعضا هیات منصفه در سراسر کشور صادر شده است از رئیس کل دادگستری استان البرز دریافت کردند.

رسانه چه خبر

حضور ۱۲ رسانه محور مقاومت در نمایشگاه رسانه‌های ایران

۱۲ رسانه جبهه مقاومت از افغانستان، پاکستان، ترکیه، تونس، عراق، یمن، فلسطین و لبنان در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران حضور یافتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، با توجه به این که حماسهٔ مقاومت مردم فلسطین و طوفان الاقصی از مهر سال در صدر اخبار منطقه و جهان قرار گرفته است، با ابتکار معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رسانه‌های خارجی محور مقاومت در نمایشگاه رسانه‌های ایران حضور یافتند تا مهم‌ترین اخبار محور مقاومت منعکس شود.

۱۵ فعال رسانه‌ای محور مقاومت در غرفهٔ غزه با عنوان بشارت صبح در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران حضور دارند که نشست‌هایی با عناوین مختلف برگزار و در مصاحبه‌های رادیویی و تلویزیونی نیز شرکت خواهند کرد. همچنین قرار است نمایندگان رسانه‌های محور مقاومت در این غرفه حضور داشته باشند و هر یک به فراخور، فعالیت‌های خود را به نمایش قرار دهند.

بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران تا چهارشنبه دوم اسفند در مصلی امام خمینی (ره) برپا خواهد بود.