کافه کتاب

سنگفرش هر خیابان از طلاست

نویسنده: کیم وو چونگ
مترجم: آرمین هدایتی
گوینده: میلاد نمدن
انتشارات ماه آوا

پیام آشنا: کتاب صوتی «سنگفرش هر خیابان از طلاست» در زمینه موفقیت و مدیریت و کسب و کار، نوشته کیم وو چونگ، رئیس سابق هیئت مدیره و مؤسس گروه دوو که در جنوبی است.

درباره کتاب صوتی سنگفرش هر خیابان از طلاست

کیم وو چونگ در کتاب صوتی «سنگفرش هر خیابان از طلاست» علاوه بر برگزیدن خود تجربیاتش در دنیای کسب و کار و آن چه از زندگی آموخته و اینکه کردهاست این کتاب که پرفروش ترین کتاب به زبان کرهای است در اصل حاوی پندهایی برای جوان کرهای است اما پیامی جهانی دارد؛ نیازمن کم کم سط بینا کرد و کامل تر شد در کرهی جنوبی کتاب «کیم» همانند کتابهای کوچک «لی یاکوکا» رئیس هرکز نسهایی کرایسلر» که «لی» آمریکا مشهور است می درخشد هوش و شارژ کیم اولین سرمایهاش بود او دریافت سخت کار کردن بهتر از حوش گدولی و هنر دادن پول است و هرچند نظریهی «نوکوهوسویی» او در کرهی جنوبی ملند کلید طلوع کشو به عنول کشوری صنعتی است که سایر کشورها از آن پیروی می کنند اومی گوید هر جا می روم، «لااقامه نوجه می شوم، پول باید جگوه به نشاید درجایی برای خنده گفتم سنگفرش هر خیابان از طلاست، بنابراین من فقط آن را جمع می کنم

اینه هیچ جایی در دنیا نیست که خیابان هایش با پول فرش شده باشد، پول در آوردن در دنیا کار راحتی نیست و این کار به تلاش فراوان و سخت نیاز دارد.

بخشی از کتاب سنگفرش هر خیابان از طلاست

برخی از مهمترین فنون مدیریتی من حتی در بالاترین سطح کلاس های بزرگی در امریکا در تدریس می شود آنها همانند شجویان را به روش مدیریت «هفت تربیت» می کند، وی به آنها چهار مرحله اصلی در مدیریت را آموزش می دهند که شامل: برنامه ریزی، سازمانهی، رهبری و کنترل می باشد. من دو مورد حیاتی دیگر به این مواد اضافه می کنم که یک مدیر از شد، باید این مواد را رعایت کند. پس شش مورد در ارتباط با یک مدیریت موفق وجود دارد و به چهار مورد.

اینه علاوه، بر آن شش مورد که به آنها مجددا اشاره خواهیم کرد یک سازمان و یا شرکت زنوگ باید قدرت سازگاری با شرایط مختلف و تصمیم گیری سریع را داشته باشد. به همین طیل است که من به مسافرتهای متعددی می روم تا با شرکتهایی که در تصمیم گیری های بزرگ تردید دارند و یا شرایط متعیری دارند شحصا رهبری شوم و در این راه طرح تحلیل و گزارش دیگران سسنده می کنم. تغییرات در تجارت سریع را ز قبل اتفاق می افتد پس باید باتمرکز بیشتری به حقایق در تجارت اقتصاد و سیاست فکر کرد در کشورهای در حال توسعه که من بیشتر تجارتم را در این کشورها انجام می دهم قوانین غلف دچار تغییر می شود. بعضی اوقات اینها سرمایه دارند و بعضی اوقات سرمایه جنبلی ندارند، رخ لرزه شدت، وسل داره و ورسکها بزرگ و حساب شده هستند و اگر نولی سریع تصمیم گیری باید تاوان سگینی پرداخت کنی، هیچ تحلیل گری نمی تواند از راه دور در اولر دست داشته باشد در هر کشوری شما باید شخصا با بلکدارن، مقامات دولتی و غیره در ارتباط باشید تا بتوانید تمام اطلاعاتی که به آن نیاز دارید به دست بیاورید

ترادید دو تصمیم گیری در زمان مواجهه با شرایط جدید یکی از مشکلات مدیران می باشد و باید بدانیم که تجارت همیشه سود کردن نیست بلکه گهی کمتر ضرر کردن نیز بخشی از تجارت است.

شرکتهای بزرگ فورست ملند کاپلهای برفرد حل پایین آمدن می باشند و هر لحظه به حجم آنها اضافه می شود، اما مدیر موفق کسی است که بتواند در زمان رکود تا حد ممکن جلوی ضرر را بگیرد. پس برای رسیدن به همین اهداف است که من به نقاط مختلف دنیا سفر می کنم تا بتوانم اطلاعات به روز کسب کنم و در لحظه تصمیم گیری کنم

به عنول مثال زمانی که ما برای اولین بار تصمیم گرفتیم تجارت را در کشور وینام آغاز کنیم من گروهی را مأمور مطالعه و تحقیق در بازار آن کشور کردم تا آنها بتوانند اطلاعاتی را در خصوص موقعیتهای تجاری مختلف به من ارائه دهند پس از دریافت آن اطلاعات خودم شخصا به وینام سفر کردم تا بتوانم از نزدیک شرایط را بررسی کنم

یکی از موارد که من در جلسات مطرح کردم امکان سرمایه گذاری مشترک در صنعت ساختی بود، من پیشنهاد کردم به جای خرید وسایل و دستگاههای جدید می توانیم تعاملی از دوکهای ساختی که در کره زیاد استفاده نمی شود و باید وینام بیاوریم و آنها استفاده کنیم. قابل عدم استفاده از آن دوکها در کره کمبود نیروی کار و بالا بودن دستمزدها بود که باعث اتوماتیک شدن اکثر صنایع در آن زمان شده بود.

من تخمین زدم در حدود ۵۰۰ هزار دوک ساختی بدون استفاده در کره وجود است و می توانستم تنها با ۲۰ درصد قیمت آنها را خریداری کنم پس از آن من به بازدید کارخانههای ساختی در وینام رفتم و شروع به بررسی اوضاع کردم و پس از مدت کوتاهی به این نتیجه رسیدم که این یک فرصت امکان پذیر است.

ماشین آلات ساختی آنها در حدود ۲۰ تا ۳۰ سال از عمرشان می گذشت در حالیکه ماشین آلات ساختی ما که مورد استفاده همه فارمرهای گرفته شد تنها ۱۰ سال عمر داشتند در آن زمان وینام از کافی در اختیار نداشت اما بروی کار بسیار خوبی در آن کشور موجود بود.

من بلافاصله تصمیم گرفتم در قبال سهم سرمایه گذاری خودمان که در حدود ۱۰۰ میلیون دلار بود و ارادت ماشین آلات ساختی را به عهده بگیرم که در آن زمان برای من فقط ۲۰ میلیون دلار هزینه داشت، محل کارخانه آماده شروع کار بود به علاوه این که برق، بیروی کار و سایر امکانات نیز در اختیار من بود.

در خصوص بیروی متخصص نیز من تصمیم گرفتم حدود ۳۰ درصد از مهندسین طرف دراز فاصل را به کره دعوت کنم تا بتوانیم آنها را در کره آموزش دهیم بعد از یک دوره ۶ ماهه آنها به کشور خود بازگشته و توانسته به بود رو به رشد تولید پلزخه در این کشور کمک بخشیدی کند.

اگر یک شرکت اروپایی و یا امریکایی قصد انجام چنین کاری را در وینام داشت فکر می کنم می توانست به سرعت در این خصوص تصمیم گیری کند آنها می بایست در اینجا تمام امور و مسائل را به دقت بررسی کرده و سپس اقدام به عقد قرارداد کنند. کاری که باید عهده گرفتم در حین انجام یک تجارت بزرگ شما می توانید چندین تجارت کوچک وینام داشته باشید.

تفکر مهدویت موتور محرک انقلاب اسلامی است

رئیس بنیاد مهدویت استان البرز با بیان اینکه انقلاب اسلامی با نام حضرت قائم (عج) زنده، شکوفا و بالنده است، گفت: تفکر مهدویت موتور محرک این انقلاب الهی است.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام محمدرضا عسگری در سخنان پیش از خطبه‌های نماز جمعه این هفته کرج افزود: این تفکر موجب شد تا در مقابل فتنه‌ها و تحریم‌ها ایستادگی کنیم. وی با تاکید بر اینکه باید جشن‌های نیمه شعبان بابشکوه‌تر از سال‌های قبل برگزار شود، گفت: در جشن نیمه شعبان فقط به لسم و عنوان یک جشن ساده نگاه نکنیم این جشن یعنی اینکه ما به سمت ظهور منتظر منجی حرکت می‌کنیم و به آینده روشن امیدوار هستیم. عسگری ادامه داد: جشن نیمه شعبان برای دوستان و دشمنان پیام دارد و دشمنان از تفکر مهدوی در هراس هستند.

وی گفت: امروز وزیر جنگ رژیم صهیونیستی به جمهوریخواهان آمریکا می‌گوید در منطقه خاورمیانه مهمترین تهدید ایران است که به مولفه دارد. وی افزود: این مسئول اسرائیلی از سه مولفه جمعیت، نظامی و تفکرمهدویت به عنوان عامل قدرت ایران نام می‌برد که بیانگر هراس صهیونیست‌ها از اقتدار معنوی و نظامی کشورمان است.

البرز برای بازدیدهای نوروزی آماده می‌شود

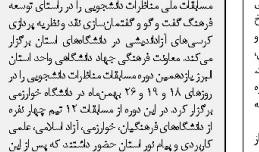
سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز با اشاره به برخی اقدامات البرز در شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته که در راستای خدمات سفر انجام شده، گفت: البرز در این نمایشگاه از کتاب الکترونیک معرفی جاذبه‌های گردشگری استان که به دو زبان فارسی و انگلیسی تهیه شده رونمایی کرد که می‌تواند به معرفی هر چه بهتر جاذبه‌های گردشگری البرز بپردازد.

به گزارش پیام آشنا، یحیی دارایی در دومین جلسه ستاد اجرایی خدمات سفر که در محل استانداری البرز به دبیری این اداره کل برگزار شد، رونمایی از چرم با روش دباغی گیاهی با حضور وزیر کشور و معرفی سمنوی سنتی از کنار توتک به عنوان سوغات استان از اقدامات در راستای جذب گردشگران معرفی کرد.

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی البرز با مهمترین اقدماتی که در فاصله دو جلسه از ستاد اجرایی خدمات سفر انجام شد، راه‌اندازی کاخ سلیمیه که پس از سال‌ها برای بازدید گردشگران باز است، دارایی از دیگر اقدامات را ایجاد زیرساخت‌هایی چون بازسازی سرویس‌های بهداشتی کاخ سرودیه که در حال انجام است، دلست، وی همچنین افتتاح دبیرخانه ثبت جهانی تپه ایکی را از دیگر اقدامات مهم برشمرد. سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز در این جلسه تأکید کرد که نصب QR کد کتابچه الکترونیکی معرفی جاذبه‌های گردشگری استان در مکان‌های عمومی شهر به تمام شهرداری‌ها بلاغ تا به معرفی جاذبه ها پرداخته شود. دارایی همچنین از بلاغ شرح وظایف به کمیته‌های ستاد خدمات اجرایی سفر خبر داد و گفت: این کمیته‌های ستاد خدمات از جمله خدمات حمل و نقل، امداد و نجات، اقتصادی، اسکان، خدمات رفاهی، بهداشتی، سلامت و محیط زیست، نوروزی و اجرای هنرهای خیابانی به صورت سامانه‌محی مواردو اقدامات لازم بلاغ شده.

در این جلسه معاون هماهنگی امور عمرتی نیز بر اطلاع رسانی اقدامات انجام شده توسط هر کدام از ارگان‌ها تأکید کرد و گفت: به این ترتیب مردم می توانند بهتر با اقدامات انجام شده آشنا شوند. احمد اقضلی بر مشخص شدن هر چه بیشتر محل استقرار و تعداد پایگاه‌های اورژانس، هلال احمر، نیروی انتظامی و شهرداری تأکید کرد. وی همچنین انتشار لیست محل‌های اسکان آموزش و پرورش را مهم عنوان کرد و گفت: علاوه بر این اقدامات لازم است تا شهر، حال و هوای نوروزی داشته باشد و آذین بندی، نصب بنرهای نوروزی و اجرای هنرهای خیابانی به صورت سامانه‌محی شده در این پیام صورت گیرد.

یازدهمین دوره مسابقات مناظره دانشجویی در البرز به پایان رسید



مرحله استانی یازدهمین دوره مسابقات مناظره دانشجویی در استان البرز با شرکت ۱۲ تیم از دانشگاه‌های خوارزمی، آزاد فرهنگیان، علمی-کاربردی و پیام نور در سه مرحله برگزار شد و با برتری تیم دانشگاه خوارزمی، به پایان رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، چهاد دانشگاهی مسابقات ملی مناظرات دانشجویی را در راستای توسعه فرهنگ گفت و گو و گفتمان‌سازی نقد و نظریه پردازی کرسی‌های آزاداندیشی در دانشگاه‌های استان برگزار می‌کند. معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد استان البرز یازدهمین دوره مسابقات مناظرات دانشجویی را در روزهای ۱۸ و ۱۹ و ۲۶ بهمن‌ماه در دانشگاه خوارزمی برگزار کرد. در این دوره از مسابقات ۱۲ تیم چهار نفره از دانشگاه‌های فرهنگیان، خوارزمی، آزاد اسلامی، علمی کاردی و پیام نور استان حضور داشتند که پس از این رقابت سه روزه دو تیم قلندوس از دانشگاه فرهنگیان و تیم عدالتخواهان خوارزمی، به فینال راه‌یافتند و در فینال تیم عدالتخواهان خوارزمی، با کسب امتیاز بیشتر راهی مرحله منطقه‌ای مسابقات شد. اعضای تیم عدالتخواهان خوارزمی را مهدی باقری، حورا توانری، محمدصادق مهربزی و ستایش کشاورز و اعضای تیم قلندوس را زینب سهرابی، ملیحا مازندران، سیدا قدسی و محمدرضا اوروزی تشکیل داده بودند.

مسابقات مناظره زمینه‌ای برای نمرین گفت و گو است

احمدرضا افروزی- رئیس جهاد دانشگاهی البرز در مراسم اختتامیه این دوره از مسابقات با بیان اینکه افروزی یکی از فعالیت‌های فرهنگی در استان به ثمر رسید؛ از داوران حاضر در این دوره و مسابقات تشکر کرد و گفت: این مناظره در حالی برگزار شد که فعالیت‌های فرهنگی در دانشگاه‌های طی این چند سال راکد شده بود.

افروزی از وجود فقر شدید فعالیت‌های فرهنگی در دانشگاه‌ها گفت و تصریح کرد: کروها در این چند سال بافت تعطیلی بسیاری از برنامه‌ها شده بود و به شدت به چنین برنامه‌هایی نیاز داریم تا این فقر فرهنگی رفع شود.

وی در ادامه بر اهمیت دانشجومحور شدن این برنامه‌ها تأکید و خاطرنشان کرد: اگر می‌خواهیم برنامه‌ها به نتایج خوبی منجر شود باید به سمت دانشجومحور شدن این برنامه‌ها برویم. رئیس جهاد دانشگاهی البرز با اشاره به تأکیدات رهبری بر آزادی اندیشه و اهمیت آن در رشد علمی، اجتماعی، فکری و فلسفی، اظهار کرد: مسابقات مناظره با نگاه به همین موضوع طراحی شده است و امیدواریم این برنامه زمینه‌ای برای تمرین گفت و گو و بستری برای یادگیری آن را فراهم کند.

معصومه آقایی- مشاور استاندار البرز و مدیرکل امور بانوان و خانواده استانداری البرز هم در این مراسم ضمن قدردانی از جهاد دانشگاهی برای برگزاری مسابقات مناظره، خاطرنشان کرد: برگزاری این مسابقات با وجود مسائل و مشکلات کنونی، جای تشکر و تقدیر دارد. آقایی با اشاره به اهمیت برگزاری برنامه‌های مرتبط با کرسی‌های آزاداندیشی، گفت: این مسابقات فرصتی برای تمرین و یادگیری گفت و گو را فراهم می‌کند.

حسن ناهید نوازنده پیشکسوت نی درگذشت

حسن ناهید، نوازنده پیشکسوت نی در سن ۷۹ سالگی درگذشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از خانه موسیقی، حسن ناهید -موسیقی‌دان و نوازنده پیشکسوت نی- ۲۷ بهمن‌ماه در مرنل، دارفانی را وداع گفت.

ناهید، متولد ۱۳۲۲ بود و از ۱۰ سالگی موسیقی کار کرد. او از ۱۸ سالگی نزد حسین تهرانی آموزش دید و از شاگردان زنده‌یاد حسن کسایی - نوازنده مطرح نی - بود.

او نوازنده سه‌تایه همکاری با ارکسترهای ایرانی و خارجی را در کارنامه کاری خود داشت.

حسن ناهید از نوازندگان شاخص موسیقی ردیف دستگاهی ایران که از مدتی قبل در بستر بیماری بود، در سن ۷۹ سالگی درگذشت.

حسن ناهید از جمله هنرمندان معتبر موسیقی ردیف دستگاهی ایران است که سال ۱۳۲۲ در کرمان متولد شد.

او مدت‌ها پس از فراگیری آموزش‌های لازم در عرصه نوازندگی نی در ارکستری با همراهی هنرمندانی چون لسد الله ملک، منوچهر چهاتیگلو، فرهنگ شریف و محمودی خوانساری و تعدادی دیگر به اجرای برنامه پرداخت. وی در همان دوران فعالیت‌هایی در ارکستر «رویش» رادیو داشت و سپس برای شرکت در ارکستر رودکی متشکل از ابراهیم منصوری، حبیب لله بدیعی، علی تجویدی، احمد عبادی، رضا برزنده، علی اصغر بهاری و فرهاد فخرالدینی دعوت و به فعالیت در این مجموعه مشغول شد.

مرحوم ناهید در سال ۱۳۴۱ توسط حسین قوامی به برنامه «گل‌ها» نیز دعوت و همکاری خود را در این مجموعه برنامه رادیویی آغاز کرد. او بعدها در ارکستر فرامرز پایور به نوازندگی نی پرداخت و در سالهای بعدتر موفق به اخذ مدرک درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد.

نوازندگی در ارکستر «گل‌ها» به رهبری روح الله خالقی، نوازندگی در ارکستر «صبا» به رهبری حسین دهلوی، نوازندگی در ارکستر گروه «پایور» به سرپرستی فرامرز پایور، برگزاری کنسرت در کشورهای ترکیه، بلغارستان، یوگسلاوی، ایتالیا، فرانسه، بلژیک، هلند، آلمان و اتریش، انتشار آلبوم «گل و نی» شامل تک نوازی نی و دو نوازی با تمبک در نشانگان تولد شوشتری و ماهور، انتشار آلبوم «آوای نی» شامل تک نوازی در نشانگاهای بیات ترک، بیات اصفهان، اوعطل و مخالف سه گاه بخشی از فعالیت‌های زنده‌یاد حسن ناهید در عرصه موسیقی است.

فراخوان دوازدهمین جشنواره کتابخوانی رضوی منتشر شد

فراخوان دوازدهمین دوره جشنواره کتابخوانی رضوی از سری برنامه‌های بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع)، توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فراخوان دوازدهمین دوره جشنواره کتابخوانی رضوی از سری برنامه‌های بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع)، توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور منتشر شد.

شائعه و ترویج فرهنگ و معارف ائمه معصومین(ع) و آموزه‌های آن به ویژه فرهنگ منهور رضوی، گسترش فعالیت‌های کتابخوانی و مطالعه کتاب‌های مرتبط با سیره پاک ائمه معصومین(ع) به‌ویژه حضرت امام رضا(ع)، شناسایی و معرفی کتاب‌های فاخر مرتبط با فرهنگ و سیره اهل بیت(ع) از طریق انتشار گسترده این آثار و انتقالی فرهنگ ایرانی متکی به فرهنگ دینی از اهداف این جشنواره در دوازدهمین دوره برگزاری است.

دوازدهمین دوره جشنواره کتابخوانی رضوی با تمرکز بر منابع مرتبط با سیره حضرت امام رضا علیه السلام، دارای بخشی ویژه با محوریت حضرت امام حسن عسکری علیه السلام است و در بخش‌های فردی یا گروهی و خانوادگی به دو شیوه مکتوب و الکترونیک میزبان علاقه‌مندان است.

علاقه‌مندان به شرکت در بخش انفرادی می‌توانند در قالب کتابخوانی و هنری به رقابت در رشته‌های مختلف بپردازند. در قالب کتابخوانی، امکان مشارکت در جشنواره از طریق انتخاب کتاب متناسب با گروه سنی و رشته مورد نظر میسر است. در قالب هنری، افراد در تمامی گروه‌های سنی می‌توانند با استفاده از جلسه‌های منتخب در کتاب خاطرای دشمن ماست؛ پنج حدیث از امام حسن عسکری (علیه السلام)» در رشته‌های هنرهای تجسمی (نقاشی، کلاژ، خطاطی و خوشنویسی) محدودیتی وجود ندارد و در هر یک از رشته‌ها هر فرد می‌تواند از بین احادیث انتخاب شده در کتابیه یک اثر ارسال کند. در انتخاب آثار برتر اولویت با آثاری است که دارای خلاقیت و نوآوری در اجرای اثر باشد (عیناً مشابه تصاویر کتاب نباشد). همچنین ضروری است می‌توانند به ارائه هر کتاب در گروه سنی خود، یک پوشش ارسال کند. همچنین ضروری است در هنگام ضبط فایل‌های ویدئویی، هر شرکت‌کننده بتواند نام و نام خانوادگی، مشخصات کتاب و نام دانستان یا صفحه مربوطه را ذکر کند. فایل‌های ارسالی باید به صورت افقی ضبط و حداکثر در ۵ دقیقه و حجم ۱۰۰ مگابایت در سایت جشنواره بارگذاری شود.

در رشته «خوش‌بخشی از کتاب» شرکت‌کننده باید بهترین قسمت از کتاب را که دارای انگیزه پایان است انتخاب و با رعایت مهارت‌های خواندن، لحن متناسب و ظرفیت‌های پرنرباتی و... خوانش خود را ضبط و ارسال کند. «صدگویی» نیز می‌تواند همراه با اجرای نمایش خلاق باشد.

همچنین برای شرکت در بخش چهار گزینه‌های علاقه مندان می‌توانند با انتخاب و مطالعه منابع جشنواره متناسب با سن خود به سوالات چهارگزینه‌ای پاسخ دهند. هر فرد می‌تواند به ازای هر کتاب در گروه سنی خود در دو مسابقه چهارگزینه‌ای شرکت کند.

در بخش هنرهای تجسمی نیز شرکت‌کنندگان در ۴ گروه سنی (خردسال، کودک، نوجوان و بزرگسال) باید تصاویر با کیفیت با محور حدیث انتخاب شده در کتابیه عکس و به صورت فردی ارسال کنند. ترسیم، نقاشی یا خطنوشته بایستی متناسب با مفاهیم و تصاویر موجود در کتاب باشد. ترسیم، نقاشی و انواع خطاطی با هر سبک یا تکنیک و استفاده از تمامی ابزار نقاشی (مدادرنگی، آبرنگ، مداد شمعی، گواش، زغال و...)، قلم، ریز و درشت آزاد است. آثار بهیستی بر روی برگه کاغذی یا مقوایی A۴ و در بخش فردی بایستی بدون دخالت افراد دیگر ترسیم شود. عکس ارائه شده از آثار در سامانه باید به صورت کامل، واضح و باکیفیت باشد.

در انتخاب هر یک از رشته‌های هنرهای تجسمی (نقاشی، کلاژ، خطاطی و خوشنویسی) محدودیتی وجود ندارد و در هر یک از رشته‌ها هر فرد می‌تواند از بین احادیث انتخاب شده در کتابیه یک اثر ارسال کند. در انتخاب آثار برتر اولویت با آثاری است که دارای خلاقیت و نوآوری در اجرای اثر باشد (عیناً مشابه تصاویر کتاب نباشد). همچنین ضروری است مشخصات شرکت‌کننده اعم از نام، نام خانوادگی، سال تولد، نام کتاب و عنوان داستان، در یک سانتی‌متری بالای صفحه به صورت خوانا و دقیق ذکر شود.

در بخش دست سازه نیز علاقه‌مندان باید عکس و فیلم با کیفیت از آثار خود تهیه و ارسال کنند. در گروه سنی بزرگسال علاقه‌مندان می‌توانند کلیپ‌هایی با رویکرد آموزشی ساخته و در سایت بارگذاری کنند. فیلم‌های ارسالی باید متطبق بر احادیث ذکر شده و همراه با تبیین و توضیح فرآیند و ساخت آثار (دست‌سازه و...) باشد. لازم است فیلم‌های موبایلی به صورت افقی ضبط و حداکثر در ۵ دقیقه و حجم ۱۰۰ مگابایت در سایت جشنواره بارگذاری شود. همچنین کاغذ برش خورده، کاغذدیواری بر روی برگه کاغذی یا مقوایی A۲ یا A۱ اجرا شود.

لما در بخش شعر شرکت‌کنندگان (گروه‌های سنی نوجوان و بزرگسال) می‌توانند متناسب با موضوع و مفاهیم احادیث منتخب در کتاب اثری تولید و ارسال کنند. امکان ارسال حداکثر دو اثر به تفکیک شعر و داستان برای هر شرکت‌کننده میسر است. لما آثار ارسالی نباید پیش از این در کتابی چاپ شده باشد. ارسال آثار با گویش‌های مختلف محلی (همراه با ترجمه) قابل قبول است و در انتخاب قالب شعری محدودیتی وجود ندارد. متقاضیان این بخش بایستی نسخه Word و PDF اثر خود را در سامانه جشنواره بارگذاری کنند.

در بخش هنرهای دیجیتال نیز شرکت‌کنندگان (گروه‌های سنی نوجوان و بزرگسال) می‌توانند متناسب با موضوع و مفاهیم احادیث منتخب در کتاب اثری تولید و ارسال کنند. امکان شرکت به صورت گروهی در این رشته فراهم است.

حداکثر زمان قابل قبول برای تولید محتوای چندرسانه‌ای و شرکت در این بخش ۳ دقیقه و به صورت فایل WMV. MPG. MP۴ و AVI با نسبت ۱۶:۹ است.

دوازدهمین جشنواره کتابخوانی رضوی از روز ۲۵ بهمن ماه ۱۴۰۱ آغاز شده است و تا تیرماه ۱۴۰۲ ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در آثار و ارسال آثار به نشانی razavi.samakpl.ir مراجعه کنند.

موسیقی چه خبر

اعلام آمادگی وزیر امور خارجه برای اعزام گروه‌های موسیقی به خارج از کشور

امیر عبداللهیان اعلام کرد وزارت امور خارجه آماده اعزام گروه‌های موسیقی به خارج از کشور است.

به گزارش پیام آشنا حسین امیرعبداللهیان -وزیر امور خارجه- با حضور در نخستین اجرای جشنواره موسیقی فجر، در جمع خبرنگاران گفت: اجرای ارکستر ملی ایران بسهار فاخر، ارزشمند و تاثیرگذار بود. برای یکایک هنرمندان و عزیزانی که سهم و نقشی در اجرای این اثر خوب دارند، بهترین‌ها را آرزومی کنم.

او درباره آمادگی وزارت امور خارجی برای اعزام گروه‌های موسیقی به کشورهای دیگر، گفت: آماده‌ایم که با تشخیص و انتخاب وزارت فرهنگ و مسئولان ذیربط ارکستر، این آثار خلق شده هنری را تمام جهانیان استفاده کنند و آن را لذت ببرند.

این مقام مسئول همچنین یادآور شد، ایران در جشنواره موسیقی فجر حاضر بودهام و همواره از دیدن اجراهای فاخر استقبال می‌کنم.

گفتنی است سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر از روز جمعه ۲۸ بهمن کار خود را آغاز کرد و تا سوم اسفندماه، اجراها ادامه دارد.

کوتاه از سنر

«هفت بهار نارنج» به عنوان خوش زبان‌ترین فیلم جشنواره فارسینما شد

هیئت داوران جایزه «فارسینما» (زبان فارسی در سینما) فیلم «هفت بهار نارنج» ساخته فرشاد گل‌سفیدی را به عنوان خوش زبان ترین فیلم جشنواره چهل و یکم فجر انتخاب کردند.

به گزارش پیام آشنا هیئت داوران جایزه «فارسینما» (زبان فارسی در سینما) پس از تماشا و بررسی زبانی دقیق فیلم‌های چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، فیلم «هفت بهار نارنج» ساخته فرشاد گل‌سفیدی را به عنوان خوش زبان ترین فیلم جشنواره چهل و یکم فیلم فجر برگزیدند.

بخشی از متن بیانیه هیئت داوران فارسینما را در ادامه می‌خوانید:

هوالمصور

گل نیست ماه نیست، دل ملست بلرسی

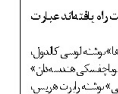
با برآمدن فجر چهل و یکم در آسمان هنر هفتم، زبان و رزن و فارسی نوستان در انجمن ورپلس و درستنویسی که جایگاه زبان را در سینما بسیار مهم و البته ارفروش شده می‌بینند، باز دیگر بر آن شدند تا خوش زبان‌ترین فیلم این دوره را برگزینند. اما رهپیش رو نشوار پیسه‌تر از دوره‌های پیشین بود. نه معیج نهاد نمسنولی برای برجسته‌ترین نماد هویت ایرانی دل سوزاند و نه برگزارکنندگان جشنواره فیلم فجر جای داوری زبانی را در ارزیابی‌های سینمایی خالی نبودند. سرانجام، دفتر پلسدلشت زبان فارسی در حوزه هنری به میدان آمد و دست «فارسینما» را گرفت.

هیئت داوران جایزه «فارسینما» (زبان فارسی در سینما) پس از تماشا و بررسی زبانی دقیق فیلم‌های چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به تاریخ ۲۶ بهمن ۱۴۰۱ در نشستی زبانی پایانی خود را از وضعیت زبانی فیلم‌های این دوره سامان داد. در این نشست، بیش از دوسوم فیلم‌ها از داوری کنار گذاشته شدند، زیرا لسلا نشانی از زبان آگاهی نداشتند. ازجمله، از کارکردهای درماتیک زبان بی‌بهره بودند و ظرافت‌های زبانی لهجه‌ها و گویش‌های به کاررفته در فیلم راشان نمی‌دادند.

هیئت داوران: فرزانه فخردرمان، غلامحسین رضابور، احمد عبدالنژاد، مهمنه مهدی صالحی در مبیدی.

کتاب چه خبر

معرفی نامزدهای جایزه والتر اسکات ۲۰۲۳



به گزارش پیام آشنا به نقل از بوک سلر، ۲۱ رمان برای دریافت جایزه ۲۵ هزار پوندی والتر اسکات با هم رقابت می‌کنند. داستان‌هایی از تاهیتی، پاستان تا لیترالیا و تاسمانی در سپیده‌دم استعمار تا زندگی در قرن هفدهم ماساچوست و سلن‌های آبی قرن نوزدهم آرون و اوز داستان‌هایی از سواحل سالوک تا جمعه آرام و دوردست توماس هاردی، از جنوب آمریکا زیر پای جستجوگران طلا تا بالهای شی که تحت محاصره آتشفشان بوده و از خیابان‌های تنگ لندن در قرن هجدهم و باتلاق‌های ایرلند دهه ۱۹۵۰ همه و همه موضوع رمان‌هایی هستند که برای این رقابت انتخاب شده‌اند.

اسامی رمان‌هایی که به این فهرست راه یافته‌اند عبارت است از:

«رمانیک» نوشته ویلیام بوید، «این روزها» نوشته لوسی کلدول، «هم من بی‌بیاست» نوشته پدی کروه، «واپاتیسکی همه سطل» نوشته آدرین فلکی، «عمل فراموشی» نوشته رابرت هریس، «خاطرات پنهان جارلز لاگ» نیوس بلجو، نوشته پرسون جوزف، «سخت» نوشته ایلیا رنسا وری، «هومین منظر مزاحی کاوه‌ای» نوشته شل اوسک، «خورشید پایین می‌رود» نوشته فیما مک‌فارلین، «خداحافظ» نوشته سایمون میور، «من حوای تو سیمنم» نوشته دوبک پاولیاک، «رفیق» نوشته جوک روگ، «رقیب هیات داوران از فهرست رد رمان‌های اسل، مسزله جهاگرنوی ولدت سفر در قرن‌های مختلف یاد کرد و گفت این رمان‌ها نشان می‌دهد تصور سبک آسانهای که لرمان‌های تاریخی وجود داشت اکنون به چیزی جاجطابانه و پیچیده بدل شده است. فرفهرست نهایی این رقابت ۶ کتاب از فهرست اولیه انتخاب می‌شود. این فهرست در ماه آوریل اعلام می‌شود و برنده اواسط ژوئن در جشنواره کتاب هرزی اسکاتلند معرفی می‌شود. برنده یا رفنگان به فهرست نهایی نیز هر یک ۱۵۰۰ پوند دریافت می‌دارند.