کافه کتاب



عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست

نویسنده: مگان دیواین
مترجم: سیده‌سارا ضرغامی، آرزو مومیوند
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست اثری از مگان دیواین با زیرعنوان «مواجهه با اندوه و فقدان در فرهنگی که این‌ها را برنمی‌تابد» است. این کتاب راه و روشی برای شناختن اندوه، به رسمیت شناختنش و کنار آمدن با سوگی که زندگی را مختل کرده است، به مخاطبانش نشان می‌دهد. این کتاب پس از انتشار، در فهرست‌هایی همچون کتاب‌هایی که زندگی‌تان را دگرگون می‌کنند، قرار گرفت. انتشارات میلکان این کتاب را با ترجمه سارا ضرغامی و آرزو مومیوند منتشر کرده و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه شده است.

درباره کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست اثر مگان دیواین

کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست (It's ok that you're not ok) اثر ارزشمندی از مگان دیواین است. کتابی برای شناختن اندوه و کنار آمدن با سوگ. چراکه فقدان یک تجربه جهانی است. قطعا همه ما تجربه از دست دادن را داریم. گاهی ممکن است این سوگ خود را به شکل از دست دادن یکی از اعضای خانواده یا عزیزان یا حیوان خانگی نشان بدهد و گاهی تجربه مهاجرت دوستان و آشنایان سبب ایجاد احساس فقدان و سوگ در ما شود.

احساساتی که بعد از سوگ و فقدان به سراغ ما می‌آید، اجتناب‌ناپذیر است. ما راهی برای مبارزه با این احساسات نداریم. واکنش افراد در مواجه شدن با این احساسات بسیار متفاوت است. برخی ممکن است تمام روزشان را به خوابیدن بگذرانند. درحالیکه فرد دیگری ممکن است به سختی به خواب برود. برای یک نفر ممکن است اختلال در خوردن ایجاد شود و شخص دیگری تمام وقتش را به خوردن سپری کند. خارج شدن از خانه یا حتی رخت‌خواب سخت می‌شود. در واقع در زمانی که یک فقدان رخ می‌دهد، زندگی از حالت قبلی خود خارج می‌شود. هیچ چیز هم به حالت سابقش بازنمی‌گردد.

آدم‌های دیگر، بسیاری با نیت خیر و تلاش برای ایجاد احساسات مثبت در دیگران، سعی می‌کنند تا به فرد سوگوار کمک کنند. ممکن است جمله‌هایی مانند این را به زبان بیاورند: «او دوست ندارد تو ناراحت و اندوهگین باشی». «این یک آزمایش الهی بود». «می‌توانی تلاش کنی تا دوباره همسری داشته باشی یا بچه‌دار شوی» و... آیا شنیدن این جملات می‌تواند به کسی که سوگوار از دست دادن عزیزش است، کمک کند؟ قطعا نه. حتی ممکن است تاثیر منفی و بدتری هم بگذارد. اما راه چاره چیست؟ در چنین شرایطی چه باید کرد؟ ما چطور می‌توانیم به خودمان یا عزیز سوگوارمان کمک کنیم؟

کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست کتابی است که قرار است به این پرسش پاسخ دهد. مگان دیواین، نویسنده و رواندرمانگری است که سال‌ها با مراجعانش کار کرده است و تلاش کرده تا آنان را در زمان سوگ راهنمایی کند. اما وقتی همسر خودش را از دست داد متوجه شد که راهکارهایی که از آن‌ها استفاده می‌کرده است، در چنین شرایطی چندان هم کارساز نیستند. او به دنبال راهی می‌گشت تا بتواند برای دردش مرهمی بگذارد. نه اینکه درد را انکار یا رفع کند.

مگان دیواین معتقد است که راهی برای خلاص شدن از فقدان و اندوه سوگ وجود ندارد و این درد همیشه با ما همراه است. اما ما باید تلاش کنیم تا بیاموزیم چطور می‌توانیم با این اندوه زندگی کنیم. اگر ما سوگوار از دست دادن چیزی هستیم، نیازی نداریم تا تظاهر کنیم حالمان خوب است. در واقع شاید قدم اول همین شناختن اندوه باشد. اگر آن را به رسمیت بشناسیم، گام اول را برای بهبود حال خودمان برداشته‌ایم و همین موضوع به ما انگیزه‌ای برای ادامه دادن مسیر زندگی می‌دهد.

ما قرار نیست درد فقدان را برطرف کنیم، ما فقط باید راهی برای کنار آمدن و زندگی کردن با آن پیدا کنیم. این جمله خلاصه‌ای است از آنچه که مگان دیواین تلاش کرده تا در کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست با مخاطبانش درمیان بگذارد. شناختن غم به‌عنوان احساس طبیعی و سوگواری به‌عنوان واکنش عقلانی و منطقی در هنگام مواجه شدن با فقدان و سپس ادامه دادن زندگی به شکلی جدید. نویسنده در این کتاب به ما نشان می‌دهد چطور این راه و روش جدید برای زندگی کردن را پیدا کرده یا آن را برای خودمان بسازیم.

خرید و دانلود کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

خواندن کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست به تمام کسانی که فقدانی را تجربه کرده‌اند، پیشنهاد می‌شود. این کتاب همچنین می‌تواند به ما کمک کند تا بدانیم چطور با فردی که سوگوار است، برخورد کنیم. حتی اگر خودمان فقدان یا سوگی را تجربه نکرده باشیم، حتما کسی در کنارمان چنین تجربه‌ای داشته است.

جملاتی از متن کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست

هفته‌ها و ماه‌های اول، پس از مرگ ناگهانی و غیرمترقبه، خودشان دنیایی مجزا به حساب می‌آیند. در آن زمان اولیه پس از برخورد، معدود چیزهایی باعث تسلی خاطرتان می‌شوند. چیزهایی که در گذشته باعث راحتی بودند، زیر بار این نوع سوگ، بی‌تأثیر می‌شوند. کلماتی که با نیت تسلی خاطر گفته می‌شوند فقط آزار می‌دهند. تشویق فایده‌ای ندارد. شعارهای کلیشه‌ای هرگز کمکی نمی‌کنند.

دوام‌آوردن در مراحل اولیه سوگ محیط کوچکی را دربرمی‌گیرد. این زمانی عادی نیست و قوانین عادی در آن اعمال نمی‌شوند. درون سوگ، به‌خصوص مراحل اولیه سوگ، انرژی کمی برای استفاده از هر ابزاری دارید و ابزارهایی که برای بهترشدن شرایط استفاده می‌شد، اغلب به‌جای اینکه مفیدباشند، آزار دهنده‌اند.

شعار، خودیاری، توصیه‌هایی که با نیت خوب گفته می‌شوند، و پیشنهادها هدفشان بیرون کشیدن شما از درد است. هروقت که ما درمورد دردمان صحبت کنیم، کسی آنجا هست که کمک کند این درد از بین برود. در این مدل، درد چیز بدی است و باید حذف شود؛ اما درد شما قوی است و به این زودی از بین نخواهد رفت.

ثبت‌نام ۸۵ هزار متقاضی زیارت اربعین از طریق سامانه سماح در البرز



مدیر حج و زیارت البرز از ثبت نام ۸۵ هزار و ۳۶۱ متقاضی زیارت اربعین حسینی از طریق سامانه سماح در این استان خبرداد.

به گزارش پیام آشنا، عباس دمیرچی روز دوشنبه اظهار کرد: ثبت نام متقاضیان زیارت اربعین حسینی(ع) از اولین روز ماه محرم در سامانه سماح به نشانی samah.haj.ir آغاز شده است.

وی اضافه کرد: افرادی که قصد تشرف برای زیارت اربعین را دارند باید در سامانه سماح ثبت نام کنند و با انتخاب بسته بیمه ای و پرداخت حق بیمه، خود را تحت پوشش خدمات بیمه قرار دهند.

دمیرچی یادآورشد: زائرانی که قصد خروج از مرز به قصد زیارت اربعین را دارند باید گذرنامه معتبر دریافت کنند در غیر این صورت از سفر آنها جلوگیری می شود.

وی بیان کرد: زائران قبل از شروع ثبت نام تاریخ رفت و برگشت و نوع وسیله نقلیه برای عزیمت تا مرز خروجی و ورودی را تعیین کنند.

مدیرحج و زیارت البرز از تمام متقاضیان خواست که به اطلاعیه های ستاد مرکزی اربعین حسینی و همچنین اطلاعیه های سازمان حج و زیارت و شرایط تعیین شده در سامانه سماح دقت ویژه داشته باشند.

آغاز مرمت کاخ تاریخی سلیمانیه کرج



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز از آغاز مرمت کاخ و موزه تاریخی سلیمانیه در کلانشهر کرج خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی روز دوشنبه در نشست خبری اظهار کرد: با توجه به اهمیت مرمت این مجموعه، موزه نقاشی‌های قاجاری این کاخ تا پایان زمان مرمت آن تعطیل خواهد بود.

وی بیان کرد: اکنون فعالیت عمرانی همزمان در بخش‌های مختلف کاخ تاریخی سلیمانیه کرج آغاز شده و اعتبارات لازم به آن اختصاص یافته است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با اشاره به انعقاد قرارداد برای مرحله جدید مرمت حفظ و احیا کاخ سلیمانیه گفت: محوطه‌سازی، اصلاح سنگ فرش و تجهیز و راه‌اندازی موزه کاخ سلیمانیه از برنامه‌های در دست اقدام است.

وی گفت: مراحل تجهیز سیستم‌های حفاظت الکترونیک، صوتی و تصویری و چیدمان اشیای تاریخی در کاخ تاریخی سلیمانیه انجام خواهد شد.

خاکی پیش بینی کرد: عملیات مرمت این کاخ تا دهه فجر امسال به پایان برسد.

گفتنی است؛ کاخ تاریخی سلیمانیه کرج مربوط به دوره قاجاریه است.

۳۱ مردادماه؛ آخرین مهلت ثبت‌نام در ششمین جشنواره امیرجاهد

دبیر اجرایی ششمین جشنواره موسیقی امیرجاهد، آخرین مهلت ثبت‌نام را ۳۱ مردادماه عنوان کرد و گفت: این جشنواره شهریورماه امسال با حضور هنرمندان جوان در شاخه‌های مختلف موسیقی در برج آزادی تهران برگزار می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مهدی مساح بیدگلی با اشاره به روند شکل‌گیری جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد اظهار کرد: این جشنواره همزمان با همکاری خانه موزه با خانه موسیقی ایران در سال ۱۳۹۴ شکل گرفت و یکی از ده‌ها طرح حوزه موسیقی فیمابین این دو نهاد بوده که خوشبختانه تا کنون با موفقیت و تأثیرات بسزایی انجام شده است.

وی گفت: نخستین دوره این جشنواره مختص استان تهران برگزار و با استقبال خوبی مواجه شد و از دومین سال برگزاری آن تصمیم بر آن شد که به صورت سراسری و ملی برگزار شود. این جشنواره محدودیتی برای حضور سازها و گونه‌های مختلف موسیقی ندارد و هنرمندان در هر رده سنی نیز می‌توانند در جشنواره شرکت کنند و طبق رده سنی خود، توسط هیات داوران مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.

بیدگلی افزود: هنرمندان از سراسر کشور آثار خود را به دبیرخانه‌های جشنواره که امسال ششمین دوره خود را سپری می‌کند ارسال کرده و قرار است این افراد در نیمه دوم شهریورماه در برج آزادی تهران به رقابت بپردازند.

دبیر اجرایی ششمین جشنواره موسیقی امیرجاهد درباره مهلت ثبت‌نام بیان کرد: با توجه به اینکه مهلت ثبت‌نام این دوره از جشنواره، یک بار تمدید شده بود و رقابت دعوت شدگان به مرحله نهایی باید در شهریورماه صورت پذیرد، امکان تمدید مجدد نبوده و آخرین مهلت برای ارسال مدارک لازم به دبیرخانه جشنواره، ۳۱ مردادماه است و اسامی هیات داوران نیز به زودی توسط دبیر هنری جشنواره، استاد حمیدرضا عاطفی، اعلام می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در جشنواره می‌توانند آیین‌نامه و فرم‌های ثبت‌نام را از طریق سایت خانه‌موزه به نشانی www.moeenjahed.ir دریافت کنند.

خانه موزه دکتر معین و استاد محمدعلی امیرجاهد با همکاری خانه موسیقی ایران براساس وظایف و رسالت خود، جشنواره ملی موسیقی «امیرجاهد» را به منظور حفظ و ارتقای فن و هنر موسیقی جدی مبتنی بر مبانی تفکر، فرهنگ و هنر ملی ایران و ضرورت کشف استعدادهای درخشان و حمایت از نسل جوان در پنج رده سنی؛ «الف» (۱۱-۸)، «ب» (۱۵-۱۲)، «ج» (۲۰-۱۶)، «د» (۳۰-۲۱) و «ه» (۳۱ سال به بالا) برگزار می‌کند.

در این جشنواره که شامل موسیقی ایرانی (سنتی و محلی)، کلاسیک، پاپ، کوبه‌ای و آواز است، افراد متقاضی و گروه‌ها با توجه به رده سنی پس از ارزیابی اولیه و کسب مجوز، به رقابت خواهند پرداخت.

ششمین دوره جشنواره ملی موسیقی «امیرجاهد» از سوی خانه‌موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد، خانه موسیقی ایران، انجمن موسیقی ایران، مجموعه فرهنگی برج آزادی تهران، بنیاد رودکی و شهرداری منطقه ۱۴ تهران مورد حمایت قرار می‌گیرد.

روزی که عراق آتش‌بس را پذیرفت

با ناکامی ارتش بعثی در حمله مجدد به ایران و با شکست منافقین در عملیات مرصاد و همچنین با تلاش‌های دبیر کل سازمان ملل، دولت عراق مجبور شد حدود یک ماه پس از پذیرش قطعنامه، آتش بس را در روز ۲۹ مرداد ۱۳۶۷ بپذیرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، پس از برگزاری آتش بس بین دو کشور، سازمان ملل پیشنهاد کرد که ایران و عراق رو به روی هم بنشینند و مذاکره کنند. در چنین شرایطی عراق اصرار به مذاکره مستقیم داشت؛ ولی ایران حاضر به مذاکره مستقیم و دوجانبه نبود.

با گذشت پنج روز از برقراری آتش بس، اولین دور مذاکره ایران و عراق در ژنو، روز پنج‌شنبه (سوم شهریور ۱۳۶۷) به منظور اجرای قطعنامه ۵۹۸ با حضور نمایندگان سازمان ملل آغاز شد.

«خاویر پرز دکوئیار» دبیرکل سازمان ملل با پنج تن از دستیارانش و وزرای خارجه ایران و عراق به همراه دستیاران خود در پشت یک میز مثلثی شکل نشستند و هیئت‌های ایرانی و عراقی بدون اظهار سلام به یکدیگر، مذاکره خود را آغاز کردند.

در این مذاکرات که ۶ ساعت به طول انجامید، هریک از طرف‌های ایرانی و عراقی به هیئت سازمان ملل نگاه می‌کردند و حرف خود را می‌زدند. به دلیل اصرار عراق برای امتیاز گرفتن در مورد اروند و نیز نجات خود از کمیته تعیین متجاوز، این دور از مذاکرات ثمری نداشت؛ ولی از آن مقطع زمانی تابوی عدم مذاکره ایران و عراق شکسته شد و طرفین به تدریج با هم رو به رو شدند و مذاکره کردند.

بخشی از این مذاکره به نشست رودرروی نمایندگان ایران و عراق اختصاص یافت، زیرا این موضوع شرط عراق برای مذاکره بود. در ادامه مذاکرات، عراق بر لای‌روبی سریع اروندرود و آزادی کشتیرانی در خلیج فارس تکیه می‌کرد. ایران هم معتقد بود؛ عقب نشینی نیروهای عراقی از خاک ایران که طبق بند اول قطعنامه ۵۹۸ بلافاصله پس از برقراری آتش بس باید اجرا می‌شد، برلای‌روبی اروند تقدم دارد.

نوع برخورد عراق با مذاکرات، حاکی از عدم علاقه آن کشور به اجرای همه بندهای قطعنامه ۵۹۸ بود. در نهایت این مذاکرات پس از دو هفته و با ادعای صدام مبنی بر حاکمیت بر اروند و بی‌اعتباری معاهده الجزایر به بن بست رسید.

دور بعدی مذاکرات ایران و عراق روز یکشنبه (۱۰ مهر ۱۳۶۷) در نیویورک در سازمان ملل انجام شد که پس از چند ساعت به دلیل عدم پیشرفت، به چند روز بعد موکول شد. این مذاکرات در هفته سوم آبان ۱۳۶۷ در ژنو ادامه یافت. نگرانی عراق از بندهای چهار و شش قطعنامه ۵۹۸ (تعیین کمیته بررسی آغازگر جنگ و پرداخت غرامت) بود.

نامه رئیس جمهور عراق و آغاز مذاکرات مستقیم

تا اوایل سال ۱۳۶۹ مذاکراتی که در نیویورک و ژنو انجام می‌شد، حالات دوی ماراتن را داشت، زیرا عراق در تلاش بود تا در جریان مذاکرات، به اهدافی که در جنگ دست نیافته بود، برسد؛ بنا بر این در این مذاکرات، نمایندگان دولت عراق، تمام ادعاهای گذشته خود علیه ایران را مطرح می‌کردند.

مذاکرات بین ایران و عراق در مدت یک سال و نیم، پیشرفت چندانی نداشت و فراز و فرود روابط دو کشور همچنان ادامه یافت. پس از این مدت و از آنجا که صدام تصمیم گرفته بود به کویت لشکرکشی کند، روز اول اردیبهشت ۱۳۶۹ برابر با ۲۶ رمضان ۱۴۱۰، رئیس جمهور عراق نامه‌ای به رهبری و رئیس جمهور ایران نوشت. صدام در این نامه پیشنهاد کرده بود ملاقاتی برای مصالحه میان سران دو کشور ایران و عراق در شهر مکه انجام شود.

برای بررسی این موضوع، عصر روز پنج‌شنبه (۶ اردیبهشت ۱۳۶۹) جلسه شورای عالی امنیت ملی در حضور رهبری تشکیل و تصمیم گرفته شد جواب نامه داده شود و در ابتدا ایران مذاکره در سطح پایین را بپذیرد.

آقای هاشمی (رئیس‌جمهور) در پاسخ به نامه، ضمن استقبال از هر گونه ابتکار و پیشنهادی که دو کشور را به صلح جامع برساند، به رئیس جمهور عراق گوشزد کرد؛ ادامه اشغال بخشی از سرزمین ایران، حرکت ما را در تحصیل صلح جامع، کند یا بی‌ثمر می‌کند.

ایران تصمیم گرفته بود، مذاکرات در ژنو انجام شود و نمایندگان ایران و عراق در مقر اروپایی سازمان ملل باهم گفت‌وگو کنند و محور صحبت‌های جمهوری اسلامی، اجرای قطعنامه ۵۹۸ باشد.

پس از جواب ایران، رئیس جمهور عراق طی نامه دیگری در ۲۹ اردیبهشت ۱۳۶۹، با پیشنهاد ایران مبنی بر مذاکره بدون واسطه سفیران دو کشور در ژنو موافقت کرد و برادرش برزان تکریتی را به عنوان نماینده خود معرفی کرد تا زمینه را برای ملاقات سران دو کشور فراهم کند. همچنین صدام در این نامه اصرار کرده بود؛ ملاقات باید بین رهبری و رئیس‌جمهور ایران از یک سو و او و جانشینش از سوی دیگر باشد.

در مذاکرات ژنو که هر بار حدود هفت ساعت طول کشید، دولت عراق به دنبال آن بود که بفهمد اگر عهدنامه ۱۹۷۵ را بپذیرد، چه تحولی در دیدگاه‌ها و روابط دو کشور پدید می‌آید؟ آیا روابط دوستانه با عراق آغاز می‌شود یا نه؟ در آن زمان برای ایران مشخص نبود که عراق به دنبال حمله به کویت است و می‌خواهد پس از حمله به این کشور مطمئن شود که از سوی ایران مورد حمله نظامی قرار نمی‌گیرد.

پذیرش قرارداد ۱۹۷۵ از سوی عراق و پیروزی ایران

پس از حدود سه ماه و نیم مکاتبه میان رؤسای جمهور عراق و ایران، سرانجام رئیس جمهور عراق که در جریان حمله به کویت تحت فشار بین‌المللی قرارگرفته بود، به خواسته‌های ایران تن داد و در پاسخ به نامه رئیس‌جمهور ایران در ۲۳ مرداد ۱۳۶۹، طی ششمین و آخرین نامه خود، شرایط ایران را برای تحقق صلح پذیرفت و نوشت:

با پیشنهاد شما مندرج در نامه جوابیه هشتم اوت ۱۹۹۰ که توسط آقای برزان ابراهیم تکریتی نماینده ما در ژنو، از نماینده شما آقای سیروس ناصری دریافت شد و ناظر به لزوم مبنا قرار دادن عهدنامه ۱۹۷۵ است، ضمن مرتبط دانستن آن با اصول مندرج در نامه ۳۰ ژوئیه ۱۹۹۰ ما به ویژه در مورد مبادله اسرا و بندهای شش و هشت قطعنامه شورای امنیت، موافقت می‌شود بر اساس بند یک این نامه و مندرجات نامه ۳۰ ژوئیه ۱۹۹۰، ما آماده‌ایم هیئتی را به تهران اعزام کنیم یا هیئتی از سوی شما به بغداد سفر کند تا ضمن تهیه موافقت‌نامه‌های مربوطه، موجبات امضای آن را در سطحی که مورد توافق قرار می‌گیرد، فراهم نمایند.

با این تصمیم ما، دیگر همه چیز روشن شده است و به این ترتیب همه آنچه را که می‌خواستید و بر آن تکیه می‌کردید، تحقق می‌یابد و دیگر اقدامی جز مبادله اسناد باقی نمی‌ماند.

پذیرش خواسته ایران از سوی صدام با استقبال کشورهای عرب خلیج فارس و ترکیه مواجه نشد و آن‌ها از همکاری ایران با عراق نگران شدند؛ ولی جمهوری اسلامی به آن‌ها اطمینان داد برای خروج نیروهای نظامی عراق از کویت پافشاری کند.

عقب‌نشینی عراق از اراضی اشغالی و آزادی اسرا

با پذیرش دوباره قرارداد ۱۹۷۵ از سوی صدام، عراق پذیرفت به نشانه حسن نیت، عقب‌نشینی از اراضی اشغالی ایران را از روز جمعه ۲۶ مرداد ۱۳۶۹ برابر ۱۷ اوت ۱۹۹۰ آغاز کند. عراق جز یک نیروی نمادین در کنار مأموران مرزبانی و انتظامی که برای مأموریت‌های روزمره در شرایط عادی باقی می‌ماند، نیروهای خود را از مناطق ایران در طول مرز فراخواند.

همچنین قبول کرد از همین رو مبادله فوری و همه‌جانبه اسرای جنگ را به هر تعدادی که در عراق و ایران در اسارت به سر می‌برند، از طریق مرزهای زمینی و از راه خانقین-قصر شیرین و راه‌های دیگر که مورد توافق قرار می‌گیرد، آغاز کند.

با این توافق ارتش عراق ظرف پنج روز یعنی تا ۳۰ مرداد ۱۳۶۹ به مرزهای شناخته‌شده بین‌المللی بر اساس عهدنامه ۱۹۷۵ تحت نظارت گروه ناظر نظامی سازمان ملل متحد عقب‌نشینی کرد.

منبع:

علایی، حسین، تاریخ تحلیلی جنگ ایران و عراق (جلد دوم)، تهران، مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس: نشر مرزوبوم، چاپ اول، ۱۳۹۵، صفحات ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳.

******

صدام در ۲۶ شهریور ۱۳۵۹ در مجلس ملی عراق، قرارداد ۱۹۷۵ الجزایر را به صورت یک جانبه لغو و آن را در مقابل دوربین تلویزیون پاره کرد. عراق نقشه خود را عملی و در ساعت ۱۳:۴۵ روز ۳۱ شهریور، تجاوز هوایی و زمینی خود را آغاز کرد و ۱۰ مرکز مهم نظامی ایران را توسط جنگندهای بمب افکن خود بمباران کرد. همزمان با حمله هوایی، با ۱۲ لشکر زرهی و مکانیزه نیز از راه زمین به ایران حمله‌ور شد.

کوتاه از هنر

«سیصد» اجراهای خود را از سر می‌گیرد

رویداد هنری «سیصد» کاری از سهراب پورناظری و با حضور بازیگران سینما و تئاتر، بار دیگر به صحنه باز می‌گردد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی، رویداد هنری «سیصد» در تیرماه سال جاری اجراهای موفقی را پشت سر گذاشت که با استقبال مخاطبان همراه بود و اکنون بار دیگر قرار است اجراهایش را از دوشنبه‌شب ۲۹ مرداد ۱۴۰۳ در کاخ سعدآباد از سر بگیرد.

«سیصد» این بار به تهیه‌کنندگی تهمورس پورناظری و با داستانی به نام «گات» روی صحنه می‌رود.

نوید محمدزاده، بهرام رادان، بهرام افشاری، گوهر خیراندیش، دلنیا آرام، علی براتی، هدیه آزیدهاک و اهورا ابوالحسنی بازیگران صحنه‌ی پروژه «سیصد» هستند. همچنین علی نصیریان هم روی پرده نمایش این پروژه حضور دارد.

اشکان کمانگری به عنوان خواننده و رضا گوران به عنوان مشاور گروه کارگردانی در این پروژه حضور دارند. تهمورس پورناظری کارگردان هنری، علی براتی کارگردان حرکات فرم، مرتضی نجفی کارگردان نور و محمد قدس مجری طرح این پروژه هستند.

همچنین سارا اسکندری طراح گریم، احمد توکلی طراح صحنه، شایان صفوی طراح صدا و سارا مژده طراح لباس به عنوان دیگر عوامل این پروژه فعالیت می‌کنند.

سینماک ایران

«پتتیک» به جشنواره‌ای در کرواسی راه یافت

انیمیشن کوتاه «پتتیک» ساخته نرگس ذاکری به هفدهمین جشنواره زمرد کرواسی راه یافت.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، انیمیشن «پتتیک» به کارگردانی نرگس ذاکری به هفدهمین دوره جشنواره زمرد SEFF - Smaragdni eco film festival راه یافت.

این جشنواره از تاریخ ۲۵ تا ۲۹ سپتامبر (۴ تا ۸ مهر) برگزار می‌شود و بر ارتباط انسان و اکوسیستم تمرکز دارد.

«پتتیک» نام یکی از سونات‌های بتهوون است. شخصیت اصلی داستان هم یک پیانیست است. «پتتیک» به معنای غم‌انگیز است و موضوع این انیمیشن درباره فروپاشی روانی یک انسان است که منجر به خلق اثر هنری می‌شود.

انیمیشن کوتاه «پتتیک» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است.

سینماک جهان

«ددپول و ولورین» در جایگاه اول

«ددپول و ولورین» با فروش ۱.۰۸ میلیارد دلار در سطح جهان از «جوکر» پیشی گرفت و نام خود را به عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ با رتبه R ثبت کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، «ددپول و ولورین» دنباله فیلم کمیک دیزنی پس از ۲۳ روز اکران به فروش ۱.۰۸۶ میلیارد دلاری در گیشه سینماهای جهان دست یافت و از «جوکر» که با فروش ۱.۰۷۸ میلیارد دلاری در سال ۲۰۱۹ عنوان پرفروش‌ترین فیلم رتبه R تاریخ را به نام خود کرده بود، پیشی گرفت.

این فیلم که یک ماجراجویی بزرگ برای نجات جهان است، از ۲۶ جولای اکران شد و ۲۱۱ میلیون دلار در اولین هفته اکرانش در داخل آمریکا به دست آورد و ششمین فروش بزرگ آخر هفته تمام دوران را رقم زد. از آن زمان تا کنون «ددپول و ولورین» به فروش ۵۱۶ میلیون دلاری در آمریکای شمالی و ۵۶۸ میلیون دلاری در سطح بین‌المللی رسیده و از دیگر فیلم‌های این مجموعه نیز جلو زده است. فیلم اصلی «ددپول» در سال ۲۰۱۶ موفق شده بود تا در مجموع ۷۸۳ میلیون دلار بفروشد و «ددپول ۲» نیز در سال ۲۰۱۸ به رقم فروش ۷۸۶ میلیون دلار رسیده بود. اکنون فیلم سوم این مجموعه تنها پس از دو هفته اکران در سینماها به دومین فیلم پرفروش سال ۲۰۲۴ بدل شده و پس از فیلم خانوادگی «درون بیرون ۲» پیکسار که در نهایت ۱.۵۵۸ میلیارد دلار فروخت جای گرفته است. این فیلم دومین فیلم درجه R است که در تاریخ سینما به کلوپ میلیاردی‌ها پیوسته است.

کوین فایگی رئیس استودیو مارول با کسب موفقیت بزرگ سی و چهارمین فیلم این کمپانی با انتشار بیانیه‌ای گفت: از اینکه اولین فیلم رتبه R ما به بهترین فیلم تاریخ بدل شده، متشکریم. فوق‌العاده است که تماشاگران این فیلم را اینقدر دوست دارند.

«ددپول و ولورین» با بازی رایان رینولدز و هیو جکمن، شخصیت‌های ضدقهرمانی کتاب مصور را که قبلاً امتیاز آن به فاکس قرن بیستم فروخته شده بود، وارد دنیای سینمایی مارول دیزنی کرده است. رینولدز پیش از اکران فیلم به ورایتی گفته بود ددپول شخصیت خیلی مزخرفی است و مغزش مثل یک املت در جمجمه یک کودک ۷ ساله کار می‌کند!

رینولدز و کارگردان فیلم شان لوی برای این فیلم لوگان جهش یافته با بازی جکمن را از بازنشستگی بیرون آوردند و از قهرمانان فاکس هم جنیفر گارنر در نقش الکترا و کریس ایوانز از فیلم «چهار شگفت‌انگیز» را وارد فیلم کردند.