کافه کتاب

در انتظار گودو

نویسنده: ساموئل بکت
مترجم: مراد حسین عباسپور
نشر روزگار

پیام آشنا کتاب در انتظار گودو به نویسندگی ساموئل بکت یکی از آثار مشهور ادبی جهان است. این کتاب به‌صورت نمایشنامه نوشته است و در آن می‌توان آوارگی بشر امروز را دید. در انتظار گودو یک تراژدی کمدی یا تراژدی کمدی که در نوبر دنوشته شده است در حقیقت چیزی که بیشتر از همه بکت را به سمت مشهور شدن هدایت کرد نمایشنامه‌ی در انتظار گودو بود.

درباره کتاب در انتظار گودو

داستان کتاب در انتظار گودو درمورد دو شخصیت به نام‌های ولادیمیر و استراگون است که هردو آن‌ها آخرین روزهای زندگی خود را سپری می‌کنند و در این میان منتظر فردی به نام گودو هستند. آن‌ها برای سپری کردن این زمان، به درون خود می‌روند تا هرچه را در دلشان دارند رو کنند. در این بین کلا آن‌ها به دعوا و جر و بحث می‌کشد و دست به دامن نامزا و فحش می‌شوند. در نمایش‌نامه در انتظار گودو، مکالمات زیادی بین این دو شخصیت رد و بدل می‌شود که ما حتی متوجه نمی‌شویم آن‌ها منتظر کسی هستند و ولادیمیر و استراگون هیچ شباختی از گودو و زمان رسیدنش ندارند. گودو شخصی است برای تداوم هستی پوچ و بی‌معنای زندگی آن‌ها. دو بی‌خانمان به نام‌های ولادیمیر و استراگون رویان نازی رنج بشر هستند. آن‌ها محکومند که با سرگرمی‌های کوچک و امکانات کمپتان در انتظار شخصی و هواداو به نام «گودو» باشند. شخصی که چیز زیادی درموردش نمی‌دانند. تنها می‌دانیم که قرار است بیاید و می‌توانیم حدس بزنیم که شاید هیچوقت نیاید. اما مشکل اینجاست که ما هم مطمئن نیستیم که نمی‌آید و بعد ما از صحنه بیرون می‌رویم و نمی‌توانیم به آن دو فکر کنیم و بگوییم که گودو احتمالا آخر ما هم نمی‌آید.

می‌توانیم حدس بزنیم که حتی اگر نمایشنامه در انتظار گودو در سه پرده نیز نوشته می‌شد که در ابتدا ساموئل بکت قصد داشت این کار را بکند باز هم گودو نمی‌آمد و هیچ اتفاقی نمی‌افتاد. برخی منتقدین معتقدند که نمایش می‌توانست در همان پرده‌ی اول تمام شود، اما باید قبول کرد که پردی دوم دست کم برای کسی که کار بکت را با دقت بیشتری می‌خواند شبیه پرده‌ی اول نیست. باید بدانیم تنها چیزی که در این اثر قطعی است این است که هیچ چیز در این نمایشنامه قطعی نیست و این عدم قطعیت ویژگی اصلی در انتظار گودو است که زمان، مکان، شخصیت‌ها، رخدادها و همه چیز به شکل بی‌رحمانه‌ای اتفاق می‌افتد. نام این نمایشنامه قرار بود انتظار باشد اما بعدها ساموئل بکت ترجیح داد نام آن را در انتظار گودو بگذارد و نویسنده در زیر عنوان کتاب ترکیب تراژدی کمدی را اضافه کرده است. می‌توان گفت تکات زیادی به همراه داشته باشد. این تلفیق تراژدی کمدی را قبل از بکت نیز سایر نویسندهای قرن بیستم و مخصوصا فرانتس کافکا استفاده کرده است.

چرا باید کتاب در انتظار گودو را بخوانیم؟

نمایشنامه در انتظار گودو اثر ساموئل بکت به وضوح به ما نشان می‌دهد که زندگی همین امروز است نه چیز که فردا منتظر آن هستیم و بیشتر ما عمرمان را هدر می‌دهیم تا در انتظار گودویی بنشینیم که هیچ گاه نخواهد آمد.

خواندن این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

این کتاب برای کسانی که به تراژدی کمدی علاقه دارند و بقیه‌ی آثار ساموئل بکت را خوانده‌اند می‌تواند کتاب مناسبی باشد.

درباره ساموئل بارکلی بکت

ساموئل بارکلی بکت در سال ۱۹۰۶ در دبلین به دنیا آمد او نمایشنامه‌نویس، رمان‌نویس و شاعر اهل ایرلند بود او در سال ۱۹۶۹ به دلیل نوشته‌هایش در قالب رمان و نمایش جایزه نوبل ادبیات را دریافت کرد. کتاب‌های ساموئل بکت بی‌پروایه به شکل بنیادی و در نظر بعضی تفسیرها در رابطه با وضعیت انسان‌ها به‌صورت عمیقا بدبینانه است. کتاب این حس بدبینی را عموما با طنزپردازی قوی و بعضی وقت‌ها نیش‌دار نشان می‌داد. این حس طنز موجود در آثارش برای بعضی از خوانندگانش این نکته را در ذهن داشت که زندگی انسان هرچقدر هم که سخت باشد با وجود دشواری‌ها، ارزش سعی و تلاش را دارد. آثار اخیر او منظور او را به شکلی رمز گونه مطرح می‌کنند.

ساموئل بکت در خانواده‌ای مرفه و پروتستان بزرگ شد و تا پایان تحصیلاتش هنوز با باورهای مذهبی ایمان داشت. پدرش ویلیام، مادرش ماری و برادرش فرانک. نام داشتند. او به واسطه علاقه‌اش به زبان فرانسه، در رشته ادبیات و زبان فرانسه ادامه تحصیل داد و در سال ۱۹۲۷ با درجه کارشناسی فارغ‌التحصیل شد. بعد از مهاجرتش به پاریس در سال ۱۹۲۸ آبعاش تقریبا از بین رفت و این را می‌شود در تمام آثارش دید. در همان زمان بود که با جیمز جویس آشنایی شد. این آشنایی در شکل‌گیری استعداد او تأثیر چشمگیری داشت و به او کمک‌های زیادی کرد. با اجرای در انتظار گودو در سال ۱۹۵۳ تماشاگران با اعلان جنگی شوک‌آور علیه خدا و مذهب روبرو شدند. ساموئل بکت در آثار دیگرش هم با طنز تندی به اصول کاتولیسیسم برخورد می‌کند. او در ۲۲ دسامبر ۱۹۸۹ در سن ۸۳ سالگی درگذشت و او را در گورستان مونپارناس، پاریس به خاک سپردند.

نکته‌هایی از کتاب در انتظار گودو

البته الحق و الانصاف، خود ما هم همچین تخم دوزدی‌ای برای بشریت نکرده‌ایم حتی بیر هم که بیر است وقتی پای کمک به هم‌نوعش، به میان می‌آید، با فی الجمله‌ش می‌برد وسط، یا دماش را می‌گذارد و کول‌اش می‌رود تو بیشه. بی کلاش منتها مسئله این نیست که مسئله این است که ما این وسط چه کارایم و دست بر قضا چوب این یک مسئله را خدا را شکر می‌نالیم. خلاصه، تو این هیر و ویری که سگ صاحبش را نمی‌شناسد، لااقل یک چیز روشن است. آن هم این است که ما منتظر مانده‌ایم که با گودو بیاید.

استراگون: آخ، آره!

ولادیمیر: یا شاید بشود برویم پی کارمان. ما به قول و قرار خودمان عمل کرده‌ایم. حالا هرچه می‌خواهد بشود بشود. نمی‌گویم جزو لایقاباله هستیم، نه ولی به قولی که داده‌ایم عمل کرده‌ایم. اصلا چند نفر سراغ داری که بتواند یک همچون ادعایی بکند؟

اطلاع رسانی نرخ بیمه حوادث و کتب درسی در محل ثبت نام مدارس الزامی است

سرپرست معاونت آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش استان البرز اظهار کرد فرایند ثبت نام دانش‌آموزان پایه اول ابتدایی از دیهشت ماه آغاز شده و سن ثبت نام در پایه اول دبستان شش سال تمام است.

به گزارش پیام آشنا، سید علی اموئی فرد گفت: ثبت نام دانش‌آموزان پایه اول ابتدایی از دیهشت ماه آغاز شده، بنابراین فرایند ثبت نام پایه اول با رعایت شرایط سنی پس از اتمام سنجش بدو ورود نوآموزان و اخذ تاییدیه از مراکز جامع سنجش انجام خواهد شد.

وی افزود: به استناد ماده ۳۶ آیین نامه اجرایی مدارس، ملاک محاسبه سن دانش‌آموزان برای ثبت نام، روز اول مهرماه خواهد بود و به استناد ماده ۲۹ آیین نامه، سن ثبت نام در پایه اول دبستان شش سال تمام است. ثبت نام نوآموزان در مهدکودک و پیش‌دبستانی در سامانه اطلاعی در سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک و بر اساس مفاد شیوه نامه مدیریت و ساماندهی امور اجرایی کودکستان‌ها انجام می‌شود. اموئی افاده داد: تسهیل فرآیند ثبت نام یکی از جلوه‌های مهم برقراری عدالت آموزشی در راستای تکریم اولیا و دانش‌آموزان است. به همین منظور دستورالعمل اجرایی ثبت نام دانش‌آموزان با شعار ثبت نام مطلوب خانواده و عدالت محوری و با هدف اجرای سند تحول دولت مردمی اتخاذ شده و با تشکیل کارگروه‌های کیفیت بخشی آموزشی، تلاش جهادی و نیز به کارگیری تجارب گذشته، تدابیر موثری در مورد ثبت نام به موقع همه دانش‌آموزان در نظر گرفته شده است.

وی افزود: در این راستا معاونان آموزش ابتدایی به عنوان روسای کارگروه کیفیت بخشی و ثبت نام دوره‌های ابتدایی معرفی شده و نسبت به تبیین دستور العمل ثبت نام برای اعضای کارگروه‌ها و مدیران مدارس اقدامات لازم را انجام داده‌اند. قابل ذکر است که حقوق دانش‌آموزان و والدین در موقع ثبت نام مانند عدم دریافت وجوه غیر مجاز، زمان و محدوده بندی ثبت نام باید رعایت شود.

سرپرست معاونت آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش استان البرز در ادامه افاده داد: برگزاری هر گونه آزمون ورودی بر اساس مصوبه ۹۵۱ تیرماه ۱۴۰۱ شورای عالی آموزش و پرورش و ماده ۹۸ آیین نامه اجرایی مدارس، در دوره‌های ابتدایی ممنوع و شامل تمام مدارس دولتی و غیردولتی است.

اموئی اظهار کرد: فرایند اجرایی سرویس حمل‌ونقل دانش‌آموزی و توزیع لباس فرم بر اساس دستورالعمل‌های مربوطه با محوریت انجمن اولیا و مربیان انجام خواهد شد. برای نظارت بیشتر و ثبت شکایات احتمالی اولیاء نصب اطلاعیه ثبت نام با درج شماره تلفن‌های مرتبط و نشانی اینترنتی سامانه شکایات و گزارش‌های مردمی در معرض دید مراجعان و اولیاء الزامی است.

درآمد ۲۰۰ میلیونی فعالان صنایع دستی شامل مالیات می‌شود

هنرمندان و تولیدکنندگان صنایع‌دستی درحالی نسبت به کاهش تسهیلات حمایتی و اصلاح قانون مالیاتی صنایع‌دستی انتقاد دارند که به گفته آن‌ها، درآمد بیش از ۲۰۰ میلیون تومان در سال شامل مالیات می‌شود. این درحالی است که به گفته فعالان صنایع‌دستی، مبلغ تعیین شده نسبت به تورمی که در جامعه حاکم است مبلغ قابل توجهی نیست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، درحالی مسئولان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تاکید دارند رویکرد این وزارتخانه نسبت به فعالان صنایع‌دستی حمایتی است که رئیس مجمع ملی هنرمندان صنایع‌دستی معتقد است تسهیلات دولتی که در حوزه صنایع‌دستی وجود دارد ناکافی و بطور ملموم درحال کاهش است.

«حسین بختیاری» رئیس مجمع ملی هنرمندان صنایع‌دستی با اعلام این مطلب به ایسنا گفت: بر اساس ماده ۱۲۲ قانون مالیات‌های مستقیم، تولیدکنندگان و فروشندگان صنایع دستی که دارای مجوز از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی باشند از پرداخت مالیات بر درآمد معاف هستند این معافیت شامل مالیات بر درآمد حاصل از فروش محصولات صنایع دستی، مالیات بر ارزش افزوده و مالیات بر اجاره املاک تجاری مربوط به فعالیت‌های صنایع دستی می‌شود اما پس از تقاضمی که مدیران در دولت قبل با اغاره دارایی داشتند قرار شد که هنرمندان صنایع‌دستی اظهارنامه بر کنند و اگر سالانه بیش از ۲۰۰ میلیون تومان درآمد داشته باشند مشمول مالیات شوند. این درحالی است که بیشتر اینگونه نبود و با داشتن مجوز صنایع‌دستی به‌راحتی مشمول معاف از مالیات بودیم. او با اشاره به اینکه در سیستم دولتی تسهیلاتی در حوزه صنایع‌دستی چشمگیر نیست، افاده داد: درحال حاضر تسهیلات حمایتی چشمگیری در حوزه صنایع‌دستی وجود ندارد تنها اتفاقی که در این حوزه افتاد موضوع گاز بود که سال گذشته با تعرفه آزاد محاسبه شد به گونه‌ای که هر متر مکعب ۶۰۰ هزار تومان در نظر گرفته شد که این موضوع با اعتراض شدید صنعتگران و تولیدکنندگان صنایع‌دستی مواجه شد که پس از حاشیه‌های به وجود آمده معین اول اعلام کرد تعرفه گاز صنعتی و هر متر مکعب ۱۵۰ هزار تومان محاسبه‌شود.

بختیاری تاکید کرد: درحال حاضر تسهیلات اعطا شده به هنرمندان صنایع‌دستی، صنعتی محاسبه می‌شود و تنها امتیازی که در حوزه صنایع‌دستی به فعالان و تولیدکنندگان اعطا شد همین تعرفه ۱۵۰ هزار تومانی گاز بود.

او گفت: هم‌اکنون بحث مالیات یکی از چالش‌های اصلی این حوزه است به طوری که مدیران و مسئولان صنایع‌دستی با اصلاح قوانین نهتنها تخفیفی شامل حال فعالان صنایع‌دستی نمی‌کنند که امتیازات و امکاناتی که نسبت به قشرهای ضعیف صنایع‌دستی وجود دارد را بشدت کاهش می‌دهند.

بختیاری معتقد است بهره نگرفتن از نظرات کارشناسی که افراد متخصص غیردولتی باعث می‌شود که مدیران، بدون آنکه مصالح بدنه گروه هدف را در نظر بگیرند یکسری تفاهم‌نامه‌ها را منعقد کنند که اصلا به نفع فعالان و تولیدکنندگان این حوزه نیست چرا که بیشتر این تفاهم‌نامه‌ها بر مبنای مطالبات مدیران دولتی صورت می‌گیرد، بدون آنکه مشاخت کافی روی جامعه صنایع‌دستی داشته باشند.

نمایشگاه ۱۴۰۳ با حضور حداکثری ناشران برگزار شد

مدیر کمیته ناشران داخلی گفت: بنای شورای سیاستگذاری نمایشگاه این بود که زمینه حضور حداکثری ناشران را فراهم کند و پیش از پایان سال ۱۴۰۲ و در تعطیلات نوروز ۱۴۰۳ زمینه حضور ناشران مختلف در نمایشگاه فراهم شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمد الهیاری با اشاره به فعالیت کمیته ناشران داخلی، عنوان کرد: ثبت‌نام ناشران برای حضور در بخش داخلی نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ که بخش اصلی این رویداد است، پیش از سال نو آغاز شد. در گفتوگوها و رایزنی‌ها هدف حضور حداکثری ناشران در نمایشگاه بود.

وی ادامه داد: برخی از ناشران سال گذشته در نمایشگاه حاضر نبودند؛ بنابراین بنای شورای سیاستگذاری نمایشگاه این بود که زمینه حضور حداکثری ناشران را فراهم کند و پیش از پایان سال ۱۴۰۲ و در تعطیلات نوروز ۱۴۰۳ زمینه حضور ناشران مختلف در نمایشگاه فراهم شد.

الهیاری با بیان اینکه ناشران در این دوره، حداکثری حاضر هستند، افزود: امسال نمایشگاه در بخش کودک و نوجوان فضای خود را توسعه داد و دو سالن کاملا بزرگ به وسعت یک‌هزار و ۵۰۰ متر بیشتر از سال قبل در اختیار آن‌ها قرار گرفت.

به گفته وی، تگرانی‌ای وجود داشت که شاید سالن جنوبی با استقبال مواجه نشود اما شاهد بودیم که در ۲ سالن کودک و نوجوان خانواده‌ها حضور پررنگی داشتند.

مدیر کمیته ناشران داخلی با اشاره به افزایش فضا در سالن ناشران دانشگاهی افزود: حدود هزار و ۵۰۰ متر فضا به این بخش افزوده شد و علاوه بر اینکه طبقه همکف رواق غربی در اختیار ناشران دانشگاهی قرار دارد، طبقه اول را هم در اختیار ناشران دانشگاهی گذاشته شده است.

الهیاری با بیان اینکه در فضای عمومی شبستان امسال حدود ۲۲ هزار مترمربع تفاضا داشتیم، گفت: فضای مفید شبستان، حدود ۱۱ هزار متربع است و مجبور بودیم بیش از ۵۰ درصد تقاضای ناشران را کاهش بدهیم؛ تا ناشران به شکل حداکثری در نمایشگاه استقرار پیدا کنند.

وی ادامه داد: امسال هزار و ۲۲۶ ناشر در بخش داخلی در قالب ۱۴۲ هزار عنوان کتاب در نمایشگاه حاضر شدند که حدود ۷۵ هزار عنوان کتاب در بخش عمومی، ۲۵ هزار عنوان در بخش دانشگاهی، ۲۵ هزار عنوان در بخش کودک و نوجوان و حدود ۷ هزار عنوان کتاب در بخش آموزشی عرضه شده است.

به گفته وی، امسال طیف وسیعی از ناشران و کتاب‌هایشان در نمایشگاه عرضه شده‌اند؛ از روز نخست شاهد هیچ اعتراض یا نکته خاصی از سوی ناشران نبودیم. با تمهیداتی که در این بخش اندیشیده شده است از روزهای قبل از نمایشگاه سالن آماده بود. کارت‌های غرفه‌داران و پارکینگ به آن‌ها تحویل داده شد و هماهنگی خوبی با کمیته‌های اجرایی، روابط عمومی و پشتیبانی وجود داشت.

الهیاری گفت: اگر بتوانیم برخی سیاست‌گذاری‌ها و برنامه‌ریزی‌ها را بلافاصله بعد از پایان نمایشگاه حداکثر تا مهرماه داشته باشیم و فراخوان‌های ثبت‌نام در مهرماه اتفاق بیفتد در جلسه‌ی ناشران و پیگیری سیاست‌های رفاهی برای مردم و ناشران گام‌های رو به جلو برداشت.

وی همچنین درباره چگونگی جلسه‌ی ناشران در شبستان و سایر سالن‌ها توضیح داد: قاعده افیا در همه سالن‌ها رعایت شد. در فضاهای زیرزمین‌گیر که عمدتا فضاهای ۱۰۰ متری است، در اختیار ناشرانی قرار می‌گیرد که عمدتا از بیشتری تقاضا کردند، در اینجا به‌طور طبیعی قاعده افیا رعایت نمی‌شود.

به گفته الهیاری، برای ۲۶ راهروی شبستان قاعده افیا رعایت شده است. راهروهایی با عمق ۵ و ۱۰ هستند و راهروهای عمق ۳ نیستند که افیا در آن رعایت شود؛ بنابراین ناشران بزرگتر در آن جلسه‌ایی می‌شوند.

وی همچنین درباره صحبت برخی ناشران درباره قرار گرفتن سراهای اهل قلم در میان سالن ناشران عمومی نیز گفت: در نمایشگاه‌های بزرگ دنیا هم معمولا گیشه‌هایی در سالن‌های نشریاتی نشست‌ها در نظر گرفته می‌شود. طی سه سال گذشته نمایشگاه تلاش کرده بخش نشست‌ها و فعالیت‌های فرهنگی را به داخل سالن اصلی بیاورد. برخی غرفه‌ها در «گوشه» و برخی مثل «کوشک» در وسط شبستان قرار دارد.

الهیاری ادامه داد: در این زمینه برخی معتقدند که برگزاری غرفه‌های فرهنگی لازمه نمایشگاه‌ها هستند و موجب جذب بیشتر مخاطبان می‌شود. در این زمینه می‌توان سیاست‌هایی پیش‌بینی کرد که صوت سالن‌ها آرامش ناشر و خریدار را بهم نزنند.

پل دوستی ایران و ترکمنستان اشتراکات فرهنگی است

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در همایش بزرگداشت سیصدمین سالگرد تولد مختومقلی فراغی که در عشق‌آباد پایتخت ترکمنستان برگزار شد، بر اهمیت هویت مشترک فرهنگی ایران و ترکمنستان به عنوان پلی برای دوستی و همبستگی دو ملت تأکید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، همایش بین المللی بزرگداشت مختوم قلی فراغی با حضور ۲۴ وزیر، نماینده کشورها و سازمان‌های بین المللی و پیام رئیس جمهوری ترکمنستان آغاز شد.

حجت‌الاسلام محمد مهدی ایمانی پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در همایش بزرگداشت سیصدمین سالگرد تولد مختومقلی فراغی که در عشق‌آباد، پایتخت ترکمنستان برگزار شد، بر اهمیت هویت مشترک فرهنگی ایران و ترکمنستان به عنوان پلی برای دوستی و همبستگی دو ملت تأکید کرد.

وی با اشاره به علاقه مشترک مردم ایران و ترکمنستان به تاریخ، فرهنگ و ادب مختومقلی فراغی، این شاعر و عارف بزرگ را از ارزشمندترین نمادهای فرهنگی مشترک دو ملت دانست و گفت: اشتراکات فرهنگی و تمدنی در حوزه‌های مختلف از دیرباز میان این دو ملت وجود داشته و برگزاری این همایش بزرگ در زادگاه مختومقلی ترکمنستان به منظور تحقیق و پژوهش در آینده بیشتر روابط دوستانه و فرهنگی بین دو ملت نیز تجدید حیات می‌کند.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با بیان اینکه امروز تحکیم پیوندهای فرهنگی در کشورهای منطقه بیش از هر زمانی اهمیت یافته است، افزود: هدف اصلی و نهایی نباید نقطه اختلافات باشد بلکه باید با پیوندهای اتصالی ما را به یکدیگر، روابط و پیوندهای اتحاد فرهنگی ما را به معرفت و خرد می‌رساند. پلی که از خشت علم و ادب و هنر ساخته شده هرگز فرو نخواهد ریخت و تا ابد حافظ صلح و دوستی و رابطه دو ملت خواهد بود.

ایمانی پور در ادامه به شخصیت و جایگاه مختومقلی فراغی در تاریخ و فرهنگ ایران و ترکمنستان پرداخت و گفت: مختومقلی فراغی شاعر اندیشمند ملت‌های آسیایی میانه بخصوص ترکمن‌هاست. وی از لحاظ بیان، نکات اخلاقی و اجتماعی و مسائل ملی و قومی در قالب اشعار ویژه‌ای، روان و برون از تنگ نظری‌های معیاری برخوردار بوده و همسانگان او با ادبیات ملت‌های آسیایی بویژه اشعار او در همین تفکرات و اندیشه‌ها مختومقلی فراغی توانسته است حضور چنین شاعر و متفکری را در شرایط افول سیاسی اجتماعی و بخصوص فرهنگی از اتفاقات تاثیر بداند.

وی همچنین به تلاش‌های جمهوری اسلامی ایران برای حفظ میراث مشترک تاریخی و تمدنی دو ملت و انتقال آن به نسل‌های آینده اشاره کرد و گفت: تدبیر دولت ترکمنستان در تجلیل از این شاعر بزرگ و نامدار را رخ نهاده و تاکید می‌کنم که تجلیل از چنین شخصیت‌هایی تجلیل از مقام علم و اندیشه بوده و پیامدهای دوستی و همبستگی میان ملت‌های منطقه می‌باشد.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ادامه از کتاب «دیوان مختومقلی فراغی نسخه تطبیقی» که توسط رایزنی فرهنگی سفارت ج.ا ایران تهیه شده، رونمایی کرد و گفت: این کتاب دو جلدی می‌باشد جلد اول ۷۰۶ صفحه و جلد دوم، ۷۰۰ صفحه است و در سال ۱۴۰۲ (۲۰۲۲ م) در شماره ۵۰۰ نسخه به چاپ رسیده است.

ایمانی پور با اشاره به اهمیت این کتاب برای شناخت بهتر آثار مختومقلی فراغی، گفت: مسلم است این دیوان می‌تواند به عنوان مرجع بدون کاستی باشد. ولی می‌دانم رضایت نسبی را در بین صاحب‌نظران ایران و ترکمنستان بوجود می‌آورد.

وی در پایان سخنان خود ابراز امیدواری کرد که رونمایی این کتاب به عنوان هدیه ۳۰۰امین سالگرد تولد مختومقلی در سال ۲۰۲۴، گامی در راستای تقویت روابط فرهنگی ایران و ترکمنستان باشد.

سینمای ایران

راهیابی «چمدان» به چند جشنواره جهانی

فیلم کوتاه «چمدان» به کارگردانی آکو زندکریمی و سامان حسین‌پور، موفق به راهیابی به جشنواره‌های بین‌المللی فیلم در کره جنوبی، اسپانیا، برزیل و آلمان شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه فیلم کوتاه «چمدان» به نویسندگی و کارگردانی آکو زندکریمی و سامان حسین‌پور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب در ادامه حضور جهانی خود، موفق به راهیابی به دوازدهمین دوره جشنواره فیلم دیافیوا کره جنوبی، سیزدهمین دوره جشنواره RIURAU اسپانیا، چهارمین دوره جشنواره فیلم Ecoperformance برزیل و سومین دوره جشنواره کوردی کلن آلمان شد.

جشنواره فیلم دیافیوا DIAFFI، رویدادی برای فیلم‌هایی با موضوعات مهاجرت، پناهندگی و جنایی است. به این امید که صدایی برای کسانی که خانه‌های خود را از دست داده‌اند یا مجبور به نقل مکان از شهر و کشور خود شده‌اند، باشد. دوازدهمین دوره این رویداد ۱۸ تا ۲۱ می (۲۶ اردیبهشت تا اول خرداد ۱۴۰۳) در کره جنوبی، برگزار خواهد شد.

جشنواره RIURAU اسپانیا در سال ۲۰۱۲ با هدف ارائه فضایی برای نشست، انتشار، توسعه و رقابت برای سازندگان فیلم کوتاه، ایجاد شد. کارگاه‌ها، کنفرانس‌ها، سمینارها و... از دیگر برنامه‌های این رویداد، همزمان با نمایش و داوری فیلم‌هاست. سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی RIURAU از ۱۹ تا ۲۵ اوت (۲۶ مرداد تا ۳ شهریور ۱۴۰۳) در اسپانیا برگزار خواهد شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم Ecoperformance برزیل، هنرمندان اولهلوری را تبلیغ می‌کند که به بررسی تنش‌های بین محیط، بدن و اجتماع در مناظر طبیعی، شهری و مجازی می‌پردازند. چهارمین دوره این جشنواره ۳۰ می تا ۲ ژوئن (۱۰ تا ۱۳ خرداد ۱۴۰۳) در برزیل برگزار خواهد شد. جشنواره کوردی کلن آلمان، رویدادی برای فیلم‌های کوتاه و بلند فیلم‌سازان کوردو همچنین فیلم‌هایی از فیلم‌سازان غیرکورد با محوریت موضوعات کوردی می‌پردازد. سومین دوره این جشنواره از ۲۴ تا ۲۶ می (۴ تا ۶ خرداد ۱۴۰۳) در آلمان برگزار خواهد شد.

«چمدان» روایی داستان مرد مهاجری است که یک بار دیگر، سرزمین خود را ترک می‌دهد.

میثم نامن‌زاده، رضوان خدایی، الناسهایی و آواسلم‌خانی در این فیلم کوتاه، به ایفای نقش پرداخته‌اند و پخش و عرضه جهانی اثر را مجموعه بقر پروداکشن بر عهده دارد.

سینمای جهان

اولین واکنش‌ها به «مگالوپولیس»؛ فیلمی بزرگ بزرگ از مردی بزرگ

فرانسیس فورد کاپولا با فیلمی که پس از بیش از یک دهه توقف ساخته، نشان می‌دهد که او فیلمساز نیست که به افتخارات گذشته‌اش بسنده کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از نیویورک تایمز، در اواخر «مگالوپولیس» فیلم‌امیدبخش فرانسیس فورد کاپولا درباره خوبی، یکی از شخصیت‌های فیلم از قدرت عشق حرف می‌زند. این سکانس لحظه غوغاگیری از فیلمی جناب با چشم‌اندازهای وحشی، آرمان‌های رفیع، کنایه‌های سینمایی، ارجاعات ادبی، اشاره‌های تاریخی و جنبه‌های درون نگرانه است که کاپولا همه آنها را در داستانی نسبتا ساده درباره مردی با نقشه‌های بزرگ قرار داده است. یک نقشه بزرگ بزرگ از یک مرد بزرگ در یک فیلم بزرگ بزرگ. فیلمی که در نهایت صداقتش، به اندازه جاه‌طلبی هنری نامحدودش تکان دهنده است.

«مگالوپولیس» که پنجشنبه در جشنواره کن به نمایش درآمد، اولین فیلم کاپولا پس از خوشگل در سال ۲۰۱۱ است که یک فانتزی نرساتگ کوچیده شده و فیلمی در مقیاس کوچک بود. «مگالوپولیس» از هر نظر بسیار بزرگتر است، اگرچه در این مرحله این سوال وجود دارد که آیا می‌تواند همه چیز ماخلایی را جذب کند یا خیر. صنعت سینما که هرگز مکافی خوشایندی برای هنرمندان آزاده و متفکر نبوده دارد یکی دیگر از واکنش‌های وحشیانه غیرمنطقی دوره‌ای خود را تجربه می‌کند؛ وضعیت تجارت وحشتناک است و همه چیز در حال سقوط. ترس، وحشت و هراس بر امور روز حاکم است.

هر چند وقت یکبار هنگام نمایش «مگالوپولیس» به این ادعاها فکر می‌کردم و هیچ چیز را توهین‌آمیز ندیدم. این فیلم یک داستان تخیلی در مورد شهری است که کم و بیش شبیه نیویورک است. نیویورکی که آرزو پایتختش الگوبرداری شده باشد. در آنجا شهروندان ثروتمند شهر برنامه‌ریزی می‌کنند. قلمرو رنج می‌برند و یک معمار رویاپرداز به نام سزار کاتیلینا (آدام درایور) رویای یک شهر عالی را در سر می‌پرورانند که در آن همه می‌توانند همان چیزی شوند که باید باشند.

کاتیلینا که بالای ساختمانی شبیه به ساختمان کرایسلر به مرگ فکر می‌کند و روی لبه ساختمان، به شهر خیره شده، پای خود را به هوا بلند می‌کند سپس بیخ می‌زند. انگار به برجت شدن فکر می‌کند این لحظه در لبه بودن یا نبودن، آغازگر داستانی است که او را به مبارزه با چیزهای غیرقابل تصور می‌کشد. او سعی دارد پروژه اتوپیایی خود را با استفاده از مصالح ساختمانی که اختراع کرده محقق کند. شهردار فرانکلین سیسرو (جیلدکارلو اسپوزیتو) که یک دختر زیبا به نام جولیا (نتالی امانول) دارد، فرد مقابل اوست.

مسلما مدتی طول کشید تا هم به دیالوگ‌ها و هم به اجراها عادت کنم، با این حال خیلی زود وارد مسیر کاپولا شدم و علی‌رغم خشم از مقالات سرسختانه قدیمی او درباره زنان و مسردان و تردید عمیقم در مورد جبر تکنولوژیک که و بیش اینامادم جای تعجب نیست که نتایج اغلب چشمگیر هستند. مانند تصویر حرکت روی تیرهای فلزی که بالای زمین شناور هستند یا تصویر شهری آینده‌نگر که یادآور کار معمار درخشان زاها حدید است. فکر نمی‌کنم «مگالوپولیس» فیلمی برای همه باشد اما هنر به ندرت تحسین در سال ۱۸۹۵ الیون لومیر، پیشگام فیلم، گفت: سینما «اختراعی بدون آینده» است. نظری که از آن زمان به اشکال مختلف تکرار شده است. در سال ۲۰۲۴، و برخلاف همه شانس‌ها، کاپولا جرات می‌کند بر یکی از آنها پافشاری کند.

نویسنده: مانولا دارگیس منتقد ارشد تایمز