جایگاه اقتباس در سریال «بامداد خمار»

حواشی پر رنگ‌تر از متن



روبا سلیمی- دو فصل از سریال «بامداد خمار» به اتمام رسید. سریالی که این روزها مخاطبان بسیاری را در میان انبوه آثار نمایش خانگی به خود اختصاص داده است. هر چند که اقبال اولیه برای دنبال کردن سریالی اقتباسی نرگس آبیار بسیار وامدار رمان پر طرفدار و پرفروش فتانه حاج سیدجوادی است، اما کارگردان اثر نیز فاکتورهای بسیاری را در موفقیت این سریال در نظر گرفته است. طراحی صحنه و لباس، انتخاب بازیگران و بازی‌گردانی، دیالوگ‌نویسی و تطبیق فرهنگ عامیانه و البته زبان و لحن و بیان کاراکترها بسیار فراتر از رمان سید جوادی است. به نوعی می توان گفت سریال در ادبیت و رسیدن به زبان دوره‌ای که از آن حرف می‌زند، چند گام از رمان پیش‌تر رفته است. توجه ویژه به فرهنگ، آداب و سنن، زیست روزمره و جهانی که شخصیت‌ها در دل آن زیست می‌کنند؛ به خوبی در اثر نمود پیدا کرده و در دل قصه ساختار خود را یافته است.

نویسنده زبان، بیان و جزئیاتی را درباره تک تک شخصیت ها لحاظ کرده است که به خوبی می‌تواند گام رو به جلوی سریال را در آن مشاهده کرد. گامی که به لحاظ ادبی اثر را واجد ویژگی‌های متفاوتی از رمان می‌کند. هر شخصیت زبان و لحن ویژه خود را پیدا کرده و بسط و گسترش شخصیت‌پردازی نیز فضا و اتمسفر سریال بامداد خمار را جذاب‌تر می کند. این جذابیت با توجه به شخصیت‌های مختلفی که در سریال نقش و جایگاه پیدا کرده‌اند، می تواند به عمق بخشی شخصیت‌های اصلی نیز کمک کند. اما تا اینجا، یعنی تا پایان دو فصل از سریال، هنوز به مرکزیت و ماجرای اصلی سریال نرسیده‌ایم. ماجرای عشق و ازدواج رحیم و محبوبه در نقطه آغازین قرار دارد. نکته ای که تفاوت آشکار میان سریال و رمان را بیش از پیش برجسته می‌کند. اما آیا این حجم از وسعت و اضافات بسیار برای رسیدن به داستان اصلی لازم بود؟ به نظر می رسد سازندگان سریال از دستمایه اصلی سرنوشت محبوبه و رحیم تا اینجای کار بهره نبرده است. اما عدم بهره‌گیری از محوریت و موضوع اصلی و طفره رفتن از داستان اصلی رمان، الزامات بسیاری را می طلبد که سعی شده با تدابیری اصطلاحا اثر را بلندتر و طولانی‌تر کرد. در حالیکه می توانست با به تصویر کشیدن داستان اصلی رمان سریال تا به اینجای کار به پایان خود نزدیک شود، اما هنوز در نقطه آغازین آن است. این در حالی است که دو فصل از آن به اتمام رسیده و قصه بیش از آنچه که ظرفیت دنبال کردن داشته باشد؛ طولانی شده است.

برای رسیدن به این نقطه، دو عنصر جذابیت و اضافه کردن قصه‌ها و شخصیت‌های فرعی الزامی به نظر می‌رسید. تا جایی که محبوبه در سریال دو بار تا پای ازدواج با افراد دیگر رفته و حتی سر سفره عقد نشسته است. اما این اتفاق با توجه به علاقه‌اش به رحیم رخ نمی‌دهد. در این میان به نظر می رسد مثلث‌های عشقی با کمک گرفتن از الگوی سریال‌های ترکیه‌ای به کمک سریال آمده است. تا هم بر جذابیت اثر بیفزاید و هم زمان و مدت آن را به نسبت رمان بیشتر کند. اگر قرار بود سریال نیز داستان رمان را بر همان محور اصلی روایت شده پیش ببرد؛ شاید نمی‌توانست دو فصل را بدون رسیدن به ماجرای اصلی به پایان ببرد. این نکته در کنار محاسنی که در عمق بخشیدن به شخصیت‌ها و بسط و گسترش جهان داستانی منطبق با عصر و دوره روایت دارد؛ مخاطبان پیگیر و خوانندگان رمان بامداد خمار را ناامید و مایوس کرده است. آنها هر چقدر پیگیر قسمت‌های مختلف سریال شوند، هنوز ردپایی از ازدواج و اتفاقات پس از آن برای شخصیت محبوبه پیدا نمی کنند. در عوض ماجراها و روابط و اتفاقات پیرامونی این داستان را مدام توسط شخصیت‌های مختلف می‌بینند. اتفاقاتی که گرچه ربطی به موضوع اصلی دارد؛ اما بسط بسیار آن و شاخ و برگ فراوانش، موضوع اصلی سریال را تا به اینجای کار به حاشیه برده است. حاشیه‌ای که بر متن غلبه پیدا کرده و آن را مدام به تعویق می اندازد. این تعویق ضمن عدم وفاداری به رمان پرفروش بامداد خمار، مخاطب این اثر را نیز دلسرد از تماشای ادامه آن خواهد کرد.

آغاز چهاردهمین جشن مستقل سینمای مستند

مستند دلبسته ایران است

آئین گشایش چهاردهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران با رونمایی از پوستر و تندیس جدید جشن ونکوداشت دو پیشکسوت سینمای مستند، با استقبال فیلمسازان مستند عصر پنجشنبه ۲۸ آبان برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشن، در ابتدای آیین با حضور منوچهر مشیری، محمدحسن حق‌گو، حامد شکیبانیا، مهرداد زاهدیان، ارد زند، پدرام اکبری، ارد عطارپور مهوش شیخ‌الاسلامی، هواکمیان، محسن عبدالوهاب، احمدی‌لاری، آرش اسحاقی، محسن استادعلی، هادی معصوم‌دوست و... از پوستر چهاردهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران رونمایی، سپس ویدئوی معرفی اعضای هیات رئیسه جشن پخش شد.

محمدرضا فرزام بازیگر سینما و تئاتر، اجرای مراسم را بر عهده داشت.

آرش اسحاقی رئیس جشن با دعوت مجری مراسم روی سن آمد و گفت: از حضور همه شما بزرگواران سپاسگزاری می‌کنم که به این آیین اعتبار می‌بخشید، از هیئت رئیسه جشن، هیئت مدیره انجمن‌ها و مدیران خانه سینما، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، پانتفرم هاشور و موزه سینما و مدیر موسسه سینمای هشت محمدجواد عبدالرحمان سپاسگزاری می‌کنم.

وی با یاد هنرمندان درگذشته ادامه داد: از هوشنگ میرزایی، بکتاش آبتین، شهرام میراب اقدم، دلاور دوستانیان، ناصر تقوایی و بهرام بیضایی که فخر سینمای ایران بودند، در ابتدای این برنامه یاد می‌کنم.

اسحاقی بیان داشت: این رویداد را با تمرکز بر شش واژه «چهاردهمین»، «جشن»، «مستقل» و «سینما» «مستند» و ایران آغاز می‌کنیم تا با رویکرد، هویت و اهداف برگزاری آن بیشتر آشنا شویم. اگر در این سال‌ها با پیشامدهای ناگوار روبرو نمی‌شدیم، اکنون دوره‌های بیشتری را پشت سر گذاشته‌بودیم.

وی ادامه داد: واژه «جشن» در زبان فارسی به معنای ستایش است و در این جشن، آثاری ستایش می‌شوند که مستقل هستند. واژه مستقل مولفه‌ای فراتر از بحث تامین بودجه است زیرا چه‌بسا آثاری که در نهادهای دولتی ساخته نشده‌اند، اما مستقل نیستند. اثر مستقل را باید با نگاه نوو خلاقانه سنجید اینکه فیلمساز مقلد و وابسته نیست.

وی با بیان اینکه واژه «مستند» را نباید با کارمندان ثبت اسناد اشتباه گرفت، گفت: سینمای مستند با خلق سروکار دارد، نه صرفا ثبت کردن. در سینمای مستند، ثبت با سند برابر نیست. فیلمساز پیش از وقوع حادثه صحنه را می‌بیند و آن را ثبت می‌کند اما ثبت‌کنندگان پس از حادثه خود را به صحنه می‌رسانند. اگر سیاست‌گذاران آگاه بودند که مستند پیش از بحران بر واقعیت‌ها نور می‌تاباند، پس از بحران برای تولید فیلم بخشنامه صادر نمی‌کردند.

رئیس جشن بیان کرد: در این جشن، هنر ستایش می‌شود، نه خبر؛ زیرا خبر با گذشت زمان می‌میرد اما هنر با هر بار تماشا دوباره زاده می‌شود. اگر کسی بپرسد شناسه این جشن چیست، می‌گویم «ستایش آثار خلاقانه سینمایی». آیا چنین رویکردی شدنی است؟ باید بگویم اگر می‌خواهیم جشن ما مستقل باشد، گزیری جز پیمودن این راه نداریم.

وی درباره توجه مستند به ایران تاکید کرد: گوهرین‌ترین واژه در نام این رویداد «ایران» است. بی‌پروا می‌گویم که در میان سینماگران، هیچ گروهی به اندازه فیلمسازان مستند دلبسته ایران نیستند. فیلمسازان مستند، زودتر از دیگران به کاوش در این خاک پرداختند. پیش از آنکه مدیران در هنگامه بحران‌ها سنگ‌نگاره شاهان را در میدان‌های شهر حک کنند، جغرافیای دل فیلمساز مستند را که یکلوی از یک سو به خلیج فارس چشم دوخته و از سوی دیگر به رشته‌کوه البرز تکیه زده است.

اسحاقی در پایان متذکر شد: ما باید سیاهی‌ها را نشان دهیم تا تاریک‌اندیشانی که به ویرانی وطن تن داده‌اند، آسوده نخوابند. برای ما فیلمسازان مستند، ایران بر صدر می‌نشیند؛ آن‌چنان که بزرگ‌ترین هنرمند سرزمین ما، فرزانه توس، به ما یادآور شد.

چو ایران نباشد تن من مباد

در ادامه با پخش ویدیویی و با حضور علیرضا دهقان و هادی معصوم‌دوست از محمدحسین حق‌گو تجلیل شد.

سپس حق‌گو گفت: بیش از هر چیز از تک‌تک دوستان، همراهان و اهالی فرهنگ و هنر که با وجود مشغله فراوان، هوای آلوده و ترافیک شهر با حضور خود این محفل را گرم کردند، صمیمانه سپاسگزارم. همچنین تشکر ویژه‌ای دارم از مدیران و مسئولان گرامی خانه سینما و دوستان و همکاران عزیزم در هیئت‌مدیره انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند. پذیرفتن زحمت برگزاری این مراسم و حضور در چنین جمع صمیمی‌ای، برای من دلگرمی بزرگی است.

در ادامه با حضور زینب تبریزی و آزاده موسوی اعضای هیات رئیسه جشن از تندیس جدید این رویداد رونمایی شد. سپس ویدیویی از مراحل طراحی و ساخت این تندیس پخش شد که طراحی آن بر عهده امیر پاقلشر بود.

سپس با پخش ویدیویی و با حضور محسن استادعلی و سعید رشتیان از منوچهر مشیری تجلیل و نشان این رویداد به وی اهدا شد و حاضران چند دقیقه ایستاده منوچهر مشیری را تشویق کردند.

مشیری در ادامه اظهار داشت: بسیار خوشحالم که امروز جمعی را می‌بینم که خاطرات زیادی باهم داریم. حرف زیادی برای گفتن ندارم فقط آمدم که به همه شما از ارادت کنم.

در پایان مراسم آرش اسحاقی و مهرداد زاهدیان نشان نقره‌ای جشن را به حامد شکیبانیا رئیس سیزدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران اهدا کردند.

شکیبانیا به روی سن آمد و سپس گفت: آقای اسحاقی می‌دانند که‌یر عهده گرفتن این مسئولیت، شجاعت زیادی می‌خواهد. امیدواریم این مسیر با همین قدرت و همت تا ایستگاه پایانی ادامه پیدا کند. می‌دانید که اگرچه من از این مسئولیت سبک‌دوش شدم اما به‌خوبی می‌دانم که این مسیر چه دشواری‌هایی دارد و چه بار سنگینی بر دوش دوستانم است. اگر بتوانم بخشی از این بار را از دوش آنها بردارم و در کنارشان باشم، قطعا دریغ نخواهم کرد.

در این مراسم افرادی همچون ارد عطارپور، احمدی لاری، منوچهر مشیری، ارد زند، پدرام اکبری، هواکمیان، مرتضی شاملی، مرتضی رزاق کریمی، مهوش شیخ الاسلامی، علیرضا حسینی، هومن مرادی کرمانی، محسن استادعلی، هادی معصوم‌دوست، علیرضا دهقان، محمد حسین حقگو، حامد شکیبانیا، مهرداد زاهدیان، علی همراز، علیرضا حمتکش، محمدرحمانی، مصطفی شیری، سعید رشتیان، هاله باستانی، حمید جعفری، علی تک روستا، مرتضی پایه شناس، محمد طیب، مسعود سفالایی، محسن خان‌جهانی، سجاد ایمانی، جواد وطنی، حامد عزیزی، مهدی حاج‌یوسفی، حامد آرمان‌خواه، طلا آزادروش، هایده مرادی، مهدی قنواتی، رضوان سرمد، آرش رئیسیان، جابر مطهری‌زاده، مینا قاسمی، فرزاد توحیدی، آریان عطارپور، پریسا عشقی، فرشاد اکتسابی، منصوره میرمعرب، کتایون جهانگیری، فرح زارع، پیام عزیزی، محدثه واعظی پور، بابک بهداد، جواد وطنی، آزاده موسوی، گیسو آزادروش، گل‌اندام صفری، الهام آقاری، شروین وحدت، محسن سخا، حنیف شهپرراد، مهدی قربانپور، مرتضی جذاب و... حضور داشتند.

معرفی کتاب

تاب آوری ذهنی



نویسنده: مایکل درو
مترجم: عباس شعبانی
انتشارات: یله

پیام آشنا: قوی باش! در کتاب تاب آوری ذهنی اثر مایکل درو، این عبارت را نه به عنوان یک شعار بلکه به عنوان نوعی سبک زندگی تمرین و تکرار می‌کنیم. این راهنمای خودسازی شامل مجموعه تکنیک‌ها و ابزارهایی است که قدرت ذهن شما را درست مانند یک عضله پرورش می‌دهد. فرایندی که با تمرین و تکرار آن مفهوم رضایت و موفقیت معنای تازه‌ای در زندگی‌تان پیدا خواهد کرد. قدرت ذهن فراتر از حد تصور است. در این راهنمای خودسازی این حقیقت بزرگ را نو به شما یادآوری خواهد شد.

درباره کتاب تاب آوری ذهنی

سخت‌ترین روزهای زندگی خود را به یاد بیاورید. آن روزها گذشته‌اند و شما همچنان استوار به راه خود ادامه می‌دهید. این موضوع یک یادآوری دلسوزانه نیست، بلکه حقیقت بزرگی است که بارها به سادگی از کنار آن گذر می‌کنیم. کتاب تاب آوری ذهنی (Be Mentally Strong During Tough Times) اثر مایکل درو (Michael Drew) راهنمایی برای کنترل استرس، مدیریت ذهن، افزایش اعتمادبه‌نفس و هر قابلیت ذهنی شگفت‌انگیزی است که تا کنون آن را دست کم گرفته بودید.

زندگی روزهای سخت و آسان بسیاری دارد. کسی که در برابر این واقعیت مقاومت به خرج دهد بعدها باید زمان زیادی را وقف انرژی از دست رفته‌ی خود بکند. اما کسی که زندگی و ماهیت آن را با آغوش باز بپذیرد باشد، قطعا می‌داند که توانایی رویارویی با فرازو فرودهای آن نیز از پیش در او گنجانده شده است. چه در دسته افراد اول باشید و چه در گروه دوم، دانلود کتاب تاب آوری ذهنی همواركننده مسیرهای تازه‌ای در زندگی شما خواهد بود، زیرا قرار است در این راهنمای مدیریت فکر، قلمرو تازه‌ای از مرزهای جهان ذهنی خود را فتح کنید.

مایکل درو: چگونه از بحران، قدرت بسازیم؟

در هیاهوی جهان آشفته امروز و انفجار اخبار منفی، دچار شدن به فشار ذهنی و استرس، و ابتلا به منفی‌گرایی یا بلاتکلیفی تجربه دور از انتظاری نیست. بسیاری از ما در این واقعا از اوج قدرت ذهنی خبر نداریم. کتاب تاب آوری ذهنی مایکل درو یک تمرین عملی برای به یاد آوردن قدرت انعطاف‌پذیری ذهن است، نیرویی که به کمک آن می‌توانید به یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای زندگی خود یعنی «توان تاب آوردن» و مدیریت چالش‌ها و موقعیت‌های اضطراب‌انگیز دیک تر شوید.

چطور در دل تلاطم‌های هیجانی و وسواس‌های فکری، از نو نیروی آرامش و اتکا به نفس درونی خود را بازیابی کنیم؟ چگونه می‌توانیم در انجام کارها اولویت‌سنجی کنیم و با تمرکز بر موضوعات با اهمیت خود را از چرخه فرسودگی ذهنی و کمال گرایی برهانیم؟ و مهم‌تر از همه، چطور با استراتژی‌های تاب‌آوری می‌توانیم اعتمادبه‌نفس و شکوفایی درونی خود را تجلی ببخشیم؟ هر یک از این مباحث به صورت کلی و جدا از هم تصور می‌شوند. حال آن که در کتاب تاب آوری ذهنی انتشارات یله حلقه اتصال طلایی میان این وادی‌های خودسازی برای ما روشن‌تر خواهد شد.

کتاب تاب آوری ذهنی، فراتر از راهنمایی انگیزشی

راه و روش مایکل درو برای بالا بردن قدرت ذهنی، فقط به انجام مدیتیشن یا تکرار جملات انگیزشی محدود نمی‌شود. نویسنده‌ی راهنمایی که پیش روی خود دارید برای رویارویی با افکار منفی تکنیک‌های عملی و متنوعی در دست دارد و برای غلبه بر اضطراب، تمرینات مؤثری در اختیارتان قرار می‌دهد، به عبارتی با خرید کتاب تاب آوری ذهنی شما می‌توانید از همین امروز تمرین قدرت ذهنی را در برنامه‌های روزمره‌ی خود بگنجانید و آن را به سبک جدید زندگی خود تبدیل کنید. این کار ارزش امتحان کردن را دارد.

نکوداشت‌های کتاب تاب آوری ذهنی

• راهنمای انگیزشی قدرتمند مایکل درو، خوانندگان را به طرز فکر و استراتژی‌های لازم برای غلبه بر موانع، کاهش استرس و دستیابی به موفقیت‌های فردی و حرفه‌ای مجهز می‌کند. این اثر برای هر کسی که در دنیای پرفشار امروز به‌دنبال ایجاد قدرت ذهنی و تاب‌آوری است، کتابی ضروری و خواندنی محسوب می‌شود. (کاربر آمازون)

• راهنمایی کاملاً خردمندانه برای بقا در این دوران بی‌ثبات و نامطمئن که استراتژی‌های معقولی مثل پذیرش نواقص و جمع کردن پیروزی‌های کوچک را ارائه می‌دهد. کتاب تاب آوری ذهنی مایکل درو واقعا مرا به این فکر واداشت که جامعه پس از کرونا چقدر می‌تواند به شکلی منحصربه‌فرد ناآرام باشد و مقابله با فشارها و تنش‌های آن تا چه حد ضروری است. (کاربر گودریدز)

کتاب تاب آوری ذهنی برای شما مناسب است اگر

• به دنبال ایجاد عادت‌های رفتاری سالم برای داشتن یک سبک زندگی پویا و سازنده هستید.

• می‌خواهید در شرایط بحرانی و روزهای پرچالش، آرامش خود را تا جای ممکن حفظ کنید.