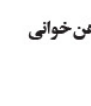
کافه کتاب

ذهن خوانی



نویسنده:دیوید جی. لیبرمن
مترجم:علی علی‌پناهی
انتشارات ذهن آویز

پیام آشنا: کتاب ذهن خوانی نوشتهٔ دیوید جی. لیبرمن و ترجمه علی علی پناهی است و انتشارات ذهن آویز آن را منتشر کرده است. ذهن‌خوانی علم نوین رمزگشایی از افکار، امیال و هویت واقعی انسان‌هاست.

درباره کتاب ذهن خوانی

در کتاب ذهن خوانی شما با پیشرفته‌ترین روش‌ها در زمینهٔ شناخت افراد آشنا می‌شوید که قابلیت‌هایی شبیه ته‌لپاتی یا دورآگاهی به شما می‌دهد. در هر شرایطی، از گفت‌وگوهای اتفاقی و غیرمنتظره گرفته تا بحث‌های عمیق، متوجه خواهید شد دیگران صرف‌نظر از ادعاهای خود، واقعاً چه فکری در سر و چه احساسی در درون دارند.لذا از آنچه در عمق ضمیر ناخودآگاه آن‌ها می‌گذرد آگاه خواهید شد. حتی زمانی که ممکن است خودشان آن را انکار کنند و مایل نباشند با افکار، احساسات و نگرانی‌های خود آگاهانه برخورد کنند.

این کتاب حاوی مطالب کاملاً جدید است و به‌ندرت به علائم و نشانه‌های قدیمی زبان بدن اتکا می‌کند. بسیاری از کارشناسان اظهار می‌کنند وقتی طرف شما دست‌ها و پاهای خود را روی هم انداخته، به این معناست که او حالت دفاعی دارد و یا شما موافق نیست. گرچه این تفسیر از نظر فنی غلط نیست، اما اگر سوژه شما در اتاقی سرد روی صندلی نشسته باشد که دسته ندارد، پیام‌های دیگری به شما می‌دهد. بله، ارتباط چشمی کم یا نداشتن تماس چشمی نشانه فریب و حقه‌بازی طرف مقابل شماست. اما افراد حقه‌باز خودشان هم این مطلب را می‌دانند. مهم‌تر اینکه، شما چگونه می‌توانید افکار شخص روان‌پریشی را بشناسید که دروغ‌های خودش را هم باور می‌کند؟ یا چگونه می‌توانید افکار فردی جامعه‌ستیز و دروغگو را تشخیص دهید که به چشمان شما نگاه می‌کند و به تمام مقدسات هم سوگند می‌خورد که راست می‌گوید؟

اکنون می‌توانیم راهبردهای کلیدهای را کنار بگذاریم که ادعا می‌شود برای خواندن افکار دیگران مفید هستند و براساس مشاهده سطحی از لباس و ظاهر افراد شناخت کاملی از ذهن و افکار آن‌ها ارائه می‌کنند. برای مثال، آیا گردنبندی که نام مقدسات روی آن نوشته شده، حاکی از پایبند بودن صاحب گردنبند به ارزش‌های محتوی است؟ پاسخ این است که لزوماً خیر. آیا لباس فاخر و کفش‌های براق نشانه جاه‌طلبی و بلندپروازی محسوب می‌شود؟ پاسخ منفی است.

آیا می‌توان براساس رفتاری خاص، داشته کسی شد؟ پاسخ این است که این کار غیرمتعلق است. اینکه دوست شما همیشه تأخیر دارد، لزوماً به این معناست که او دمدمی ملاحظه‌ای است. شاید او آدم وسواسی است که می‌خواهد قبل از خروج از خانه، تمام کارها مطابق میل او باشد. شاید هم او حال خوشی ندارد و متوجه گذشت زمان نیست. اگر بخواهیم به فرضیه‌های سطحی اتکا کنیم، امکان برداشت بد از دیگران فراوان خواهد بود.

در این صورت چه‌کار باید کرد؟ روش‌هایی که در این کتاب آمده، در چندین مرکز آموزش داده می‌شوند. ملاحظه‌واحد آنالیز رفتار پر اداره فدی‌آی، سازمان سیا، اژانس امنیت ملی (امریکا). تقریباً در تمام واحدهای ارتش امریکا و نهادهای اجرای احکام در جهان. تنها کاری که شما باید انجام دهید، این است که به چند نکته کلیدی توجه کنید که با ذهن‌بین تقریباً جادویی حالت روحیه، افکار و احساسات فرد و مهم‌تر از همه، میزان صداقت و سلامت روانی او را بررسی می‌کنند. بسیاری از این روش‌ها بدون ارتباط متقابل با سوژه مدنظر و بیشتر مواقع فقط با گوش دادن به یک گفت‌وگو، سخنرانی، پیام ضبط‌شده یا حتی با خواندن یک پست الکترونیک قابل استفاده هستند. توانایی خواندن افکار دیگران، بدون نیاز به دیدن آن‌ها در روزگاری که مردم نقاب بر چهره می‌زنند و همایش‌ها به‌صورت ویدئویی برگزار می‌شود، بسیار ضروری است. در فصل‌های پیش‌رو قدم‌به‌قدم به شما نشان داده می‌شود که دقیقاً چگونه بگوییم فرد مدنظر ما در شرایط عادی چه فکری در سر دارد. برای مثال، شما دقیقاً متوجه خواهید شد چگونه می‌توان گفت فلان شخص قابل اعتماد است یا خیر. آیا فلان همکار پریشان و آشفته است یا حال خوبی ندارد. هنگامی که با شرایطی روبه‌رو می‌شوید که ممکن است شما را دچار نگرانی کند، مثل: مذاکره بازرسی، سؤالاتی درباره سوءاستفاده سرقت یا کلاهبرداری یاد خواهید گرفت چگونه در وقت، سرمایه و انرژی خود صرفه‌جویی کنید.

خواندن کتاب ذهن خوانی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران کتاب‌های توسعهٔ فردی پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب ذهن خوانی

شما می‌توانید با توجه دقیق به آنچه دیگران درخصوص شما می‌گویند و نیز نحوه گفتن آن‌ها ـ نحوه بیان و ساختار جملات آن‌ها ـ بفهمید واقعاً در ذهنشان چه می‌گذرد. برای اینکه بدانید نحوه کار چگونه است. تگافی سریع به یکی از درس‌های ساده دستوزبان خواهیم داشت.

ضمیر شخصی، با نگاه دستوزبانی، به فرد یا گروهی از افراد اشاره می‌کند. ضمیر شخصی می‌تواند فاعلی، مفعولی یا ملکی باشد. در دستوزبان فارسی درباره شخص یا اشخاص صحبت می‌کنیم، سه وجه وجود دارد:

-اول‌شخص: من، به من، مال من، ما، به ما و مال ما

-دوم‌شخص: تو، به تو، مال تو، شما، به شما و مال شما

-سوم‌شخص: او، به او، مال او، آن‌ها، به آن‌ها و مال آن‌ها

ممکن است این‌طور به نظر برسد که ضمایر فقط جای اسامی قرار می‌گیرند تا از تکرار اسامی جلوگیری شود. برای مثال: «احمد کیف احمد را در خانه احمد جا گذاشت.» جمله خیلی خوبی نیست، اما این جمله بهتر به نظر می‌رسد: «احمد کیفش را در خانه خود جا گذاشت.» از دیدگاه روان‌شناسی زبان، ضمایر می‌توانند نشان دهند که آیا فردی تلاش دارد خود را از کلماتش جدا کند و از آن‌ها فاصله بگیرد یا خیر. دقیقاً به همان دلیلی که یک دروغگوی بی‌تجربه و خام هنگام صحبت کردن نگاهش را از شما برمی‌گرداند؛ زیرا تماس چشمی موجب افزایش صمیمیت و رابطه نزدیک می‌شود. کسی که دروغ می‌گوید هم معمولاً ناخودآگاه تلاش می‌کند بین خود و مخاطبش فاصله بیندازد. استفاده از ضمایر شخصی (مثل: من به من، مال من) نشان می‌دهد که فرد به گفته خود پایبند و متعهد است. حذف ضمایر شخصی از اقدام مدنظر می‌تواند به این معنا باشد که طرف حاضر نیست بپذیرد آنچه می‌گوید از خود اوست.

دقیقاً به همان دلیلی که یک دروغگوی بی‌تجربه و خام هنگام صحبت نگاهش را از شما برمی‌گرداند؛ زیرا تماس چشمی موجب افزایش صمیمیت و رابطه نزدیک می‌شود. کسی که دروغ می‌گوید هم معمولاً ناخودآگاه تلاش می‌کند بین خود و مخاطبش فاصله بیندازد.

اکنون نمونه‌ای از تحسین و تمجید روزمره را بررسی کنیم. اگر گوینده به آنچه می‌گوید باور دارد، به احتمال زیاد از ضمیر شخصی استفاده می‌کند. مانند: «واقعاً رائه شما عالی بود.» یا «از صحبت‌های شما در همایش لذت بردم.» اما کسی که از روی تملق و یا تکاری سخن می‌گوید به احتمال زیاد چنین چیزی می‌گوید: «رائه عالی بود.» یا «به نظر می‌رسد خیلی تحقیق کردی.» در حالت دوم خود گوینده از معادله حذف شده است. البته با یک جمله نمی‌توان صداقت کسی را ارزیابی کرد. اما همان یک جمله سرنخ مهمی است.

وزیر فرهنگ:

اسناد هنری بررسی مجدد می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این که قرار شده برخی اسناد از جمله سند سینما با استفاده از نظرات صنوف و نخبگان هر حوزه مورد بررسی مجدد قرار گیرد گفت: تبادل نظرات موجب ایجاد نقاط اشتراک می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی در نشست شورای هنر با تشکر از حضور و توضیحات هیات مدیره خانه سینما اظهار کرد: قرار شده برخی از اسناد از جمله سند سینما با استفاده از نظرات صنوف و نخبگان هر حوزه مورد بررسی مجدد قرار گیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این جلسه درباره سوءتفاهمات موجود درباره برخی سندهای تدوین شده، بیان کرد: گفت‌وگوهای بیشتر باعث رفع این سوءتفاهم‌ها می‌شود. اصولا همه ما باید توجه داشته باشیم مقدار زیادی از مشکلات اجتماعی از این بابت است که با یکدیگر سخن نگفته‌ایم. وی با با بیان اینکه تبادل نظرات موجب ایجاد نقاط اشتراک می‌شود، افزود: دغدغه‌های مشترک‌مان کم نیست و می‌تواند به مسیر آینده کشور به طور عام و سینما به طور خاص کمک کند.

صالحی درباره اسناد بالادستی فرهنگی و تضمین‌های اجرایی آن تصریح کرد: درباره برخی سندها با دبیر محترم شورای عالی انقلاب فرهنگی صحبت کردم و مقرر شد برخی اسناد مجددا در شورای هنر بررسی شود تا نظر حداکثری اعضا و ذی‌نفعان تأمین شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: معتقدم ممکن است برخی از سوءتفاهم‌های پیش آمده درباره اسناد به دلیل عدم انتقال مسائل محتوای آن‌ها باشد که می‌توان با سخن گفتن درباره موضوعات به وفاق رسید.

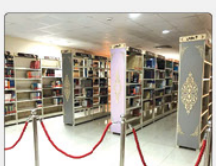
وی گفت: باید به سینمای اندیشه‌ورز توجه بیشتری کنیم و اگر دلایلی وجود دارد که سینمای فرهنگی و اجتماعی، کودک و نوجوان و.. تضعیف شده با همفکری یکدیگر به حل آن بپردازیم.

در ادامه این جلسه، سند ملی مکتب هنر رضوی، که توسط مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی تهیه شده بود، مورد بررسی اعضای شورا قرار گرفت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از اظهار نظر اعضا درباره سند ملی مکتب هنر رضوی نیز بیان کرد: امام رضا(ع) برای ایران هویت‌سازی کرده است چرا که ایران در معرض آشوب‌ها و غارت‌ها بود اما گنجینه فرهنگی و هنری امام رضا(ع) توانسته میراث فرهنگی و هنری ایران را تا حدود زیادی از آسیب‌ها حفظ کند و به عنوان مکانی مقدس حافظ هویت ایرانی بوده است.

در این جلسه علاوه بر اعضای شورای هنر، نمایندگانی از آستان قدس‌رضوی، نادره رضایی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رائد قویدرانه رئیس سازمان سینمایی و اعضای هیات مدیره خانه‌سینما نیز حضور داشتند.

البرز همچنان در حسرت کتابخانه مرکزی است



مدیرکل کتابخانه های عمومی استان البرز گفت: کتابخانه مرکزی یکی از نیازهای فرهنگی و علمی هر استان بوده که البرز همچنان در حسرت آن باقی مانده است.

به گزارش پیام آشنا علی معدنی پور افزود: وجود کتابخانه مرکزی در استان البرز می‌تواند به عنوان نماد فرهنگی البرز مقصد گردشگری و دورهمی‌های فرهنگی هنری بوده و با اجرای برنامه‌های ترویجی کتاب و کتابخانی، محفلی برای اهالی کتاب و مطالعه باشد.

وی اظهار کرد: در سال‌های ابتدایی تشکیل استان البرز قرار بر این شد تا اداره کل راه و شهرسازی زمینی رایگان در اختیار نهاد کتابخانه های عمومی استان برای ساخت کتابخانه مرکزی قرار گیرد ولی این مجموعه به بهانه اینکه نهاد کتابخانه های عمومی یک نهاد غیردولتی و مرآمدا هست و باید هزینه خرید این زمین را پرداخت کند از واگذاری زمین خودداری کرد.

وی گفت: پس از آن پیشنهاد واگذاری زمین از سوی شهرداری کرج مطرح شد که آن هم با فراز و فرودهای زیادی در این سال‌ها روبه رو بود که حدود هشت سال پیش در منطقه حصیرآباد کرج، پشت پارک ابن سینا توسط شهرداری کلنگ زنی و نقشه‌های آن طراحی شد ولی این پروژه به دلیل نبود متلی مالی همچنان در حد کلنگ زنی باقی مانده است.

معدنی پور افزود: در صورتی که شهرداری این زمین را در اختیار نهاد کتابخانه های عمومی قرار دهد، آمادگی لازم را داریم تا برای تخصیص بودجه پیگیری‌های لازم انجام و هرچه سریع‌تر ساخت این کتابخانه را به نتیجه برسانیم.

وی یادآور شد: سال گذشته نیز با تعطیل شدن زندان رجایی شهر کرج مقرر شد بخشی از این زندان برای کتابخانه مرکزی اختصاص یابد ولی این موضوع نیز همچنان در حد طرح باقی مانده است.

هفت پروژه کتابخانه سازی در البرز داریم

مدیرکل کتابخانه های عمومی البرز در خصوص وضعیت کتابخانه های این استان گفت: در استان البرز ۷۳ کتابخانه عمومی وجود دارد که ۵۲ باب آن نهادی و مابقی مشارکتی است ضمن اینکه هفت پروژه ساخت کتابخانه در حال اجرا است. وی این پروژه‌ها را شامل کتابخانه شهر طالقان، کتابخانه مسکن مهر نظرآباد، کتابخانه شهر نظرآباد، کتابخانه شهر کتکمان در نظرآباد، کتابخانه شهر ماهدشت، کتابخانه خیرسار فردیس و کتابخانه مشکین دشت عنوان کرد و افزود: تمام این کتابخانه‌ها بیش از ۵۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارند ضمن اینکه مجری ساخت این کتابخانه ها سنگلمهای مختلف همچون راه و شهرسازی و شهرداری هستند.

مدیرکل کتابخانه های عمومی استان البرز تصریح کرد: همچنین علاوه بر ۲ دستگاه کتابخانه سیاری که در استان فعال است سه دستگاه خودرو دیگر از طریق اعتبارات دولتی خریداری شده که در حال تجهیز برای استفاده در مناطق روستایی است.

وی با بیان اینکه این کتابخانه ها زیربنایی بالغ بر ۲۸ هزار مترمربع در استان دارند افزود: در این کتابخانه ها یک میلیون و ۲۹۱ هزار نسخه کتاب وجود دارد که ۷۱ هزار عضو فعال از این متلع استفاده می‌کنند.

معدنی پور گفت: بیش از ۴۰۰ عضو روستائی و نابینا از متلع کتاب‌های صوتی کتابخانه‌ها میر کبیر استفاده می‌کنند.

وی افزود: بر اساس استانداردهای جهانی به ازای هر ۲۵ هزار نفر یک کتابخانه مورد نیاز است که بر همین اساس تعداد کتابخانه‌های این استان باید به ۱۲۰ باب افزایش یابد در حالی که اکنون ۷۳ کتابخانه دارد.

انتشارات کتاب جمکران به پویش ایران همدل پیوست

انتشارات کتاب جمکران به‌منناسبت هفته کتاب و کتاب‌خوانی همراه جمعی از مؤلفین آثار خود به پویش ایران همدل پیوست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، انتشارات کتاب جمکران به‌منناسبت سی و دومین هفته کتاب و کتاب‌خوانی همراه جمعی از مؤلفین آثار خود به پویش ایران همدل پیوست.

مهرماه امسال بود که رهبر معظم انقلاب در بخشی از پیام خود درباره قضایای اخیر لبنان فرمودند: «بر همه مسلمانان فرض است که با امکانات خود در کنار مردم لبنان و حزب‌الله سرافراز بایستند». همچنین ایشان درمورد جنایات رژیم صهیونیستی در برابر مردم غزه می‌فرمایند: «در مورد حوادث غزه دنیای اسلام مکلّف است، موظف است، تکلیف دینی دارد که هرکس هرچیز می‌تواند کمک کند.» پس از این سخنان رهبر انقلاب پویش ایران همدل جهت کمک به مردم مظلوم و بی‌پناه لبنان و فلسطین فعال شد و هر شخص و گروهی با هرتوانی که داشت در این مسیر اقدامی انجام داد.

انتشارات کتاب جمکران هم به‌منناسبت هفته کتاب و کتاب‌خوانی همراه جمعی از مؤلفین آثار خود به پویش ایران همدل پیوست. در همین راستا برخی از نویسندگان آثار کتاب جمکران با پیشنهاد صرف حق‌التألیف چاپ بعدی آثار خود برای کمک به مظلومان غزه و لبنان در این کار خیر سهیم شدند.

وحید یامین‌پور نویسنده کتاب «نخل و نارنج»، علی قهرمانی نویسنده کتاب‌های «فاطمه علی است» و «مسیح اسلام»، فاطمه دولتی نویسنده کتاب‌های «سر بر دامن ماه»، «من برمی‌گردم»، «شب چهلم»، سیدمحسن امامیان نویسنده «اربعین طوبی» و دشنام، ملیحه‌سادات مهدوی شهری نویسنده «من اگر روضه‌خوان بودم»، رضا کاشانی اسدی نویسنده «بشت درهای بهشت»، نجمه جوادی نویسنده کتاب‌های «ملاقات در جزیره» «همه خبرها اینجاست» و «قبیله برمودا»، سیدهادی طباطبایی نویسنده «آسید علی آقا»، رضا کشمیری نویسنده «سامورایی در میدان مین»، مریم دوست محمدیان نویسنده «بخند مصطفی»، محسن نعمه نویسنده کتاب «آخرین آفتاب»، محسن شریفی نویسنده «خدا با ماست»، فاطمه سلطانی نویسنده کتاب‌های «جیران» و «و دریا آتش گرفت»، سیده فاطمه موسوی نویسنده «جادوپرست»، سعید ملایی نویسنده «جواهر مصری»، لعیا اعتمادی نویسنده «کوشوارهای آبالویی»، زینب امامی‌نیا نویسنده «سفیر دوازدهم»، رقیه بابایی نویسنده «حنانه شو» و مونا اسکندری نویسنده کتاب «بهشت کبوتر می‌خواهد» و حسن محمودی نویسنده کتاب «در مسیر ظهور توقف ممنوع» از جمله نویسندگانی هستند که تا به این لحظه به این پویش پیوسته‌اند.

همچنین قرار است حق‌التألیف چاپ بعدی آثار این نویسندگان در کتاب جمکران برای کمک به مردم مظلوم لبنان و فلسطین صرف شود.

نسبت نمایش خشونت در شبکه نمایش خانگی با قتل‌های اخیر

سؤال اینجاست چقدر این صحنه‌های خشونت‌آمیز و نمایش فضای نامتعارف در سریال‌های نمایش خانگی می‌تواند در جامعه تأثیر گذار باشد؟ به گونه‌ای که جامعه را به سمت خشونت، قتل و جنایت هدایت کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، این روزها حجم بالایی از سریال‌های جنایی و تلخ را در شبکه نمایش خانگی شاهد هستیم در گذشته ساخت و تولیدات سریال‌های تلویزیونی و نمایش خانگی آنقدر شاهد صحنه‌های رنج‌آور، فجیع و خشونت‌های بی‌منطق و خارج از اصول دراماتیک نبوده است. حتی روزهایی که سریال «قلب یخی» ساخته می‌شد.

روزهایی که تازه داماد به بی‌رحمانه‌ترین شکل ممکن در «گرگن‌زنی» چاقو چاقو می‌شود، عروس به قتل می‌رسد دندان فرد خاطی بدون حسی با هدف شکنجه بیرون آورده می‌شود و الی آخر این حجم خشونت کماکان در این سریال موج می‌زند. در سریال دیگری به نام «لاریوش» فردی زنده زنده در آتش سوزانده می‌شود، گلوی یک نفر را در دگری چرخ می‌دهند و مردی برای انتقام دیگری را با نعره‌های مستانه توسط ضربه‌های مداوم کارد زخمی و خونین می‌کند.

در جدیدترین قسمت «فرزندم» اوج خشونت به نمایش درآمد مثله کردن یک برادر توسط خواهرا البته پیش از این در همین سریال چهره کودکی که در تصادف کشته شده با صورتی بدون چشم چپ و زخمی عمیق نشان داده می‌شود تا احتمالاً مخاطب به عمق غم پدر او پی ببرد.

البته در سریال‌های تلویزیونی خیلی کمتر این اتفاق می‌افتد.

سؤال اینجاست چقدر این صحنه‌های خشونت‌آمیز و نمایش فضای نامتعارف در سریال‌های نمایش خانگی می‌تواند در جامعه تأثیر گذار باشد؟ به گونه‌ای که جامعه را به سمتِ خشونت قتل و جنایت هدایت کند در روزهایی که خبرنگار یک خبرگزاری معتبر توسط همسرش سلاخی می‌شود و یک خواننده لس آنجلسی مورد سوء قصد قرار می‌گیرد و بدنِ مثله‌شده‌اش را می‌سوزند.

شاید این نکته مطرح شود که مشدار رهسنی برای این سریال‌ها اعلام شده خصوصاً که سریال «فرزندم» چند روز قبل از پخش جدیدترین قسمت خود مشدار برای پخش صحنه‌های نزاع‌کننده و آزارِدهنده را داده بود اما پرسش اینجاست چرا آنقدر سازندگان و عوامل سریال‌ها مرتکبِ شدائد خشونت از در قالب ساخت آثار نمایش‌شان به نوعی آموزش دهند؟

نه با «قهوه پدری» و نه با «گردن‌زنی» اتفاقی نمی‌افتد! از استعمال دخانیات و مواد مخدر حالا به ترفندهای سرقت‌های مدرن و خشونت‌های عجیب و غریب رسیده‌اند. خشونت‌هایی که بعضاً حتی در نمونه‌های خارجی یا در نمونه‌های سنی چندین دقیق و اعمال محدودیت‌های متعدد همراه است و کمتر دیده می‌شود؛ در سریال‌های ایرانی رو به افزایش است.

مخاطب چه در شکل آبزیدیر و چه فعل و پویا، در مصرف این پیام‌ها و صحنه‌های دلخراش، حتی اگر با لذت به این شکل خشونت نگاه کند؛ باز از تأثیرات سوء آن در امان نیست. خشونتی که خشونت می‌آورد؛ نفرت به دنبال دارد و پیکرهی لطیف آدمی را آزرده می‌کند.

بعضاً از سوی برخی کارشناسان این نکته مطرح شده با تعاملی این صحنه‌ها، مخاطب در معرض آسیب روانی قرار خواهد گرفت.

نکته‌ای که بسیاری امروز از تداوم و ادامه‌ی آن که البته سرعت هم گرفته، ابراز نگرانی می‌کنند؛ رواج خشونت در شبکه نمایش خانگی و به نوعی آدرس خشونت به جامعه دادن است. روزگاری که شبکه نمایش خانگی به نوعی قبح اخلاق و مفاهیم معرفتی را با برخی از سریال‌هایش شکسته‌بود.

امروز نیاز است صاحبان بلنترهم‌ها، سریال‌سازان ذغدغه‌مند و اعالی فرهنگ و هنر به سمت ساخت سریال‌های خانواده‌ستد و با نشاط تر بروند تا جامعه هم به همین تناسب حرکت کند. وگرنه چرخه ساخت سریال‌ها و فیلم‌ها با دست‌خرمان خشونت حتماً جامعه را هم به همین شدت و عدت در منجلاب خشونت و جنایت و آسیب‌های بیشتر اجتماعی فرو خواهد برد.

هنرمندان و سینماگران مامی دانند سریال‌سازی قطعاً فقط برای سرگرم کردن مخاطب نیست. به دلیل مخاطب‌ایفاده‌ای تمهیدات ویژه‌ای برای پردازش قصه در نظر گرفت و خشونت بی‌دلیل می‌تواند آسیب‌های فراوانی را به همراه داشته باشد.

هرچه قدر این روزها سینما به کمک نشاط و شادی در جامعه آمده در سریال‌های ما این خبرها نیست. خصوصاً در شبکه نمایش خانگی که هر سریالی را مرور می‌کنیم یا به خشونت، جنایت و یا قتل‌های عجیب و غریب می‌رسد. باید به سرعت در این روند و رویکردها تجدید نظر کرد.

در این رابطه با دکتر مرتضا فلسفی روانشناس اجتماعی گفت‌وگویی داشتیم که او به موضوع تأثیرات فیلم و سریال در اتفاقات اجتماعی و سبک زندگی مردم اشاره کرده است.

او تأکید کرد: من اولاً خواهش می‌کنم از خانواده‌ها که حتماً کودکان‌شان چنین کارهایی را نبینند؛ چون اختلال «تروما» اتفاق می‌افتد و در واقع ترس از مرگ، طلاق والدین، خشونت بی‌محابا و خیلی اتفاقات دیگر در جامعه برای‌شان به وجود می‌آید، قطعاً چنین آثاری برای افراد زیر ۱۸ سال مناسب نیست؛ البته در برخی اوقات می‌تواند روی نوجوانی که آغاز دوران جوانی است مؤثر باشد به‌شرط اینکه آموزش خانواده‌ها هم در ادامه‌ان اتفاق بیفتد.

این روانشناس اجتماعی، افزود: برخی از این آثار یک جامعه را فوق‌العاده ناامن تصور کند این اثر منفی است که از یک اثر می‌تواند برای مخاطب ایجاد کند، اما در این سریال ما مشدارهایی می‌بینیم که می‌تواند برای جامعه فرهنگ‌ساز باشد و فرد را به‌سمت پیشگیری سوق دهد.

می‌کنند، اما باز تکرار می‌کنم علاوه بر نمایش مصطلات و مشکلات، حتماً نیاز به راهکارها هم داریم.

فلسفی اما برخی از این سریال‌ها را محرک خشونت بی‌محابا دانست و افزود: کارشناسان و روانشناسان بایستی در پشت چنین کارهایی باشند. استفاده بی‌محابا و عریان برخی از خشونت‌ها آسیب‌زاست. حال روحی و روانی جامعه را به هم می‌ریزد و یک نوع اختلال ایجادمی کند.

وی افزود: متأسفانه برخی از سریال‌ها اصلاً توجهی به استفاده از کارشناس متبحر ندارند. نکته‌ای که در این سریال حائز اهمیت است کنار پرداختن به جرائم و معضلات اجتماعی، از برخی اتفاقات و زیرلایه‌های داستانی غافل می‌شوند. مثلاً نمایش برخی از صحنه‌های خشونت‌آمیز به صورت عریان در طول زمان می‌تواند آسیب‌زا باشد یا استعمال بی‌رویه دخانیات و موادمخدر به همین صورت.

موناافسفی در پاسخ به این سؤال که سهم سریال‌های تلویزیونی در خنثی شدن جامعه و اتفاقات اخیر چقدر است گفت: من می‌گویم حتماً سهم دارند اما خودش را به تدریج نشان می‌دهد. بحث تأثیر اثر تلویزیونی یا سینمایی یا ویدئویی (نمایش خانگی) از خشونت یک نکته غیرقابل انکار است هم در کتب علمی، فراوان دربارهش پژوهش شده است و هم در جامعه، نمود عینی خودش را دارد برخی می‌گویند کاملاً مؤثر است و با اختلاف. دیدگاهی که در این زمینه شاهدیم نمی‌توانیم حکم واحدی برای همه آثاری که دارای خشونت‌اند در همه فرهنگ‌ها قائل شویم؛ باید ببینیم جامعه‌ای که مصرف‌کننده این تصاویر و ویدئوها و فیلم‌ها هست فرهنگ بازخوانی و تفسیر و رمزگشایی‌اش در این آثار چگونه است. چرا که برخی از خشونت‌ها هم احتمال دارد آثار بالعکس و خودشان نشان دهند در واقع حاملش تنفر از خشونت باشد.

وی در ادامه اضافه کرد: نشان دادن هر خشونتی به‌معنای این نیست که حتماً مصرف‌کننده (مخاطب)، خشن‌تر خواهد شد؛ گاهی اوقات ممکن است مهربانی‌هایی را نشان دهیم؛ کیفیت نمایش آن به گونه‌ای باشد که آدمی، میل به خشونت پیدا کند، بنابراین حکم واحد نمی‌توان داد.

روانشناس اجتماعی تأکید کرد: اگر طوری بپردازیم که احساس ترس در جامعه ایجاد شود و مخاطب، کلیت جامعه را فوق‌العاده ناامن تصور کند این اثر منفی است که از یک اثر می‌تواند برای مخاطب ایجاد کند، اما در این سریال ما مشدارهایی می‌بینیم که می‌تواند برای جامعه فرهنگ‌ساز باشد و فرد را به‌سمت پیشگیری سوق دهد.

سینمای ایران

موج دوم اکران سیار «بچه زرنگ» به راه افتاد

در پی درخواست‌های مکرر کودکان و اولیای مدارس برای تماشای انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» به‌ویژه در مناطق بدون سینما، سازندگان این فیلم سینمایی از شروع مجدد اکران‌های سیار خبر دادند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، حامد جعفری تهیه کننده «بچه‌زرنگ» درباره شروع دوباره اکران های سیار این انیمیشن سینمایی گفت: با توجه به درخواست‌های مکرر در شهرهای بدون سینما و مدارس استان‌ها و تصمیم گرفتیم اکران سیار انیمیشن «بچه زرنگ» را به خصوص در مدارس راه‌اندازی کنیم تا علاقمندان این انیمیشن، راهی برای تماشای این اثر داشته باشند.

مدیر گروه هنر و روابط افزود: این اکران های سیار با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود و تا شروع اکران آنلاین انیمیشن ادامه دارد.

تهیه کننده «بچه زرنگ» درباره از سرگیری اکران سیار عنوان کرد: اکران های جهانی فیلم همچنان ادامه دارد و تلاش ما این است که بتوانیم همزمان، اکران آنلاین را هم شروع کنیم و حالا با توجه به تقاضای مخاطبان، اکران سیار از سر گرفته شده است.

انیمیشن سینمایی «بچه‌زرنگ»، پرفروش‌ترین فیلم کودک و پرمخاطب‌ترین انیمیشن تاریخ سینمایی ایران محسوب می‌شود و در سال ۱۴۰۲ عنوان سومین اثر پرمخاطب سال را در رقابت با آثار کمدی به دست آورد.

تلویزیون چه خبر

«به وقت شام» در شبکه نمایش

شبکه نمایش سیما همزمان با اعلام پایان داعش توسط سردار شهید سلیمانی فیلم سینمایی «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتمی کیا را روی آنتن می‌برد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی شبکه نمایش، فیلم «به وقت شام» به کارگردانی و نویسندگی ابراهیم حاتمی کیا و تهیه کنندگی محمد خزایی محصول سال ۱۳۹۶ است که ساعت ۱۵ چهارشنبه ۳۰ آبان ماه از این شبکه پخش می‌شود.

«به وقت شام» موفق به دریافت سه سیمرغ بلورین در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر شد.

در این فیلم سیمایی خواهیم دید یونس و علی، پدر و پسر خلبانی هستند که مأموریت ویژه آن‌ها به پرواز درآوردن هواپیمایی در تمّرد به سمت دمشق است. آن‌ها باید مردم تحت ظلم داعش را به وسیله این پرواز نجات دهند. اما در این راه مشکلات زیادی در انتظار آنهاست ....

بابک حمیدیان، هادی حجازی‌فر، پیر دافر، خالد السید، رامی عطاالله، ایت المفتی و ژاله کاظمی در فیلم سینمایی «به وقت شام» هنرنمایی کرده‌اند.

سینمای جهان

نخستین رمان ایشی گورو هم به فیلم سینمایی بدل می‌شود

با اقتباس از «منتظر پریده رنگ تپه‌ها» اولین رمان کازوئو ایشی‌گورو، فیلمی در حال فیلم‌برداری است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، «منتظر پریده رنگ تپه‌ها»، نخستین رمان کازوئو ایشی گورو نویسنده برنده جایزه نوبل، برای کمپانی «بونوبو» و اون «هامبر ۹ فیلمز» بریتانیا در قالب یک فیلم بلندساخته می‌شود.

این فیلم که توسط ایشیکاوا کی‌ژابتی در حال تولید و کارگردانی است. توسط «یو-نکست» کمپانی استریم داخلی ژاپن ارایه می‌شود.

پس از اتمام کار ساخت فیلم شرکت گاگا توزیع فیلم را سال آینده در ژاپن انجام خواهد داد.

«هامبر تایمز فیلمز» پیش از این فیلم «زندگی» را با اقتباس از فیلم کلاسیک آکیرا کوروساوا به نام «ملاکیرو» پرمیتای فیلمنت‌های به فلم ایشی گورو و با بازی بیل نای تولید کرده و ۲ نامزدی اسکار به دست آورده است.

گاگا این فیلم را اینگونه توصیف کرده است: یک درام معمایی که اسرار خاطرات یک بیوه ژاپنی را در فاصله بین ناکازاکی پس از جنگ در ژاپن دهه ۱۹۵۰ وانگلستان دهه ۱۹۸۰ در پایان دوران جنگ سرد، آشکار می‌کند.

«منتظر پریده رنگ تپه‌ها» که سال ۱۹۸۲ منتشر شد با تمرکز بر یک زن میانسال ژاپنی نوشته شده که تنها در انگلستان زندگی می‌کند. وقتی دختر کوچکترو وی به ملاقات او می‌آید. آن دو در مورد خودکشی دختر بزرگتر زن و تلاش‌های زن برای شروع زندگی در کشوری جدید صحبت می‌کنند. هیروسی سوزو بازیگر «خواهر کوچک ماه» و «هتل سوم» هر دو به کارگردانی هیروکازو کورئیدا بازیگر این فیلم است.

ایشی گورو در ناکازاکی ژاپن به دنیا آمده و وقتی ۵ ساله بود با والدینش به بریتانیا نقل مکان کرد. او در بریتانیا تحصیل کرد. اما در خانه ژاپنی صحبت می‌کرد و به همین دلیل باور دارد که ریشه‌های فرهنگی دوگانه تأثیر به‌سزایی در نوشتن او داشته است و می‌گفته ژاپنی که در دوران اول او به تصویر کشیده شده تا حد زیادی تخیلی است.

پیش از این فیلمی با اقتباس از «مزاملند روز» سومین رمان ایشیگورو که سال ۱۹۸۹ منتشر شد. توسط کلمبیا پیکچرز به کارگردانی جیمز آیوری در سال ۱۹۹۳ ساخته شد و نسخه نمایشی آن در سپتامبر ۲۰۱۰ در لندن روی صحنه رفت. ایشیکاوا، کارگردان این فیلم سازنده «گوجرو کو - رویای گاه» و «یک مرد» است که هر دو در جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمدند. وی درباره