کافه کتاب

فرهنگ و زندگی روزمره

نویسنده: دیوید اینگلیس
مترجم: نازنین میرزابیگی
گوینده: عرفان آیتی

پیام آشنا: کتاب صوتی فرهنگ و زندگی روزمره نوشته دیوید اینگلیس است که با ترجمه نازنین میرزابیگی و صدا عرفان آیتی منتشر شده است. این کتاب جدیدترین اثر از مجموعه کتاب‌های «تجربه و هنر زندگی» است و در آن نویسنده، ابعاد زندگی امروزه را با نمودهای فرهنگ در جهان مدرن را بررسی می‌کند.

درباره کتاب فرهنگ و زندگی روزمره

اگر زندگی روزمره اینقدر پیش‌پاافتاده است، چرا باید درباره آن نوشت؟ در جواب این سؤال می‌توان گفت: چون زندگی روزمره مهم‌تر از آن چیزی است که ما تصور می‌کنیم. به قول گئورگ زیمل، «حتی پیش‌پاافتاده‌ترین اتفاقات زندگی»، بازتاب نظام اجتماعی و فرهنگی ما هستند. در کتاب فرهنگ و زندگی روزمره در فصل ۱ به شیوه‌های مختلف به کدنویکو در روابط میان «طبیعت» و «فرهنگ» پرداخته می‌شود و اینکه چطور «فرهنگ» بر «طبیعت»، یعنی بر بدن انسان که درگیر فعالیت‌های روزمره است، تأثیرمی‌گذارد.

در فصل ۲، نویسنده به این می‌پردازد که چگونه برخی شیوه‌های عملکرد روزمره ما را نیروهایی فرهنگی شکل می‌دهند که مشخصه جوامع مدرن غرب هستند. برای این کار مسائل روزمره‌ای را بررسی خواهد کرد مانند مواجهه با بوروکراسی، آهنگسازی، خرید از سوپرمارکت، ورزش کردن، رانندگی، قدم زدن در خیابان، انتخاب لباس، تزیین منزل، سفر کردن در تعطیلات و گفتن «نوسنت دارم» به کسی؛ و نشان می‌دهد که تمامی این رفتارها و بسیاری دیگر از فعالیت‌های روزمره، بیانگر ویژگی‌های فرهنگی خاص «مدرنیته» هستند و تحت تأثیر آن قرار دارند.

در فصل ۳ به بررسی دعاوی کسانی خواهد پرداخت که «فرهنگ فاخر» و «هنر» را پدیده‌هایی «فوق‌العاده» می‌دانند، یعنی آنها را شامل ایده‌ها/ارزش‌ها/آفرینش‌هایی می‌دانند که به نوعی «بالاتر» و «برتر» از امور عادی و پیش‌پاافتاده‌اند. سپس این نکته را بررسی خواهد کرد که چگونه «فرهنگ مسلط رایج» (یعنی فیلم‌های عامه‌پسند، برنامه‌های تلویزیون و مجلات زرد و مانند آن) می‌تواند اثرات مخربی بر زندگی روزمره داشته باشد.

نویسنده در فصل ۴ بررسی خواهد کرد که چگونه می‌توانیم درباره تأثیرات «جهانی‌شدن» بر اشکال فرهنگی و فعالیت‌های روزمره‌مان بیندیشیم و به این مسئله می‌پردازد که «جهانی‌شدن» چگونه بر طرز فکر و رفتار روزمره ما تأثیر می‌گذارد و اینکه آیا بر نیروهایی فرهنگی که زندگی روزمره ما را شکل می‌دهند اثر قابل توجهی دارد یا نه.

شنیدن کتاب فرهنگ و زندگی روزمره را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام علاقه‌مندان به مسائل فرهنگی و جامعه‌شناسی پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب فرهنگ و زندگی روزمره

در مقابل، روال معمول روزمره من در جایگاه یک استاد دانشگاه طوری است که می‌توانم روزهایی که تدریس نمی‌کنم، هر ساعتی که دلم خواست به دفتر کارم بروم، یا حتی اگر بخواهم می‌توانم در خانه کار کنم و به دانشگاه نروم. بنابراین چیزی که ممکن است برایم پیش بیاید این است که اگر، طبق معمول، صبح دیر به دفتر کارم برسم یکی از همکارانم که زودتر از من سر کار می‌آید به من شوخی بگوید: «کارمند شیفت شب آمده!» و کارم هم به هیچ وجه کم‌رنگ‌تر نیست. با اینکه به هرحال اضطراب دیر رسیدن کتاب‌هایم به ناشران هست یا نگرانی از اینکه کلاس درسم برای دانشجویان کسل‌کننده باشد.

پس نکته این است که قواعد مختلف زندگی روزمره متفاوتی دارند؛ نوع کارها و فعالیت‌های روزمره‌ای که انجام می‌دهند به موقعیت اجتماعی آنها بستگی دارد؛ پس برای درک اینکه زندگی روزمره هر آدمی چه ساختاری دارد باید نسبت به ساختار و سازمان جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کند آگاهی پیدا کنیم. به بیان ساده‌تر، اگر بخواهیم از زندگی روزمره درکی فراتر از مجموعه فعالیت‌هایی یکنواخت و بی‌اهمیت داشته باشیم، باید بدانیم که جامعه و ساختارهای اجتماعی وسیع‌تر چه نقشی در ایجاد تفاوت‌های زندگی روزانه قواعد مختلف بازی می‌کنند.

برعکس، اگر درکی از زندگی روزمره گروه‌های مختلف مردم نداشته باشیم نمی‌توانیم بفهمیم که جامعه، یا بخش خاصی از آن، چگونه عمل می‌کند. جامعه‌شناسی مطالعه «جامعه» و «روابط اجتماعی» است. از این رو درک مفهوم عمیق‌تر زندگی روزمره مستلزم درک و تفسیری جامعه‌شناختی از سترهای اجتماعی است که انواع متفاوت تجربه‌های روزمره در آنها رخ می‌دهد؛ درک جامعه‌شناختی یعنی اینکه سعی کنیم از دیدگاه و درک فراد خاص فراتر برویم تا بتوانیم جنبه‌های نهفته‌تر و «عمیق‌تر» ساختار و سازمان اجتماعی را بفهمیم. از طرف دیگر، درست همان‌طور که زندگی روزمره می‌تواند اطلاعات زیادی را درباره جامعه به ما بدهد، مطالعه زندگی روزمره هم می‌تواند نکته‌های بسیاری را درباره جوامع خاص و چگونگی عملکرد جنبه‌های خاصی از آنها به جامعه‌شناسان بیاموزد. جامعه‌شناسی می‌تواند در باب زندگی روزمره به ما آگاهی ببخشد و زندگی روزمره نیز می‌تواند دانش جامعه‌شناسی را بپرارتر کند و با انبوهی از جزئیات و مثال‌های خاص به نظریه‌ها و ایده‌های کلی غنی‌ببخشد.

فرهنگ و امور روزمره

امافقط اندیشیدن به ارتباط میان «جامعه» و «ساختارهای اجتماعی»، «نهادهای اجتماعی»، «انتظام‌های اجتماعی» و غیره) از یک طرف، و فعالیت‌های روزمره از طرف دیگر کافی نیست. هیچ جامعه انسانی، بنون انسان‌هایی با طرز تفکر، اعتقادات، هنجارها، ارزش‌ها و ایده‌های خاص خودشان قابل تصور نیست. به عبارت دیگر، هر جامعه‌ای تا حدی ساخته و پرداخته «فرهنگ» است، بر اساس آن اداره می‌شود و به آن نیاز دارد. برخلاف بسیاری از حیوانات (اماته همه آنها) انسان‌ها موجوداتی فرهنگی هستند (de Waal, ۲۰۰۲)، منظورم این است که هرچند انسان‌ها قابلیت‌های «ذاتی» مشخص، و در نتیجه «طبیعی» دارند از قبیل توانایی برقراری ارتباط از طریق زبان، اما از لحاظ ژنتیکی تماماً طوری «برنامه‌ریزی» نشده‌اند که به شیوه‌های مشخصی فکر و عمل کنند.

نشان ایران فرهنگ به کالاهای فرهنگی داده می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر تسریع در تدوین اسناد تئاتر، هنرهای تجسمی، سینما و مد و لباس گفت نشان ایران فرهنگ به کالاهای فرهنگی داده می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نود و چهارمین جلسه شورای هنر نوشنبه- ۲۹ آبان‌ماه- با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین ایمانی خوشخو مشاور وزیر در امور سیاست‌گذاری‌های کلان و توسعه فعالیت‌های فناورانه فرهنگی و هنری و اعضای شورا برگزار شد.

در ابتدای جلسه این شورا، محمدحسین ایمانی خوشخو را به عنوان نبیر شورای هنر پیشنهاد داد و با رای‌گیری از اعضای وی به عنوان نبیر شورای هنر منصوب شد.

اسماعیلی در ادامه این جلسه اظهار کرد: شورای هنر بهترین محمل برای تشریک مساعی بین بخش‌های مختلف است و در این مدت که جلسات به طور منظم با حضور اعضا برگزار می‌شود مصوبات خوبی داشتیم.

وی درباره سند موسیقی و سایر مصوبات شورای هنر افزود: فردا در جلسه شورای معین به طور مفصل به مصوبات شورای هنر پرداخته می‌شود و در این جلسه سند موسیقی را برای تصویب و ابلاغ ارایه می‌دهیم و چند مصوبه دیگر هم به شورای معین ارسال شده است که برای تصویب ارائه می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ارائه نشان ایران فرهنگ به کالاهای فرهنگی خبر داد و افزود: سند تئاتر، هنرهای تجسمی، سینما و مد و لباس باید به زودی تدوین شود چون یکی از تکالیف ما در سند مهندسی فرهنگی است و در این راستا کمیته‌های جانبی با حضور سازمان‌های نسخه‌دار کار و شخصیت‌های حقیقی و حوزه‌های صنفی تشکیل می‌شود.

معاون گردشگری میراث فرهنگی البرز

وجود سایت نمایشگاهی در البرز باعث رشد گردشگری رویداد محور می‌شود

معاون گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز نبود یک سایت نمایشگاهی مناسب برای برگزاری جشنواره‌ها و رویدادهای گردشگری را از مشکلات این حوزه در استان عنوان کرد و گفت: بهره‌برداری از سایت نمایشگاهی در حال ساخت می‌تواند تأثیر بسزایی در برگزاری رویدادهای گردشگری داشته باشد.

به گزارش پیام آشنا، شهرام علی محمدی افزود: وجود سایت نمایشگاهی برای گسترش گردشگری رویداد محور در استان البرز از الزامات است.

به گفته معاون گردشگری البرز، برگزاری رویدادها و جشنواره‌های مختلف باعث ورود گردشگران به استان البرز می‌شود و درصد اشغال هتل‌ها را به طور محسوسی افزایش می‌دهد.

علی‌محمدی با اشاره به تأثیرات مستقیم افزایش گردشگر در توسعه اقتصادی ادامه داد: اکنون حدود ۷۰ درصد گردشگران استان از پایتخت وارد البرز می‌شوند که شاید قاعدت شبانه نداشته باشند اما در اقتصاد استان بسیار موثر است و در صورت اقامت گردشگران از دیگر استان‌ها نرخ توسعه اقتصادی و اشتغال گردشگری در استان افزایش محسوسی می‌یابد.

او وجود سایت نمایشگاهی را باعث پویایی در برگزاری رویدادهای اقتصادی، فرهنگی و گردشگری در استان دانست و گفت: در البرز بیش از ۳۵۰۰ واحد صنعتی وجود دارد که بهره‌برداری از سایت نمایشگاهی می‌تواند اتفاقی مثبت برای برگزاری نمایشگاه‌ها باشد. با وجود ظرفیت‌های بالا و با افزایش زیرساخت‌ها این استان می‌تواند میزبان برگزاری رویدادهای ملی باشد.

او ادامه داد: برگزاری جشنواره‌ها و رویدادها در استان و شهرستان‌ها باید هدفمند، با برنامه‌ریزی و با رویکرد ملی و کشوری باشد.

گرامیداشت هفته کتاب در دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج

هفته کتاب و تمجید و تجلیل از کتابداران و کتابخوانان در دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج گرامی داشته شد.

به گزارش پیام آشنا، این مراسم از سوی معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج و نیز با همکاری شهرداری گرمدره با حضور مدیر کل کتابخانه های عمومی استان البرز، شهردار گرمدره، معاونین و اساتید دانشگاه و نیز جمع کثیری از دانشجویان دانشگاه در محل تالار شهید سلیمانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد البرز برگزار شد.

دکتر رشید کاکاوند و دکتر اردشیر رستمی به عنوان سخنرانان اصلی مراسم در خصوص ارزشمندی کتاب و مفهوم وسیع مطالعه کتاب سخن گفته و ضمن آن به دانشجویان تاکید کردند در امر مطالعه کتاب هدفشان صرفاً پر کردن حافظه نباشد و با پیدا کردن قطعات گمشده وجود، از راه مطالعه و به کار بستن حقایق واقعی کتاب زندگی نو و جدیدی را برای خود آغاز کنند. ای کاش‌های زندگی را با واقعیت‌های دریافتی فرهنگی تبدیل به حقیقت نمایند.

لازم به ذکر است که در پایان مراسم هدایا و لوح تقدیر به تعدادی از کتابداران و کتابخوانان دانشگاه آزاد اسلامی اهدا شد.

نُدوشن همواره به ایران امیدوار بود

مدیر موسسه اطلاعات با تاکید بر اینکه نُدوشن همواره به ایران امیدوار بود، گفت: به نظر می‌آید او مکتبی از ایران‌شناسی را قوام و ایران را مورد مطالعه پیوسته قرار داد، او ایران هزاران ساله را به تعبیر اساتید، یک واحد متصل می‌دانست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، آیین بدرقه استاد محمدعلی اسلامی‌نُدوشن نوشنبه ۲۹ آبان با حضور جمعی از بزرگان فرهنگ و ادب در موسسه اطلاعات برگزار شد.

عباس صالحی در این مراسم با اشاره به اینکه موسسه اطلاعات خانه نوم اسلامی نندوشن بود، گفت: اسلامی‌نندوشن سال‌ها در این موسسه نوشت. امروز سوگمندانه مفتخریم که او اینجا است، گرچه پیکر او اینجا است اما روحش همواره با ایران است. مدیر موسسه اطلاعات با بیان اینکه اسلامی نندوشن همواره از نوواژه ایران و اسلام استفاده می‌کرد، ادامه داد: به نظر می‌آید او مکتبی از ایران‌شناسی را قوام و ایران را مورد مطالعه پیوسته قرار داد.

او ایران هزاران ساله را به تعبیر اساتید، یک واحد متصل می‌دانست و قطعه قطعه نمی‌کرد. او ایران قبل و بعد اسلام را متصل به هم می‌دانست، به تعبیر او ایران پس از اسلام امپراطوری گسترده فرهنگی پیدا کرد که کم از هخامنشیان نداشت. صالحی ادامه داد: نندوشن نه خوشبینانه ایرانی و نه خود تحقیر کننده ایرانی بود. او توجه داشت که وقتی از روح و جوهر ایرانی صحبت می‌کند، جوهر اول است و وجوه معیوب را نقد می‌کرد. او نسبت به ایران همیشه خوشبین و امیدوار بود. واژگان او واژگان حماسی است.

ایران دوستی و ایران‌شناسی محور همه فعالیت‌های اسلامی‌نندوشن بود

غلامعلی حدادعادل نیز با بیان اینکه اسلامی نندوشن چهره بزرگ در عرصه ایران‌شناسی بود، گفت: ایران دوستی و ایران‌شناسی محور همه فعالیت‌های اسلامی نندوشن بود.

ایران وطن اسلامی نندوشن بود و همچنین او در وطن زبان فارسی زندگی کرد و مدافع فرهنگ ایران بود و نوشته های او نوشته‌های تربیتی بود. او ایران را فرهیخته می‌خواست و فرهیختگی را آموزش می‌داد.

او درباره نثر اسلامی نندوشن بیان کرد: نثر استوار و مایه گرفته از هزاران شعر فارسی، نثری درخدمت فرهنگ بود. نهایت این دلبستگی را اینگونه نشان می‌دهد که در نیشابور دفن شود. پیکرش به ایران باز گردد، دوستدارانش او را وداع کنند و در نیشابور آرام بگیرد.

حدادعادل با اشاره به اینکه اسلامی نندوشن بسیار درباره ایران نوشت، ادامه داد: امروز زمان آن فرارسیده که اسلامی نندوشن از آخرین سفرش بازگردد و در خاک میهنش آرام بگیرد.

اسلامی‌نندوشن در آثار به ایران توجه داشت

حسن لوری هم با بیان اینکه در این پاییز دوستی او با نندوشن به ۶۰ سالگی رسید، گفت: در طول ۶۰ سال چند مقاله درباره آثار او نوشتم و بعد از تایید او منتشر می‌شد. او با اشاره به نثر اسلامی نندوشن ادامه داد: در ریاعیاتش به صراحت و کنایه از ایران صحبت کرده است. اگر کسی آثار اسلامی نندوشن را خوانده و در ریاعیاتی دقت کرده باشد، به اهمیت ایران در نوشتار او پی می‌برد و از مازندگاری ایران را درمی‌یابد.

در این مراسم حق‌شناس وصیت اسلامی‌نُدوشن و پیغام شیرین بیانی همسر محمدعلی اسلامی‌نُدوشن را خواند. همچنین از کتاب ایران باز هم ایران، دربردارنده یادداشت‌های نندوشن در روزنامه اطلاعات رونمایی شد. بعد از خواندن نماز، پیکر اسلامی نندوشن راهی یزد شد.

محمدمهدی اسلامی‌نندوشن شاعر، نویسنده، پژوهشگر و مترجم، که چند سال پیش برای دیدار با فرزندانش به کلاذا رفت و بعد به‌خاطر عوارض کهولت سن و کرونا آن‌جا ماندگار شد، پنجم اردیبهشت سال گذشته چشم از دنیا فروبست و خانواده پیکرش را همان‌جا به امانت به خاک سپردند تا در فرصت مناسب، طبق وصیت خودش به ایران برگردد و در نیشابور در جوار آرامگاه عطار و خیام آرام گیرد؛ هرچند زادگاهش یزد بود و از نندوشن برخاسته بود.

پیکر این استاد برجسته یکشنبه ۲۸ آبان ماه وارد ایران و روز دوشنبه ۲۹ آبان ۱۴۰۲ ساعت ۸ صبح، از محل دانشکده ادبیات تا دانشکده حقوق تشییع شد و ساعت ۹:۳۰ صبح دوشنبه نیز مراسم بزرگداشت او در سالن حجت‌الاسلام دعایی در موسسه اطلاعات برگزار و نماز بر پیکر استاد خوانده شد.

در ادامه ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه ۳۰ آبان‌ماه، پیکر اسلامی نندوشن در میرستان ایرانشهر (محل تحصیل او) تشییع می‌شود و سخنران این مراسم میرجلال‌الدین کزازی است. ساعت ۲ بعدازظهر نیز پیکر او به سمت نندوشن تشییع می‌شود و مردم در میدان اسلامی نندوشن از او استقبال می‌کنند و بعد پیکرش به سمت خانه فرهنگی که او وقف کرده است (خانه پدری اسلامی نندوشن) منتقل می‌شود.

در نهایت، پنجشنبه نیز آدرماه مراسم تشییع و خاکسپاری اسلامی نندوشن در نیشابور انجام می‌شود. آیین تشییع از ساعت ۱۰ صبح و از آرامگاه خیام آغاز و پیکر به سمت آرامگاه عطار منتقل می‌شود و طبق وصیت‌نامه‌اش در شهر نیشابور که به عنوان بلاکشیده‌ترین شهر از آن نام برده است، به خاک سپرده می‌شود. ساعت ۵ بعدازظهر پنجشنبه نیز در سالن عمومی فرهنگسرای نیشابور، مراسم بزرگداشتی با حضور مهمانانی از دانشگاه و مشهد، تعدادی از شاعران و نویسندگان خراسان و خواندن پیام شیرین بیانی برگزار می‌شود.

مشارکت بنیاد ایران‌شناسی کشور در برگزاری نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی

در امضای تفاهم‌نامه‌ای با نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، بنیاد ایران‌شناسی حمایت همه جانبه خود را برای برگزاری از این رویداد اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، محمدحسین رجبی نوائی -رئیس بنیاد ایران‌شناسی- و مهدی حیدری -رئیس نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی- عصر روز یکشنبه ۲۸ آبان ۱۴۰۲ دیدار کردند.

در این نشست با امضای تفاهم‌نامه‌ای میان دو طرف، بنیاد ایران شناسی مشارکت در برگزاری و حمایت‌های قاطع مادی و معنوی از نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی را برعهده گرفت.

مهدی حیدری در این دیدار بیان کرد: اهمیت جایگاه جشنواره بین‌المللی فیلم اقوام ایرانی با حضور و همراهی بنیاد ایران‌شناسی بیش از قبل آشکار خواهد شد چراکه وقتی نام نهادی که واژه بزرگ «ایران» را با خود یدک می‌کشد، پای کار باشد، موضوعیت و اهمیت این جشنواره دوچندان می‌شود.

وی با اشاره به علت تاخیر در برگزاری این رویداد که ۹ تا ۱۴ آبان ماه امسال اعلام شده بود، گفت: گاهی اتفاقاتی غیرقابل پیش‌بینی در روند کار رخ می‌دهد که در نهایت به خیر و مصلحت یک رویداد است. همراهی و حمایت بنیاد ایران شناسی از جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی در اولین دوره را باید به فال نیک گرفت. این رویداد متعلق به همه اقوام ایرانی است و زیر سایه پرچم عزیز کشورمان برای تقویت و تاکید بر مفهوم اتحاد و همبستگی ملی تلاش می‌کند و نمایشی بی نظیر برای دوستان داخلی و قدرت‌نمایی برابر دشمنان خارجی دارد تا دعاوی‌های بی‌اساس معاندان را برای تفرقه افکنی بین اقوام ایرانی تقبیح کند.

حیدری ادامه داد: امیدواریم حمایت و همراهی بنیاد ایران شناسی در دوره‌های بعدی جشنواره نیز ادامه‌دار باشد و برند جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی حتی در کشورهای اروپایی چنین اتحادی را نمی‌بینیم و در تاریخ جهان، کشورهایی نظیر شوروی، یوگسلاوی، چک اسلواکی و لبه دو یا چند کشور تقسیم شدند در شرایطی که توطئه‌ها و هجمه‌هایی شبیه به آنچه علیه ماست، نیز متوجه شان نبود اما ما به برکت اعتقادات دینی و فرهنگ غنی ایرانی این توطئه‌ها را خنثی کرده و خواهیم کرد.

شایان ذکر است در امضای این تفاهم نامه حمید قمری مدیرکل حوزه ریاست و معاون فرهنگی بنیاد ایران‌شناسی و ایمان نظام‌زاده، معاون ارتباطات و همکاری‌های علمی بین‌المللی بنیاد ایران‌شناسی ، رجبی نوائی را همراهی کردند.

نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی به دبیری کمال تبریزی توسط موسسه فرهنگی هنری فصل هنر با همکاری بنیاد ایران‌شناسی برگزار می‌شود. زمان و مکان دقیق برگزاری این رویداد متعاقبا اعلام خواهد شد.

قاصدک

«یاد توام و این پاییز»

مینا یار علیزاده

کلش
آسمان
به جشمات ایمان می آورد
بارانی
بر نوش پلک های تو
سنگین‌شده
لحظه‌لحظه
به بلور پاییز
نزدیک می شوی
لُقفها
پشت سر هم
به برگ‌بزان خاطره‌ها
ناخوشم با یادت

سینمای ایران

۲ فیلم ایرانی در جشنواره لهستان

سی و نومین جشنواره «Euroshorts» لهستان، میزبان نمایش دو فیلم کوتاه از ایران خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فیلم کوتاه «مامور خرید» به کارگردانی علی نوکلی و «آشتروبی» ساخته مشترک بلدار آقاجانی و آرین نوایی در سی و نومین جشنواره فیلم کوتاه لهستان (Euroshorts) به نمایش درخواهد آمد.

این جشنواره محلی است برای نمایش آثاری که در قالبی بی‌پیرایه و بی‌نقص که موضوعات مهم زندگی معاصر را به تصویر می‌کشند.

سی و نومین جشنواره فیلم (Euroshorts) از ۲۷ نوامبر تا ۳ دسامبر (۶ تا ۱۲ آذرماه) با نمایش ۸۰ فیلم از ۳۰ کشور جهان در لهستان برگزار می‌شود.

موسیقی چه خبر

طلسم کنسرت «همراه با خاطره‌ها» شکسته می‌شود؟

بنیاد فرهنگی هنری رودکی به واسطه همراهی ارکستر ملی ایران قرار است بعد از گذشت یک سال کنسرت «همراه با خاطره‌ها» به آهنگسازی و رهبری مجید انتظامی را در تالار وحدت اجرا کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، ارکستر ملی ایران از مجموعه های تحت پوشش بنیاد فرهنگی هنری رودکی روز پانزدهم آذر ماه سال جاری کنسرت «همراه با خاطره‌ها» به آهنگسازی و رهبری مهمان مجید انتظامی را در تالار وحدت تهران برگزار خواهد کرد.

برپایی این کنسرت در شرایطی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد که این پروژه قرار بود روزهای ششم و هفتم مهرماه سال ۱۴۰۱ در تالار وحدت برگزار شود. پروژه‌ای که اجرای آن با وجود تمرین‌های مستمری که مجموعه ارکستر ملی در این زمینه داشت، به سرانجام نرسید و حالا قرار است پس از یک سال تاخیر در تالار وحدت اجرا شود. اجرایی که باید دید آیا طلسم برگزار نشدن آن در روز پانزدهم آذر ماه شکسته می شود یا خیر؟

برلساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، قرار است در این کنسرت قطعات «حمامه خرمشهر»، «از کرخه تا راین»، «بوی پیراهن یوسف»، «آژانس شیشه‌ایی»، «دیوانه از قفس پرید»، «ترن»، «دونل»، «شیخ بهایی»، «زال و سیمرغ (موسیقی تیتراژ بچه های کوه آلب)» از ساخته های مجید انتظامی به رهبری این هنرمند با ترکیبی از سازهای ایرانی و کلاسیک ارکستر ملی ایران و همراهی گروه کُر به رهبری رازمیک اوحانیان به مخاطبان ارائه شود.

«فصل باران ما» به آهنگسازی و رهبری همایون رحیمیان، «وداع» به آهنگسازی سید محمد میرزمانی، رهبری ارکستر همایون رحیمیان و خوانندگی حسام الدین سراج، «پاییزان» به آهنگسازی روح‌الله خالقی، جواد معروفی و حسین دهلوی به رهبری ارکستر همایون رحیمیان، «هفته فرهنگی ایران در روسیه» با اجرای آثار علی اکبر قربانی و روح‌الله خالقی به رهبری ارکستر آرش امینی و خوانندگی امیرحسین سمیعی، اجرای آثار فرهاد فخرالدینی، مرتضی نی داود، مرتضی حنانه، جواد معروفی، حسن کسایی، کامبیز روشن روان و بهزاد عبدی به رهبری آرش امینی، اجرا به مناسبت روز جهانی هلال احمر به رهبری ارکستر همایون رحیمیان، اجرا به مناسبت بزرگداشت حکیم نظامی به رهبری ارکستر بهزاد عبدی و خوانندگی امیرحسین سمیعی از جمله برنامه هایی است که طی یک سال گذشته توسط ارکستر ملی ایران پیش روی علاقه مندان قرار گرفته است.

تازه ترین کنسرت ارکستر ملی ایران با همکاری مشترک بنیاد رودکی، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن موسیقی ایران ساعت ۲۱:۳۰ روز چهارشنبه پانزدهم آذرماه به رهبری مجید انتظامی در تالار وحدت تهران برگزار می شود.