کافه کتاب

رودخانه آگاهی

نویسنده: آلیور ساکس
مترجم: مائده فرهادیان
نشر نو

پیام آشنا: کتاب رودخانه آگاهی نوشته آلیور ساکس و ترجمه مائده فرهادیان است. نشر نو این کتاب را منتشر کرده است. ناداستانی در باب روان انسان و جهان.

درباره کتاب رودخانه آگاهی

کتاب رودخانه آگاهی (The River of Consciousness) مجموعه‌ای از جستارهایی است که شور و اشتیاق آلیور ساکس را به گستره وسیعی از تلاش‌های بشری برای فهم جهان به تصویر کشیده است از گیاه‌شناسی تا تکامل و زمان و خلاقیت و از آگاهی تا حافظه و تجربه. آلیور ساکس، این دانشمند و پزشک و قصه‌گویی که بسیاری از کتابخوانان او را با کتاب «مردی که زنش را با کلاه اشتباه می‌گرفت» می‌شناسند، در کتاب حاضر گزیده‌ای از مقالاتی را که طی سال‌ها در مجلات مختلف و عمدتاً نیویورک ریویو منتشر شده، ارائه کرده است. او در این مقالات از آرای قهرمانانش شامل «چارلز داروین» و «زیگموند فروید» و «ویلیام جیمز» سخن گفته و خوانندگانش را به سفرهایی در عالم پزشکی، گیاه‌شناسی، علوم اعصاب، روان‌شناسی، تاریخ علم و نیز هنر و ادبیات می‌برد. با او همراه شوید در ناداستان رودخانه آگاهی.

در یک تقسیم‌بندی می‌توان ادبیات را به دو گونه داستانی و غیرداستانی تقسیم کرد. ناداستان (nonfiction) معمولاً به مجموعه نوشته‌هایی که باید جزو ادبیات غیرداستانی قرار بگیرد، اطلاق می‌شود. در این گونه، نویسنده با نیت خیر، برای توسعه حقیقت، تشریح وقایع، معرفی اشخاص یا ارائه اطلاعات و به‌دلایلی دیگر شروع به نوشتن می‌کند. در مقابل، در نوشته‌های غیرواقعیت‌محور (داستان)، خالق اثر صریحاً یا تلویحاً از واقعیت سر باز می‌زند و این گونه به‌عنوان ادبیات داستانی (غیرواقعیت‌محور) طبقه‌بندی می‌شود. هدف ادبیات غیرداستانی تعلیم همنوعان است (البته نه به‌معنای آموزش کلاسیک و کاملاً علمی و تخصصی که عاری از ملاحظات زیباشناختی است)، همچنین تغییر و اصلاح نگرش، رشد افکار، ترغیب یا بیان تجارب و واقعیات از طریق مکاشفه مبتنی بر واقعیت، از هدف‌های دیگر ناداستان‌نویسی است. ژانر ادبیات غیرداستانی به مضمون‌های بی‌شماری می‌پردازد و فرم‌های گوناگونی دارد. انواع ادبی غیرداستانی می‌تواند شامل این‌ها باشد: جستارها، زندگی‌نامه‌ها، کتاب‌های تاریخی، کتاب‌های علمی - آموزشی، گزارش‌های ویژه، یادداشت‌ها، گفت‌وگوها، یادداشت‌های روزانه، سفرنامه‌ها، نامه‌ها، سندها، خاطره‌ها و نقدهای ادبی.

خواندن کتاب رودخانه آگاهی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران مطالعه در باب روان‌شناسی عمومی پیشنهاد می‌کنیم.

درباره آلیور دبلیو ساکس

آلیور دبلیو ساکس متولد ۹ ژوئن ۱۹۳۳، پزشک مغز و اعصاب انگلیسی - آمریکایی، نویسنده‌ای چیره‌دست و شیمی‌دانی آماتور بود. پدرش، ساموئل ساکس پزشک بود و مادرش، موریل السی لاندو از اولین جراحان زن در انگلستان. ساکس که به علائق پزشکی والدینش توجه پیدا کرده بود، در سال ۱۹۵۱ وارد کوئینز کالج آکسفورد شد و در سال ۱۹۵۴ در فیزیولوژی و زیست‌شناسی مدرک کارشناسی گرفت؛ سپس در سال ۱۹۵۸ از همان دانشگاه مدرک پزشکی عمومی دریافت کرد. بعدها به آمریکا مهاجرت کرد و پس از گذراندن دوره‌های رزیدنسی و فلوشیپ در کالیفرنیا و دانشگاه یوسی‌ال‌ای از سال ۱۹۶۵ در آن کشور به طبابت پرداخت. در سال ۱۹۶۶ در بیمارستان بث آبراهام در محلهٔ برانکس شهر نیویورک به کار مشغول شد. آنجا بود که سروکارش به گروهی از بازماندگان «بیماری خواب» یا «انسفالیتیس لتارژیا» از دهه ۱۹۲۰ افتاد. این افراد چند دهه بود که قادر به حرکت نبودند و در نوعی حالت پارکینسونی و خلسه به سر می‌بردند. ساکس با تجویز داروی جدید ال‌دوپا کوشید تا آن‌ها را به زندگی بازگرداند؛ تلاشی که در ابتدا نویدبخش به نظر رسید، ولی در ادامه مسائل عصب‌شناختی دیگری به همراه آورد. پژوهش‌های ساکس در این حوزه زمینه‌ای را برای بررسی اثرات این دارو و درک بهتر بیماری پارکینسون فراهم آورد. ساکس این پژوهش‌ها را در قالب کتابی با عنوان «بیداری‌ها» گرد آورد که در آن همانند سایر کتاب‌هایش نه‌فقط موضوعات علمی بلکه مسائل انسانی نیز مطرح است. بعدها این کتاب دستمایهٔ فیلمی به همین نام با بازی رابرت دونیرو و رابین ویلیامز (در نقش آلیور ساکس) شد. شاید بتوان این کتاب را از اولین نوشته‌های همگانی‌سازی بعضی از مسائل عصب‌شناختی در جامعه انگلیسی‌زبان به حساب آورد. ساکس از سال ۱۹۶۶ تا ۲۰۰۷ مدرس و سپس استاد بالینی عصب‌شناسی در «دانشکدهٔ پزشکی آلبرت اینشتین» بود و از سال ۱۹۹۲ تا ۲۰۰۷ در «دانشکدهٔ پزشکی دانشگاه نیویورک» هم‌زمان کار کرد. در ژوئیهٔ سال ۲۰۰۷ به سمت استادی در رشتهٔ عصب‌شناسی و روان‌پزشکی در «مرکز پزشکی دانشگاه کلمبیا» رسید. در تمام این سال‌ها علاوه‌بر تدریس در دانشگاه مشاور بخش مغز و اعصاب شماری از خانه‌های سالمندان در نیویورک بود. در سال ۲۰۱۲ با عنوان استاد عصب‌شناسی و مشاور مغز و اعصاب در مرکز صرع به «مدرسهٔ پزشکی دانشگاه نیویورک» بازگشت.

بخشی از کتاب رودخانه آگاهی

«همه بچه‌ها غرق بازی می‌شوند، بازی‌هایی که هم تکراری و تقلیدی‌اند و هم اکتشافی و ابتکاری. آنها هم به سمت چیزهای آشنا کشیده می‌شوند و هم به سوی چیزهای نامعمول؛ هم در آنچه شناخته‌شده و ایمن است جای پایشان را محکم می‌کنند، و هم چیزهای جدید و هرگز تجربه‌نکرده را کشف می‌کنند. بچه‌ها عطشی بنیادی برای دانش و شناخت دارند، برای غذای ذهن و برانگیخته‌شدن. نیازی نیست به آنها گفته شود یا «انگیزه داده شود» که جست‌وجو کنند یا بازی کنند، چون بازی کردن ـ درست مثل همه فعالیت‌های خلاقانه یا پیش‌خلاقانه ـ فی‌نفسه عمیقاً لذت‌بخش است.

میل و هوس‌های تقلیدی و ابتکاری در بازی‌های وانمود کردن (مانند خاله‌بازی) ـ که خیلی وقت‌ها با استفاده از اسباب‌بازی یا عروسک یا ماکت‌های مینیاتوری از اشیای دنیای واقعی انجام می‌شود ـ سناریوهایی جدید یا اجرایی از سناریوهای قدیمی می‌سازد. بچه‌ها به سمت روایت کشیده می‌شوند. نه‌فقط از دیگران می‌خواهند برایشان قصه بگویند و از آن لذت می‌برند، بلکه خودشان هم داستان‌هایی خلق می‌کنند. قصه‌گویی و افسانه‌سازی از فعالیت‌های اولیه بشری‌اند، شیوه‌های بنیادی برای آنکه به دنیا معنا دهیم.

هوش، تخیل، استعداد و خلاقیت بدون داشتن مبنایی در دانش و مهارت به هیچ‌جا نمی‌رسد، و به همین علت آموزش باید به حد کافی ساختاریافته و متمرکز باشد. اما آموزش خیلی سفت و سخت، آموزش بسیار وابسته به فرمول‌بندی و فاقد جنبه روایتی ممکن است ذهن پرسشگر کودک را که زمانی فعال بوده از بین ببرد. آموزش باید تعادلی برقرار کند بین ساختار و آزادی، و نیاز هر کودک به این اندازه متغیر و متفاوت است. بعضی از اطفال با تدریس خوب شکوفا می‌شوند ولی بعضی (ازجمله بعضی از خلاق‌ترین‌هاشان) ممکن است در برابر تدریس رسمی مقاومت کنند. اینها اساساً افرادی خودآموخته هستند که حریص‌اند خودشان یاد بگیرند و خودشان کشف کنند. بیشتر بچه‌ها مراحل متعدد این روند را می‌گذرانند و در دوره‌های مختلف به ساختار کم یا زیاد یا به آزادی کم یا زیاد نیاز دارند.

برگزاری کارگاه‌های نویسندگی ویژه نوقلمان البرز

کارگاه‌های نویسندگی ویژه نوقلمان استان البرز در کرج و شهرستان ساوجبلاغ برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در راستای اجرای طرح شناسایی و پرورش نوقلمان استان البرز، از طرح‌های مصوب در قرارگاه شهید آوینی، کارگاه‌های نویسندگی ویژه نوقلمان استان البرز در کرج و شهرستان ساوجبلاغ با تدریس استاد خسرو عباسی، برگزار شد.

خاطرنشان می‌گردد، این کارگاه‌های نویسندگی در ادامه مراسم شناسایی و تجلیل از نوقلمان استان البرز در روز ادبیات کودک و نوجوان، ۱۸ تیرماه است که به دلیل استقبال بسیار خوب نویسندگان، مقرر شد این کارگاه‌ها به صورت باشگاه نویسندگی در دو جلسه در هر ماه برگزار شده و ادامه یابد.

قطعاً اجرای این طرح تأثیر بسزایی در پرورش استعدادهای درخشان استان البرز در حوزه نویسندگی خواهد داشت.

در ششمین روز جشنواره جوان مطرح شد؛

هشدار بزرگان برای توسعه آموزش غیراصولی موسیقی در فضای مجازی

داوری بخش گیتار و پیانو کلاسیک در ششمین روز از هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان روز یکشنبه در تالار رودکی برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، داوری بخش گیتار و پیانو کلاسیک در ششمین روز از هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان روز یکشنبه اول مهر ۱۴۰۳ در تالار رودکی و از ساعت ۹ صبح برگزار شد.

شرکت‌کنندگان در بخش گیتار کلاسیک می‌بایست از ۹ قطعه‌ای که در فراخوان منتشر شده بود ۲ قطعه را انتخاب و در مقابل هیئت داوران متشکل از سیمون آیوازیان، علیرضا تفقدی و شاهرخ رحیمی اجرا کنند.

علیرضا تفقدی داور بخش گیتار تلاش شرکت‌کنندگان را شایسته قدردانی دانست و خطاب به آنها درباره آموزش‌های فضای مجازی بیان کرد: فضای مجازی از نکات آموزشی پر است که پایه و اساس آموزش اصولی و نگاه عمیقی به موضوع آموزش ندارد، در حالی که هر قطعه با توجه به شرایط نوازنده کاملاً متفاوت است و شخصیتی برای خود دارد. اگر این موضوع درنظر گرفته شود قطعه روح پیدا می‌کند و اجراها متفاوت از یکدیگر خواهند شد.

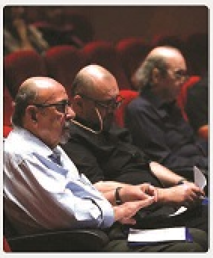
بخش دوم، داوری ساز پیانو، از ساعت ۱۵:۳۰ با حضور داوران آرپینه ایسرائیلیان، ریکا آشوقیان، آندره مرادیان و سینا سپهربند برگزار شد.

شرکت‌کنندگان می‌بایست در این مرحله سه قطعه، بسته به رده سنی، بین ۱۵ تا ۲۵ دقیقه، از دوره‌های مختلف آهنگسازی موسیقی کلاسیک شامل باخ، شوبرت، شوپن، دبوسی اجرا کنند.

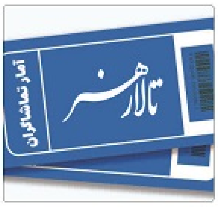
ریکا آشوقیان، داور بخش پیانو درباره کیفیت اجراها توضیح داد: نوازندگان مستعدی هستند که می‌بایست امر آموزش را جدی‌تر دنبال کنند. به شخصه جشنواره ملی موسیقی جوان را مقر ارزیابی امن و تخصصی دیدم که بچه‌ها هم به آن اعتقاد دارند و مایل هستند به هدفشان که موفقیت در جشنواره است، دست پیدا کنند.

هفدهمین جشنوارهٔ ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان توسط انجمن موسیقی ایران با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌صورت حضوری از تاریخ ۲۷ شهریورماه سال جاری آغاز شده و تا ۳ مهر ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

اختتامیه جشنواره نیز روز پنجشنبه ۵ مهر در تالار وحدت ساعت ۱۸:۳۰ برگزار خواهد شد.



آمار تماشاگران تالار هنر اعلام شد



آمار تماشاگران و میزان فروش ماهانه نمایش‌های «مش مش قلی خان» و «قصه سیبی که پرواز کرد» که در تالار هنر روی صحنه بود، اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی، آمار فروش ماهانه و تعداد تماشاگران ۲دو نمایش تالار هنر با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان اعلام شد.

نمایش «مش مش قلی خان» به کارگردانی ناصر آویژه از ۷ مرداد تا ۱۶ شهریور ۱۴۰۳ در سالنی با ظرفیت ۲۴۴ نفر روی صحنه رفته است، این اثر نمایشی با ۲۹ اجرا و قیمت بلیت ۱۳۲ هزار تومان، توانست ۴ هزار و ۴۴۱ تماشاگر را جلب کند و به فروشی معادل ۳۹۱ میلیون و ۴۰۶ هزار تومان دست پیدا کند.

دیگر نمایش این سالن تخصصی کودک و نوجوان، نمایش «قصه سیبی که پرواز کرد» است. این اثر نمایشی به کارگردانی مجتبی مهدی از ۷ مرداد تا ۳۰ شهریور ۱۴۰۳ در سالنی با ظرفیت ۲۴۴ نفر روی صحنه رفته است؛ این اثر نمایشی با ۴۰ اجرا و قیمت بلیت ۱۳۲ هزار تومان، توانست ۴ هزار و ۸۹۵ تماشاگر را جلب کند و به فروشی معادل ۴۱۴ میلیون و ۷۱۷ هزار تومان دست یابد.

مهلت ارسال آثار به چهل‌ودومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران تمدید شد

مهلت ارسال آثار به چهل‌ودومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران تا پانزدهم مهرماه تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، مهلت ارسال آثار به چهل‌ودومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران تا پانزدهم مهر (۱۴۰۳) تمدید شد.

چهل‌ودومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر، کمک به اعتلای سطح دانش و فرهنگ مکتوب جامعه اسلامی، حفظ استقلال و هویت فرهنگی و حمایت و تشویق پدیدآورندگان متعهد و متخصص، بهمن‌ماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

بر اساس این فراخوان، دبیرخانه جایزه کتاب سال از ناشران، پژوهشگران، محققان، مولفان، مترجمان و مصححان دعوت می‌کند با ثبت‌نام در تارنمای اینترنتی ketabsal.ketab.ir کتاب یا کتاب‌های پیشنهادی خود را به دبیرخانه جایزه کتاب سال ارسال کنند.

کتاب‌های ارسالی باید دارای برگه اعلام وصول بوده و برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۲ منتشر شده باشند. همچنین کتاب‌های ارسالی نباید کمک درسی و عکس‌برداری‌شده باشند.

لازم به ذکر است، کتاب‌های داستان کوتاه، داستان بلند و رمان بزرگسال، پژوهش و نقد ادبی (تألیف)، مستندنگاری، شعر بزرگسال و و همه کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان به دلیل هم پوشانی با «جایزه جلال آل احمد»، «جشنواره بین‌المللی شعر فجر» و «جایزه ملی کودک و نوجوان» در جایزه کتاب سال داوری و بررسی نمی‌شوند.

براساس این فراخوان، فقط کتاب‌هایی در جایزه کتاب سال داوری و ارزیابی می‌شوند که پدیدآورنده یا ناشر، کاربرگ ثبت‌نام را در تارنمای این جایزه تکمیل کرده و به همراه دو نسخه از کتاب به دبیرخانه ارسال کند. کتاب‌های دریافت شده بازگردانده نخواهد شد.

متقاضیان می‌توانند آثار خود را به نشانی تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان برادران مظفر جنوبی، کوچه خواجه‌نصیر، شماره ۲، طبقه اول، دبیرخانه جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (کدپستی ۱۳۱۵۷۵۳۷۱۵) ارسال کنند یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱۹۱۰۰۶۲۶۳ - داخلی ۲۷۱ تا ۲۷۸ تماس بگیرند.

افزایش ۶۶ درصدی مخاطب سینمای تابستانه؛

وقتی فیلم‌سوزی منجر به رشد گیشه می‌شود

سینمای ایران در تابستان امسال با افزایش اکران موفق به جذب حدود ۷ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب شد که این آمار اگرچه رشد ۶۶ درصدی را در مقایسه با مدت زمان مشابه سال گذشته رقم زده اما به‌واسطه تعطیلات محرم و صفر، کاهش ۴۶ درصدی مخاطب را به‌نسبت بهار امسال شاهد بوده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سینماهای کشور طی ۳ ماه تابستانی، فراتر از انتظار ظاهر شدند و در حالی که تنها حدود ۲۰ روز عادی را تجربه کردند، موفق شدند تا با جذب ۷ میلیون و ۴۲۳ هزار مخاطب به گیشه ۴۱۱ میلیارد تومانی برسند. این آمار در شرایطی به دست آمد که حدود ۲۱۳ هزار سانس برای فیلم‌های روی پرده تعریف شد.

این آمار از آن لحاظ برای سینمای تابستانی قابل‌قبول است که ۲ ماه از این مدت، با ماه‌های محرم و صفر در تلاقی بود و طی ۱ ماه دیگر نیز مناسبت‌هایی سبب تعطیلات سینماها شد. بنابراین با در نظر گرفتن این مختصات، می‌توانیم میزان استقبال از سینماها را خوب ارزیابی کنیم.

سینمای تابستانه وقتی فیلم‌سوزی برای سینما منجر به رشد شد

البته باید به یک حقیقت نیز اشاره کنیم که درصد نمایش فیلم‌های پرمخاطب در تابستان، بسیار بالا بود و اگر این فیلم‌ها، در یک حیات نرمال نمایش داده می‌شدند بسیار بیشتر از آن چیزی که امروز به دست آوردند، گیشه داشتند. نتیجه آن که سینمای ایران در تابستان، با دست کاملاً پر به چنین آماری رسید و اگر این فیلم‌ها در فصل گرم نمایش داده نمی‌شدند، قطعاً چنین فروشی حاصل نمی‌شد.

این ترافیک فیلم‌های پرمخاطب سبب شد تا آثار پراقبالی چون پول و پارتی، مفتبر، قیف، یادگار جنوب، ملاقات با جادوگر و ساعت ۶ صبح در رقابت فیلم‌های روی پرده نظیر تگزاس ۳، خجالت نکش ۲، مست عشق، تمساح خونی و حتی سال گربه یک فیلم‌سوزی گسترده به راه بیاندازد و دست مخاطب دوستدار کمدی برای تماشای فیلم، باز باشد.

در چنین شرایطی بود که سینمای ایران توانست از این فرصت تابستانی، نهایت بهره را به عمل آورده و مخاطبان فصلی خود را از ۷ میلیون نفر عبور دهد تا این آمار، ۶۶ درصد بیشتر از تابستان سال گذشته باشد. البته این آمار نشان می‌دهد که سینمای ایران در فصل تابستان، ۴۶ درصد کمتر از بهار امسال موفق به جذب مخاطب شده است.

در تیرماه، ۲ میلیون و ۲۵ هزار نفر به سینما رفتند که این تعداد مخاطب، گیشه ۱۱۸ میلیاردی را برای سینماها رقم زدند. تعداد مخاطبان مردادماه به ۳ میلیون و ۶۲ هزار نفر رسید و گیشه نیز رقم ۱۶۰ میلیارد تومان را دید. این آمار برای شهریورماه، به ۲ میلیون و ۳۴۵ هزار مخاطب و گیشه ۱۳۲ میلیارد تومانی رسید.

بهترین عملکرد اکران تابستانی به فیلم تگزاس ۳ اختصاص دارد که موفق شد تا با جذب ۲ میلیون و ۵۴۰ هزار نفر، ۱۳۸ میلیارد و ۲۰۰ میلیون بفروشد. پول و پارتی با ۱ میلیون و ۴۲۹ هزار مخاطب، ۷۸ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروخت و به رتبه دوم جدول پرمخاطب‌ها رسید.

خجالت نکش ۲ نیز با ۱ میلیون و ۱۲۹ هزار مخاطب، گیشه ۶۰ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومانی را محقق کرد. رتبه چهارم در اختیار کمدی قیف با ۱۴ روز نمایش قرار دارد که با ۳۲۱ هزار مخاطب، ۱۸ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروخت.

مست عشق توانست اقتدار بهاری خود را به تابستان بکشاند و با ۲۶۹ هزار مخاطب، به گیشه ۱۶ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومانی برسد.

مفتبر که از ۱۵ شهریور به روی پرده رفت توانست با ۲۱۹ هزار مخاطب و فروش ۱۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومانی‌اش، در رده ششم جدول قرار بگیرد.

یادگار جنوب نیز ۱۹۹ هزار مخاطب داشت و به فروش ۱۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی رسید.

ملاقات با جادوگر نیز توانست ۱۸۳ هزار مخاطب جذب کند و ۱۰ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان بفروشد.

تمساح خونی که از ۱۶ اسفند به روی پرده بود، در زمره ۱۰ فیلم پرمخاطب تابستان قرار گرفت و با ۱۶۴ هزار مخاطب و گیشه ۱۰ میلیارد تومانی در رده نهم قرار گرفت.

دهمین فیلم این جدول، به قلب رقه اختصاص دارد که توانست با جذب ۱۳۶ هزار مخاطب، به گیشه ۷ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومانی برسد.

۶ ماه مهم و پرامید برای سینمای ایران

سینمای ایران توانست به‌سلامت، ۶ ماه ابتدایی امسال را سپری کند در بازه‌ای که ۳ ماه از ۶ آن با ماه‌های رمضان، محرم و صفر در تلاقی بود و ۳ ماه دیگر نیز متاثر از اتفاق‌هایی چون شهادت ائمه و حادثه بالگرد رئیس‌جمهور همراه شد، توانست با جذب ۱۶ میلیون و ۱۰۰ هزار مخاطب به گیشه ۹۰۸ میلیارد تومانی برسد که قطعاً جلوتر از تحلیل‌ها است و برآیند گیشه ۲۰۰۰ میلیاردی امسال را نزدیک‌تر کرده است.

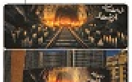
برای ۶ ماه دوم امسال، چشم‌انداز بسیار روشنی در انتظار سینمای ایران است. ناوگان اکران کشور از یازدهم مهرماه با فیلم‌هایی قدرتمند تعویض می‌شود ضمن اینکه اکران چند فیلم پرمخاطب ادامه می‌یابد تا با چنین رویکردی، به احتمال فراوان، در فصل پائیز، شاهد بهترین عملکرد فصلی سینمای ایران طی امسال باشیم. برای فصل زمستان نیز به نظر می‌رسد که اتفاق‌های خوبی در راه باشد و تا پایان جشنواره، سینما حیات نرمالی خواهد داشت. فصل مرده اکران که همواره پس از پایان جشنواره تا انتهای سال است نیز امسال به‌واسطه اکران فیلم‌های رمضانی و نوروزی از اواسط اسفندماه، این نوید را می‌دهد که در آخرین ماه سال نیز باید شاهد استقبال مخاطبان سینما باشیم.

اگر برنامه‌ریزی هوشمندانه‌ای که برای اکران فیلم‌های پرمخاطب کمدی (زودپز از ۱۱ مهر، صبحانه با زرافه‌ها از ۲ آبان و هفتاد سی احتمالاً از آذرماه) برای گونه‌های اجتماعی، کودک و... نیز در نظر گرفته شود، سینمای ایران به‌راحتی این پتانسیل را خواهد داشت تا با گذر از ۳۲ میلیون مخاطب و گیشه فراتر از ۲۰۰۰ میلیارد تومانی، رکورد ۲۴ ساله تعداد مخاطبان را شکسته و بیش از هر زمان دیگری، امید را به بدنه فعالان این حوزه نظیر سینماداران، تهیه‌کنندگان، دفاتر پخش و البته صنوف مختلف سینما تزریق کند.

کوتاه از فرهنگ

دیوارنگاره میدان ولیعصر تحت تاثیر حادثه طبس

دیوارنگاره میدان ولیعصر پس از حادثه انفجار معدن زغال سنگ طبس در استان خراسان جنوبی تغییر کرد.



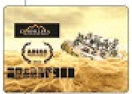
به گزارش پیام آشنا، دیوارنگاره میدان ولیعصر با طرحی جدید رونمایی شد. طراحی جدید این دیوارنگاره بر اساس حادثه معدن طبس انجام شده است.

بر این دیوارنگاره که نقش تونل معدن و شمع‌های روشن را بر خود دارد، نوشته شده است که «دل ما معدن درد است و نفس شعله آه».

سینمای ایران

رقابت «آنیتا، گمشده در اخبار» در سه جشنواره جهانی

«آنیتا، گمشده در اخبار» در سه رقابت مطرح سینمایی حضور پیدا می‌کند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی، مستند انیمیشن «آنیتا، گمشده در اخبار» ساخته بهزاد نعلبندی در سه جشنواره جهانی پذیرفته شده و در بخش مسابقه با آثاری از کشورهای مختلف رقابت می‌کند.

جشنواره دارمشتات آلمان از ۸ تا ۱۱ مهر، جشنواره کولدیلرا آمریکا از ۵ تا ۱۰ مهر و جشنواره فیلم کوتاه کائوشیانگ تایوان از ۱۵ تا ۲۵ مهر ۱۴۰۳ برگزار می‌شوند و مقصد آینده «آنیتا، گمشده در اخبار» هستند.

این فیلم در ماه‌های مرداد و شهریور ۱۴۰۳ در چهل و ششمین جشنواره فیلم فضای باز ویترشتاد آلمان و ششمین جشنواره فیلم انیمافاک لودز لهستان نیز حضور داشته است.

این فیلم ۱۷ دقیقه‌ای ساخته جدید بهزاد نعلبندی است که ساخته قبلی او با عنوان «کاغذ پاره‌ها» در جشنواره‌های سینمایی جهان و ایران حضور داشت و جوایزی کسب کرد.

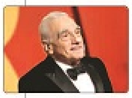
در خلاصه داستان فیلم آمده است: «در ۵ آبان ۱۳۹۹، یک قایق بادی سواحل دانکرک فرانسه را ترک می‌کند تا ۱۹ مهاجر غیرقانونی را به انگلستان برساند اما پس از چند دقیقه واژگون می‌شود. هفت مهاجر در کانال مانش غرق می‌شوند. پنج نفر آنها یک خانواده کرد ایرانی به نام ایران‌نژاد بودند که در آرزوی زندگی بهتر به این سفر سخت رفته بودند و این فیلم در مورد آن خانواده است.»

عوامل فیلم انیمیشن «آنیتا، گمشده در اخبار» عبارتند از طراح صدا: انسیه ملکی، آهنگساز: مصطفی محمودی، نویسنده، کارگردان، تدوینگر، انیماتور و تهیه کننده: بهزاد نعلبندی، مدیر روابط عمومی: نغمه دانش آشتیانی، پخش بین‌المللی: شرکت مستقل‌های ایرانی با مدیریت محمد اطبایی.

سینمای جهان

«زندگی عیسی» اسکورسیزی به تعویق افتاد

ساخت «زندگی عیسی» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی فعلاً به تعویق افتاده و حالا این سوال مطرح شده که پروژه بعدی وی «سیناترا» است یا «خانه»؟



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورلد آف ریل، در حالی که گفته می‌شود مارتین اسکورسیزی قصد ندارد امسال به سراغ ساخت فیلم «زندگی عیسی» با بازی اندرو گارفیلد برود، این سوال مطرح است که پس از ساخت فیلم‌هایی پرکار و عظیمی مانند «ایرلندی» و «قاتلان ماه کامل» فیلم بعدی اسکورسیزی چه خواهد بود.

قرار بود تولید «زندگی عیسی» در ماه اکتبر امسال آغاز شود اما گفته می‌شود نظر سازنده فیلم تغییر کرده است.

اسکورسیزی به تازگی با جنیفر لارنس و لئوناردو دی کاپریو در گالری ملاقات کرده و این جایی است که لارنس در حال حاضر مشغول فیلمبرداری فیلم «بمیر، عشق من» به کارگردانی لین رمزی است که اسکورسیزی نیز تهیه کننده آن است. از آنجا که گزارش شده لارنس و دی کاپریو هر ۲ برای ایفای نقش در فیلم «سیناترا» انتخاب شده‌اند با این حال ساخت این فیلم هم محتمل نیست زیرا بیش از یک دهه است که بنیاد خانواده سیناترا اسکورسیزی را از ساختن فیلم زندگینامه‌ای درباره این خواننده منع کرده است.

به نظر نمی‌رسد اسکورسیزی در قانع کردن آنها موفق بوده باشد ولی از آنجا که دی کاپریو در حال حاضر هیچ پروژه دیگری ندارد و لارنس فیلمبرداری فیلم جدیدش را در نوامبر به پایان می‌رساند، به نظر می‌رسد آنها بازیگران مناسبی برای آغاز فیلم بعدی اسکورسیزی باشند.

اما این کارگردان سال ۲۰۱۷ پروژه سیناترا را کنار گذاشت و در مصاحبه‌ای با نشریه «تورنتو سان» گفت: ما نمی‌توانیم این کار را انجام دهیم. فکر کنیم بالاخره تمام شد. بنیاد سیناترا موافقت نکرد.

به این ترتیب فیلم اقتباسی «خانه» از مریلین رابینسون مطرح می‌شود که اسکورسیزی با تاد فیلد و کنت جونز در ساخت آن همکاری می‌کند تا سه‌گانه‌ای بر اساس این رمان تحسین‌شده بسازد. خلاصه داستان درباره جک، پسر ناخلف کشیش بوتون است که پس از بیست سال دوری به خانه آمده است. او که در جوانی باهوش و حیله‌گر بود اکنون یک الکلی است که به اندازه ۲ دهه راز دارد و اگرچه محبوب‌ترین فرزند پدرش است، همیشه با پدر سنتی خود در تضاد است.

درباره فیلم اقتباسی اسکورسیزی/ دی کاپریو از «شرط بندی» دیوید گرن هم که چند بار خبر ساخته شدنش مطرح شده، نام برده می‌شود ولی به نظر نمی‌رسد این فیلم فعلاً در صدر فهرست پروژه‌های اسکورسیزی جای داشته باشد زیرا او چندی پیش حتی اعتراف کرد که به دلیل ماهیت فیزیکی خسته کننده‌ای که ساخت چنین فیلمی دارد، او تنها می‌تواند کارگردان فیلم باشد.

همه اینها در حالی مطرح می‌شود که به تازگی اسکورسیزی گفت به دلیل سنش، ساختن فیلم‌های بزرگ با ملاحظات پرکار را کنار گذاشته است.