کافه کتاب

بی‌حد و مرز

نویسنده:جیم‌کوبیک
مترجم:محمدصداقتی‌جهرمی،مهدی‌خادم‌الرسول
انتشارات‌کتاب‌کوله‌پشتی

پیام آشنا: سقف نامرئی بالای سرت را بشکن! جیم کوبیک در کتاب بی‌حد و مرز با مقدمه‌ای مارک هایمن در این نسخه به‌روزرسانی‌شده، راهنمایی علمی و آلهام‌بخش برای شکستن محدودیت‌های ذهنی، تقویت حافظه، افزایش تمرکز و یادگیری سریع ارائه داده است. گرّی برفروش در نیویورک تایمز و وال‌استریت ژورنال که با ترکیب دقش عصب‌شناسی و تکنیک‌های کاربردی، مسیر رشد فردی و رفتاری ذهن را روشن می‌کند.

درباره کتاب بی‌حد و مرز

بی‌نهایت بودن غیرممکن نیست! چرا که جیم کوبیک (Jim Kwik)، در کتاب بی‌حد و مرز (Limitless) راه رسیدن به آن را برایمان ترسیم کرده است. اگر تا به حال از فَرَزی یا هوش محدود خودتان می‌نالیدید، نگران نباشید. چرا که در این اثر کاربردی و الهام‌بخش می‌توانید توصیه‌هایی را پیدا کنید که مرزهای ذهنتان را تا بی‌نهایت گسترش می‌دهد! نوبسنده با بهره گرفتن از دقش عصب شناختی، روانشناسی شناختی و سال‌ها تجربه در حوزه آموزش، قرار است به ما این نکته را بفهماند که محدودیت‌های ذهنی ماست که باورها و عادت‌هایمان را تعیین کرده‌اند و واقعیت بیرونی!

جیم کوبیک در این کتاب به شکلی عملی موقع و واقعیت‌های زندگی را بررسی می‌کند. او به سه نکته‌ی کلیدی درباره‌ی انگیزه اشاره کرده است: قصد و هدف شما برای یک کار، توانایی انجام دادن آن (یعنی بهینه کردن فَرَزی و حذف عوامل منفی) و برداشتن قدم‌های کوچک. او نشانمان می‌دهد که می‌توان راهکارهایی را برای تقویت حافظه و قوای شناختی پیدا کرد. او به طور کلی قرار است به ما نشان دهد که محدودیت‌ها لزوما موقعی حل نشدنی نیستند!

کوبیک در بخش دیگری از کتاب بی‌حد و مرز به یک دغدغه‌ی همه‌گیر در دنیای امروز پرداخته است: یعنی هوش مصنوعی و ابزارهای دیجیتال! جیم کوبیک نشان می‌دهد که چطور می‌توان از آن‌ها برای یادگیری و بهره‌وری ذهنی استفاده کرد. در مجموع کتاب بی‌حد و مرز به ما رامی‌توان راهنمایی دانست که ظرفیت‌های ناشناخته‌ی قوه را کشف می‌کند و آن‌ها را یک گام به ذهنایی مملو از آزادی عمل و خودباوری نزدیک می‌کند.

نکوداشت‌های کتاب بی‌حد و مرز

•من به‌عنوان یک دختر جوان، رویای سفر به فضا را در سر می‌پرورانم. رویای بزرگ داشتن چیزی است که من با اشتیاق به دیگران، به‌ویژه جوانان فَرَوزی آموزش می‌دهم. جیم کوبیک هم همین دیدگاه را دارد! وقتی که به پتانسیل بی‌حد و مرز خود پی می‌برید، هیچ چیز نمی‌تواند شما را عقب نگه دارد. کتاب بی‌حد و مرز نه تنها باعث‌ترقان می‌کند بلکه به شما کمک می‌کند تا رویاهای بزرگ‌تری داشته باشید. (انوشه قصاری، مدیرعامل SPRIZE، اولین زن کاوشگر فضایی خصوصی و اولین سفیر فضا)

•به‌عنوان کسی که تأکید زیادی بر ورزش مغز، نه فقط بدن، دارد، کار جیم کوبیک را بسیار توانمند دیدم. کتاب بی‌حد و مرز شما را به جاهای باورنکردنی‌ای می‌برد که هرگز انتظارش را نداشتید (نوواک جوکووچ، تنیس‌باز حرفه‌ای، برنده‌ی ۲۳ عنوان گرند اسلم انفرادی)

•می‌خواهم از دوستم جیم کوبیک به‌خاطر تمام حمایت‌هایش از تعهد به سوادآموزی و آموزش تشکر کنم. من باور دارم که در وجود تمام ما یک ابرقهرمان حضور دارد و در کتاب بی‌حد و مرز یاد خواهید گرفت که چگونه قدرت‌های ابرقهرمانی خودتان را آزاد کنید. (استن لی، رئیس بازنشسته کمپانی مارول)

•وقتی با خود واقعیات ارتباط برقرار می‌کنی، اتفاقی جادویی رخ می‌دهد. من به مردم کمک می‌کنم خودشان را از طریق حرکت و رقص ابراز کنند. کتاب بی‌حد و مرز، اثر جیم کوبیک نیز به همان منبع باور دست می‌یابد که هر چیزی ممکن است. (جولین هافه، رقصنده، بازیگر و خواننده‌ی برنده‌ی جایزه‌ی امی و خالق KINRGY)

در بخشی از کتاب بی‌حد و مرز می‌خوانیم

تا مدت طولانی آنچه مرا تضعیف می‌کرد کم‌خوابی بود. خوابیدن هیچ‌گاه برایم ساده نبود. وقتی کودک بودم سال‌ها بی‌خوابی کشیدم تا بتوانم ساعت‌های بیشتری درس بخوانم و چالش‌های یادگیری‌ام را جبران کنم. عوارض بدخوابی در من به وجود آمد. همیشه در کلاس خسته بودم، باوجودابن و بدلیل تمایل شدیدم به سخت کوشی و افتخارآفرینی برای خودم‌اهم، دیوان سختی را می‌گذراندم. دلیل و هدفم کاملاً مشخص بود و به همین خاطر بسیار باانگیزه بودم. حتی بعد از اینکه مهارت‌های یادگیری سریع را در هجدهسالگی آموختم و به بی‌خوابی‌های طولانی نیازی نداشتم، بی‌خوابی‌هایم تا بزرگسالی ادامه داشت و حتی بدتر هم شده بود. فقط دو تا چهار ساعت خواب، نامنظم داشتم که بیست سال طول کشید.

هرچه بی‌خوابی طولانی‌تر شود، داشتن درکی از واقعیت و به همان نسبت داشتن انگیزه نیز کمتر می‌شود. کم‌خوابی مهارت‌های شناختی، تمرکز، حافظه و سلامت کلی مغز را به خطر می‌اندازد. عامل مساعدکننده‌ی رایج برای افسردگی و بسیاری از اختلالات خلقی، کمبود خواب است. من می‌توانم گواه حقایق و نتایج تلخی باشم که به‌دلیل کم‌خوابی با آن مواجه شدم. حتی برنامه‌های فشرده سخنرانی و سفرهای دور دنیا هم کمکی نکرد. یک سال به مدت ۲۳۵ روز در سفر بودم. تفاوت ساعت نقاط مختلف، اتاق‌های ناآشنای هتل‌ها و تغییر ساعت را می‌توانید مجسم کنید. مغزم دلالت حسش می‌کرد فرض کنید متخصص و کارشناس حافظه نام شهری را که در آن قدم می‌زد فراموش کند.

این مرا گیج کرده بود، چون در جایگاه شاگردی که ید طولانی در مدیتیشن داشت، ذهنم شبه‌ام در فکروخیال ونشخوار نبود، بلکه بسیار آرام بود. همین چند سال پیش بود که به‌دلیل چند شب بی‌خوابی در بیمارستان بستری شدم و در مطالعه‌ای درباره خواب شبانه شرکت کردم که تشخیص دادند دچار بیماری مزمن انسداد تنفسی در خواب شدم. اختلالی جسمی که ظاهراً به‌خاطر آن هر شب تنفسم پیش از دویست بار قطع می‌شد.

بازدید نمایندگان ملی و استانی از روند اجرای سامانه "فواد" در البرز

نمایندگان سازمان اداری و امور استخدامی و سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان البرز، با حضور در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، از روند اجرای سامانه ملی فوریت‌های اداری "گواد" بازدید و مراحل اطلاع رسانی، ثبت، ارجاع و پیگیری فوری درخواست‌ها را از نزدیک بررسی کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در این بازدید که با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون توسعه مدیریت و منابع و مسئول ارزیابی عملکرد اداره کل ارشاد البرز، و نمایندگان مذکور، انجام شد، بخش‌های مختلف سامانه "گواد" و کارکردهای آن مورد ارزیابی قرار گرفت. این سامانه ملی با هدف ارتقای سرعت پاسخگویی، افزایش شفافیت در فرایند رسیدگی و کاهش زمان انتظار مردمی طراحی شده و امکان ثبت و پیگیری فوری شکایات و درخواست‌ها را برای شهروندان فراهم می‌کند.

بازدیدکنندگان ضمن مشاهده نحوه اطلاع رسانی در خصوص این سامانه، ثبت درخواست‌ها از طریق تماس رایگان با شماره ۱۲۸، در جریان فرایند ارجاع فوری شکایات به واحدهای رسیدگی‌کننده و اعلام نتیجه نهایی ظرف مدت ۲ تا ۵ ساعت قرار گرفتند. کارشناسان توضیح دادند که فواد با پیگیری مستمر تا حصول نتیجه، تفاوت محسوسی با سامانه‌های مشابه دارد و می‌تواند تصویر دقیق‌تری از چالش‌های اداری هر دستگاه ارائه دهد.

ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، در حاشیه این بازدید با ابراز خرسندی از بهره‌مندی استان البرز از سامانه "فواد" به‌عنوان دومین استان کشور پس از قزوین، گفت: راه‌اندازی این سامانه رایانه تحولی مثمرگذار در عرصه خدمت‌رسانی به مردم و ارتقای پاسخگویی اداری دلست فواد با کوتاه کردن مسیر رسیدگی به درخواست‌ها، افزایش شفافیت و سرعت‌بخشی به روند پاسخگویی، نه‌تنها رضایت شهروندان را ارتقا می‌دهد، بلکه به ارتقای جایگاه دستگاه‌های اجرایی در نگاه مردم نیز کمک می‌کند. حضور البرز در جمع استان‌های پیشرو، فرصتی مغتنم است تا ظرفیت‌های انسانی و مدیریتی استان در مسیر خدمت به مردم، با پشتوانه‌ای نوین و کارآمد به کار گرفته شود.

به گفته مسئولان حاضر، بهره‌برداری از سامانه "فواد" در البرز بخشی از برنامه ملی ارزیابی مبتنی طرح‌های ارتقای نظام اداری است که با همکاری سازمان اداری و امور استخدامی کشور و دستگاه‌های اجرایی استان صورت می‌گیرد. این سامانه با ایجاد امکان پیگیری سریع و دقیق، زمینه‌ساز تحول در کیفیت خدمت‌رسانی به شهروندان خواهد بود.

افزایش ۱۰۰ درصدی انتشار اسناد وزارت فرهنگ در راستای «شفاف‌سازی»

افزایش صد درصدی انتشار اسناد قراردادها، مناقصات و تفاهم‌نامه‌ها و مدارک هزینه‌کرد دستگاه‌ها و واحدهای مشمول وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نشان می‌دهد، «شفاف‌سازی» به عنوان یکی از سیاست‌های اصلی این وزارتخانه دنبال می‌شود. رویکردی که علاوه بر اعتمادسازی عمومی، زمینه پاسخگویی مسئولان فرهنگی و توزیع عادلانه منابع را فراهم می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، میزان پاسخگویی وزارت فرهنگ به شکایات در سامانه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات در شش ماهه نخست دولت چهاردهم، ۱۸۶ درصد رشد داشته است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرده است در دولت چهاردهم، رویکرد صداقت و درستی در گفتار و کردار در اولویت قرار دارد و گزارش‌های شفاف به صورت مستمر به افکار عمومی ارائه خواهد شد.

کارشناسان معتقدند شفاف‌سازی در حوزه فرهنگ دستاوردهای مهمی به همراه دارد که از جمله آنها می‌توان به تقویت اعتماد عمومی، پیشگیری از بروز رانت و فساد، افزایش پاسخگویی مدیران، فراهم شدن فرصت برابر برای فعالان فرهنگی و هنری، و مستندسازی دقیق از اقدامات و رویدادهای مهم برای استفاده پژوهشگران و آیندگان اشاره کرد.

از جمله جدیدترین گزارش‌های منتشرشده در این سامانه می‌توان به انتشار گزارش‌های برگزاری چهلمین جشنواره موسیقی فجر، جشنواره تئاتر عروسکی تهران، جشنواره تئاتر فجر و جشنواره شعر فجر در سال ۱۴۰۳ اشاره کرد.

از دیگر رویدادهای برگزار شده در سال ۱۴۰۳ که گزارش‌های آن منتشر شده می‌توان به این موارد اشاره کرد: دهمین جشنواره بازی های رایانه ای فجر، رویداد ششمین همایش ملی سواد فضای مجازی، جشنواره مجازی حکیم ابوالقاسم فردوسی، نهمین فستیوال رقابتی پیانو کلارا، سی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب، جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان و سی و دومین مراسم هفته کتاب.

افزایش فعالیت وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی در سامانه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات در گزارش‌های منتشر شده مشهود است. آرای صادره دیوان عدالت اداری و دادگاه‌های عمومی مرتبط با حوزه فرهنگ و هنر در این سامانه منتشر شده است. انتشار اطلاعات هزینه‌کرد دستگاه، دستورالعمل مصوب واحدهای مختلف به صورت متمرکز، اطلاعات مدیران به صورت دسته بندی شده شامل مدیران وزارتخانه، مدیران استانی و موسسات تحت نظر، فهرست بیمه شدگان صندوق اعتباری هنر و رسانه، گزارش حسابرسی سه سال اخیر واحدهای مشمول شفاف‌سازی از دیگر فعالیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای شفاف‌سازی است.

همچنین دستورالعمل و فهرست اشخاصی که درجه هنری دریافت کرده‌اند نیز منتشر شده و قابل مشاهده است.

این وزارتخانه در حوزه دستورالعمل نظارت بر ورود، توزیع و مصرف کاغذ مطبوعات ضوابط سه گروه واردکنندگان کاغذ، چاپخانه‌ها و مطبوعات را اعلام کرد و در معرض دید عموم قرار داد.

طبق این شیوه‌نامه، رسانه‌های چاپی بر اساس ترتیب انتشار، نظم در انتشار، ضریب کیفی و تعداد صفحات یارانه دریافت خواهند کرد. همچنین روزنامه‌های سراسری نیز که در استان‌ها توزیع می‌شود بر اساس تعداد استان‌های محل توزیع یارانه دریافت می‌کنند. همچنین توافق‌نامه اعتبارات آسیب‌های اجتماعی، توافق‌نامه انجمن آثار و مفاخر ایران با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توافق‌نامه با خانه کتاب، بنیاد بوعلی‌سینا، بنیاد رودکی از جمله توافق‌نامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که اطلاعات آن قابل مشاهده است.

وقتی مردم و اهالی فرهنگ بدانند بودجه‌ها و امکانات به صورت عادلانه هزینه می‌شود، اعتمادشان به نهادهای فرهنگی افزایش پیدا می‌کند. همچنین انتشار جزییات آیین‌نامه‌ها، تسهیلات و فهرست دریافت‌کنندگان کمک‌ها و درجه‌های هنری باعث می‌شود که امکان رانت، تبعیض و روابط پشت‌پرده کمتر شود.

افزایش «مشارکت فرهنگی» یکی دیگر از دستاوردهای شفافسازی است. وقتی سیاست‌ها، شیوه‌نامه‌ها و اسناد بالادستی در دسترس عموم قرار بگیرد، هنرمندان و پژوهشگران می‌توانند نظراتشان را ارائه دهند و در تصمیم‌سازی شریک شوند.

با وجود این اقدام، تحقق کامل شفاف‌سازی با مشکلات و محدودیت‌های قانونی و اداری روبروست که مانع از دسترسی آزاد و کامل به همه اطلاعات می‌شود.

مرداد پررونق سینما با ۳ میلیون مخاطب و ۲۴۵ میلیارد تومان فروش

بیش از ۲ میلیون و ۹۰۰ هزار مخاطب در پنجمین ماه سال و با وجود ایام تعطیل و مناسبت‌های ملی و مذهبی، راهی سالن‌های سینما شدند و مجموع فروش فیلم‌های حاضر در چرخه اکران مرداد، به بیش از ۲۴۵ میلیارد تومان رسید.

به گزارش پیام آشنا، به نقل از موسسه سینماشهر، وجود فیلم‌های متنوع در سبد اکران باعث شد تا این روزها مجموعه‌ها و پردیس‌های سینمایی سراسر کشور روزهای پررونقی را سپری کنند.

از ابتدا تا پایان مرداد ماه سال جاری طبق آمارهای به ثبت رسیده، ۲ میلیون و ۹۴۱ هزار و ۱۷۹ مخاطب در مجموع ۷۵ هزار و ۷۴۱ سالن به تماشای آثار روز سینمای ایران نشستند و مجموع فروش فیلم‌های حال حاضر اکران، به ۲۴۵ میلیارد و ۲۵۹ میلیون و ۷۷۳ هزار و ۳۰۶ تومان رسید.

بر اساس این گزارش، روز سه‌شنبه ۱۴ مرداد به‌عنوان پرمخاطب‌ترین روز ماه، ۷۱۵ هزار و ۳۶۹ مخاطب راهی ۲۶۵ مجموعه سینمایی در سراسر کشور شدند. این میزان استقبال در روز سه‌شنبه و همزمان با اجرای طرح فروش نیم‌بهای بلیت صورت گرفت.

همچنین روز جمعه سوم مرداد ماه، گیشه سینمای ایران بیشترین میزان فروش در طول یک ماه گذشته را ثبت کرد که دومین روز در آثار فرهنگی و با ۸۱ سالن به روی پرده رفتند و با حضور ۱۶۵ هزار و ۴۲۶ مخاطب، میزان فروشی معادل با ۱۶ میلیارد و ۷۵۷ میلیون و ۱۸۷ هزار و ۹۲۰ تومان حاصل شد.

براساس آمارهای احصاشده، پردیس‌های سینمایی «کوروش» با ۱۶۲ هزار و ۸۰۵ مخاطب، «تیران‌مال» با ۱۱۹ هزار و ۲۸ مخاطب، «آزادی» با ۷۲ هزار و ۴۳۶ مخاطب، «هدیش‌مال» با ۶۰ هزار و ۲۸۰ مخاطب و «گلسار» با ۵۶ هزار و ۲۲۴ مخاطب، به ترتیب به‌عنوان ۵ مجموعه سینمایی پرمخاطب در شهر تهران معرفی شدند.

در سایر استان‌های کشور پردیس «هنر شهر آفتاب» در شهر شیراز با ۶۹ هزار و ۴۵۸ مخاطب، «اکیومل» در کرج با ۵۴ هزار و ۹۰۶ مخاطب، «هویزه» در مشهد با ۵۴ هزار و ۲۳۴ مخاطب، «سیتی سنتر» در اصفهان با ۴۸ هزار و ۴۶۸ مخاطب و «ساحل» در اصفهان با ۴۳ هزار و ۳۵ مخاطب به ترتیب، به‌عنوان ۵ سینمای پر تماشاگر در شهرستان‌ها بودند.

همچنین فیلم‌های «مرد عینکی» با ۱ میلیون و ۵۸ هزار و ۴۹۵ تماشاگر، «پیر پسر» با ۷۱۵ هزار و ۶۷۹ تماشاگر، «زن و بچه» با ۶۸۵ هزار و ۶۸۷ مخاطب و «صدام» با ۱۴۷ هزار و ۲۲۱ مخاطب، به ترتیب به‌عنوان ۴ فیلم پرمخاطب مرداد در سراسر کشور معرفی شدند.

سینمای ایران از ابتدای سال تاکنون پذیرای ۱۰ میلیون و ۷۱۴ هزار و ۱۴۴ مخاطب بوده و مجموعه فیلم‌های به نمایش درآمده، فروشی بالغ بر ۸۵۹ میلیارد و ۷۳۵ میلیون و ۶۰۳ هزار و ۶۷۱ تومان را تجربه کرده‌اند.

حسین انتظامی پاسخ داد:

فلسفه تأسیس معاونت قرآن چه بود؟

معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با طرح دو پرسش کلی «فلسفه تأسیس معاونت قرآن در وزارت ارشاد چه بوده است؟» و «آیا این معاونت در ۱۵ سال گذشته توانسته است به این هدف خود برسد؟» ضمن دادن پاسخ به آنها، گفت: باید اعتراف کرد که دمیدن روح در آثار فرهنگی و هنری کاری است بسیار سخت و با کارهای مناسکی، رفع تکلیفی و گزارش‌ساز که مورد پسند و موج غالب است توفیر دارد.

آیا این معاونت در ۱۵ سال گذشته توانسته است به هدف خود برسد؟

در ساختار جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به جای آن‌که این حوزه، یک معاونت در کنار سایر معاونت‌های قلبی و فرمیک باشد به یک مرکز عالی متصل به وزیر تبدیل شده که امکان اشراف بر سیاست‌ها و فعالیت‌های سایر حوزه‌ها، ادارات کل ستادی مستقل و ادارات کل استانی را داشته باشد. البته این ایده با این خطر مرسوم مواجه است که صرفا در حسد ایده و حرف بماند و در عمل اتفاق خاصی نیفتد. به این منظور تمام بخش‌هایی که مستقلا عهده‌دار یک امر دینی بوده‌اند ذیل این حوزه قرار گرفتند:

۱- ستاد اقامه نماز، ستاد غدیر، طرح چهره به چهره و ... از آن جمله‌اند. این ادغام‌ها اولا مانع از سیاست‌گذاری‌های متنوع و بعضا متفرق می‌شود و ثانیا به اقتدار بیشتر مرکز می‌انجامد.

۲- بنیاد امام رضا (ع) از موسسه‌ای مستقل که فقط عهده‌دار برگزاری جشنواره رضوی بود تحت مسئولیت مرکز عالی قرآن و عترت قرار گرفت تا اولا سیاست‌گذاری، متمرکز شود و ثانیا موسسه عامل این مرکز باشد تا تذکر درست دستگاه‌های نظارتی (تخلف در نحوه توزیع کمک‌ها و فعالیت‌های حوزه قرآنی) چاره‌اندیشی شده باشد.

۳- یکی از اولویت‌های محتوایی سال در وزارت فرهنگ، توسعه دین‌مداری است. پیش‌تر، چهار معاونت موضوعی (فرهنگی، رسانه‌ای، سینمایی و هنری) با اولویت موضوعی نداشتند و یا آتش به اختیار عمل می‌کردند. امسال، سلیقه‌زدایی رخ داده و همه حوزه‌ها از تشخیص و تعیین اولویت‌ها به صورت انفرادی و سلیقه‌ای، منع شده‌اند و همگی قرار است در افطاری یارانه به تولیدکنندگان فقط به ۱۰ اولویت متمرکز باشند تا شاهد اتزیخشی و اصطلاحا اتفاق باشیم. به عبارت بهتر، از بین ده‌ها اولویت از رشمند که هر یک از معاونت‌ها ممکن است با ذوق و سلیقه خود ذیل کنند با مشاورت و مشارکت خودشان فقط ۱۰ تا انتخاب شده و بقیه به زمانی دیگر موکول می‌شوند. سلیقه‌زدایی دوم در سنجه‌ها و مصادیق رخ داده است. موسیقی، هنرهای تجسمی) آموزه‌های قرآنی را ترویج کنند. دقت کنیم که آمیختن آموزه‌های قرآن در یک اثر با سایر فعالیت‌های قرآنی (حفظ، قرائت، ترویج قرآن‌خوانی، مسابقات، کلاس‌های قرآن، تفسیر و ...) که در جای خود صواب و ثواب است، تفاوت دارد و باید اعتراف کرد که دمیدن روح در آثار فرهنگی و هنری کاری است بسیار سخت و با کارهای مناسکی، رفع تکلیفی و گزارش‌ساز که مورد پسند و موج غالب است توفیر دارد.

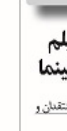
به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، حسین انتظامی، معاون توسعه و مدیریت منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در یادداشتی نوشت: «فلسفه تأسیس معاونت قرآن در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چه بوده است؟ قرآنیزه کردن تولیدات فرهنگی و هنری، یعنی دستگاه سیاست‌گذار و تنظیم‌گر در حوزه فرهنگ کشور کاری بکند که قالب‌های تولیدی (کتاب، مطبوعات، سینما، تئاتر، چهره و ... از آن جمله‌اند. این ادغام‌ها اولا مانع از سیاست‌گذاری‌های متنوع و بعضا متفرق می‌شود و ثانیا به اقتدار بیشتر مرکز می‌انجامد.

۲- بنیاد امام رضا (ع) از موسسه‌ای مستقل که فقط عهده‌دار برگزاری جشنواره رضوی بود تحت مسئولیت مرکز عالی قرآن و عترت قرار گرفت تا اولا سیاست‌گذاری، متمرکز شود و ثانیا موسسه عامل این مرکز باشد تا تذکر درست دستگاه‌های نظارتی (تخلف در نحوه توزیع کمک‌ها و فعالیت‌های حوزه قرآنی) چاره‌اندیشی شده باشد.

۳- یکی از اولویت‌های محتوایی سال در وزارت فرهنگ، توسعه دین‌مداری است. پیش‌تر، چهار معاونت موضوعی (فرهنگی، رسانه‌ای، سینمایی و هنری) با اولویت موضوعی نداشتند و یا آتش به اختیار عمل می‌کردند. امسال، سلیقه‌زدایی رخ داده و همه حوزه‌ها از تشخیص و تعیین اولویت‌ها به صورت انفرادی و سلیقه‌ای، منع شده‌اند و همگی قرار است در افطاری یارانه به تولیدکنندگان فقط به ۱۰ اولویت متمرکز باشند تا شاهد اتزیخشی و اصطلاحا اتفاق باشیم. به عبارت بهتر، از بین ده‌ها اولویت از رشمند که هر یک از معاونت‌ها ممکن است با ذوق و سلیقه خود ذیل کنند با مشاورت و مشارکت خودشان فقط ۱۰ تا انتخاب شده و بقیه به زمانی دیگر موکول می‌شوند. سلیقه‌زدایی دوم در سنجه‌ها و مصادیق رخ داده است.

سینمای ایران

معرفی نامزدهای بهترین فیلم پانزدهمین جشن منتقدان سینما


نامزدهای بهترین فیلم

لیستی نامزدهای بهترین فیلم پانزدهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران، نامزدهای بهترین فیلم برای رقابت در پانزدهمین جشن بزرگ انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران معرفی شدند.

نامزدهای این بخش عبارتند از:

«برف آخر» (حسن مصطفوی)

«بی رویا» (سعید سعدی و هومن سیدی)

«پرویز خان» (عطا یانعلی)

«جنگ جهانی سوم» (هومن سیدی)

«جنگل پرتقال» (رسول صدرعاملی)

«صبحانه با زرافه‌ها» (سیدمصطفی احمدی)

«عاشر مرگ نامعلوم» (مجید برزگر)

«عقارب» (بهرام ارفان)

«علاقات خصوصی» (امیر بنان)

«خگهان شب» (رضا میرکریمی)

در این دوره از جشن ۲۰-۲۰ اثر اکران شده سینمای ایران طی سه سال اخیر، توسط بیش از ۱۰۰ نفر از اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران در ۱۳ رشته داوری شدند.

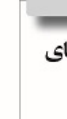
تاکنون نامزدهای پنج‌بخش از جمله بهترین مهندسی صدا، بهترین دستاورد فنی، بهترین موسیقی، بهترین فیلمبرداری، بهترین تدوین، بهترین فیلمنامه، بهترین کارگردانی و بهترین خلاقیت و استعداد درخشان (بهترین فیلمساز اول) معرفی شده که در سایت انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران قابل مشاهده است.

نامزدهای بهترین بازیگر مکمل و نقش اول زن و مرد متعاقبا اعلام خواهند شد.

پانزدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران ۸ شهریور به دبیری جعفر گودرزی در تالار قلم کتابخانه ملی برگزار می‌شود.

سینمای جهان

خواست صدها چهره سینمای ایتالیا از جشنواره ونیز: کنار فلسطین بایستید



صحافان از متخصصان صنعت سینمای ایتالیا و جهان از جشنواره فیلم ونیز خواسته‌اند تا در برابر بحران غزه بایستد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ددلاین، تونی سرویلو، مارکو بالوکیو، آلبا رورواچر و ماتئو گاروئه از جمله صدها چهره سینمایی ایتالیا هستند که با امضای نامه‌ای سرگشاده از جشنواره فیلم ونیز خواسته‌اند تا درباره بحران انسانی در غزه موضع‌گیری کند.

امضا کنندگان که در بر گیرنده متخصصانی از دیگر نقاط جهان هم هستند، تحت‌لوای «ونیز برای فلسطین» این نامه را منتشر کرده‌اند. با این نامه سرگشاده امضا کنندگان از جشنواره فیلم ونیز خواسته که کل این مجموعه شامل نهاد مادر آن، دوسالانه ونیز و بخش‌های مستقل و موازی رویدادهای ونیز و هفته منتقدان بین‌المللی، «در محکوم کردن نسل‌کشی جاری در غزه و پاکسازی قومی که دارد توسط دولت و ارتش اسرائیل انجام می‌شود، شجاع‌تر و صریح‌تر موضع‌گیری کنند». در پاراگراف آغازین نامه آمده است: «ساعت‌ها را متوقف کنید، ستاره‌ها را خاموش کنید. بار زندگی بیش از حد سنگین است. نزدیک به ۲ سال است که تصاویری با وضوح بی‌چون و چرا از نوار غزه و کرانه باختری به ما می‌رسد. ما نابوده‌ایم و درمانده. همچنان شاهد عذاب نسل‌کشی هستیم که دارد توسط دولت اسرائیل در فلسطین انجام می‌شود. هیچ کس هرگز نمی‌تواند بگوید نمی‌دانستیم، تصورش را نمی‌کردم، نمی‌توانستم باور کنم.

از دیگر امضا کنندگان می‌توان به کن لوچ کارگردان مشهور ایتالیایی، یاسمین ترینکا بازیگر ایتالیایی، آدری دیوان کارگردان برنده شیر طلایی ونیز فرانسه برای فیلم «اشغال»، سولن آرلو بازیگر «تاتوی یک سقوط»، گاسکنتلین بوناوف کارگردان بلغاری فیلم «بی‌شرم»، لورا بیسپوری فیلمساز ایتالیایی سازنده «بهشت ملانوس»، سپیده فارسی فیلمساز ایرانی- فرانسوی سازنده «روحت را روی دست بگذار و رامبو»، جیانزو شمس بازیگر بریتانیایی اشتیاق‌دوش کارگردان و بازیگر فرانسوی - سوئیسی «سگ در دادگاه» و کارگردان‌های فلسطینی عرب ناصر و طرزان ناصر که امسال برای آخرین فیلمشان «روزی روزگاری در غزه» جایزه بهترین کارگردانی را در بخش نوعی نگاه کن دریافت کردند، اشاره کرد.

هشتاد و دومین جشنواره فیلم ونیز در ۲۷ اگوست ۶ هفته مانده به سومین سالگرد حمله حماس به جنوب اسرائیل در ۷ اکتبر ۲۰۲۳ آغاز می‌شود. حداقل ۱۶ هزار نفر از ساکنان نوار غزه در پی عملیات نظامی اسرائیل که به بهانه نابودی حماس و آزادی گروگان‌ها انجام شد، جان خود را از دست دادهاند. اسرائیل گفته اتهام نسل‌کشی بی‌اساس است زیرا این کشتار با قصد انجام نمی‌شود!

سازمان ملل متحد این هفته اعلام کرد که نزدیک به ۲ میلیون نفر در نوار غزه با قحطی «ساخته دست بشر» در این منطقه مواجه هستند و حداقل ۱۲۲ هزار کودک زیر ۵ سال از سوء تغذیه حاد رنج می‌برند.

در نامه‌ای که خطاب به جشنواره فیلم ونیز نوشته شده تأکید شده که آزار مردم فلسطین توسط اسرائیل به دهه‌ها قبل از ۷ اکتبر برمی‌گردد و زمان آن فرا رسیده که متخصصان سینما «برای حمایت از حقیقت در مورد پاکسازی قومی، آپارتاید، اشغال غیرقانونی سرزمین‌های فلسطین، استعمار و سایر جنایات علیه بشریت که اسرائیل برای دهه‌ها مرتکب شده است» موضع بگیرند.

در ادامه این نامه آمده است: «ما توجهی که در سطح جهانی به جشنواره فیلم ونیز می‌شود، حتی حضور یک رویداد بزرگ دیگر که نسبت به این فاجعه انسانی، مدنی و سیاسی بی‌تفاوت است، وجود دارد به ما گفته می‌شود که «فیلمش باید ادامه یابد» و از ما خواسته می‌شود که رویدادی را برگزار کنیم مگر می‌شود «دنیای فیلم» هیچ ربطی به «دنیای واقعی» نداشته باشد؟ در این نامه همچنین قید شده است: قرار است دوسالانه و جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز قدرت هنر را به عنوان وسیله‌ای برای تحول، شهادت، بازتعلیمی، پشریت و توسعه آگاهی انتقادی جشن بگیرند. دقیقاً همین امر است که هنر را به ابزاری خارق‌العاده برای تأمل، مشارکت فعال و مقاومت تبدیل می‌کند. این نامه پس از نامه سرگشاده دیگری که هفته پیش منتشر شده و توسط بیش از ۵۰۰ چهره کلیدی از سراسر بخش فرهنگی ایتالیا از جمله شخصیت‌های سینمایی والریا گولینو و گابریل ماسالوتس، ونیسیو مارچیونی و میمو کاوورستی امضا شده بود، منتشر می‌شود که خواستار یک روز بسیج در حمایت از فلسطین در طول جشنواره فیلم ونیز در ۳۰ اگوست شدند.