تقویت زیرساخت‌های گردشگری نظرآباد در دستور کار قرار گرفت

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز گفت: تقویت و ایجاد زیرساخت‌های پذیرایی، اقامتی و گردشگری شهرستان نظرآباد در دستور کار قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا، مرتضی نیکرو روز سه شنبه در حاشیه بازدید از پروژه های در حال احداث حوزه گردشگری شهرستان نظرآباد اظهارکرد: همواره حمایت از طرح‌های گردشگری و سرمایه‌گذاران خصوصی به منظور توسعه این صنعت در اولویت اداره‌کل قرار دارد.

وی بیان کرد: با توجه به ظرفیت‌های موجود از فعالان صنعت گردشگری استان حمایت همه‌جانبه می‌شود.

معاون گردشگری البرز عنوان کرد: شهرستان نظرآباد آثار و ابنیه تاریخی و طبیعی بسیاری را در خود جای داده است که از آن جمله می‌توان به سایت موزه ۹ هزار ساله آزبکی و تالاب صالحیه اشاره کرد.

وی ادامه داد: شهرستان نظرآباد یکی از شهرستان‌های هفت‌گانه البرز است که در غرب این استان واقع شده و سالانه گردشگران زیادی از آثار موجود در آن بازدید می‌کنند.

وی با اشاره به لزوم ایجاد زیرساخت‌های گردشگری در نظرآباد بیان کرد: احداث و بهره‌برداری از مراکز پذیرایی و اقامتی به شکوفایی اقتصادی و ایجاد اشتغال در منطقه می‌انجامد که این مهم در توسعه صنعت گردشگری نیز اثرگذار خواهد بود.

نیکرو گفت: موقعیت جغرافیایی نظرآباد و قرارگیری در شاهراه ارتباطی استان زمینه را برای تبادل مسافر و کالا فراهم آورده و یکی از قطب‌های گردشگری و صنعتی استان محسوب می‌شود.

منتقد زن ایرانی داور جشنواره «درخت زردآلو» ارمنستان شد

منتقد ایرانی برای داوری هفتمین جشنواره بین‌المللی مستند «درخت زردآلو» بوچان در شهر ایروان ارمنستان انتخاب شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، هفتمین جشنواره بین‌المللی مستند درخت زردآلو از ۲۲ تا ۲۹ اگوست ۲۰۲۱ مصادف با ۳۱ مرداد الی ۷ شهریور ۱۴۰۰ به مدت هشت روز برگزار می‌شود.

هدف از برگزاری این جشنواره آشنایی مخاطبان با آداب و رسوم و هنر سراسر جهان و بوجود آوردن انگیزه در فیلمسازان جوان برای ساخت فیلم‌های مستند با موضوعات قوم نگاری است.

جشنواره دارای ۲ بخش مسابقه فیلم‌های بلند (۳۰ دقیقه و بیشتر) و فیلم‌های کوتاه (کمتر از ۳۰ دقیقه) است و لیلا حسینی و ۲ داور دیگر در هر ۲ بخش مسابقه، جایزه بزرگ و جایزه ویژه هیئت داوران را به برترین‌ها اختصاص می‌دهند.

مستندهای گل فاطمه ساخته مهدی زمانپور کیاسری، ناخدا دریایی به کارگردانی مازیار مشتاق گوهری و بالورا ساخته عبدالقادر خالدی از ایران در این جشنواره نمایش داده می‌شوند.

کارتونیست ایرانی از دوسالانه کارتون ضدجنگ کراگوجواک جایزه گرفت

علیرضا پاکدل هنرمند کارتونیست ایرانی از بیست و یکمین دوسالانه بین‌المللی کارتون ضد جنگ «کراگوجواک» صربستان ۲۰۲۱ جایزه گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، نتایج بیست و یکمین دوسالانه بین‌المللی کارتون ضد جنگ «کراگوجواک» صربستان ۲۰۲۱ که ریاست هیئت داوران این دوسالانه برعهده سیدمسعود شجاعی طباطبایی بود، اعلام شد.

بر این اساس، علیرضا پاکدل هنرمند کارتونیست و کاریکاتوریست ایرانی، توانست جایزه شهر Bielsko-Biala لهستان را از آن خود کند.

در این دوسالانه، ۹۸۷ اثر از ۴۶۹ کارتونیست از ۴۷ کشور جهان دریافت شده بود.

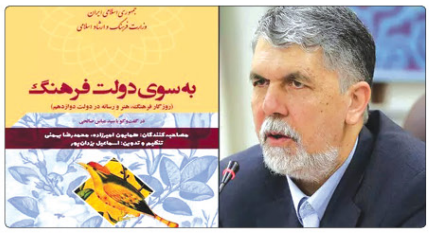
سیدمسعود شجاعی طباطبایی رئیس، توچو بورکوویچ از صربستان، یوگوسلاو ولاهوویچ از صربستان، میودراگ استوجیلووویچ از صربستان و اویسرو رادوولوویچ از صربستان اعضای هیئت داوران این دوسالانه بودند.

کتاب گفتگو با وزیر ارشاد دوازدهم چاپ شد

کتاب «به سوی دولت فرهنگ» شامل گفتگوهای تجربه‌نگاری سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد دولت دوازدهم توسط پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کتاب «به سوی دولت دوازدهم» شامل گفتگوهای تجربه‌نگاری با سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دوازدهم به تازگی توسط پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات منتشر شد و راهی بازار نشر شده است.

در مدخل این کتاب به اصول راهبردی در برنامه ریزی و اجرای برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره شده و در ادامه به کلان برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در قالب ۹ کلان‌برنامه تقویت ظرفیت‌های عمومی، بهبود کسب و کارهای فرهنگی، عمومی سازی درسی فرهنگی، شفافیت، هوشمندسازی فرهنگی، انسجام بخشی دستگاههای فرهنگی، ارتقای محتوای تولیدات فرهنگی هنری، گسترش مناسبات فرهنگی ایران و جهان و گسترش گفت و گوهای فرهنگی پرداخته شده است.



این کتاب ۲۰۵ صفحه دارد و در پایان آن، گفتگوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دوازدهم با عنوان «چالش‌های تحقق برنامه‌ها» آمده است.

گفتگوهای این کتاب توسط همایون امیرزاده و محمدرضا بهمنی انجام شده و توسط اسماعیل یزدان‌پور تدوین و تنظیم شده‌اند.

در بخشی از مقدمه این کتاب آمده است:

«انقطاع حافظه سازمانی در سطوح مدیران عالی و میانی سازمان ها یکی از چالش های جدی در جابه جایی های سیاسی و تغییرات دولت هاست، چون آنگونه که برای مراقبت و انتقال ساختمان، تجهیزات، منابع مالی و سایر منابع ملموس سازمانی تمهید و تدارک صورت گرفته سازوکار و مقررهای برای جابجایی دارایی های نامشهود در نظر گرفته نشده است.

باشناخت این چالش در نظام دیوانسالاری کشور، جناب آقای دکتر سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دوازدهم، مسئله مستندسازی و انتقال تجارب مدیریتی و برنامه‌ای یادداشتی ضمنی به دوره های بعدی مدیریتی این وزارتخانه و سایر مدیران و کارشناسان فرهنگی کشور را در دستور کار قرار دادند.

برای تحقق اتصال حافظه سازمانی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چند مسیر پیموده شده است: نخست: مهمترین اقدامات در دوره چهارساله انتخاب و با روایت تجربه نگارانه تهیه و تدوین و منتشر شد در این بخش، ۲۷ گزارش منتشر شده است. دوم: با معاونان و مدیران مراکز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت‌وگوی تجربه نگارانه ای انجام و ضبط گردید. این گفت وگوها یک ساعته و بیشتر، فرصتی را برای مرور اهم فعالیت های هر مجموعه از منظر ایشان فراهم ساخته است که در اسناد هر معاونت و ستاد موجود بوده و انتشار غیر کاغذی داشته است.»

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی:
مردم ترسیدند کم سفر رفتند!

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران گفت: در محدودیت‌های کرونا و تعطیلات اخیر، تقاضا و قیمت سفر ریزش داشت مردم این‌بار ترسیده بودند و مثل همیشه، از سفر استقبال نکردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، حرمت‌الله رفیعی در ارزیابی وضعیت سفر در تعطیلات هفته پایانی مردادماه که با محدودیت‌های تردد جاده‌ای همزمان شد، گفت: در سال‌های گذشته معمولا تعطیلات چهاردهم و پانزدهم خردادماه و تاسوعا و عاشورا، سفر و قیمت آن رشد شدیدی داشت، ولی امسال برای اولین‌بار شاهد ریزش تقاضا و قیمت سفر بودیم حتی در مسیرهای داخلی و مناطق توریست‌پذیر مثل کیش، قشم، مشهد و چابهار حجم تقاضا به حدی پایین آمد که نرخ بلیت در برخی روزها و ساعت‌ها به پایین‌ترین حد رسید. مثلا در مسیر مشهد در بعضی روزها قیمت بلیت یک‌طرفه از تهران، به مرز ۲۰۰ هزار تومان هم رسید.

او اضافه کرد: البته به خاطر محدودیت‌های کرونا، تعداد پروازها به یکسوم کاهش یافت که همین تعداد پرواز هم با توجه به استقبال پایینی که برای سفر وجود داشت، زیاد بود. در واقع، مردم سفر نرفتند. می‌توان گفت این‌بار تبلیغات درباره کرونا اثرگذار بوده است. از طرفی، با شیوع ویروس جدید، بسیاری از خانواده‌ها در گیر شدند و شاید تجربه تلخی که بسیاری از نزدیک داشتند باعث شد این بار مساله جدی گرفته شود.

رئیس هیئت‌مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی در ادامه گفت: به جز استان‌های شمالی، در مسیرهای دیگر از جمله اصفهان، شیراز، بندرعباس و بوشهر که معمولا در تاسوعا و عاشورا مسافر زیاد داشت، استقبال خیلی کم بود و تقریبا تورها متقاضی نداشت.

قصه شمال فرق می‌کند...

رفیعی با اشاره به سفرهایی که در محدودیت‌های کرونا به شمال کشور انجام شد، با وجود تبلیغاتی که معتقد است از عوامل ریزش سفر بوده است، اظهار کرد: قصه شمال فرق می‌کند وقتی تصاویر و اخباری از انتقال اتومبیل مسافران با جرثقیل به شمال کشور منتشر می‌شود، یعنی مردم به هر ترفندی دست می‌زنند تا به شمال برسند. اتفاقا ما هم یک سال و نیم است که به این سفرها انتقاد می‌کنیم، اما کسی نه می‌شنود و نه توجه می‌کند. این سفرهایی که انجام می‌شود و ستاد ملی کرونا تقصیر آن را گردن فعالان و تبلیغات گردشگری می‌اندازد، اصلا به صنعت گردشگری ارتباطی پیدا نمی‌کند. ما هم معتقدیم باید مانع این سفرها شد، اما اجازه سفر با آژانس را بدهند تا مردم از خدمات ایمن، بهداشتی و قابل کنترل استفاده کنند.

او افزود: حرف ما این است که سفر را متوقف کنید اما به گردشگری اجازه فعالیت بدهید. تفاوت آن در این است که گردشگر با برنامه و کنترل‌شده سفر می‌کند و در هتل و اقامتگاه تایید و نظارت‌شده اقامت دارد که در این شرایط، کنترل بیماری و فرد آسان‌تر است. ولی در این مدل سفری که الان انجام می‌شود، کجا و چه کسی را می‌خواهند کنترل کنند؟ چگونه می‌توانند مانع انتشار بیشتر ویروس شوند؟

مسئول سفرهای شمال ستاد کرونا است

رفیعی گفت: مسافری که با ماشین شخصی خود حتی با وجود منع تردد، به سمت شمال می‌رود، قصدش این است که آزاد باشد. حتما هم گعده و همنشینی شبانه دارد و پروتکلی را رعایت نمی‌کند. اصلا شمال می‌رود که دورهمی داشته و آزاد باشد. این سفرها نه برای جامعه محلی و نه برای صنعت گردشگری، آورده اقتصادی ندارد، اما نسبت به آن سختگیری نمی‌شود. این مسافرها حتی مواد غذایی و هر کالایی که نیاز دارند از شهر و محل زندگی تهیه می‌کنند. معمولا هم خانه و ویلایی دارند و یا نهایتا یک خانه اجاره کنند. به این مدل سفر، اصلا گردشگری نمی‌گویند و مسؤولیت آن هم با ستاد ملی کرونا است.

او درباره فعالیت دفاتر خدمات مسافرتی در تعطیلات گذشته، همزمان با محدودیت کرونا که با انتقادهایی مواجه شد، اظهار کرد: دفاتر خدمات مسافرتی در محدودیت‌های کرونا منع فعالیت ندارند و می‌توانند خدمات بدهند. اگر تعطیل شوند، با توجه به این که حمل و نقل عمومی برقرار است، حتما مردم دچار مشکل و سرگردان می‌شوند. بنابراین فعالیت دفاتر خدمات مسافرتی حتی طبق مصوبه‌های ستاد ملی کرونا، منع قانونی ندارد. از طرفی، مرزها باز است و سفر به خارج از کشور، هرچند محدود انجام می‌شود، ما که نمی‌توانیم برای کشورهای دیگر تصمیم بگیریم و وقتی آن‌ها اجازه ورود دادند و مردم می‌خواهند بروند، ما مانع آن شویم. بنابراین دفاتر خدمات مسافرتی باید باز باشند که به این تعداد مسافر خدمات بدهند.

او اضافه کرد: آژانس‌ها در تعطیلات اخیر برای ترکیه، بلغارستان و ارمنستان تور داشتند. اما مردم استقبال نکردند و این تورها هم با ریزش قیمت مواجه شد.

رضایت و استقبال مردم از تورهای غیرمجاز و بدون مجوز!؟

رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی درباره تورهای طبیعت که حتی با وجود محدودیت‌های کرونا، همچنان پرجمعیت اجرا می‌شوند، اظهار کرد: بیشتر آژانس‌ها که به خاطر شرایط کرونا، تور بزرگ و پرجمعیت برگزار نمی‌کنند، خیلی‌ها متعهدند در این تعطیلات هم اطلاع دارم تور زیادی از طرف آژانس‌ها اجرا شد، چون مردم استقبال نکردند، اما آن تبلیغاتی که اشاره می‌کنید بیشتر از طرف گروه‌های غیرمجاز و بدون مجوز بوده که در فضای مجازی تبلیغ می‌کنند و اتفاقا استقبال زیادی از آن‌ها می‌شود و خوب هم کار می‌کنند و تعدادشان هم رشد کرده است و معضل بزرگی برای صنعت گردشگری شده‌اند. او بیان کرد: خیلی‌ها می‌گویند مردم از این تورها رضایت دارند، باید هم همین‌طور باشد، چون این تورها که مجوز ندارند و نظارت هم نمی‌شوند محدودیت‌های آژانس‌ها را ندارند. مثلا آن اتفاقی که برای کاروانسرای دلیجان افتاد، برای این تورها نمی‌افتد. یک عده مسافر در فضای محصور آب‌بازی کردند، در کاروانسرا و آژانس پامپ شد. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هم از سرمایه‌گذاری که همه زندگی‌اش را برای این کار گذاشته بود، هیچ دفاعی نکرد.

رفیعی گفت: امیدوارم وزیر جدید میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به موضوع تورهای بدون مجوز توجه بیشتری نشان دهد. البته لازم است این وزارتخانه اینجا از خودش شروع کند که هم آژانس مسافرتی دارد و هم هتل. وقتی به این موضوع رسیدگی کرد می‌تواند به مطالبه ما به عنوان بخش خصوصی دارای مجوز و قانونی هم پاسخ دهد و در برابر فعالیت‌های غیرقانونی ایستادگی کند.

سینمای ایران

سینماها بدون اکران فیلم جدید باز هستند

با وجود این که سینماها به عنوان یکی از هفت شغلی اعلام شده اند که در این روزها مجاز به فعالیت نیستند، اما برخی سینماها فعلا دایر هستند چرا که تصمیم گیری در این باره را وقتی مخاطب زیادی به سینما نمی‌رود، کارشناسی و اصولی نمی‌دانند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، بعد از تعطیلی‌های هفته گذشته که با روزهای عزاداری دهه اول محرم نیز همراه بود، سینماهای سراسر کشور برای چند روز تعطیل شدند و از روز یکشنبه، ۳۱ مرداد فعالیت خود را از سر گرفتند که البته هنوز برخی سینماها مثل مگامال نزدیک به ۶ ماه است که بسته هستند و برخی هم قصد دارند در روزهای آینده اقدام به بازگشایی کنند.

اما این‌ها در حالی است که اتاق اصناف ایران طی اطلاعیه‌ای فعالیت برخی مشاغل را مجاز ندانسته که در این بین سالن‌های سینما و تئاتر به طور مجزا مشخص شدند. در این باره برخی سینماداران هم می‌گویند برای فعالیت یا تعطیلی سالن‌ها باید از سوی وزارت ارشاد به آن‌ها اعلام شود که تاکنون این اتفاق نیفتاده است.

نکته مهم‌تر برای اکثر گیری فعالیت سینماها این است که صاحبان سینما معتقدند که اولاً بسیاری از اماکن و مشاغلی که می‌توانند برای شیوع کرونا خطرناک باشند، باز بوده و در حال فعالیت هستند و دیگر آنکه سینماها حتی در همین یکی دو روز گذشته مخاطب چندانی نداشته‌اند و با حداقل ظرفیت به اکران فیلم‌ها می‌پردازند. سینماداران ها تاکید می‌کنند با توجه به شرایط، بسیاری از فیلم‌های مخاطب پسند هنوز آماده‌گی اکران را ندارند و آنچه روی پرده است نیز در هفته های اخیر با مخاطب خیلی زیادی روبرو نبوده است.

بعد از انتشار اطلاعیه اتاق اصناف ایران در عصر روز شنبه ۳۰ مرداد قرار بود روز یکشنبه، ۳۱ مرداد در شورای صنفی نمایش درباره فعالیت سینماها تصمیم گیری شود که این موضوع با عدم تشکیل جلسه به روز دوشنبه موکول شد، اما باز هم جلسه‌ای از سوی شورا تشکیل نشد.

در حال حاضر فیلم‌های «دینامیت»، «مدیترانه»، «سیاه بازی» و «قصه عشق پدرم» به عنوان فیلم‌هایی که در یک ماه گذشته اکران خود را شروع کرده‌اند روی پرده هستند. فیلم‌های اکران نوروزی یعنی «خورشید»، «هفت‌تای یکبار آدم باش»، «تک خال»، «خون شد» و «لاله» نیز همچنان در حال اکران هستند.

طبق آمار ارائه شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) که البته به نظر می‌رسد اطلاعات آن به روز نیست، فیلم «دینامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی حدود ۹ میلیارد تومان فروش داشته است. «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمند بیش از ۷۵ میلیون تومان و «سیاه بازی» به کارگردانی حمید همتی نیز بیش از ۵۵ میلیون تومان بلیت فروخته است. «قصه عشق پدرم» به کارگردانی محمدرضا ورزی نیز که از آخر تیر ماه روی پرده رفته تا کنون ۲۴ میلیون تومان فروش داشته است.

سینمای جهان

جشنواره تورنتو میزبان واکسینه‌ها خواهد بود

جشنواره فیلم تورنتو اعلام کرد میزبان شرکت کنندگانی خواهد بود که در برابر کووید۱۹ واکسینه شده‌باشند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، برگزار کنندگان جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۲۱ اعلام کردند شرکت‌کنندگان در این جشنواره باید واکسن کرونا زده باشند و آن دسته از بازیگران، مدیران هالیوود یا روزنامه‌نگاران و دیگر مهمانانی که واکسن نزده‌اند باید مدارکی که نشان دهنده تست منفی کووید باشد ارایه کنند.

در عین حال همه شرکت کنندگان موظف هستند از ماسک استفاده کنند.

در تویتر این جشنواره آمده که از کارکنان جشنواره گرفته تا تماشاگران و بازدیدکنندگان این جشنواره که از ۹ تا ۱۸ سپتامبر (۱۸ تا ۲۷ شهریور) برگزار می‌شود باید مدارکی مبنی بر واکسیناسیون کامل یا آزمایش منفی کووید خود را ارایه کنند.

جشنواره فیلم کن که ۲ ماه پیش برگزار شد نیز چنین دستورالعملی را رعایت کرد و افرادی که واکسیناسیون کامل انجام نداده بودند هر ۴۸ ساعت یک بار آزمایش کووید انجام دادند.

در حالی که جشنواره تورنتو سال پیش به صورت مجازی برگزار شد امسال به صورت فیزیکی اما جمع و جور تر برگزار می‌شود. در عین حال امکان نمایش مجازی برای آنهایی که قادر به سفر به کانادا نیستند در نظر گرفته شده است.

در چهل و ششمین دوره این جشنواره سالانه، اکران فیلم «تل مامه» ساخته دنی ویلنوو صورت می‌گیرد. این فیلم برای نخستین بار در جشنواره ونیز دیده می‌شود و پس از آن به فاصله کمی به تورنتو می‌رود.

جهان نشر

«ترانزیت» به کتابفروشی‌ها رسید

رمان «ترانزیت» نوشته آنا زگرس با ترجمه ستاره نوتاج توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، رمان «ترانزیت» نوشته آنا زگرس به‌تازگی با ترجمه ستاره نوتاج توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب دویستونهمین کتاب «دنیات جهان» و صدوهفتادوهفتمین «رمان»ی است که این‌ناشر چاپ می‌کند.

نتی رایلینگ نویسنده آلمانی این کتاب متولد سال ۱۹۰۰ در شهر ماینتس است که از سال ۱۹۲۸ اسم مستعار آنا زگرس را انتخاب کرد. نخستین کتابش با نام «مردگان در جزیره جل» سال ۱۹۲۴ منتشر شده بود و سال ۱۹۲۵ در پی ازدواج با لازلو رادوئیس نویسنده مجارستانی به برلین نقل مکان کرد. در ادامه زندگی، رمان «هاهیگیران سن باربارا» از نخستین آثار اوست که برنده جایزه کلایست شد. او پیش از جنگ جهانی دوم به عضویت در حزب کمونیست آلمان درآمد و سال ۱۹۲۹ به‌انجمن نویسندگان پرولتاریا-انقلابی ملحق شد.

این‌نویسنده در سال ۱۹۳۳ از مسیر سوئیس به فرانسه فرار کرد و موفق شد سال ۱۹۴۰ خود را به منطقه اشغال‌نشده فرانسه برساند. یک سال بعد هم با خانواده‌اش با کشتی، از بندر مارسی به مکزیک رفت و آن جا رئیس کلوب هانیریش هاینه شد. او پس از جنگ جهانی دوم در سال ۱۹۴۷ به برلین برگشت و در همان‌سال برنده جایزه گئورگ بوشنر شد. سال ۱۹۵۰ هم عضو شورای جهانی صلح شد او در سال ۱۹۸۳ در برلین درگذشت.

«هفتمین صلیب»، «ترانزیت»، «دردها جوان می‌مانند»، «تصمیم» و «اعتماد» از مهم‌ترین آثار این‌نویسنده هستند. او رمان «ترانزیت» را سال ۱۹۴۴ نوشت که از نظر خیلی از مخاطبانش، زیباترین اثر اوست. داستان این کتاب مربوط به زمان اشغال فرانسه در سال‌های اول جنگ جهانی دوم است. راوی قصه هم یک مکانیک جوان آلمانی است که خود را به‌جای نویسنده مردهای جا می‌زند تا از مدارک او برای عبور از ترانزیت استفاده کند. مرد جوان بلد از چندکشور و چندبندر عبور کند تا بتواند خود را به کشوری برساند که بتواند در آن اقامت کند. این قصه ۳ شخصیت اصلی دارد: زایدلر مکانیک جوان، وایدل نویسنده مرده و ماری همسرش که شهر به شهر پشت سر زایدلر می‌رود و به دنبال شوهر مردهاش می‌گردد.

این‌رمان در ۱۰ فصل نوشته شده و در نسخه ترجمه فارسی آن، پسگفتاری به قلم هاینریش بل چاپ شده که مقاله‌ای است که سال ۱۹۶۴ در هفته‌نامه اشپیگل چاپ شده است.

این کتاب با ۳۰۳ صفحه، شمارگان ۷۷۰ نسخه و قیمت ۵۸ هزار تومان منتشر شده است.