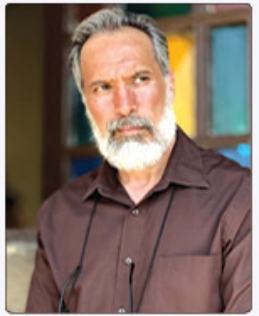


حامد نصر آبادیان در گفت و گو با پیام آشنا مطرح کرد «روزی روزگاری آبادی»؛ قصه‌ای از خاک، آب و قدرت



امیر احمدی - سرریل روزی روزگاری آبادی این شبها به عنوان تازترین مجموعه نمایشی شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود و توانسته توجه مخاطبان علاقمند به آثار اجتماعی با چاشنی طنز ملایم را به خود جلب کند. این مجموعه به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و تهیه‌کنندگی ملی مدام تولید شده و از ۲۲ آذرماه هر شب ساعت ۲۲ پخش می‌شود.

روایتی از یازگشت، ریشه‌ها و وقایع‌های محلی هاستن سرریل حول محور ناپدید می‌شود چرخه مردی که پس از سال‌ها همراه مادرش به روستای زادگاه خود بازمی‌گردد این بازگشت ساده خیلی زود او را درگیر پرگزاری‌های خودگردانی و رقابت‌های اقتصادی و رازهای قدیمی می‌کند. محوریت قصه‌های این مجموعه به‌ویژه وقایع و سفرات روستا است به سرریل زندگی اجتماعی و ملموس و پخته‌شده و آن را به زندگی واقعی مردم نزدیک کرده است.

تربیت گسترده‌یادگیران بیش از ۲۰ بازیگر در نقش‌های اصلی و مکمل در این مجموعه حضور دارند. ترکیبی که فضای روستا را زنده و پویا می‌کند. از جمله بازیگران اصلی می‌توان به طاهره گزینی، محمدحسین سلیمان، حامد نصر آبادیان، محمدجواد جعفرپور، سعید نعمتی، امیر دژاکام، بدیله تاحملی، دانیال جعفری، بهناجنگیزی و آناهیتا را نام برد. حضور بازیگرانی چون علی‌رضا حسینی و رضا سهیلی‌زاده در این مجموعه نیز به صورت افتخاری در سریال حضور دارند.

بازگشت سهیلی‌زاده به تلویزیون پس از هشت سال

این سریال برای کارگردان آن نیز اهمیت ویژه‌ای دارد. حسین سهیلی‌زاده که در سال‌های اخیر بیشتر در شبکه نمایش خانگی فعالیت می‌کرد، پس از حدود هشت سال با این مجموعه به تلویزیون بازگشت. این پروژه با انتخاب نام «بسته خندان تولید» به‌دو سوسه منون روزی روزگاری آبادی برای آن انتخاب شد.

این پروژه یک دوره‌فشرده بازیگری تصویر بود

در استه پخش سریال، یکی از بازیگران بومی کرمان است. ناصر آبادیان درباره شخصیت خود توضیح داد: من نقش عباس باقرزاده را بازی می‌کنم فردی که به‌عنوان قصه اصلی حول باغی‌ها بسته رفسنجان و کرمان و بزرگترین معضل آن، یعنی آبه می‌چرخد. دکتر بزرگان تلاش می‌کند با ایجاد سامانه آبیاری خودکار، مناقشات را بصورت دیجیتال و منصفانه حل کند. در این میان، توطئه‌هایی برای زمین‌خواری نیز وجود دارد. او می‌کوشد مانع این اتفاق شود.

ناصر آبادیان درباره شخصیت خود توضیح داد: من نقش عباس باقرزاده را بازی می‌کنم فردی که به‌عنوان قصه اصلی حول باغی‌ها بسته رفسنجان و کرمان و بزرگترین معضل آن، یعنی آبه می‌چرخد. دکتر بزرگان تلاش می‌کند با ایجاد سامانه آبیاری خودکار، مناقشات را بصورت دیجیتال و منصفانه حل کند. در این میان، توطئه‌هایی برای زمین‌خواری نیز وجود دارد. او می‌کوشد مانع این اتفاق شود.

نقش یک معتمد محلی در میان بحران آب

ناصر آبادیان درباره شخصیت خود توضیح داد: من نقش عباس باقرزاده را بازی می‌کنم فردی که به‌عنوان قصه اصلی حول باغی‌ها بسته رفسنجان و کرمان و بزرگترین معضل آن، یعنی آبه می‌چرخد. دکتر بزرگان تلاش می‌کند با ایجاد سامانه آبیاری خودکار، مناقشات را بصورت دیجیتال و منصفانه حل کند. در این میان، توطئه‌هایی برای زمین‌خواری نیز وجود دارد. او می‌کوشد مانع این اتفاق شود.



حضور پررنگ بازیگران بومی کرمان وی همچنین به حضور بازیگران بومی کرمان در کنار چهره‌های شناخته‌شده اشاره کرد و افزود در کنار هنرمندان قصه اصلی حول باغی‌ها بسته رفسنجان و کرمان و بزرگترین معضل آن، یعنی آبه می‌چرخد. دکتر بزرگان تلاش می‌کند با ایجاد سامانه آبیاری خودکار، مناقشات را بصورت دیجیتال و منصفانه حل کند. در این میان، توطئه‌هایی برای زمین‌خواری نیز وجود دارد. او می‌کوشد مانع این اتفاق شود.

روزی روزگاری آبادی با نگلی سلسی و طنزی ملایم، تلاشی می‌کند روابط پیچیده یک جامعه روستایی را روایت کند. حضور بازیگران متعدد در بافتن به‌موضوعات اقتصادی و خانوادگی، و بازگشت یک کارگردان با تجربه به تلویزیون، این سریال را به یکی از آثار قابل توجه این فصل از تلویزیون تبدیل کرده است. بازیگران بومی نیز با نقش‌آفرینی در این مجموعه تجربه‌های تازه و حرفه‌ای را بیشتر گفتمانند.

شب ایران و قزاقستان؛ پلی از جاده ابریشم تا کاخ نیاوران

شب ایران و قزاقستان، نخستین برنامه از سلسله نشست‌های «حیرت مشترک» پیوند پایدار «همزمان با شب‌های یانا و آغاز زمستان» در کاخ نیاوران تهران برگزار شد. این رویداد که با حضور مقامات دو کشور و سفیرای کشورهای مختلف همراه بود، بر تئوری دیپلماتی فرهنگی و احیای پیوندهای تاریخی تأکید کرد.

روابط ایران و قزاقستان در تاریخ جاده ابریشم ریشه دارد. انتولاب اوتابالیف، سفیر قزاقستان در ایران با اشاره به قدمت هزاران ساله روابط دو کشور، گفت: در امتداد مسیرهای جاده بزرگ ابریشم، مصلحتی ما تبادلات بی‌وقفه خود را حفظ کرده و مانند یک جلفه در ارتباط نزدیک‌ترندگی می‌کنند.

سرمزین را گرد نور، گرمه مهر و امید به یادگیری پیوند داده است. او با اشاره به برگزاری پیشین «سمنونی لرمنستان» در نخت‌جمعه‌ای انتخاب قزاقستان به عنوان میهمان نخست‌این برنامه را گامی در مسیر تکمیل روابط فرهنگی دانست.

فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز با بیان اینکه معجزه میراث مشترک، مرزها را می‌شکند و گوناگون را گمراه می‌آورد تأکید کرد. در همین راستا، گفت: قوه اطلاعات، تمرکز نزدیکی می‌آورد. هنوز بهترین راه شناخت، نشست در کنار هم و دیدار چهره به چهره است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز امور بین‌الملل، مراسم «شب فرهنگی ایران و قزاقستان» دوشنبه (یکم دی‌ماه) در تالار آبی کاخ موزه نیاوران و در چارچوب سلسله برنامه‌های جدید «حیرت مشترک» پیوند پایدار» برگزار شد. این رویداد که از سوی مرکز امور بین‌الملل و دیپلماتی فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی طراحی شده، با هدف معرفی ظرفیت‌های فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورها و ایجاد زمینه‌های همکاری مشترک، میزبانی نخستین رویداد خود را با محوریت قزاقستان تجربه کرد.

از سفر اخیر رئیس‌جمهور ایران به قزاقستان در دسامبر ۲۰۲۵ و اقامت برنامه تبادل فرهنگی ۲۰۲۵-۲۰۲۸ و دیگر نتایج‌پهنه‌ها در حوزه‌های سینما و آرشو را گامی مهم دانست و از برگزاری آتی «روزهای فرهنگی ایران در قزاقستان» و «مقتلا» «روزهای فرهنگی قزاقستان در ایران» خبر داد.

فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز با بیان اینکه معجزه میراث مشترک، مرزها را می‌شکند و گوناگون را گمراه می‌آورد تأکید کرد. در همین راستا، گفت: قوه اطلاعات، تمرکز نزدیکی می‌آورد. هنوز بهترین راه شناخت، نشست در کنار هم و دیدار چهره به چهره است.

اجرای موسیقی امپیل ایرانی و قزاقی بخش هنری مراسم با اجرای گروه موسیقی ایرانی «ویژه» به سرپرستی مرتضی گزینی، نوازنده و خواننده موسیقی خراسان، انجام شد. در ادامه، گروه موسیقی قزاق با نام «سپرن» (Serpen) از منطقه مالگینستو، به اجرای قطعاتی اصیل و سنتی با ساز سومبرا پرداخت. این گروه پیش‌تر در جشنواره بین‌المللی کرگان نیز اجرا داشت.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و انتولاب اوتابالیف، سفیر قزاقستان در ایران و حجت‌الله ابوبی، رئیس مرکز امور بین‌الملل و دیپلماتی فرهنگی وزارت میراث فرهنگی سخنرانی کردند. همچنین شمار قابل توجهی از سفرا و نمایندگان کشورهای مختلف، اصحاب فرهنگ و هنر در این مراسم حضور داشتند.

جشن جهانی نوروز در تهران برنامه‌های مشترک سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز آغاز این سلسله برنامه‌ها در شب‌های پایانی را نمایندگی توصیف کرد و گفت: یانا خودی یکم از کهن‌ترین و زیباترین میراث مشترک ما با کشورهای منطقه است؛ آیینی ریشه‌دار که قرن‌هاست مردم این

جشن جهانی نوروز در تهران برنامه‌های مشترک سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز آغاز این سلسله برنامه‌ها در شب‌های پایانی را نمایندگی توصیف کرد و گفت: یانا خودی یکم از کهن‌ترین و زیباترین میراث مشترک ما با کشورهای منطقه است؛ آیینی ریشه‌دار که قرن‌هاست مردم این

اختتامیه با طعم غذاهای سنتی در پایان این مراسم که با اجرای سیمفنی سجادیه همراه بود، میزبانان با پذیرایی سنتی ایرانی و قزاقستانی پذیرایی شد. برنامه «حیرت مشترک» پیوند پایدار» بصورت نوبه‌ای و با محوریت کشورهای مختلف ادامه خواهد یافت تا راکتور فرهنگ و هنر، گفت‌وگو و تعامل دومی میان ملت‌ها تقویت شود.

ترکیه ۷۵۰ میلیون مخاطب در دنیا دارد و سینمای ایران در جامی‌زند!

اصلی‌ترین رقیب ایران در خاورمیانه، یعنی ترکیه مرم خوشبخت را برای تبدیل شدن به رقیب جدی سینمای هالیوود و صنعت پر قدرت سینمای شرق دور جرم کرده است.

گرفته تا استبداد کمدی - طرخ‌رادر بیشتر نسبت به آثار مستند داشته باشند و بدون هیچ رقیبی، تخت‌گاز به سمت جلو بروند. اوضاع در سینمای غربی شرق و کشورهای دور و اطراف ما که چندان قابل‌توجه نیست، اما آن‌ها با انتخاب مسیری متفاوت به تیرگی - رویی آژرتان فکر می‌کنند و لذتگ نامتازگار را شروع می‌نمایانند. در چنین شرایطی، اصلی‌ترین رقیب ایران در خاورمیانه، یعنی ترکیه، مرم خوشبخت را برای تبدیل شدن به رقیب جدی سینمای هالیوود و صنعت پر قدرت سینمای شرق دور جرم کرده است. سرریل‌ها و فیلم‌های سینمایی ترکیه‌ای در ۱۷۰ کشور خوانان دارند و به کار سرگرم کردن ۷۵۰ میلیون بیننده تلویزیونی و سینمایی در سراسر دنیا

مخترانند - همین مسئله نیز باعث شده تا استودیوهای اصلی‌ترین در سینمای ترکیه به‌دو سوسه خواران محصولات ترکیه‌ای باشند، بلکه پیشرونده پروژه‌های خود را در داخل این کشور تعریف کرده و توسعه دهند. از سوی دیگر، وقتی به بازار سینمای ترکیه در سال ۲۰۲۵ نگاه می‌کنیم، پراپان به‌روشنی مشخص می‌شود که آن‌ها کیمیا ماجرا ایستادند و ما در چه قطعه‌ای بصری می‌رویم. درآمد ترکیه از گیشه سینمای خود در سال ۲۰۲۵ به حدود ۲۵۹ میلیون دلار آمریکا رسید و پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۳۰ میلادی رقم ۳۹۵ میلیون دلار را رد کند. سینمای ترکیه هم‌دسته نتور ژانری را در نرون خود حل کرده و با وجود قبالی که از طرف مردم این کشور به آثار کمدی وجود دارد، مولودرام‌ها، آثار تاریخی،

فیلم‌های اکشن، تریس‌ش‌ها، فیلم‌های مالتله و - قروش خوبی را در سال ۲۰۲۵ به پایان ۲۰۲۵ تجربه کرده‌اند. خط‌بندی که پیشرونده پروژه‌های خود را در داخل این کشور تعریف کرده و توسعه دهند. از سوی دیگر، وقتی به بازار سینمای ترکیه در سال ۲۰۲۵ نگاه می‌کنیم، پراپان به‌روشنی مشخص می‌شود که آن‌ها کیمیا ماجرا ایستادند و ما در چه قطعه‌ای بصری می‌رویم. درآمد ترکیه از گیشه سینمای خود در سال ۲۰۲۵ به حدود ۲۵۹ میلیون دلار آمریکا رسید و پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۳۰ میلادی رقم ۳۹۵ میلیون دلار را رد کند. سینمای ترکیه هم‌دسته نتور ژانری را در نرون خود حل کرده و با وجود قبالی که از طرف مردم این کشور به آثار کمدی وجود دارد، مولودرام‌ها، آثار تاریخی،

فیلم‌های اکشن، تریس‌ش‌ها، فیلم‌های مالتله و - قروش خوبی را در سال ۲۰۲۵ به پایان ۲۰۲۵ تجربه کرده‌اند. خط‌بندی که پیشرونده پروژه‌های خود را در داخل این کشور تعریف کرده و توسعه دهند. از سوی دیگر، وقتی به بازار سینمای ترکیه در سال ۲۰۲۵ نگاه می‌کنیم، پراپان به‌روشنی مشخص می‌شود که آن‌ها کیمیا ماجرا ایستادند و ما در چه قطعه‌ای بصری می‌رویم. درآمد ترکیه از گیشه سینمای خود در سال ۲۰۲۵ به حدود ۲۵۹ میلیون دلار آمریکا رسید و پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۳۰ میلادی رقم ۳۹۵ میلیون دلار را رد کند. سینمای ترکیه هم‌دسته نتور ژانری را در نرون خود حل کرده و با وجود قبالی که از طرف مردم این کشور به آثار کمدی وجود دارد، مولودرام‌ها، آثار تاریخی،

معرفی کتاب

چگونه در باره اقتصاد فکر کنیم؟

نویسنده: پرلنارت بایلوند
ترجمه: یاسین آخش، مانی بشارزاد
انتشارات فراهم

پیام آشنا - کتاب چگونه درباره اقتصاد فکر کنیم؟ اثری ساده و سریع برای آشنایی با اصول تفکر اقتصادی است. پرلنارت بایلوند نویسنده کتاب، آموزه‌های این اثر را با هدف افزایش سواد اقتصادی برای همه نگاشته است. پس از مطالعه کتاب حاضر، با مبانی علم اقتصاد آشنا می‌شوید و یاد می‌گیرید چگونه به علم اقتصاد عمل کنید.

درباره کتاب چگونه درباره اقتصاد فکر کنیم؟

کتاب چگونه درباره اقتصاد فکر کنیم؟ (How to Think about the Economy: A Primer) اثری آموزنده برای آشنایی با مبانی علم اقتصاد است. پرلنارت بایلوند (Per Bylund)، نویسنده کتاب، با کلامی ساده و بدون بهره‌گیری از مدل‌ها و رویکردهای اقتصادی پیچیده، مباحث پایه تفکر اقتصادی را آموزش داده است. آموزه‌های این اثر بر اساس مکتب اقتصاد اتریشی تدوین شده‌اند. این مکتب بر پایه روش‌شناسی فردگرایانه بنا نهاده است. به این معنا که تحلیل پدیده‌های کلان تنها از طریق ردیابی کنش‌های فردی و هدفمند انسان‌ها میسر می‌شود. در این چارچوب فکری، بازار به جای یک وضعیت ایستا، یک فرآیند پویا از کشف و رقابت تلقی می‌شود. مطلب کتاب چگونه درباره اقتصاد فکر کنیم؟ در ۹ فصل کوتاه و ۳ بخش اصلی تدوین شده‌اند. در بخش نخست، اقتصاد با توضیحاتی ساده و شفاف معرفی شده است. پرلنارت بایلوند، کج فهمی رایج درباره اقتصاد را در این بخش در هم شکسته است. منظر نویسنده، اقتصاد، نحوه ارزش‌آفرینی ذهنی انسان‌ها است که هر یک در پی دستیابی به اهداف شخصی خویش هستند. در بخش بعدی، چگونه درباره اقتصاد فکر کنیم؟، کنش انسانی، به‌عنوان نقطه‌ی آغازین تحلیل‌های اقتصادی معرفی شده است. به باور پرلنارت بایلوند، انسان‌ها برای رسیدن به یک ارزش مشخص، دست به کنش می‌زنند. نویسنده در این بخش یادآور می‌شود که اقتصاد از روش‌شناسی فردگرایانه بهره می‌برد. مطالعه این اطلاعات شمارا از نقاشی مهم انتخاب‌های فردی به‌عنوان زیربنای اصلی اقتصاد و شکل‌گیری چرخه‌های اقتصادی مانند قیمت و تجارت آشنایی کند. پرلنارت بایلوند در سومین فصل کتاب چگونه درباره اقتصاد فکر کنیم؟، باور اینکه اقتصاد امری ایدئولوژیک است را به نقد کشیده است. نویسنده توضیح می‌دهد که ماهیت اقتصادی ارزش و قیمت، در ذات مفهوم کنش نهفته‌اند. بر اساس این توضیح، انسان با انتخاب آگاهانه‌ی چیزها، کنش انجام می‌دهد. این کنش لزوماً به این معنا است که او برای آن چیزی ارزش قائل شده و حاضر است برای به‌دست آوردن، هزینه پرداخت کند. در نتیجه بدون ارزش گذاری و پرداخت هزینه، کنشی صورت نمی‌گیرد.

تعریف مکتب اقتصاد اتریشی از منظر پرلنارت بایلوند

در چهارمین فصل از این کتاب به بازار به‌عنوان یک فرآیند بدون قطعیت تکرر شده است. در گفتمانی مؤلفه کارآفرینان، بازار را هدایت می‌کنند. دیدگاه‌های اتریشی درباره سرمایه و کارآفرینی در بخش بعدی کتاب مطرح شده‌اند. بر اساس این دیدگاه، تولید صرفاً وسیله‌ای برای غلبه بر کمیابی محصولات است. رویکرد ارزش‌گذاری کالاها، مفهوم دیگری است که پرلنارت بایلوند در این بخش به آن توجه نشان داده است. نویسنده در این بخش به تلاش برای قیمت‌پرداخته است. به گفته‌ی مؤلف ارزش اقتصادی، امری ذهنی و بر پایه‌ی اولویت‌های هر فرد است. قیمت‌های زمانی معنای پدیده‌ای هستند که مقدار آن یک کالا یا مقدار آن را کالایی دیگر معامله شود و نسبتی مبادله‌ای ایجاد گردد. در این شرایط، پول به‌عنوان واسطه‌ی مبادله در دل تهاوت برمی‌آید تا با ایجاد یک واحد سنجش مشترک امکان محاسبه سود و زیان را فراهم کند. آموزه‌های این اثر با توضیحاتی درباره مداخله پولی، چرخه‌ی رونق و رکود به پایان می‌رسد.

درباره‌ی کتاب و پیوسته مبادله‌ای است که مورد استفاده قرار می‌گیرد و برای ما ارزش دارد زیرا دارای چنین عملکردی است. ما برای پول، مانند سایر کالاها، به‌عنوان کاری که برای ما انجام می‌دهد ارزش قائل هستیم. اما این خود اسکناس‌ها و سکه‌ها نیستند که برای ما ارزش ایجاد می‌کنند، بلکه این توقع است که بتوانیم آن‌ها را برای خرید چیزی که می‌خواهیم استفاده کنیم. این بدین معناست که پول کار می‌کند زیرا ما آن را می‌پسندیم و بنابراین آن را در مبادلات می‌پذیریم. پول قدرت خرید دارد. آنچه که پول را ارزشمند می‌کند این اعتقاد است که با آن می‌توان کالایی را خریدید اگر داور باور داشته‌اید که نمی‌توانیم آن را برای خرید چیزی که می‌خواهیم استفاده کنیم. پول کار می‌کند زیرا مردم آن را پول می‌دانند. این بدان معناست که پول برای ما ارزشمند است. ما باید برای پول یک نهاد اجتماعی است که تا حد زیادی خود را تقویت می‌کند. همه ما تجربه‌ی استفاده از آن را داریم و بنابراین آن‌ها سعی می‌کنند آن را برای پول بخرند. ما باید چنین چیزی داریم. اما این توضیح نمی‌دهد که پول چیست، چرا هست یا چگونه به وجود آمده است.