کافه کتاب

کتابخانه نیمه‌شب

نویسنده: مت هیگ
مترجم: محمدصالح نورانی‌زاده
ویراستار: نگین موزرمنیا
انتشارات کتاب کوله‌پشتی

پیام آشنا: کتاب کتابخانه نیمه شب داستانی از مت هیگ است که شما را به این فکر می‌اندازد که اگر زندگی دیگری را تجربه می‌کردید چه روزگاری داشتید همه‌ی ما در برهه‌ای از زندگی با هجوم «اگرها» مواجه شده‌ایم. اگر در برنگلها کتاب‌های دیگری داشتیم، اگر زندگی دیگری داشتیم، اگر اتفاقات شکل دیگری رقم می‌خوردند و اگر و اگر و اگر... کتابخانه نیمه‌شب اثری درمورد تحقق همین اگرهاست. رمانی خواندنی به قلم مت هیگ که به رویای دور و مشترک انسان‌ها، یعنی تجربه‌ی شکل‌ها و مسیرهای دیگر زندگی می‌پردازد. رمان کتاب خانه نیمه شب به کوشش انتشارات کتاب کوله پشتی و با ترجمه محمدصالح نورانی زاده منتشر و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه شده است. نسخه الکترونیکی این رمان با فرمت epub در طاقچه منتشر شده که در مقایسه با فرمت pdf قابلیت‌های بیشتری برای مطالعه ارائه می‌دهد.

درباره کتاب کتابخانه نیمه‌شب

تابه‌حال شده در نقطه‌ای از زندگی بایستید و با خودتان بگویید اگر در آن روز تصمیم دیگری می‌گرفتم چه می‌شد؟ پاسخ سوال روشن است حتما برایتان پیش آمده است. زندگی مجموعه‌ای از تصمیمات ماست و ما با این که در هر برنگاهی سعی می‌کنیم بهترین تصمیم را داشته باشیم، نمی‌توانیم از تردید فرار کنیم. تردید همیشه با ماست؛ تردید در این که شاید می‌توانستیم بهتر عمل کنیم و تصمیمات درست‌تری بگیریم

همه‌ی ما به محض این که با به دنیای بزرگسالی و حتی نوجوانی می‌گذاریم، مجبور به تصمیم‌گیری هستیم. انتخاب رشته‌ی که دانشگاه می‌رویم، دوست پیدا می‌کنیم، بعد هم به سراغ شغل و فرد و مورد علاقمان می‌رویم و در هر کدام از این تصمیم‌ها یک تغییر کوچک می‌تواند مسیر زندگی‌مان را به کل تغییر دهد و ما را به فرد دیگری تبدیل کند.

کتاب کتابخانه نیمه شب روایت دختری‌ست که در اوج ذوه و استیصال با شکل‌های دیگر زندگی‌اش مواجه می‌شود و می‌بیند که در هر دوراهی تصمیم‌های متفاوت چطور می‌توانستند برایش زندگی متفاوتی بسازند. دختر هر کتاب را که ورق می‌زاد به مسیر یکی از تصمیم‌های نگرفته‌اش می‌رود و می‌تواند انتهای آن تصمیم را ببیند. او در یک زندگی به رویایش می‌رسد و یک پخچال شناس می‌شود، در زندگی دیگر شاگرد معروف و در زندگی بعدی یک خواننده و همین‌طور بین زندگی‌های مختلفی که می‌توانست داشته باشد سر می‌خورد و نکته‌ک حسرت‌هایش را می‌بیند. همه‌ی ما با خواندن رمان کتابخانه نیمه‌شب بخشی از خودمان را می‌بینیم؛ خودمان را که به‌خصوص در موقعیت‌های سخت مدام حسرت موقعیت‌های از دست‌رفته را می‌خورد و فکر می‌کند کاش زندگی امکان عقب‌گرد داشت.

کتابخانه نیمه شب اثر مت هیگ رمان خوش خوانی است که از زاویه‌دید اول شخص روایت می‌شود، سیر داستانی پیچیده‌ای ندارد و با نثری روان و ساده نوشته شده است. آن‌چه این کتاب را از دیگر آثار متمایز می‌کند، ایده‌ی درخشان و قابل توجه آن است. ایده‌ای که از اعماق درون انسان سر برآورده و حسرت‌ها و رویاهای دور اورا به قالب کلمه درمی‌آورد. شاید همین دست گذاشتن روی رویای مشترک بود که کتاب خانه نیمه‌شب را به یکی از پرفروش‌ترین و محبوب‌ترین آثار تبدیل کرد و باعث شد در سراسر دنیا ترجمه شود.

موضوع و خلاصه رمان کتابخانه نیمه شب

کتاب کتابخانه نیمه شب رمانی فانتزی است که به اهمیت استفاده از فرصت‌های زندگی و قدردانی از داشته‌هایی می‌پردازد. نورا شخصیت اصلی رمان، در سیفی مطلق به سر می‌برد. در یک شکست تمام و کمال، او همه‌چیزش را از دست داده است: در عاشقش، مثل شنای حرفه‌ای، پخچال‌شناسی، موسیقی و تحصیل در رشته‌ی فلسفه شکست خورده است، دو ماه مانده به ازدواجش مادرش را بر اثر سرطان از دست داده و نامزدش را برهم زده است و گربه‌ی عزیزش هم جان می‌دهد.

همه‌ی این تلخی‌ها باعث می‌شود نورا تصمیم بگیرد جهان را ترک کند ولی قبل از عملی کردن تصمیمش با اتفاق عجیبی مواجه می‌شود؛ او شب چند عدد از فرص‌های ضدافسردگی‌اش را می‌خورد ولی ناگهان نیمه‌شب بیدار می‌شود و به ساختمان کتابخانه‌ای می‌رود. کتابدار که شبیه کتابدار دبیرستان نوراست، به او می‌گوید کتاب‌های این کتاب زندگی‌هایی هستند که او می‌توانست داشته باشد. زن از نورا می‌خواهد یک زندگی را انتخاب کند و در آن بماند. نورا به ترتیب کتاب‌ها را می‌خواند: در یکی با نامزدش ازدواج کرده، در دیگری پخچال‌شناس شده و به قطب رفته و به همین ترتیب پیش می‌رود تا این که بالاخره در یک زندگی می‌ماند: در زندگی‌ای که به او فرصت می‌دهد از اول بسازد و مسیر دیگری را در پیش بگیرد.

خواندن، خرید و دانلود کتاب کتابخانه نیمه شب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

رمان کتابخانه نیمه شب می‌تواند اثری برای همه‌ی سنین و همه‌ی اقشار محسوب شود. فرقی ندارد یک نوجوان باشید، یک جوان یا یک میان‌سال. در هر صورت رمان‌های زیادی وجود دارند که شما با حسرت‌ها دست‌وپنجه نرم می‌کنید و دلتان می‌خواهد زندگی‌تان جور دیگری باشد. در ضمن شیوه‌ی روایت ساده و سرراست کتاب باعث می‌شود هر کسی بتواند با آن ارتباط برقرار کند.

درباره مت هیگ: نویسنده کتاب

مت هیگ نویسنده‌ی پرکاری است که خمیرمایه‌ی آثارش را از تجربه‌های زیستگان می‌گیرد. او سال ۱۹۷۵ در لنگستان یا به دنیا گذاشت و در رشته‌های تاریخ و زبان انگلیسی درس خواند. هیگ هنوز خیلی جوان بود که افسردگی روی زندگی‌اش سایه انداخت آن هم چنان سایه‌ی گسترده و تیره‌ای که او را به مرز خودکشی رساند. باین‌حال هیگ از مرز فروپاشی به زندگی برگشت و سعی کرد از این تجربه‌اش برای کمک به دیگران استفاده کند به همین دلیل قلم در دست گرفت و شروع به نوشتن آثار مختلفی کرد؛ از کتاب‌های انگیزشی گرفته تا رمان و کتاب کودک.

کتاب‌های مت هیگ تنوع زیادی دارند ولی نخ مشترک بین همه‌ی آن‌ها تشویق به زندگی است: تشویق به دیدن بخش روشن دنیا.

خبر خوش وزیر فرهنگ درباره برخی هنرمندان ممنوع الکار

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه مشکل عده‌ای از هنرمندان ممنوع‌الکار که در بین‌شان هم خانم بود و هم آقا، با کمک دوستانی که در حوزه‌های قضایی و امنیتی بودند و تلاشی که وزارت فرهنگ انجام داد برطرف شد، گفت تمام تلاش‌مان را می‌کنیم در یک همکاری همه‌جلبه با مجموعه دستگاه‌های موثر در این حوزه ممنوع‌الکاری‌هایی که می‌شود حل شوند را برطرف کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، سیدعباس صالحی یکم دی‌ماه در حاشیه بازدید از بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران- مبارک و در جمع خبرنگاران اظهار کرد: همانطور که بارها عرض کردم، مشکل عده‌ای از هنرمندان ممنوع الکار که در بینشان هم خانم بود و هم آقا، با کمک دوستانی که در حوزه‌های قضایی و امنیتی بودند و تلاشی که وزارت فرهنگ انجام داد برطرف شد و فزون؛ همچنین بخش دیگری هم در آستانه این اتفاق است که ان‌شاءالله خبرهای خوب آن خواهد آمد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: البته برخی از هنرمندان محکومیت‌های قضایی دارند و همانطور که می‌دانید برطرف کردن محکومیت قضایی سخت‌ترین است اما باز مجموعه عزیزانی در حوزه قوه بودند به ما نوید‌های خوبی دادند که بشود در حوزه قضایی هم کمک کرد. صالحی تصریح کرد: یکی از کسانی که مدتی در فضای حبس بود با وجود محکومیت قضایی، پنج‌شنبه گذشته آزاد شد و توانست از مرخصی استفاده کند؛ وی ان‌شاءالله می‌تواند در فضای عفو هم قرار بگیرد. وی در پایان اظهار کرد: تمام تلاشمان را می‌کنیم در یک همکاری همه‌جلبه با مجموعه دستگاه‌های موثر در این حوزه، به نحوی مشکل هنرمندان ممنوع الکاری‌هایی که می‌تواند برطرف بشوند، حل بشود که تا آن مقداری هم حل شد؛ در حقیقت به شکل غیر اعلامی که پیامدهای بعدی را پدید نیاورد و در ارتباط با بخشی دیگر نیز به جد در حال فعالیت هستیم که در مورد تعدادی از آن‌ها در آستانه رفع مشکل قرار داریم.

هنرهای نمایشی به احیای سنت‌های فراموش شده کمک می‌کند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه خاطرنشان کرد: جشنواره عروسکی از جشنواره‌های خوب ایران همراه با طراوت و نشاط است که بیستمین دوره آن نیز در حال برگزاری است. صالحی با تاکید بر اینکه جشنواره عروسکی با سابقه دیرینی که در جهان و ایران دارد بخشی مهم از گذشته و آینده تئاتر است، تصریح کرد: ما نیز تجربه‌های خوبی در این حوزه داریم. امسال خوشبختانه با حدود ۳۸۰ اثری که به جشنواره معرفی شد و بیش از ۴۰ اثری که به نمایش درآمدند شاهد جشنواره خوبی بودیم و خوشبختانه همانطور که بارها عرض کردم فضاهای استانی در حوزه‌های مختلف هنری از جمله در حوزه نمایش و به طور خاص نمایش‌های عروسکی برطراوت است. وی با بیان اینکه امشب نیز با همین نگاه، به تماشای نمایش عروسکی عزیزانمان از اردبیل نشستم، گفت: نمایشی که از لحاظ فضاسازی و دکور قابل توجه و از لحاظ ترکیبی که در فضای صدا و نمایش داشت نیز تحسین برانگیز بود و سوژه و دلنشش نیز جذابیت‌های خاص خود را داشت که در نتیجه آن توانست به مدت یک ساعت توجه حاضران را به خود جلب کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: این امر نشان دهنده این است که نمایش عروسکی همچنان هنر با نشاط و زنده‌ای است و در همین راستا به عزیزانی که در این جشنواره شرکت کردند و دست‌اندرکاران این حوزه شادباش عرض می‌کنم و خدا قوت می‌گویم. حتماً سال‌های آینده وضعیت مان بهتر از امسال خواهد بود.

صالحی درمورد برنامه‌های حمایتی تئاتر استان‌ها نیز تصریح کرد: تئاترهای استانی سرمایه ملی محسوب می‌شوند در همین راستا هم در مرکز و استان‌ها باید از آن پاسداری کنیم. بارها در سفرهای استانی در دیداری که با استانداران محترم داشتم و همچنین در گفتوگو با کسانی که در استان برنامه‌ریزی بودجه‌ای می‌کردند تاکید داشتم تئاتر استان‌ها بخشی از نمای بصری استان‌هاست و خیلی می‌تواند در راستای معرفی استان‌ها کمک کننده باشد. وی اظهار کرد: استان‌ها را نمی‌توان فقط با جغرافیا و طبیعتشان تعریف کرد؛ این‌ها مواهب خدادادی هستند اما مواهب انسانی که برگرفته از مواهب خدادادی هستند را نباید کم اهمیت‌تر از مواهب خدادادی بدانیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: وقتی این خلاقیت‌ها ترکیبی از میراث، گذشته، تاریخ و هنر خلاق انسانی باشد به نحوی ارتباط چند جلبه با یک استان پیدا می‌کنیم. در نمایشنامه امشب نیز فضایی از اردبیل می‌بینید که ترکیبی از موسیقی، تاریخ و اسطوره است. ترکیب این موارد را تئاتر می‌تواند فراهم کند.

صالحی تصریح کرد: حتماً استاندار محترم اردبیل و سایر کسانی که در این استان فعال هستند و همچنین با اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در فضای ملی و با کمک یکدیگر می‌توانیم تاریخ ایران را همراه با اسطوره در هنرهای نمایشی ببینیم و همه همت ما باید برای خدمت به این مسأله اختصاصی باید. البته همه ما مقدورات و مشکلات کشور را درک می‌کنیم چرا که در شرایط راحتی قرار نداریم اما باید با تمام همت، در این مسیر گام برداریم و تئاتر استانی را تقویت کنیم. وی با تاکید بر اینکه آینده هنر ایران در استان‌هاست، خاطرنشان کرد: با همه وجود به این مسئله اعتقاد دارم چرا که ترکیبی از رنگین کمان مختلفی را در جای جای ایران رامی‌بینیم که به کمک هنرمنتوع ایرانی خواهد آمد ان‌شاءالله برای حمایت از این مسیر تمام تلاشمان را خواهیم کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: وقتی جشنواره‌ای را تمام می‌کنیم باید شروع جشنواره جدید باشد و فرصتی را به برگزاری بهتر جشنواره سال آینده بدهد ان‌شاءالله در جشنواره عروسکی هم این اتفاق به سرعت رخ خواهد داد. صالحی افزود: اگر می‌خواهیم سنت‌های فراموش شده و یا در حال فراموشی را ترویج کنیم بخشی از آن به این مسئله بستگی دارد که این سنت‌ها را از طریق نمایش زنده احیا کنیم؛ هنرهای نمایشی به احیای سنت‌های فراموش شده کمک می‌کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان نیز با بچه‌های سلامت بل تومانس لدرسون و به پایان رسانده که قرار است تابستان آینده اکران شود.

اکران فیلم‌های برگزیده هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» در البرز

مدیرکل فرهنگ وارشاد اسلامی استان البرز از برگزاری جشنواره فیلم سینما حقیقت درمجموعه پردیس سینمایی آکومال خبرداد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی -مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- ضمن اعلام این خبر اظهار کرد: فیلم‌های هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» دراستان البرز، از تاریخ اول الی سوم دی‌ماه ۱۴۰۳ با اکران آثار برگزیده از مهمترین فیلم‌های مستند ایرانی و خارجی در پردیس سینمایی آکومال، شروع به کار می‌کند.

نمایش فیلم‌های برگزیده این جشنواره برای علاقمندان رایگان است.

گفتنی است؛ برنامه نمایش فیلم های این جشنواره به صورت همزمان در شهرهای کرج، اصفهان، مشهد، بجنورد، بیرجند، زنجان، سمنان، قزوین، قم، یاوه، اسلام آباد غرب، سنقر، گرگان، بابل، اراک، همدان، رشت، دامغان، تبریز، ارومیه، اردبیل، نیشابور و کرمانشاه برگزار می‌شود.

برای مشاهده جدول اکران فیلم‌های برگزیده هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» در البرز به آدرس https://www.farhang.gov.ir/ershad_content/media/image/orig_/۱۵۲۸۹۷۸/۱۲/۲۰۲۴.pdf مراجعه کنید.

برج میلاد خانه جشنواره فیلم فجر شد

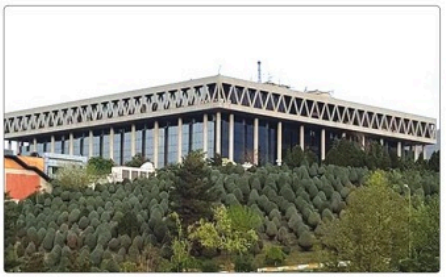
«برج میلاد» تهران به عنوان مقر اصلی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر انتخاب شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، طبق تفاهم نامه سازمان سینمایی و سازمان فرهنگی -هنری شهرداری تهران، مرکز همایش‌های برج میلاد به عنوان مقر اصلی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر میزبان اهالی رسانه و صاحبان آثار خواهد بود.

همچنین براساس این توافقنامه، کلیه ظرفیت پردیس سینمایی ملت و پردیس سینمایی باغ کتاب نیز در اختیار جشنواره فیلم فجر قرار گرفت.

تغییر رویکرد زنانه در دوره تحولی صداوسیما

طاهره کلانکی - مشاور رئیس سازمان صداوسیما در امور بانوان و خانواده - از تغییر رویکرد زنانه در دوره تحولی صداوسیما خبر داد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، کلانکی با بیان اینکه هم‌اکنون بیش از ۲۰۰ مدیر خانم در سطوح مختلف در سازمان صداوسیما انجام وظیفه می‌کنند، درخصوص تعدی پستهای مدیریتی بانوان در سازمان اظهار کرد: تعداد مدیران خانم در معاونت فنی هشت نفر است. این تعداد در برخی معاونت‌ها، مثل معاونت سیما و معاونت صدا بحرانی بیشتر است. اما بطور کلی، تعداد مدیران زن کمتر از یک‌دهم تعداد مدیران مرد در سازمان صداوسیماست.

وی افزود: این آمار مسلماً رضایت‌بخش نیست و برای بهبود آن مقدماتی از قبیل شناسایی بانوان توانمند، متعهد و متخصص، احراز شایستگی‌های آنان و معرفی به مدیران ارشد، ترویج فرهنگ شایسته‌سالاری در سازمان، توانمندسازی و رفع موانع رشد سازمانی بانوان و تلاش برای ایجاد تعامل میان وظایف شغلی و خانوادگی ایشان ضرورت دارد.

مشاور رئیس سازمان در امور بانوان و خانواده تأکید کرد: ما در امور بانوان و خانواده سازمان صداوسیما برای تحقق این مهم، برنامه‌ریزی کوتاه‌مدت و بلندمدت داریم تا با کمک خود بانوان و همراهی آنان، در بازه زمانی قابل‌قبولی این شرایط را بهبود بخشیم.

وی ادامه داد: این در حالی است که سازمان ما یک سازمان رسانه‌ای است و در بسیاری از شغل‌ها نیازی به حضور در ساعات مشخص و به‌میزان معین وجود ندارد. از این ویژگی می‌توان به‌خوبی برای تسهیل شرایط خانوادها استفاده کرد. اینکه ما مادری را که نویسنده است و می‌تواند موظفگی‌اش را در منزل یا با حضور کمتر در اداره انجام بدهد، موظف به حضور سر ساعت هفت صبح در اداره می‌کنیم، منطقی نیست. این خانم با حتی آقای نویسنده می‌تواند مطلبش را در منزل در کتابخانه و در شرایط بهتر و با کیفیت بالاتری بنویسد. همین‌طور است برخی ارزیابی‌نامه‌ها که موظف‌اند در طول یک هفته، میزان مشخصی کار را تحویل بدهند. چه لزومی دارد این افراد مقید به حضور بین ساعت ۷ تا ۱۵ باشند؟ این‌ها نه ارباب رجوع دارند و نه کیفیت کارشان به حضور تمام‌وقت در اداره مرتبط است.

مشاور رئیس سازمان در امور بانوان و خانواده تصریح کرد: گام اول در حل این مشکل که با حمایت‌های بی‌دریغ رییس محترم سازمان و پیگیری امور بانوان و خانواده و تلاش معاونت ملی و سرمایه انسانی به نتیجه رسید، ابلاغ آیین‌نامه نوکاری بود که البته روند اجرای آن با کندی مواجه شده؛ ولی با تأکید مجدد رئیس سازمان، ان‌شاءالله همکاران واجد شرایط (باتوجه به شرایط شغلی‌شان) به‌زودی از مزایای آن بهره‌مند خواهند شد.

کلانکی خاطرنشان کرد: پیشنهاد شناور شدن ساعات حضور در شغل‌هایی که ایجادوظیفه در آن‌ها وابسته به حضور ۷ تا ۱۵ نیست و نیز کاهش ساعت حضور متناسب با وظیفه شغلی تعیین‌شده نیز از پیشنهادهای بعدی است که ان‌شاءالله پیگیری خواهیم کرد. برای مثال، صدابرداری که ۹۰ ساعت صدابرداری دارد، چه لزومی دارد موظف به حضور ۱۷۰ ساعته در سازمان باشد؟ این‌ها مواردی است که اصلاحشان خودبه‌خود بسیاری از مشکلات بانوان را از قبیل سرویس رفت‌وآمد، مهدکودک، نگهداری از فرزندان و... حل می‌کند و ضمن کاهش هزینه‌های تحمیل‌شده بر سازمان، میزان بهره‌وری شغلی را افزایش خواهد داد.

موسیقی چه خبر

تولید قطعه موسیقی «سه جزیره» در صداوسیمای خلیج فارس

قطعه موسیقی «سه جزیره» در واحد شعر و موسیقی صداوسیمای مرکز خلیج فارس تولید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی صداوسیما، اثر موسیقی «سه جزیره» بر اساس شعری از مجید ذاکری، آهنگسازی مهدی آرامیان، تنظیم صلر آرامیان و خوانندگی علیرضا بلقی تولید شده است.

این قطعه موسیقی در ساختار پاپ جنوبی به مدت سه دقیقه در واحد شعر و موسیقی تولید و آماده پخش از شبکه‌های استانی و سراسری است.

سینمای ایران

«شب‌های باغ فردوس» با «ارغوان» آغاز می‌شود

«شب های باغ فردوس» با نمایش فیلم «ارغوان» ساخته لیدیا بنکدار و کیوان علیمحمدی آغاز می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما نمایش فیلم‌های دانش آموختگان مرکز آموزش فیلمسازی شد.

در این برنامه که «شب های باغ فردوس» نام دارد یک فیلم از دانش آموختگان مرکز آموزش فیلمسازی (باغ فردوس) به نمایش در می آید و سپس گفتگویی با حضور عوامل فیلم، منتقد و تماشاگران شکل می‌گیرد.

در نخستین جلسه این برنامه، چهارشنبه پنجم دی ساعت ۱۵:۳۰ فیلم سینمایی «ارغوان» ساخته لیدیا بنکدار و کیوان علیمحمدی به نمایش درمی آید و پس از آن جلسه نقد و بررسی فیلم با حضور کیوان علیمحمدی کارگردان اثر، علی اکبر حیدری فیلمنامه‌نویس، سحر عصرآزاد منتقد سینما، رضا فیمیزی مجری و کارشناس برگزار می‌شود.

بازیگرانی همچون مهتاب کرامتی، مهدی احمدی، شقایق فراهانی، آزاده صمدی، الهام کردا، نسیم ادبی، مریم بوالی، رایمه مدنی، مرتضی اسماعیل کاشی و ... در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند.

«ارغوان» داستان زن و مردی است که در شب مرگ یک مسیفیدان معروف، برخود اتفاقی‌شان گذشته و آینده هر ۲ رانحت تاثیر می‌دهد.

حضور برای علاقمندان در این برنامه آزاد و رایگان است.

سینمای جهان

دی کاپریو در فیلم بعدی با دیمین شزل می‌راند؛ یک موتورسیکلت سوار عاصی

دیمین شزل در فیلم بعدی‌اش با لئوناردو دی کاپریو در نقش اصلی گام می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، اولیویا فالم اعلام شد دیمین شزل فیلم بعدی خود را برای بازفروت می‌سازد و این فیلم که داستانش در یک زندان می‌گذرد، درامی با بودجه متوسط و با عناصر اکشن خواهد بود. گفته شده بود این فیلم پاییز امسال فیلمبرداری می‌شود، اما این اتفاق نیفتاد و شاید دلیلش این باشد که شزل مدتی بعد در یک مصاحبه با «وینی فره» گفته بود در حال کار کردن روی ۲ پروژه است و نمی‌داد کدام یک قرار است اول ساخته شود.

اکنون گفته می‌شود شزل قرار است یک فیلم زندگینامه‌ای را برای بازفروت کارگردانی کند و لئوناردو دی کاپریو بازیگر این فیلم است و فیلمنامه‌اش را هم ویلیام مونهان نویسنده فیلمنامه «فرنگتان» نوشته است.

این فیلم زندگینامه‌ای درباره لویل کنیول یک بدلکار و سرگرم‌کننده آمریکایی است که برای برش با موتورسیکلت شهرت داشت. وی در طول حرفه بدلکاری خود بیش از ۴۲۳ شکستگی استخوانی متحمل شد. وبه عنوان بازنده «بیشترین استخوان شکسته شده در طول عمر» ثبت شد.

وی که اصولا فردی خشن بود یک روز با چوب بیسبال به مردی حمله کرد و موجب بیهوشی وی شد و پس از آن هم قربانی برای ترمیم بازوش نیاز به یک جراحی بزرگ داشت. کنیول ۶ ماه در زندان گذرند و پس از آن همه تایدیدها و قراردادهای خود را از دست داد.

آخرین فیلم شزل «هایل» بود که در حالی که با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شد ۶۳ میلیون دلار در گیشه فروخت و با احتساب دیگر هزینه‌ها در نهایت موجب ضرر ۸۷ میلیون دلاری بازفروت شد. آنچه عجیب بود موفقیت این فیلم در فرقه هم از سوی منتقدان و هم تماشاگران بود.

اوایل امسال شزل گفته بود که نوشتن یک فیلمنامه جدید را تقریبا تمام کرده و مردد است که پس از «هایل» هالیوود چگونه از وی استقبال می‌کند. اما اکنون که بازیگری مانند دی کاپریو به وی بپیوسته، چندان تعجب آور نیست که بازفروت به وی چراغ سبز داده باشد. دی کاپریو قرار بود در فیلم «هایل» شزل بازی کند، اما به دلیل مشکل همزمانی با دیگر برنامه‌های وی، از پروژه کنار رفت و برد پیت جایگزین او شد.

دی کاپریو به تازگی بازی در فیلم «یک نبرد پس از دیگری» ساخته پل توماس اندرسون را به پایان رسانده که قرار است تابستان آینده اکران شود.