کافه کتاب

دلایلی برای زنده ماندن

نویسنده: مت هیگ
مترجم: نازنین فاطمه وداگر
انتشارات: انتشارات شمشاد

پیام آشنا: کتاب دلایلی برای زنده ماندن نوشته مت هیگ است که با ترجمه نازنین فاطمه وداگر منتشر شده است.

کتاب دلایلی برای زنده ماندن داستان مبارزه با افسردگی است. مت هیگ در مقدمه کتاب می گوید ذهن انسان پدیده ای است منحصربفرد به شیوه های منحصربفردی هم دچار اشکال می شود. ذهن من نیز دچار اشکال شد. البته به شیوای متفاوت از اشکالات ذهنی سایر افراد. تجارب ما با تجارب دیگران تا حدودی هم پوشانی دارند، اما هرگز به تجارب کاملاً یکسان تبدیل نمی شوند. کاربرد اصطلاحاتی همچون افسردگی (یا اضطراب، حمله هراس و وحشت و نیز اختلال وسواس فکری/ OCD) می تواند کارگشا باشد اما، باید توجه کرد که افراد، زیر چتر این عناوین، تجربه کاملاً یکسانی از امور ندارند. برای هر شخص افسردگی به گونه ای متفاوت بروز می کند. رنج به شیوه های گوناگون و با درجات مختلف خودش را نشان می دهد؛ همچنین واکنش های متفاوتی را نیز برمی انگیزد. بر این اساس اگر قرار باشد تجربیات ما از چنان اطراف تبدیل به کلیتی شود که مفید هم واقع شود، تنها کلیتی ارزش مطالعه دارد که توسط خود ما نوشته شده باشد.

برای ابتلا به افسردگی یا حملهٔ هراس و وحشت، یا تمایل به خودکشی، حس وحال تعریف شده ای وجود ندارد. این امراض همان گونه که در ما بروز پیدا می کنند، هستند. درد و رنج همچون یوگاست- مسابقه ای نیست که اساس آن مبتنی بر رقابت باشد. امامن در طول سال های متمادی دریافتم که مطالعه احوالات دیگر رنج زدگان که نجات یافتند و بر اندوهشان فائق آمدند، مایه تسلایم می شود و مرا امیدوار می کند. امید دارم که کتاب حاضر نیز همین کارکرد را برای شما داشته باشد. او که از افسردگی سخت رها پیدا کرده در این کتاب روایت زندگی خودش و مراحل آن را بازگو می کند.

خواندن کتاب دلایلی برای زنده ماندن را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که به نوعی با افسردگی در ارتباط هستند پیشنهاد می کنیم.

بخشی از کتاب دلایلی برای زنده ماندن

روزی که «من پیشینه» را دنبا رفت را می توانم به خاطر بیاورم. همه چیز را یک فکر شروع شد که به ذهنم خطور کرد. در آن بین یک نکته درست از آب درنمی آمد. نقطهٔ آغازین همین اندیشه بود: پیش از آنکه پی ببرم مسئله دقیقاً چیست. و آنگاه یک یا چند لحظه بعد احساسی عجیب و غریب در مغزم جان گرفت. در پس سرم، جایی ذهنم- ذان دور از گردن، حوالی مخچهام فرایندی بیولوژیک شروع شد. ضربان یا تپش شدیدی صورت گرفت که با احساس گرگز همراه بود. گویی برق ای آنجا گیر افتاده بود و بر پر می زد. آن زمان هنوز از تأثیرات فیزیکی عجیب و غریب ناشی از افسردگی و اضطراب آگاه نبودم. فقط فکر می کردم نزدیک است بمیرم. سپس قلبم به شدت به تپش افتاد و دانستم قلب تپهی می کردم. با سرعت هرچه تمامتر در حال سقوط به واقعیتی خفقان آور و تیره و تار بودم و بیش از یک سال طول کشید تا دوباره حس کنم به حالت نیمه طبیعی برگشتم. تا پیش از آن لحظه، هیچ درک دقیقی از افسردگی نداشتم. جز آنکه مادرم، پس از تولد من، برای مدت کوتاهی به آن دچار بود و اینکه مادربزرگ پدرم، سرانجام خودکشی کرده بود. بنابراین گمان می کنم در این زمینه سابقه خانوادگی داشتم. اما این پیشینه خانوادگی تا آن زمان چندان تبدیل به دغدغهٔ ذهنی من نشده بود. بیست و چهار ساله بودم، مقیم اسپانیا. در یکی از زیباترین و آرام ترین مناطق جزیره ایبیزا؛ زندگی می کردم. ماه ها سپری بود. هر دو هفته یکبار می بایست به انگلستان -لندن- بازمی گشتم. به دلمن، وقعیت شش سال بود که زندگی دانشجویی و مشاغل تابستانی داشتم. تا جایی که می شد دوره بزرگسالی را به تعویق انداخته بودم. اما بزرگسالی همچون توده ابری پدیدار شده بود و بالای سرم غرغش کرده و بر سرم می بارید.

شگفت انگیزترین بُعد ذهن آن است که پرهیاهوترین اتفاقات در آن رخ می دهد، اما هیچ کس دیگری قادر به دیدن آنها نیست. گویی جهان در برابر شما شانه بالا می اندازد و اظهاری اطلاعی می کند از فرط سردرگمی مردمک چشمتان گشاد می شود شاید با اطرفیان احساس عدم تجانس کنید. ممکن است از شدت تعریق پوستتان برق بیفتد. به هیچ وجه راهی وجود نداشت افسردگی که ما در ویلای محل زندگی ام ملاقات می کردند پی ببرند که در من چه می گذرد. ابداً ممکن نبود چهره مرموزی که در آن دست و پا می زدم را احساس کنند یا دریابند که چرا مرگ یک راهکار ویژه و مفید برای من به شمار می رود.

آثار و نوشته های مت هیگ

از مت هیگ نوشته های بسیاری به جا مانده است. او هم برای بزرگسالان می نویسد و هم برای کودکان. از میان کتاب های او که به فارسی ترجمه شده اند می توان به کتابخانه نیمه شب چگونه زمان را متوقف کنیم و دلایلی برای زنده ماندن اشاره کرد.

کتابخانه نیمه شب (The Midnight Library) در سال ۲۰۲۰ منتشر شد. این کتاب داستان سفر دختری به نام نورا سید است که وارد کتابخانه نیمه شب می شود و در این کتابخانه می تواند زندگی های دیگرش را ببیند. اگر انتخاب های دیگری داشت، شغلش چطور پیش می رفت؟ روابط عاطفی اش به کجا می رسید؟ آیا وضعش آنقدر خراب می شد که دست به خودکشی بزند؟

مت هیگ در یک مصاحبه درباره نوشتن این داستان اینطور گفته است: «داستان نوشتن بهترین راه برای کشف و بررسی ایده های مربوط به حسرت و خوشحالی است و من در این کتاب، همین کار را کردم». او در میان آثارش، کتابخانه نیمه شب را بیش از بقیه کتاب ها دوست دارد. زیرا این کتاب از بقیه به او عاطفی تر نزدیک است. او همچنین برای این کتاب راوی مورد انتخاب کرده بود اما برای اینکه داستان کتاب شبیه به داستان خودش نشود، آن را به شخصیت نورا زنی سی ونه تغییر داده است.

کتاب چگونه زمان را متوقف کنیم (How to Stop Time) در سال ۲۰۱۷ به چاپ رسید. این کتاب داستان زندگی مردی چهل ویک ساله است که به لندن رفته و قرار است در یک مدرسه به عنوان معلم تاریخ مشغول به کار شود. مرد چهل ویک ساله ای که رازی عجیب با خودش دارد و این راز را چندقرن است که در سینه اش دفن کرده است و نگذاشته کسی از آن باخبر شود. ماجرا از چه قرار است؟

کتاب دلایلی برای زنده ماندن (Reasons to Stay Alive) در سال ۲۰۱۵ منتشر شد. مت هیگ این کتاب را بر اساس تجربه اش از زندگی با بیماری افسردگی و اضطراب نوشته است و از زندگی خودش، مراحل مختلف بیماری که بیشتر گذاشته و تجربیاتش نوشته است. این کتاب هم به مخاطبان کمک می کند تا با این موضوع حساس آشنا شوند و هم کمک شان می کند تا بتوانند غول افسردگی را شکست دهند. این کتاب، اولین اثر غیرداستانی مت هیگ است که در آن از افسردگی نوشته است و با افرادی به جز اعضای نزدیک خانواده اش درباره این موضوع صحبت کرده است.

۲ هزار فضای ورزشی درون مدرسه‌ای در کشور ایجاد شد

معاون برنامه ریزی و توسعه منابع وزارت آموزش و پرورش اعلام کرد: ۲ هزار و ۱۰۰ فضای ورزشی درون مدرسه ای در قالب طرح شهید سلیمانی طی سال جاری در کشور ایجاد شده است.

به گزارش پیام آشنا، صادق ستاری فرد روز پنجشنبه در آیین اهزام کاروان لوازم ورزشی و بهداشتی به مدارس البرز افزود: امسال نیز در حوزه تجهیزات ورزشی و بهداشتی مدارس ۲۰۰ میلیارد تومان اختصاص یافته است.

وی یادآور شد: رتبه بندی معلمان که مطالبه برجای مانده ۱۱ سال پیش بود با همت دولت سیزدهم اجرائت و تا امروز مرایسای رتبه بندی به ۷۳۵ هزار فرهنگی پرداخت شده است.

ستاری فرد افزود: ۱۸ هزار و ۸۰۰ کلاس درس بالای ۵۰ نفر در کشور داشتیم که با همت دولت سیزدهم و خیرین شاهد کاهش این آمار در استان هاستیم.

معاون برنامه ریزی و توسعه منابع وزارت آموزش و پرورش با اشاره به اینکه وضعیت استان البرز در داشتن کلاس های بالای ۵۰ نفر نسبت به سایر استان ها پایین تر است، خاطرنشان کرد: استان البرز حتی کلاس با یک نفر دانش آموز دارد که خود نشانه عدالت آموزشی و تربیتی است.

ستاری فر گفت: مدرسه محیط اصلی تربیت است که همه باید برای ایجاد شرایط مناسب آموزشی و تربیتی دانش آموزان بر اساس ساحت های سند تحول بنیادین بوجود آوریم.

بر اساس این گزارش، کاروان لوازم و تجهیزات ورزشی و بهداشتی روز پنجشنبه در آیینی با حضور صادق ستاری فرد- معاون وزیر آموزش و پرورش و خانواده شهید نفر در کشور داشتیم که با همت دولت سیزدهم و خیرین ۴۱۴ قلم تجهیزات ورزشی و بهداشتی ازجمله اُتاق تیرک دروازه فوتسال و فوتبال، حلقه وصله چه بسکتبال، میله و تور والیبال، مرز فوتبال دستی و تنیس روی بارفیکس خوابیده در قالب این کاروان در اختیار مدارس البرز قرار گرفت.

همچنین تخت معاینه، ترالی، پاراوان پزشکی، قدسنج گوش، ترازوی عقربه ای، غسارنج دستی، جعبه کمک های اولیه، چارت بینایی، کیسه آب گرم و یخ، مولاژهای دندان و ترمومتر دیجیتال از دیگر اقلامی بود که برای مدارس البرز ارسال شد.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز نیز مطرح کرد: برای تهیه این وسایل و تجهیزات ورزشی و بهداشتی اقزون بر سه میلیارد تومان هزینه شده است.

بسیجی روح الله عجمیان راهی مدارس استان البرز شد.

۴۱۴ قلم تجهیزات ورزشی و بهداشتی ازجمله اُتاق تیرک دروازه فوتسال و فوتبال، حلقه وصله چه بسکتبال، میله و تور والیبال، مرز فوتبال دستی و تنیس روی بارفیکس خوابیده در قالب این کاروان در اختیار مدارس البرز قرار گرفت.

همچنین تخت معاینه، ترالی، پاراوان پزشکی، قدسنج گوش، ترازوی عقربه ای، غسارنج دستی، جعبه کمک های اولیه، چارت بینایی، کیسه آب گرم و یخ، مولاژهای دندان و ترمومتر دیجیتال از دیگر اقلامی بود که برای مدارس البرز ارسال شد.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز نیز مطرح کرد: برای تهیه این وسایل و تجهیزات ورزشی و بهداشتی اقزون بر سه میلیارد تومان هزینه شده است.

عجرگشت اظهار کرد: تجهیزات ورزشی برای یک هزار مدرسه و وسایل بهداشتی برای یکصد مدرسه به منظور استفاده دانش آموزان از این کمکفات در فضای محیط تعلیم و تربیت ارسال شد. وی بیان کرد: در اواخر شهریورماه سال جاری نیز کاروان تجهیزات مدرسه ای به اعتباری بالغ بر ۸۱ میلیارد تومان به مدرسه های البرز ارسال شد.

عجرگشت خاطرنشان کرد: امروز نیز با توجه به دغدغه های که نسبت به مناطق کم برخوردار البرز استان داریم این اقدام در قالب فراگرد اجتماعی صورت گرفت.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز با بیان اینکه در توسعه فضاهای ورزشی درون مدرسه ای در سالیان گذشته کمتر از پنج زمین چمن در استان داشتیم اما با حمایت دولت اکنون ۲۴ زمین چمن مصنوعی در البرز انجام شده که هفت زمین چمن آن در فردیس و درگ ماه اخیر صورت گرفته است.

مجوز مناطق غیر فعال گردشگری البرز لغو می‌شود

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز حمایت از سرمایه گذاران بخش خصوصی را لازمه توسعه گردشگری و صنایع دستی استان و از اولویت ها دانست و گفت: مجوز مناطق غیر فعال گردشگری نیز پس از تصویب شورای سرمایه گذاری حذف می شود.

به گزارش پیام آشنا، یحیی دارایی روز پنجشنبه در بازدید از چند پروژه گردشگری استان اظهار کرد: حمایت از سرمایه گذاران، رفع مشکلات، کوتاه کردن روند اداری و ایجاد مشوق های لازم برای سرمایه گذاری در حوزه گردشگری و صنایع دستی یکی از اولویت های استان است.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز افزود: در سطح شهرستان کرج، از سه پروژه بزرگ، شامل هتل پنج ستاره قصر رز، مرکز تفریحی و سرگرمی واقع در خیابان سرحدآباد و همچنین سفره خانه سنتی با بیش از ۴۰ میلیارد تومان سرمایه گذاری بازدید شد که همگی جزو طرح های مهم استان هستند.

دارایی از اصلی ترین برنامه ها را بازدید از تمام پروژه های گردشگری و بررسی مشکلات به صورت حضوری عنوان کرد و گفت: قصد داریم با همکاری معاون سرمایه گذاری، نشستی برگزار و مشکلات در سطح استان و ملی بررسی و مرتفع شوند.

او با اشاره به وجود ۱۷ منطقه سرمایه گذاری نمونه در استان، اظهار کرد: ۷ منطقه نمونه، دارای سرمایه گذار است و تاکید بر حمایت و فراهم کردن تسهیلات برای مناطق فعال است. مجوز مناطق غیر فعال گردشگری نیز پس از تصویب شورای سرمایه گذاری حذف می شود زیرا نگاه ویژه در راستای فعال کردن پروژه ها و رفع مشکلات و موانع پروژه های فعال است.

۴۰ درصد رشد؛ ۹۲۷ هزار نفر در آذرماه به سینما رفتند

با بهبود شرایط اجتماعی، تعداد مخاطبان سینما نیز در آذرماه به نسبت ۲ ماه ابتدایی پاییز با افزایش همراه بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، فروکش کردن التهابات اجتماعی طی آذرماه، سبب شد تا جمعیت بیشتری به سینماها بروند به طوری که در این ماه، ۹۲۷ هزار نفر به سینما رفتند.

برای این تعداد مخاطب، ۴۸ هزار و ۵۰۰ سانس تعریف شد و گیشه نیز به ۲۶ میلیارد تومان رسید.

این آمار در شرایطی برای آذرماه سینمایی کشور رقم خورده که در مهرماه، ۶۳۵ هزار نفر به سینما رفتند و تعداد مخاطبان آبان ماه نیز ۶۲۴ هزار نفر بوده است.

آمارها از رشد حدود ۴۰ درصدی میزان مخاطب در آذرماه به نسبت دو ماه ابتدایی پاییز خبر می دهند.

بخاریست با ۳۵۹ هزار مخاطب و گیشه ۱۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیونی خود، پرمخاطب ترین و پرفروش ترین فیلم سینماهای کشور بود.

لوبتو با ۲۸۴ هزار مخاطب، لغزادی و پسر دلفینی هر یک با ۷۳ هزار، بام بالا با ۵۶ هزار و لبق با ۲۱ هزار مخاطب، دیگر فیلم های پرمخاطب آذرماه محسوب می شوند.

همان گونه که مشاهده می شود، ۲ فیلم جدید اکران، از استقبال بعمراتب بهتری بغسبت دیگر آثار برخوردار بوده اند. جای امینواری است با اکران چند فیلم جدید، تعداد مخاطبان سینما در دی ماه، از مرز ۱ میلیون مخاطب فراتر رود.

خبری از "جنگ جهانی سوم" در فهرست بلند اسکار نیست

درحالی آکادمی اسکار فهرست بلند نوامبه خود را برای نود و پنجمین دوره خود معرفی کرد که در بخش بین المللی خبری از نماینده ایران در این دوره از اسکار نیست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، روز چهارشنبه فهرست بلند نود و پنجمین دوره از رقابت های اسکار اعلام شد که در این فهرست اگرچه سهم فیلم های غیرآمریکایی با همان بین المللی ها بسیار بالاست اما خبری از نام ساخته هومن سیدی یعنی "جنگ جهانی سوم" در آن نیست.

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در فهرست بلند اولیه خود که برای رقابت های نود و پنجمین دوره خود از فیلم های بخش بین المللی معرفی کرده امسال نام ۱۵ نامزد اولیه را به این ترتیب اعلام کرده است:

آرژانتین (آرژانتین، ۱۹۸۵)، اتریش (کوریسای)، بلژیک (نزدیک)، کامبوج (بازگشت به سئول)، دانمارک (عکسبوت مقدس)، فرانسه (سنت عمر)، آلمان (همه چیز آرام در جبهه غرب)، هند (آخرین نمایش فیلم)، ایرلند (دختر آرام)، مکزیک (لارِدو)، وقایع نگاری انتشامنتی حقیقت (مکزیک)، مراکش (کفتان آبی)، پاکستان (جویلند)، لهستان (EO)، کره جنوبی (تصمیم به ترک کردن) و سوئد (توطئه قاهره)

از این رو با درنظر گرفتن اعلام نام فیلم عنکبوت مقدس در فهرست بلند بخش بین المللی اسکار امسال برخی از منتقدان بر این باورند که تصمیم گیری هفدهند و جلبدارانهای انجام شده است و فهرست با ۱۵ لا فیلمی هستند که در فهرست کوتاه شاخه بهترین فیلم بین المللی اسکار ۲۰۲۳ قرار گرفته اند و برای رسیدن به فهرست پنج نامزد نهایی رقابت خواهند کرد.

گروهی از منتقدان با استناد به برخی آمارهای موجود از لغفی اعلام شده در اولین فهرست اسکار امسال می گویند: اولین حضور برخی کشورها در اسکار امسال نشان می دهد فعالیت و تلاش آنها قابل توجه بوده تا بتوانند بعد از مدت ها خودشان را مطرح کنند، به این ترتیب: هند با آخرین نمایش فیلم (الگان آخرین فیلم فهرست نهایی در سال ۲۰۰۱ بود)، مراکش با کافتان آبی (عمر مرا کشت، ۲۰۱۱)، کامبوج با بازگشت به سئول (تصویر گمشده، ۲۰۱۳)، ایرلند با دختر آرام (ویوا در ۲۰۱۵)، و آرژانتین با آرژانتین ۱۹۸۵ (قصه های وحشی در سال ۲۰۱۴).

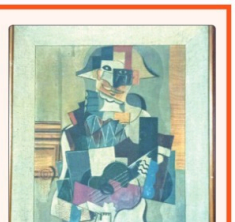
نکته جالب توجه در اسکار امسال این است که سه فیلم برگزیده در این بخش (آلیس دیوپ با فیلم سنت عمر فرانسوی، ماری کروتزر با فیلم کورساژ اتریشی و مریم توزانی با فیلم The Blue Caftan مراکشی) توسط زنان کارگردانی شده اند.

از سوی دیگر در بخش فیلم مستند، هشت فیلم از ۱۵ انتخاب نیز توسط زنان کارگردانی شده اند، از جمله برنده شیر طلایی ونیز امسال All The Beauty And The Bloodshed، در حالی که چهار فیلم توسط افراد رنگین پوست کارگردانی شده اند.

لازم به یادآوری است رأی گیری نامزدها از ۱۲ تا ۱۷ ژانویه در سال جدید انجام می شود. نامزدها در ۲۴ ژانویه اعلام می شوند و نمایش در ۱۲ مارس در هالیوود برگزار می شود، همه تاریخ ها ۲۰۲۳ هستند.

پژوهشگران مرمت تأیید کردند؛

تابلوی پیکاسو در موزه ملی ایران «اصل نیست»



پژوهشگران مرمت آثار تاریخی تایید کردند تابلوی منسوب به «پیکاسو» که در موزه ملی ایران نگهداری می شود، اصل نیست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فتح الله نیازی - کارشناس پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی - درباره اصالت سنجی این تابلوی نقاشی که به پابلو پیکاسو نقاش اسپانیایی منسوب شده و در گنجینه موزه دوران اسلامی موزه ملی ایران نگهداری می شود، گفت: این پژوهش و اصالت سنجی توسط پژوهشگاه میراث فرهنگی و با همکاری موزه ملی ایران انجام شده است که نتیجه آن در هفته پژوهش رسما اعلام شد. در این پروژه با توجه به یک دادهٔ مجهول با عنوان «یک اثر نقاشی منسوب به پابلو پیکاسو نقاش معروف اسپانیایی» که در گنجینه موزه دوران اسلامی موزه ملی ایران نگهداری می شود، روش های شناخت و اصالت سنجی آثار نقاشی انجام شد. او این توضیح را اضافه کرد که این پژوهش به بررسی روش های اصالت سنجی و چالش های پیش روی این روش ها و چگونگی شناخت آثار جعل و اصلی می پرداز د و با توجه به فرضیه "اثر منسوب به پیکاسو به معرفی این هنرمند مشهور و آثار و تکنیک های هنری و بررسی آثار معروف او پرداخته شد تا شناخت بیشتری با بررسی دقیق تر اثر منسوب به او به دست آید. این پژوهشگر مرمت افزود: برای اصالت سنجی اثر، مرور مطالعه، روش های لازم از قبیل مستندنگاری و عکاسی پیشرفته و تحلیل های میکروسکوپی و آزمایش های دستگاهی انجام شد و نتایج این آزمایش ها و بررسی منجر به این شد که این تابلو یک چاپ دستگاهی روی کرباس در حدود ۵۰ سال پیش بوده است. نیازی در بلوغ به این پرسش که تابلوی منسوب به پیکاسو در موزه ملی را یک اثر جعلی می توان دانست، اظهار کرد: نمی توان از عبارت جعلی استفاده کرد؛ چون یعنی عینا تابلوی پیکاسو را از روی اثر با توجه به تکنیک و رنگ های به کار رفته و امضای نقاش جعل و اعلام کنید که این تابلو متعلق به پیکاسو بوده است. او ادامه داد: در گذشته شرکت و کارخانه ای در ایتالیا با مدیریت یک بقوی سیاستمدار و فرهنگی بود که آثار نقاشان و هنرمندان مشهور به ویژه از دوره رنسانس را روی کرباس چاپ می کرد، نقاشی های پیکاسو هم جزوی از این آثار چاپی بود، ما در اینجا تصور می کردیم تابلوی منسوب به پیکاسو که در مخزن دوران اسلامی موزه ملی ایران نگهداری می شود، اصل باشد، اما پس از بررسی متوجه شدیم این تابلو نمونه چاپ دیجیتال از همان شرکت ایتالیایی است که اواخر دوره پهلوی احتمالاً ازیک حراجی خریداری شده است.

تامین هزینه شیر خشک و مکمل های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۳۷*۷۰۰# *۷۸۰*۶۵#
پرداخت آنلاین

کوتاه از استان

بیش از ۱۰۰۰ مراسم عزاداری ایام فاطمیه در البرز برگزار می‌شود

مدیرکل تبلیغات اسلامی البرز با اشاره به اینکه برای برگزاری هرچه باشکوه تر آئین های ایام فاطمیه تمام ظرفیت های خود را به کار گرفته ایم گفت: بیش از یک هزار مراسم در این ایام برگزار می شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، حجت الاسلام مهدی ولایی برحق در جلسه ستاد شئونات فرهنگی استان البرز که در سالن شهدای دولت استقراری البرز با حضور مجتبی عبدالهایی- استاندار البرز، با اشاره به اینکه بیش از آغاز ایام فاطمیه (سلام الله علیها)، برنامه ریزی در راستای برگزاری هرچه باشکوه تر مراسم عزاداری در دستور کار قرار گرفته است، در این میان ۴۰۰ ایستگاه صلواتی و موکب در سراسر استان برپا شده است.

وی با بیان اینکه سعی داریم با رایزنی های صورت گرفته توسط هیأت ها، مساجد و مدارس تعداد مواکب بیشتر شود، افزود: با برپا شدن مواکب و ایستگاه های صلواتی فضای عمومی شهر نیز متناسب با ایام شهادت دستخوش تغییر خواهد شد.

این مقام مسؤول اضافه کرد: یکی از اهداف ما برگزاری مراسم متعدد در سطح شهرستان است. در این راستا بیش از هزار مراسم عزاداری در سراسر استان توسط هیأت های مذهبی، مساجد و... برگزار می شود.

ولایی برحق یادآور شد: تقریباً تمام هیأت ها، تکیه ها، حسینیه ها و مساجد در این ایام فعال هستند.

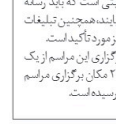
مدیرکل اداره تبلیغات اسلامی استان البرز در مورد برنامه های تجمیعی که در شهرستان های مختلف در خیابان ها برگزار می شود، اظهار کرد: این آئین ظرفیتی است که باید رسانه ملی و استانی برای پوشش خبری ببینند، همچنین تبلیغات محیطی با کمک مدیریت شهری نیز مورد تأکید است.

وی ادامه داد: جلسه هماهنگی برگزاری این مراسم از یک ماه پیش آغاز شده است و حدود ۲۷ مکان برگزاری مراسم عزاداری در سراسر استان به تثبیت رسیده است.

کوتاه از فرهنگ

مهلت ارسال آثار به رویداد سرود «روایت سرباز» تمدید شد

دبیرخانه رویداد سرود «روایت سرباز» اعلام کرد: مهلت ارسال آثار برای شرکت در این رویداد به دلیل استقبال گروه های هنری تا روز شنبه (سوم دی) تمدید شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین الملل بنیاد رودکی، رویداد سرود «روایت سرباز» در قالب دومین جایزه هنری بنیاد رودکی در ایام سومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در تالار وحدت برگزار می شود.

بر اساس اعلام دبیرخانه این رویداد، مهلت ارسال آثار در بی استقبال گروه های هنری تا سوم دی تمدید شد.

تعدادی از گروه های سرود منتخب از سراسر کشور که برای سردار دل ها همنوایی و همخوانی کردند، در دومین جایزه هنری بنیاد رودکی حضور دارند.

آثار تعدادی از گروه های سرود به دبیرخانه این رویداد رسیده است و سایر گروه های سرود متقاضی که تاکنون آثار آنها شنایابی یا دریافت نشده است، می توانند آثار تولیدی خود را تا سوم دی در قالب فایل صوتی (mp۳) همراه با درج مشخصات دقیق صاحب اثر، سرپرست و اعضای گروه (نام و نام خانوادگی کد ملی و شماره همراه) به نشانی پست الکترونیک soroud@soleimani.ir ارسال و در این رویداد هنری شرکت کنند.

این رویداد هنری با همکاری بنیاد مکتب شهید حاج قاسم سلیمانی و بنیاد رودکی برگزار می شود.

علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر از این رویداد می توانند به نرم افزای مکتب حاج قاسم به نشانی soleimani.ir مراجعه کنند و یا با دبیرخانه رویداد هنری با شماره تلفن ۶۶۷۳۱۱۱۳ - ۰۲۱ در ارتباط باشند.

سینمای ایران

«روزهای فیلم روسیه» در تهران برگزار می‌شود

نخستین رویداد «روزهای فیلم روسیه» در ایران از سوم تا پنجم دی در بنیاد سینمایی فارابی برگزار می شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، این برنامه در راستای تعاملات سینمایی دو کشور جمهوری اسلامی ایران و روسیه، طی روزهای شنبه تا دوشنبه (سوم تا پنجم دی) از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در سالن زنده یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار خواهد شد.

همچنین آیین افتتاحیه این رویداد سینمایی روز شنبه (سوم دی) از ساعت ۱۶ تا ۱۷ با حضور مسئولان سینمایی ایران، روسیه و میهمانان ویژه برگزار خواهد شد و پس از آن به نمایش فیلم «بدون ایوان ما رفتن نکنید» اختصاص خواهد داشت.

در این رویداد سه فیلم از محصولات جدید سینمای روسیه به نام های «آیا شما زنده اید؟» به کارگردانی ایلدار یاگافاروف (۲۰۲۲)، «بدون ایوان ما رفتن نکنید» به کارگردانی لیبوبوف باریسوا (۲۰۲۲) و «هرزمین اسلا» به کارگردانی یولیا کولسنیک (۲۰۱۹) به نمایش درخواهد آمد.

والری ایولاویچ توتکیخ معاون رئیس اتحادیه سینماگران روسیه، ایوان کیمووبچ بولوتنیکوف کارگردان و تهیه کننده، الکساندر الکساندروبچ سالامونوف تهیه کننده سینما، مدیر اجرایی جشنواره های بین المللی و متخصص ارشد معاونت بین الملل اتحادیه سینماگران روسیه و گالینا میخایلیونا تهیه کننده سینما از مدعوین و کارشناسان حاضر در این رویداد خواهند بود.