کافه کتاب



دلایلی برای زنده ماندن

نویسنده: مت هیگ
مترجم: ثنا زین‌فاطمه‌وداگر
انتشارات: انتشارات شمشاد

پیام آشنا: کتاب دلایلی برای زنده ماندن نوشته مت هیگ است که با ترجمه ثنا زین فاطمه سوداگر منتشر شده است.

کتاب دلایلی برای زنده ماندن داستان مبارزه با افسردگی است. مت هیگ در مقدمه کتاب می گوید ذهن انسان پدیده‌ای‌ست منحصربفرد به شیوه‌های منحصربفردی هم دچار اشکال می‌شود. ذهن من نیز دچار اشکال شد. البته به شیوه‌ای متفاوت از اشکالات ذهنی سایر افراد. تجارب ما با تجارب دیگران تا حدودی هم‌پوشانی دارند، اما هرگز به تجارب کاملاً یکسان تبدیل نمی‌شوند. کاربرد اصطلاحاتی همچون افسردگی (یا اضطراب، حمله هراس و وحشت و نیز اختلال وسواس فکری) OCD، می‌تواند کارگشا باشد، اما، باید توجه کرد که افراد، زیر چترآن عناوین، تجربه کاملاً یکسانی از امور ندارند. برای هر شخص افسردگی به گونه‌ای متفاوت بروز می‌کند، رنج و شیوه‌های گوناگون و با درجات مختلف خودش را نشان می‌دهد؛ همچنین واکنش‌های متفاوتی را نیز برمی‌انگیزد. بر این اساس اگر قرار باشد تجربیات ما از جهان اطراف تبدیل به کتابی شود که مفید هم واقع شود، تنها کتابی ارزش مطالعه دارد که توسط خود ما نوشته شده باشد.

برای ابتلا به افسردگی یا حملهٔ هراس و وحشت، یا تمایل به خودکشی، حس وحال تعریف‌شده‌ای وجود ندارد. این اعراض همان‌گونه که در ما بروز پیدا می‌کنند، هستند. درد و رنج همچون بوگاست؛ مسابقه‌ای نیست که اساس آن مبتنی بر رقابت باشد. امامن در طول سال‌های متمادی دریافتم که مطالعه احوالات دیگر رنج‌زدگانی که نجات یافتند و بر اندوهشان فائق آمدند، مایه تسلایم می‌شود و مرا امیدوار می‌کند. امید دارم که کتاب حاضر نیز همین کارکرد را برای شما داشته باشد. او که از افسردگی سخت رها پیدا کرده در این کتاب روایت زندگی خودش و مراحل آن را بازگو می‌کند.

خواندن کتاب دلایلی برای زنده ماندن را به چه کسانی پیشنهادمی کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که به نوعی با افسردگی در ارتباط هستند پیشنهادمی کنیم.

بخشی از کتاب دلایلی برای زنده ماندن

روزی که هن پیشنیم»(از دنیا رفت رامی‌توانم به خاطربیاورم. همه‌چیزبایک فکرشروع شد که به ذهنم خطور کرد.در آن بین یک نکته درست از آب درنمی‌آمد. نقطه آغازین همین اندیشه بود؛ پیش از آنکه پی ببرم مسئله دقیقاً چیست. و آنگاه، یک یا چند لحظه بعد، احساسی عجیب و غریب در معزم جان گرفت. در پس سرم، جایی نهچندان دور از گردن، حوالی مخچم‌اعم فرایندی بیولوژیک شروع شد. ضربان یا تپش شدیدی صورت گرفت که با احساس گرگ همراه بود. گویی پروپای آنیا گیر افتاده بود و بیرون می‌زد. آن زمان هنوز از تأثیرات فیزیکی عجیب و غریب ناشی از افسردگی و اضطراب آگاه نبودم فقط درک‌مرکزم نزدیک است بمیرم. سپس قلبم به شدت به تپش افتاد و دانستم قلب تپهی می‌کردم. با سرعت هرچه تمامتر. در حال سقوط به واقعیتی خفقان‌آور و تیره و تار بودم و بیش از یک سال طول کشید تا دوباره حس کنم به حالت نیمه‌طبیعی برگشته‌ام. تا پیش از آن لحظه، هیچ درک حقیقی از افسردگی نداشتم. جز آنکه مادرم، پس از تولد من، برای مدت کوتاهی به آن دچار بود و اینکه مادربزرگ پدرم، برلحظاتی خودکشی کرده بود. بنابراین گمان می‌کنم، این زمینه سابقه‌خانوادگی داشتم.اما این پیشینه خانوادگی تا آن زمان چندان تبدیل به دغدغهٔ ذهنی من نشده بود. بیست‌وچهارساله‌بودم، مقیم اسپانیا در یکی از زیباترین و آرام‌ترین مناطق جزیره‌ایبیزا؛ زندگی می‌کردم، ماه‌ستاره‌بربود. هر دو هفته یک‌بار می‌بایست به انگلستان –لندن بازمی‌گشتم- به دلیل وقایعی که شش سال بود که زندگی دانشجویی و مشاغل نابستانی داشتم، تا جایی که می‌شد دوره بزرگسالی را به تعویق انداخته بودم. اما بزرگسالی همچون توده‌ای پدیدار شده بود و بالای سرم غرش کرده و بر سرم می‌بارید.

شگفت‌انگیزترین بُعد ذهن آن است که پرهیاهوترین انفاقات در آن رخ می‌دهد، اما هیچ‌کس دیگری قادر به دیدن آنها نیست. گویی جهان در برابر شما شانه بالا می‌اندازد و اظهاری اطلاعی می‌کند. از فرط سردرگمی مردمک چشمتان گشاد می‌شود شاید با اطرافیان احساس عدم‌تجانس کنید. ممکن است از شدت تعریق پوستتان برق بیفتد. به هیچ وجه راهی وجود نداشت افسردگی که ما در دنیای محل زندگی‌ام با مالات می‌کردند پی ببرند که در من چه می‌گذرد. ابداً ممکن نبود. تهمه مرموزی که در آن دست و پا می‌زدم را احساس کنند؛ یا دریابند که چرا مرگ یک راهکار ویژه و مفید برای من به شمار می‌رود.

آثار و نوشته‌های مت هیگ

از مت هیگ نوشته‌های بسیاری به جا مانده است، او هم برای بزرگسالان می‌نویسد و هم برای کودکان. از میان کتاب‌های او که به فارسی ترجمه شده‌اند می‌توان به کتابخانه نیمه شب چگونه زمان را متوقف کنیم و دلایلی برای زنده ماندن، اشاره کرد.

کتابخانه نیمه شب (The Midnight Library) در سال ۲۰۲۰ منتشر شد. این کتاب داستان سفر دختری به نام نورا سید است که وارد کتابخانه نیمه شب می‌شود و در این کتابخانه می‌تواند زندگی‌های دیگرش را ببیند. اگر کتاب‌های دیگری داشت، شغلش چطور پیش می‌رفت؟ وارد عاطفی‌اش به کجا می‌رسید؟ آیا وضعش آنقدر خراب می‌شد که دست به خودکشی بزند؟

مت هیگ در یک مصاحبه درباره نوشتن این داستان اینطور گفته است: «داستان نوشتن بهترین راه برای کشف و بررسی ایده‌های مربوط به حسرت و خوشحالی است و من در این کتاب، همین کار را کردم». او در میان آثارش، کتابخانه نیمه شب را بیش از بقیه کتاب‌ها دوست دارد زیرا این آفرینش ارتباط به او و عزیزانش نزدیک است. او همچنین برای این کتاب، رأی مردم انتخاب کرده بود اما برای اینکه داستان کتاب شبیه به داستان خودش نشود، آن را به شخصیت نورا رنی سی ویتچ... تغییر داده است.

کتاب چگونه زمان را متوقف کنیم (How to Stop Time) در سال ۲۰۱۷ به چاپ رسید. این کتاب داستان زندگی مردی چهل‌وپنج‌ساله است که به لندن رفته و قرار است در یک مدرسه به عنوان معلم تاریخ مشغول به کار شود. مرد چهل‌وپنج‌ساله‌ای که رازی عجیب با خودش دارد و این راز را چندقرن است که در سینه‌اش دفن کرده است و نگذاشته کسی از آن باخبر شود. ماجرا از چه قرار است؟

کتاب دلایلی برای زنده ماندن (Reasons to Stay Alive) در سال ۲۰۱۵ منتشر شد. مت هیگ این کتاب را بر اساس تجربه‌اش از زندگی با بیماری افسردگی و اضطراب نوشته است و از زندگی خودش، مراحل مختلف بیماری که بیشتر گذاشته و تجربیاتش نوشته است. این کتاب هم به مخاطبان کمک می‌کند تا با این موضوع حساس آشناشوند و هم کمکشان می‌کند تا بتوانند غول افسردگی را شکست دهند. این کتاب، اولین اثر غیرداستانی مت هیگ است که در آن از افسردگی نوشته است و با افرادی در حوزه اعضای نزدیک خانواده‌اش درباره این موضوع صحبت کرده است.

۲ هزار فضای ورزشی درون مدرسه‌ای در کشور ایجاد شد

معاون برنامه ریزی و توسعه منابع وزارت آموزش و پرورش اعلام کرد: ۲ هزار و ۱۰۰ فضای ورزشی درون مدرسه ای در قالب طرح شهید سلیمانی طی سال جاری در کشور ایجاد شده است.

به گزارش پیام آشنا، صادق ستاری‌فرد روز پنجشنبه در آیین اهزام کاروان لوازم ورزشی و بهداشتی به مدارس البرز افزود: امسال نیز در حوزه تجهیزات ورزشی و بهداشتی مدارس ۲۰۰ میلیارد تومان اختصاص یافته است.

وی یادآورشد: رتبه‌بندی معلمان که مطالبه برحای مانده ۱۱ سال پیش بود با همت دولت سیزدهم آجراشد و تا امروز مراحلی رتبه بندی به ۷۳۵ هزار فرهنگی پرداخت شده است.

ستاری‌فرد افزود: ۱۸ هزار و ۸۰۰ کلاس درس بالای ۵۰ نفر در کشور داشتیم که با همت دولت سیزدهم و خیرین شاهد کاهش این آمار در استان ها هستیم.

معاون برنامه ریزی و توسعه منابع وزارت آموزش و پرورش با اشاره به اینکه وضعیت استان البرز در داشتن کلاس های بالای ۵۰ نفر نسبت به سایر استان ها پایین‌تر است، خاطرنشان کرد: استان البرز حتی کلاس با یک نفر دانش آموز دارد که خود نشانه عدالت آموزشی و تربیتی است.

ستاری‌فرد گفت: مدرسه محیط اصلی تربیت است که همه باید برای ایجاد شرایط مناسب آموزشی و تربیتی دانش آموزان بر اساس ساحت های سند تحول بنیادین بوجود آوریم.

بر اساس این گزارش، کاروان لوازم و تجهیزات ورزشی و بهداشتی روز پنجشنبه در آیینی با حضور صادق ستاری‌فرد- معاون وزیر آموزش و پرورش و خانواده شهید بسیجی روح‌الله عجمیان راهی مدارس استان البرز شد.

۴۱ قلم تجهیزات ورزشی و بهداشتی ازجمله ۴ توان تیرک دروازه فوتسال و فوتبال، حلقه وصفحه بسکتبال، میله و تور والیبال، میز فوتبال دستی و تنیس روی، بافیکس خوابده در قالب این کاروان در اختیار مدارس البرز قرار گرفت.

همچنین تخت معاینه، ترالی، پارتوان پزشکی، قدسنج گوش، ترازوی عقربه‌ای، غلتک دستی، جعبه کمک‌های اولیه، چرت بینایی، کیسه آب گرم و پیچ، مولاژهای دندان و ترمومتر دیجیتال از دیگر اقلامی بود که برای مدارس البرز ارسال شد.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز نیز مطرح کرد: برای تهیه این وسایل و تجهیزات ورزشی و بهداشتی افزون بر سه میلیارد تومان هزینه شده است.

علی جرگرشت اظهار کرد: تجهیزات ورزشی برای یک هزار مدرسه و وسایل بهداشتی برای یکصد مدرسه به منظور استفاده دانش آموزان از این امکانات در فضای محیط تعلیم و تربیت ارسال شد. وی بیان کرد: در الوارز شهر ورود ۴۰ سال جاری تجهیزات مرتبط با ۸۱ میلیارد تومان به هنرستان‌های البرز ارسال شد.

در قالب این کاروان در اختیار مدارس البرز قرار گرفت.

همچنین تخت معاینه، ترالی، پارتوان پزشکی، قدسنج گوش، ترازوی عقربه‌ای، غلتک دستی، جعبه کمک‌های اولیه، چرت بینایی، کیسه آب گرم و پیچ، مولاژهای دندان و ترمومتر دیجیتال از دیگر اقلامی بود که برای مدارس البرز ارسال شد.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز نیز مطرح کرد: برای تهیه این وسایل و تجهیزات ورزشی و بهداشتی افزون بر سه میلیارد تومان هزینه شده است.

مجوز مناطق غیر فعال گردشگری البرز لغو می‌شود



سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز حمایت از سرمایه گذاران بخش خصوصی را لازمه توسعه گردشگری و صنایع دستی استان و از اولویت‌ها دانست و گفت: مجوز مناطق غیر فعال گردشگری نیز پس از تصویب شورای سرمایه‌گذاری حذف می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، یحیی دارابی روز پنجشنبه در بازدید از چند پروژه گردشگری استان اظهار کرد: حمایت از سرمایه گذاران، رفع مشکلات، کوتاه کردن روند اداری و ایجاد مشوق‌های لازم برای سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری و صنایع دستی یکی از اولویت‌های استان است.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز افزود: در سطح شهرستان کرج، از سه پروژه بزرگ، شامل هتل پنج ستاره قصر رز، مرکز تفریحی و سرگرمی واقع در خیابان سرحدآباد و همچنین سفره‌خانه سنتی با بیش از ۴۰ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری بازدید شد که همگی جزو طرح‌های مهم استان هستند.

دارابی از اصلی‌ترین برنامه‌ها را بازدید از تمام پروژه‌های گردشگری و بررسی مشکلات به صورت حضوری عنوان کرد و گفت: قصد داریم با همکاری معاون سرمایه‌گذاری، نشستی برگزار و مشکلات در سطح استان و ملی بررسی و مرتفع شوند.

او با اشاره به وجود ۱۷ منطقه سرمایه‌گذاری نمونه در استان، اظهار کرد: ۷ منطقه نمونه، دارای سرمایه‌گذار است و تاکید بر حمایت و فراهم کردن تسهیلات برای مناطق فعال است. مجوز مناطق غیر فعال گردشگری نیز پس از تصویب شورای سرمایه‌گذاری حذف می‌شود زیرا نگاه ویژه در راستای فعال کردن پروژه‌ها و رفع مشکلات و موانع پروژه‌های فعال است.

۴۰ درصد رشد؛ ۹۲۷ هزار نفر در آذرماه به سینما رفتند



به‌بهبود شرایط اجتماعی، تعداد مخاطبان سینما نیز در آذرماه به نسبت ۲ ماه ابتدایی پاییز با افزایش همراه بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، فروش کرون التهابات اجتماعی طی آذرماه، سبب شد تا جمعیت بیشتری به سینماها بروند به‌طوری که در این ماه، ۹۲۷ هزار نفر به سینما رفتند.

برای این تعداد مخاطب، ۴۸ هزار و ۵۰۰ سانس تعریف شد و گیشه نیز به ۲۶ میلیارد تومان رسید. این آمار در شرایطی برای آذرماه سینمایی کشور رقم خورده که در مهرماه، ۴۳۵ هزار نفر به سینما رفتند و تعداد مخاطبان آبان‌ماه نیز ۶۲۴ هزار نفر بوده است. آمارها از رشد حدوداً ۴۰ درصدی میزان مخاطب در آذرماه به نسبت دو ماه ابتدایی پاییز خبر می‌دهند. بخارست با ۳۵۹ هزار مخاطب و گیشه ۱۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیونی خود، پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم سینماهای کشور بود.

لوپتو با ۲۸۴ هزار مخاطب، لفراری و پسر دلفینی هر یک با ۷۳ هزار، بام بالا با ۵۶ هزار و لبلق با ۲۱ هزار مخاطب، دیگر فیلم‌های پرمخاطب آذرماه محسوب می‌شوند.

همان‌گونه که مشاهده می‌شود، ۲ فیلم جدید اکران، از استقبال بعراتب بهتری بخصوص دیگر آثار برخوردار بوده‌اند. جای امیدواری است با اکران چند فیلم جدید، تعداد مخاطبان سینما در دی‌ماه، از مرز ۱ میلیون مخاطب فراتر رود.

خبری از "جنگ جهانی سوم" در فهرست بلند اسکار نیست



درحالی آکادمی اسکار فهرست بلند اولیه خود را برای نود و پنجمین دوره خود معرفی کرد که در بخش بین‌المللی خبری از نماینده ایران در این دوره از اسکار نیست.

به‌گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، روز چهارشنبه فهرست بلند نود و پنجمین دوره از رقابت‌های اسکار اعلام شد که در این فهرست اگرچه سهم فیلم‌های غیرآمریکایی با همان بین‌المللی‌ها بسیار بالاست اما خبری از نام ساخته هومن سیدی یعنی "جنگ جهانی سوم" در آن نیست.

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در فهرست بلند اولیه خود که برای رقابت‌های نود و پنجمین دوره خود از فیلم‌های بخش بین‌المللی معرفی کرده امسال نام ۱۵ نماینده اولیه را به این ترتیب اعلام کرده است:

آرژانتین (آرژانتین، ۱۹۸۵)، اتریش (کورسال)، بلژیک (نزدیک)، کامبوج (بازگشت به سئول)، دانمارک (عکاسیت مقدس)، فرانسه (سنت عمر)، آلمان (همه چیز آرام در جبهه غرب)، هند (آخرین نمایش فیلم)، ایرلند (دختر آرلم)، مکزیک (رادو)، واقیع‌نگاری انتشاعشتی حقیقت (مکزیک)، مراکش (گفتان آبی)، پاکستان (جویلند)، لهستان (EO)، کره جنوبی (تصمیم به ترک کردن) و سوئد (توجه قاهره)

از این رو با درنظر گرفتن اعلام نام فیلم عنکبوت مقدس در فهرست بلندبخش بین‌المللی اسکار امسال برخی آزمندان بر این باورند که تصمیم‌گیری هفده‌نفره و جلبدارانهای انجام شده است و فهرست پانزده فیلمی هستند که در فهرست کوتاه شانزده بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ قرار گرفته‌اند و برای رسیدن به فهرست پنج نامزد نهایی رقابت خواهند کرد.

گروهی از منتقدان با استناد به برخی آمارهای موجود از لغفی اعلام‌شده در لوین فهرست اسکار امسال می‌گویند: اولین حضور برخی کشورها در اسکار امسال نشان می‌دهد فعالیت و تلاش آنها قابل توجه بوده تا بتوانند بعد از مدت‌ها خودشان را مطرح کنند، به‌این ترتیب؛ هند با آخرین نمایش فیلم (لاگان آخرین فیلم فهرست نهایی در سال ۲۰۰۱ بود)، مراکش با کافتان آبی (عمر مرا کشت، ۲۰۱۱)، کامبوج با بازگشت به سئول (تصویر گمشده، ۲۰۱۳)، ایرلند با دختر آرام (ویولا در ۲۰۱۵)، و آرژانتین با آرژانتین ۱۹۸۵ (قصه‌های وحشی در سال ۲۰۱۴).

نکته جالب توجه در اسکار امسال این است که سه فیلم برگزیده در این بخش (آلیس دیوب با فیلم سنت عمر فرانسوی-ماری کروزنر با فیلم کورساژ اتریشی و مریم توزانی با فیلم The Blue Caftan مراکشی) توسط زنان کارگردانی شده‌اند.

از سوی دیگر در بخش فیلم مستند، هشت فیلم از ۱۵ انتخاب نیز توسط زنان کارگردانی شده‌اند، از جمله برنده شیر طلایی ونیز امسال، All The Beauty And The Bloodshed، در حالی که چهار فیلم توسط افراد رنگین‌پوست کارگردانی شده‌اند.

لازم به یادآوری است رأی‌گیری نامزدها از ۱۲ تا ۱۷ ژانویه در سال جدید انجام می‌شود. نامزدها در ۲۴ ژانویه اعلام می‌شوند و نمایش در ۱۲ مارس در هالیوود برگزار می‌شود، همه تاریخ‌ها ۲۰۲۳ هستند.

پژوهشگران مرمت تأیید کردند؛

تابلوی پیکاسو در موزه ملی ایران «اصل نیست»



پژوهشگران مرمت آثار تاریخی تایید کردند تابلوی منسوب به «پیکاسو» که در موزه ملی ایران نگهداری می‌شود، اصل نیست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فتح‌الله نیازی - کارشناس پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی - درباره اصالت‌سنجی این تابلوی نقاشی که به پابلو پیکاسو نقاش اسپانیایی منسوب شده و در گنجینه موزه دیوان اسلامی موزه ملی ایران نگهداری می‌شود، گفت: این پژوهش و اصالت‌سنجی توسط پژوهشگاه میراث فرهنگی و با همکاری موزه ملی ایران انجام شده است که نتیجه آن در هفته پژوهش رسما اعلام شد. در این پروژه با توجه به یک داده مجهول با عنوان «یک اثر نقاشی منسوب به پابلو پیکاسو نقاش معروف اسپانیایی» که در گنجینه موزه ایران اسلامی موزه ملی ایران نگهداری می‌شود، روش‌های شناخت و اصالت‌سنجی آثار نقاشی انجام شد. او این توضیح را اضافه کرد که این پژوهش به بررسی روش‌های اصالت‌سنجی و چالش‌های پیش‌روی این روش‌ها و چگونگی شناخت آثار جعل و اصلی می‌پردازد و با توجه به فرضیه «اثر منسوب به پیکاسو به معرفی این هنرمند مشهور و آثار و تکنیک‌های هنری و بررسی آثار معروف او پرداخته شد تا شناخت بیشتری با بررسی دقیق‌تر اثر منسوب به او به دست آید. این پژوهشگر مرمت افزود: برای اصالت‌سنجی اثر، مرحله مطالعه، روش‌های لازم از قبیل مستندنگاری و عکاسی پیشرفته و تحلیل‌های میکروسکوپی و آزمایش‌های دستگاهی انجام شد و نتایج این آزمایش‌ها و بررسی منجر به این شد که این تابلو یک چاپ دستگاهی روی کرباس در حدود ۵۰ سال پیش بوده است. نیازی در پایان به این پرسش که تابلوی منسوب به پیکاسو در موزه ملی را یک اثر جعلی می‌توان دانست، اظهار کرد: نمی‌توان از عبارت جعلی استفاده کرد؛ جعل یعنی عینا تابلوی پیکاسو را روی اثر با توجه به تکنیک و رنگ‌های به کار رفته و امضای نقاش جعل و اعلام کند که این تابلو متعلق به پیکاسو بوده است. او ادامه داد: در گذشته شرکت و کارخانه‌ای در ایتالیا با مدیریت یک بانوی سیلیسکاد و فرهنگی بود که آثار نقاشان و هنرمندان مشهور به‌ویژه در دوره رنسانس را روی کرباس چاپ می‌کرد، نقاشی‌های پیکاسو هم جزوی از این آثار چاپی بود، ما در اینجا تصور می‌کردیم تابلوی منسوب به پیکاسو که در مخزن دوران اسلامی موزه ملی ایران نگهداری می‌شود، اصل باشد، اما پس از بررسی متوجه شدیم این تابلو نمونه چاپ دیجیتال از همان شرکت ایتالیایی است که اواخر دوره پهلوی احتمالاً زیک حراجی خریداری شده است.

تامین هزینه شیرخشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۸۰*۶۵#
*۷۳۷*۷۰۰#
پرداخت آنلاین

کوتاه از استان

بیش از ۱۰۰۰ مراسم عزاداری ایام فاطمیه در البرز برگزار می‌شود

مدیرکل تبلیغات اسلامی البرز با اشاره به اینکه برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر آیین‌های ایام‌فاطمیه تمام‌طرفیت‌های خود را به کار گرفته ایم گفت: بیش از یک هزار مراسم در این ایام برگزار می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، حجت‌الاسلام مهدی ولایی برحق در جلسه ستاد شئونات فرهنگی استان البرز که در سالن شهدای دولت استانداری البرز با حضور مجتبی عبدالهی- استاندار البرز، با اشاره به اینکه پیش از آغاز ایام فاطمیه (سلام الله علیها) برنامه ریزی در راستای برگزاری هرچه‌باشکوه‌تر مراسم عزاداری در دستورکار قرار گرفته است، در این میان ۴۰۰ ایستگاه صلواتی و موکب در سراسر استان برپا شده است.

وی با بیان اینکه سعی داریم با رایزنی‌های صورت گرفته توسط هیأت‌ها، مساجد و مدارس تعداد مواکب بیشتر شود، افزود: با برپا شدن مواکب و ایستگاه‌های صلواتی فضای عمومی شهر نیز متناسب با ایام شهادت دستخوش تغییر خواهد شد.

این مقام مسؤول اضافه کرد: یکی از اهداف ما برگزاری مراسم متعدد در سطح شهرستان است. در این راستا بیش از هزار مراسم عزاداری در سراسر استان توسط هیأت‌های مذهبی، مساجد و... برگزار می‌شود.

ولایی برحق یادآور شد: تقریباً تمام هیأت‌ها، تکیه‌ها، حسینیه‌ها و مساجد در این ایام فعال هستند.

مدیرکل اداره تبلیغات اسلامی استان البرز درمورد برنامه‌های تجمیعی که در شهرستان‌های مختلف در خیابان‌ها برگزار می‌شود، اظهار کرد: این آئین ظرفیتی است که باید رسانه ملی و استانی برای پوشش خبری، بیاینده، همچنین تبلیغات محیطی با کمک مدیریت شهری نیز مورد تأکید است.

وی ادامه داد: جلسه هماهنگی برگزاری این مراسم از یک ماه پیش آغاز شده است و حدود ۲۷ مکان برگزاری مراسم عزاداری در سراسر استان به تثبیت رسیده است.

کوتاه از فرهنگ

مهلت ارسال آثار به رویداد سرود «روایت سرباز» تمدید شد

دبیرخانه رویداد سرود «روایت سرباز» اعلام کرد: مهلت ارسال آثار برای شرکت در این رویداد به دلیل استقبال گروه‌های هنری تا روز نشنبه (سوم دی) تمدید شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، رویداد سرود «روایت سرباز» در قالب دومین جزوه هنری بنیاد رودکی در ایام سومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در تالار وحدت برگزار می‌شود.

بر اساس اعلام دبیرخانه این رویداد، مهلت ارسال آثار در بی استقبال گروه‌های هنری تا سوم دی تمدید شد.

تعدادی از گروه‌های سرود منتخب از سراسر کشور که برای سردار دل‌ها همنوایی و همخوانی کرده‌اند، در دومین جایزه هنری بنیاد رودکی حضور دارند.

آثار تعدادی از گروه‌های سرود به دبیرخانه این رویداد رسیده است و سایر گروه‌های سرود متقاضی که تاکنون آثار آنها تشابنایی یا دریافت نشده است، می‌توانند آثار تولیدی خود را تا سوم دی در قالب فایل صوتی (mp۳) همراه با درج مشخصات دقیق صاحب اثر- سرپرست و اعضای گروه (نام و نام خانوادگی کد ملی و شماره همراه) به نشانی پست الکترونیک soroud@soleimani.ir ارسال و در این رویداد هنری شرکت کنند.

این رویداد هنری با همکاری بنیاد مکتب شهید حاج قاسم سلیمانی و بنیاد رودکی برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر از این رویداد می‌توانند به نرم‌افزار مکتب حاج قاسم به نشانی soleimani.ir مراجعه کنند و یا با شماره تلفن ۶۶۷۳۱۱۱۳ – ۰۲۱ در ارتباط باشند.

سینماک ایران

«روزهای فیلم روسیه» در تهران برگزار می‌شود

نخستین رویداد «روزهای فیلم روسیه» در ایران از سوم تا پنجم دی در دربند سینمایی فارابی برگزار می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، این برنامه در راستای تعاملات سینمایی دو کشور جمهوری اسلامی ایران و روسیه، طی روزهای شنبه تا دوشنبه (سوم تا پنجم دی) از ساعت ۱۶ در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار خواهد شد.

همچنین آیین افتتاحیه این رویداد سینمایی روز شنبه (سوم دی) از ساعت ۱۶ تا ۱۷ با حضور مسئولان سینمایی ایران، روسیه و میهمانان ویژه برگزار خواهد شد و پس از آن به نمایش فیلم «بدون ایوان ما دفن نکنید» اختصاص خواهد داشت.

در این رویداد سه فیلم از محصولات جدید سینمای روسیه به نام‌های «آیا شما زنده‌اید؟» به کارگردانی ایلدار یاگافاروف (۲۰۲۲)، «بدون ایوان ما دفن نکنید» به کارگردانی لیوبوف باریسوا (۲۰۲۲) و «هرزمین اسب» به کارگردانی بولیا کولسنیک (۲۰۱۹) به نمایش درخواهد آمد.

والری ایوانوویچ تونکیخ معاون رئیس اتحادیه سینماگران روسیه، ایوان کیموویچ بولوتنیکوف کارگردان و تهیه‌کننده، الکساندر الکساندرویچ سالامونوف تهیه‌کننده سینما، مدیر اجرایی جشنواره‌های بین‌المللی و متخصص ارشد معاونت بین‌الملل اتحادیه سینماگران روسیه و گالینا میخایلونوا تهیه‌کننده سینما از مدعوین و کارشناسان حاضر در این رویداد خواهند بود.