کافه کتاب

دوباره والد خودت شو

نویسنده: یانگ کانگ چان
مترجم: نجمه سالاری
انتشارات: مجید

پیام آشنا: کتاب دوباره والد خودت شو، نوشته یانگ کانگ چان، با تکیه بر تجربیات شخصی خود به ما می‌آموزد که قهر کردن یا خانواده مشکلاتمان را حل نمی‌کند! این کتاب، راهنمایی است در مسیر اینکه دست از سرزنش والدینمان برداریم، دیگر منتظر عذرخواهی آن‌ها نمانیم و یاد بگیریم والد و حامی خوبی برای خودمان باشیم. با التیام یافتن درونمان، عشق ورزیدن به خود را آغاز می‌کنیم و رابطه ما با خانواده نیز بهبود می‌یابد.

درباره کتاب دوباره والد خودت شو

دلیل بسیاری از مشکلات ما به دوران کودکی و رابطه ناسالم با خانواده بازمی‌گردد. اما نباید منتظر بمانیم تا والدین‌مان بی به تقصیراتشان ببرند و از ما عذرخواهی کنند! بلکه خودمان باید دست به کار شویم، کودک درونمان را در آغوش بگیریم، نقش والد او را بپذیریم و زخم‌هایش را التیام ببخشیم. پس از پشت سر گذاشتن آسیب‌های به جا مانده از گذشته، می‌توانیم شخصیت‌مان را تقاد دهیم و ارتباطی را که اکنون با خانواده داریم بهبود ببخشیم.

یانگ کانگ چان (Yong Kang Chan)، در کتاب دوباره والد خودت شو (Parent Yourself Again)، معتقد است فرهنگ شرقی در برخی زمینه‌ها برای ما مثبت عمل می‌کند. درست است؛ بسیاری از ما نمی‌توانیم حتی یک هفته زندگی با والدین‌مان را تحمل کنیم، اما مسئله آن جایی حل می‌شود که کنار آن‌ها بودن را یاد بگیریم. در فرهنگ شرقی، فرزندان زمان بیشتری در کنار والدین زندگی می‌کنند و به اعتقاد نویسنده این زمان بیشتر، فرصت بیشتری نیز به هر دو طرف می‌دهد تا با مشکلاتشان مواجه شوند و یاد بگیرند اختلافات را برطرف کنند. هر چند که در بسیاری از موارد مشکلات کامل رفع نمی‌شوند و نیاز به یک خودکاوی اساسی پیدا می‌کنیم.

کتاب دوباره والد خودت شو در سه بخش و نه فصل نوشته شده است. این کتاب مناسبات میان والد و فرزند را به طور کامل توضیح می‌دهد و ما را مرحله به مرحله در مسیر خودکاوی و رسیدگی به کودک درونمان یاری می‌کند تا بتوانیم قدرت درونی‌مان را به حالت تعادل برگردانیم، از خودمان رضایت پیدا کنیم و به این ترتیب والدینمان را بپذیریم و حتی ببخشیم. در نتیجه‌ی این فرایند به خودمان نیز بیشتر عشق می‌ورزیم و حتی دیگر زندگی با خانواده یا گذراندن تعطیلات در کنار آن‌ها برایمان تلخ و یادآور خاطرات دردناک کودکی نخواهد بود.

در بخش اول کتاب دوباره والد خودت شو نویسنده تأثیر دوران کودکی در بزرگسالی و ارتباط میان کودک و والد درون را شرح می‌دهد، دیرای وجود نقص در این دو زیرمجموعه شخصیتی و عواقب آن صحبت می‌کند. در بخش دوم به ما می‌آموزد که چطور نیازهای کودک درون را بشناسیم، والد درونمان را پرورش دهیم و مسئولیت‌های آن را مشخص کنیم. در نهایت، در بخش سوم نیز راهنمایی برای پرورش کودک درون و التیام بخشیدن به دردها و آسیب‌های آن ارائه می‌دهد.

نکوداشت‌های کتاب دوباره والد خودت شو

•اگر به دنبال کتابی می‌گردید که نویسنده آن به تجربیات خودش در زمینه اختلاف عقاید با خانواده می‌پردازد، کتاب دوباره والد خودت شو را به شما توصیه می‌کنم (وب سایت Lost in the Story)

•این کتاب فوق‌العاده است. با کمک آن توانستم بیشتر به سلامت روانم بپردازم و حامی بهتری برای خودم باشم. (کاربر سایت گودریدز)

کتاب دوباره والد خودت شو مناسب چه کسانی است؟

اگر به هر دلیلی کودکی دردناکی را پشت سر گذاشته‌اید یا ارتباط خوبی با والدینتان ندارید، این کتاب می‌تواند به بازیابی عزت نفس درونی شما و رابطه‌تان با خانواده کمک کند. علاقه‌مندان به کتاب‌های خودسازی و مدیریت ذهن نیز می‌توانند از مطالعه این کتاب بهره ببرند.

در بخشی از کتاب دوباره والد خودت شو می‌خوانیم

اگر در گذشته با شما بدرفتاری شده است کودک درون شما ممکن است شرایطی برایش به‌وجود آید که اجازه دهد دوباره یا او بدرفتاری شود و می‌خواهد در دری که به‌عنوان کودک تجربه کردید را دوباره تجربه کند. حتی ممکن است این تصور را داشته باشد فردی که یا او بدرفتاری کرده است روزی تغییر کند. بنابراین کودک درون در شرایطی که برایش یمنظر آشنا است می‌ماند اما الزاماً از این شرایط سودی نمی‌برد و ظیفه‌ی والد درون تشخیص دادن عادت‌های ناسالم و دورنگه‌داشتن کودک درون از شرایطی است که اجازه دهد کودک مرتبط با او بدرفتاری شود. والد درون بایستی حدومرزهای بیرونی ایجاد کند و نه گفتن به دیگران را بیاموزد. یخشی از وظایف والد درون این است که به دیگران اجازه دهد تا بدانند شما چه احساس و چه نقش و جایگاهی در زندگیشان دارید.

کودکان نمی‌دانند چهاگی که در آن زندگی می‌کنند را چگونه پیش ببرند. قاعده و قانون‌ها را نمی‌دانند. اگر والدین به فرزندانشان دستورهای ضروری مانند جملاتی از قبیل: «در خیابان مراقب ماشین‌ها باش و دست به کتری داغ نزن» را نیاموزند ممکن است پیامدهای جدی به همراه داشته باشد. والد درون باید نیازهای کودک درون را مرتبط با دنیای بیرون است را ارزیابی کند و اگر به حدومرزی نیاز است درمورد آن تصمیم‌گیری کند. باید محیط و افراد اطراف را با دقت نگاه کند و بپرسد: آیا این کار واقعاً خطرناک است یا من زیادی مضطرب هستم؟ آیا خواسته‌های کودک درون به ذهن، جسم و روح من و دیگران آسیب خواهد رساند؟ اگر یک کاری واقعاً خطرناک است والد درون باید پیش‌قدم شود و جلوی کودک درون را بگیرد.

والد درون همچنین باید برای کودک درون معیارهای سطح بالایی مشخص کند. باید بپرسد: «به چه چیزهایی نیاید قانع شوم؟ آیا قرار است کودک درونم را در شرایطی قرار دهم که دائم یا او بدرفتاری شود؟ و یا باید با افرادی کنار بیاید که با عطوفت یا او رفتار نمی‌کنند؟ یا تمرین کردن والد درون بهتر تشخیص می‌دهد چه چیزی برای کودک درون مناسب‌تر است.

فراخوان سومین مهرواره "جوانه‌های قلم" در البرز منتشر شد

استان البرز برای سومین بار میزبان "مهرواره جوانه‌های قلم" با هدف شناسایی و معرفی استعدادهای نویسندگی در میان کودکان و نوجوانان، توسط اداره کل فرهنگ است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، فراخوان سومین دوره مهرواره "جوانه‌های قلم"، رویدادی ویژه برای کشف و پرورش استعدادهای نویسندگی در میان کودکان و نوجوانان، توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز منتشر شد.

این مهرواره که با هدف شناسایی و معرفی کودکان و نوجوانان فعال در حوزه نویسندگی برگزار می‌شود، در سومین دوره خود پذیرای آثار علاقه‌مندان در استان البرز خواهد بود.

بر اساس فراخوان منتشر شده، علاقه‌مندان به شرکت در این مهرواره می‌توانند با مطالعه دقیق شرایط شرکت، آثار خود را به دبیرخانه مهرواره واقع در معاونت فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز ارسال نمایند.

"جوانه‌های قلم" فرصتی ارزشمند برای شکوفایی استعدادهای ادبی و تشویق نسل جوان به فعالیت در عرصه نویسندگی است.

به مناسبت سالروز آزاد سازی خرمشهر و برگزاری یادواره شهدای ارتش در طالقان

زندگی نامه فاتح خرمشهر؛ سرتیپ شهید «غفور احمدخان بیگی»

مهدی آهنگری- شهید «غفور احمدخان‌بیگی» از افسران شهید ارتشی بود که سرافراز و خوش‌نام در راه دفاع از دین و سرزمین خویش خلعت شهادت پوشید.

«غفور» در سال ۱۳۲۴، در بخش طالقان از خانواده‌ای روستایی مومن و متعهد متولد شد. وی از کودکی با فرایض دینی آشنا شد و شیوه درست زندگی در سیره انبیا و اولیا را آموخت. تحصیلات ابتدایی را به پایان رساند و وارد مقطع راهنمایی و سپس دبیرستان شد و پس از اخذ دیپلم در دانشکده افسری مشغول تحصیل شد. او در دوران تحصیلات مدرسه‌ای همواره از دانش آموزان مستعد و باهوش و تلاشگر بود و در مسائل درسی گلهی به دوستان خویش نیز کمک و یاری می‌کرد.

در دانشکده افسری نیز از افسران ممتاز و سامی به شمار می‌آمد و در آموزش‌ها بسیار جدی و دقیق بود پس از پایان تحصیل در ارتش انجام وظیفه می‌کرد و در تمام ایام خدمت خالصانه خود بسیار رشید و وظیفه شناس و منظم بود.

وی در ماموریت‌هایی که به او محول می‌شد بسیارکسانی که او را می‌شناخته و به نحوی در ارتباط بوده‌اند؛ از متانت و تقوی و آرامش و دلسوزی و تعهد او خاطرات زیبائی نقل می کنند و به‌طورکلی می‌توان گفت: شخصیت مثبت و مفیدی در این جهان و انسان وارسته و سعادتمندی در جهان باقی است؛ زیرا فخر شهادت را به تمامی مفاخر خویش افزود و برصحیفهٔ نیک‌بختی خویش حرف آخر را نگاشت.

مجالی برای تشکیل زندگی مشترک نیافت چرا که همواره در خدمت‌گزاری به میهن خویش مشغول بود تا سرانجام پس از حضوری فعال در بسیاری از مقاطع جنگ تحمیلی در جبهه‌های جنگ در راه دفاع از دین و آئین و میهن خویش در عملیات بیت‌المقدس که پر از خاطرات و دلاوری‌های اوست؛ در منطقه خرمشهر با اصابت ترکش خمپاره در تاریخ سوم خرداد سال ۶۱، با دنیایی از غرور و افتخار سر به محضر جانانه تقدیم نمود و به دیار جانان شتافت. تربت پاکش در گلزار شهدای روستای آردکان طالقان نمادی از ایثار و شهادت در راه وطن است.

بازتاب نمایش «زن و بچه» در کن

فیلم «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی، با بازی پریناز ایزدیار در نقش مادری گرفتار در نخستین نمایش جهانی در بخش مسابقه جشنواره کن رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سوفی ماتکس کافمن، منتقد نشریه ایندی وایر در نقدی که پس از تماشای فیلم «زن و بچه» ساخته سعید روستایی در کن نوشت، با تمجید از بازی درخشان پریناز ایزدیار در این فیلم، او را یکی از شانس‌های اصلی جایزه بازیگر زن کن دانست.

در بخشی از این نقد آمده است: اکثر ما نمی‌دانیم مشکلاتمان در مقیاسی از عادی تا تراژیک، دقیقاً کجا قرار می‌گیرند. یک روز دغدغه‌ات این است که خانواده‌ی همسر آینده‌ات را تحت‌تأثیر قرار دهی یا با درسرهای مدرسه‌ای که نمی‌تواند پست را کنترل کند، دست‌وپنجه نرم می‌کنی. روز بعد، ناگهان زمین از زیر پایت کشیده می‌شود و دیگر هیچ نقطه اتکایی برای این اضطراب‌های معمول اجتماعی باقی نمی‌ماند.

این سقوط از سطحی از استرس به وضعیتی از ویرانی که دیگر هیچ‌گاه قابل ترمیم نیست را پریناز ایزدیار، بازیگر قدرتمند ایرانی، به شکلی خیره‌کننده به تصویر می‌کشد. شگفت‌انگیز است که با وجود دفعات زیاد گریه یا فریاد، بازی او هیچ‌گاه تکراری نمی‌شود. او همواره با توسلات تازه‌ای به ضربات بی‌رحمانه‌ی سرنوشت واکنش نشان می‌دهد و نمی‌گذارد شخصیتش، «مهناز»، به فردی منفعل یا ماشینی تبدیل شود.

سعید روستایی، کارگردان ملودرام‌ساز ایرانی که پس از فیلم «برادران لیلا» در سال ۲۰۲۲ بار دیگر به بخش رقابتی کن بازگشته، نشان می‌دهد که ذوقی آلمودوواراگونه در ترسیم درد زنانه در بستر یک نظام مردسالار دارد. طراحی صحنه‌اش هرچند طبیعی‌تر از آثار فیلمساز اسپانیایی است اما بیان احساسی پُررنگی دارد که در عین اغراق، می‌داند چه زمانی باید برای رسیدن به سکونتی زیبا، خود را مهار کند.

در بخش دیگری از این مطلب آمده است: چندانشکال ساختاری باعث می‌شود گاه فیلم از یک ملودرام سینمایی به مرزهای سریال‌های تلویزیونی نزدیک شود، زیرا بدبیاری‌ها یکی پس از دیگری از راه می‌رسند. اما بازی پرشور و پیوسته‌ی پریناز ایزدیار، این توازن را حفظ کرده و بیننده را با خود همراه می‌سازد.

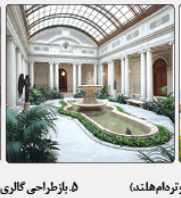
«زن و بچه» که یکی از ۲۲ فیلم رقابت کننده در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن است، به عنوان یک درام خانوادگی معاصر با موضوع انتقام و بخشش توصیف شده است. پریناز ایزدیار (بازیگر فیلم متری شش و نیم) را در نقش یک پرستار بیوه به تصویر می‌کشد که دوباره با سعید روستایی داشته است که در این نقد اشاره‌ای به بازی او نشده است.

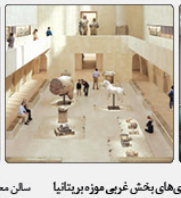
خیانت می‌بیند، حتی در حالی که به دنبال عدالت است.

شرکت فرئوی «Goodfellas»، مسئولیت فروش بین‌المللی این درام ایرانی را بر عهده گرفته است. این فیلم، اولین اثر سعید روستایی پس از فیلم «برادران لیلا» (رقابت‌کننده نخل طلای کن در سال ۲۰۲۲) است.

پیمان معادی نیز در این فیلم همکاری دوباره با سعید روستایی داشته است که در این نقد اشاره‌ای به بازی او نشده است.

نگاهی به ۱۰ موزه جهان؛ مجموعه‌های جدید و بازطراحی‌ها





به مناسبت روز جهانی موزه، ۱۰ پروژه نوآورانه موزه‌ای با تلفیق معماری مدرن و روایت‌های تاریخی آماده شده‌اند تا با بازسازی یا گشایش سالن و بخش‌های تازه تجربه‌ای تازه از بازدید موزه‌ها را ارائه دهند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تارنمای خبری دیزاین بوم، موزه‌ها همواره بستری برای درک تاریخ و هنر از طریق معماری زنده بوده‌اند. در سال جاری میلادی، مجموعه‌ای از موزه‌های جدید یا بازطراحی‌شده در سراسر جهان به بهره‌برداری رسیده یا در آستانه گشایش قرار گرفته‌اند؛ فضاهایی که چارچوب‌های سنتی نمایش آثار را پشت سر گذاشته و شیوه‌های نوینی را با هم‌راهی و مشارکت مخاطبان ارائه می‌دهند. در ادامه، نگاهی داریم به ۱۰ موزه برجسته که به‌تازگی افتتاح شده‌اند یا در آینده نزدیک گشایش خواهند یافت.

۱. موزه تاریخ طبیعی مجارستان (دبرسن)

این موزه در دل جنگل بزرگ شهر دبرسن قرار گرفته و از سه نوار چوبی با نمایی سوخته‌شده تشکیل شده است. این ساختار در دل طبیعت حل شده و با سقف‌های سبز و طراحی پایدار، پیوندی میان معماری، محیط‌زیست و آموزش برقرار کرده است.

۲. موزه مهاجرت فینیکس (روتردام هلند)

موزه فینیکس در منطقه کاتندرخت روتردام، در ابعاد بازسازی شده‌ای متعلق به سال ۱۹۲۳ افتتاح شده است. این بنا با بناکنی ماریچ به نام «تورندلو» به نمادی از حرکت و گذار تبدیل شده است. روایت‌های مهاجرت از طریق آثار هنری، عکس‌ها و اشیای تاریخی به نمایش گذاشته شده‌اند.

۳. موزه علم و فناوری شنژن (چین)

این موزه در منطقه علم و فناوری شنژن قرار گرفته توسط دفتر معماری مشهور زاها حدید طراحی شده است. این بنا با نمایی فولادی و کروی‌شکل چشم‌اندازی معاصر از علم را ارائه می‌دهد. این موزه با فناوری‌های سبز و سیستم‌های هوشمند، به مرکزی برای آموزش و پژوهش علمی بدل شده است.

۴. مجموعه فریک (نیویورک آمریکا)

پس از پنج سال بازسازی، موزه فریک با طرحی متعادل میان حفظ معماری تاریخی و ارتقای عملکردی، بار دیگر مرزبان بازدیدکنندگان شده است. فضاهایی مانند گالری جدید، سالن سخنرانی زیرزمینی و اتاق‌های بازسازی‌شده در طبقه دوم از ویژگی‌های این بازطراحی هستند.

۵. بازطراحی گالری‌های بخش غربی موزه بریتانیا (لندن/انگلیس)

طرح بازسازی این بخش از موزه بریتانیا به لینه غطمه، معمار لبنانی-فرانسوی، واگذار شده است. پروژه، که قرار است تا سال ۲۰۲۶ تکمیل شود، با ایهام از کاوش‌های باستان‌شناسی، نگاه‌نوینی به نمایش تاریخ خواهد داشت.

۶. موزه هنر لس آنجلس (آمریکا)

با نزدیک شدن به اتمام ساخت گالری‌های جدید موزه لس‌آنجلس در حال تجربه تحولی بنیادی است. طرح بتنی و شناور پیتر زومتوبر با عبور از خیابان ویلشر، ارتباط میان دو سوی موزه را برقرار می‌کند. این موزه قرار است تا سال ۲۰۲۶ به‌طور کامل بازگشایی شود.

۷. تیم‌لاب فنومنا (ابوظبی، امارات)

این فضای دائمی که قرار است در آوریل ۲۰۲۵ در منطقه فرهنگی سعدیات افتتاح شود، میزبان آثار تعاملی و شگفت‌آور گروه هنری ژاپنی تیم لب (teamLab) خواهد بود. آثار این موزه با بهره‌گیری از نور، آب و هوا، در لحظه خلق و تجربه می‌شوند.

۸. گالری پادشاهان، موزه مصرشناسی تورین (ایتالیا)

سالن معروف «گالری پادشاهان» با تمرکز بر نور، تاریخ و معماری مصری بازطراحی شده است. این بازسازی بخشی از طرح جامع نوسازی موزه مصرشناسی است که تا سال ۲۰۲۵ تکمیل خواهد شد.

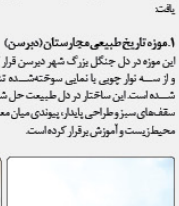
۹. بنیاد کارتیه برای هنر معاصر (پاریس فرانسه)

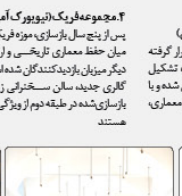
در نمایشگاه دوسالانه معماری ۲۰۲۵ ونیز، ژان نوبل پیش‌نمایشی از ساختمان جدید بنیاد کارتیه در پاریس را ارائه می‌دهد. طراحی جدید با بهره‌گیری از عناصر متحرک مانند سقف‌های قابل تنظیم، به محیطی انعطاف‌پذیر برای هنر معاصر تبدیل خواهد شد.

۱۰. موزه هنر روایی لوکاس (لس آنجلس آمریکا)

این موزه به مدیریت جورج لوکاس در پارک اکسپوزیشن لس‌آنجلس در حال ساخت است. طراحی پویای آن در کنار فضای سبز گسترده، پارکینگ‌های قدیمی را به محیطی انسانی و فرهنگی برای ساکنان جنوب لس‌آنجلس تبدیل می‌کند. این موزه تا سال ۲۰۲۶ افتتاح خواهد شد.

این پروژه‌ها نشان می‌دهند که چگونه معماری موزه‌ها نه‌تنها محل نگهداری آثار هنری هستند بلکه خود به بخشی از تجربه فرهنگی بدل شده‌اند؛ تجربه‌ای که میان گذشته، حال و آینده پیوند برقرار می‌کند.





کوتاه از فرهنگ

تمدید فروش ویژه کتابفروشی‌ها

طرح پیوست سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ویژه فروش کتابفروشی‌ها تا پایان روز یکشنبه (چهارم خرداد ۱۴۰۴) تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، با توجه به استقبال مردم کتابدوست ایران، طرح پیوست سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران (فروش ویژه کتابفروشی‌ها) تا پایان روز یکشنبه (چهارم خرداد ۱۴۰۴) تمدید شد.

طرح پیوست که از روز یکشنبه (۲۸ اردیبهشت) آغاز شد، تا ظهر روز چهارم (۳۰ اردیبهشت) ۶۶۶،۸۱،۸۵۵،۱۲۱ میلیارد ریال فروش داشته است. تا ظهر روز چهارم از میان ۴۲۸ فروشگاه که برای حضور در این طرح ثبت‌نام کرده بودند، ۳۳۴ کتابفروشی توانستند ۲۸،۷۹۲ نسخه کتاب را به فروش برسانند. تعداد خریداران از این طرح تا کنون ۱۲۱۹۳ نفر بوده است و کتابفروشی‌های پرفروش و پرمخاطب در این طرح خیرتهرانی هستند.

علاقه‌مندان برای خرید کتاب از طرح پیوست سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تا پایان روز یکشنبه چهارم خرداد (۱۴۰۴) فرصت دارند تا به سامانه bazarketabir مراجعه کرده و به تهیه منابع مورد نظر خود با ۲۰ درصد تخفیف یارانه کتاب بپردازند.

سینمای ایران

بازنگری فهرست نهایی جشنواره مقاومت؛ سه فیلم از داوری خارج شد

در بررسی‌های نهایی هیئت انتخاب و داوری، سه فیلم از گردونه رقابت در جشنواره مقاومت کنار گذاشته شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رویداد، در پی بررسی‌های نهایی هیئت انتخاب و داوری، سه فیلم از مجموع ۲۸ اثر راه‌یافته به مرحله نهایی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از گردونه رقابت کنار گذاشته شدند.

بر اساس اطلاعیه رسمی دبیرخانه جشنواره، فیلم‌های «در آغوش درخت» و «شور عاشقی» به دلیل عدم تطابق محتوایی با محورهای موضوعی مصوب جشنواره از حضور در بخش داوری نهایی بازماندند. این تصمیم در راستای حفظ رویکرد موضوع‌محور جشنواره و تأکید بر هم‌سویی آثار با اهداف کلان مقاومت فرهنگی اتخاذ شده است.

همچنین فیلم «موسی کلیم‌الله» با وجود انطباق نسبی با یکی از محورهای اصلی جشنواره در حوزه «عقلانیه با سبک زندگی لیبرال»، بنا بر تصمیم هیئت داوران و به‌منظور ایجاد فضای عقلانه‌تر برای معرفی و حمایت از استعدادهای جوان و کمتر شناخته‌شده از بخش مسابقه خارج شد.

دبیرخانه جشنواره با تأکید بر اهمیت رویکرد کیفی و گفتمانی آثار، اعلام کرد: این تصمیمات در جهت حفظ عدالت رقابتی، تحقق اهداف محتوایی و استراتژیک آن اتخاذ شده است.

سینمای جهان

تام کروز تا ۱۰۰ سالگی می‌تازد؛ هرگز متوقف نخواهم شد

ممکن است فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» به پایان خود نزدیک شده باشد، اما تام کروز به پایان ماموریت خود فکر نمی‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از «هالیوود ریپورتر»، تام کروز در مراسم اولین نمایش فیلم «ورزشمار نهایی» در نیویورک قول داد که هرگز از انجام کارهای اکشن دست نکشد.

در حالی که این فیلم برای اولین بار در جشنواره کن به نمایش درآمد، اکنون به سفر خود در سراسر جهان ادامه می‌دهد و یکشنبه شب در نیویورک به نمایش درآمد. در نمایش هشتمین فیلم از مجموعه فیلم‌های «ماموریت: غیرممکن» با عنوان «روز شمار نهایی» که آخرین حضور این هانت با بازی کروز است، وی روی فرش قرمز گفت: «این فینال استایلی دلیل به آن «فینال» نمی‌گویند».

۲ سال پیش، کروز گفته بود از هریسون فورد ۸۰ ساله الهام گرفته و می‌خواهد تا سن فورد به ساخت فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» ادامه دهد. وقتی از وی درباره این نقل قول و اینکه آیا نظرش عوض شده سوال شد، کروز ۶۳ ساله گفت: حرف من این بود که می‌خواهم تا ۸۰ سالگی‌ام فیلم بسازم؛ در واقع، می‌خواهم تا ۱۰۰ سالگی‌ام به کار ادامه بدهم.

وی افزود: من هرگز متوقف نخواهم شد. من هرگز از انجام فیلم‌های اکشن، درام و کمدی دست نخواهم کشید. من هیجان این کار را دارم. کروز که نزدیک به ۳۰ سال است که مجموعه فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» را ساخته و اولین فیلم این مجموعه سال ۱۹۹۶ اکران شد، گفت که این مجموعه برایش خیلی ارزشمند است چون پاداش بسیار زیادی با فیلمسازانی که با آنها همکاری کرده، عوامل، افراد، فرهنگ‌هایی که در آنها کار کرده، وجود داشته و او از همه آنها آموخته‌است. وی خود را خوش‌شانس خواند که می‌تواند فیلم‌هایی را که دوست دارد، بسازد.

در فیلم «ورزشمار نهایی» هیلی اتول، سایمون پگ، پام کلمنتیف، گرگ تازران دیویس، آنجلا باست، اسای مورالس، هنری چرنی، چارلز پارنل، هولت مک‌کالانی، نیک آفرمن، ترامل تیلمن و کیتی اوبرایان ایفای نقش می‌کنند.

کریستوفر مک‌کواری که با این فیلم برای چهارمین بار روی صندلی کارگردانی فیلم «ماموریت غیرممکن» نشست، در مراسم افتتاحیه، همکاری خود با کروز را اینگونه توصیف کرد: او بخشنده‌ترین و بازیگوش‌ترین فرد و برای هر چیزی آماده است. چه چیزی را بفهمد چه نفهمد، کاملاً مایل است که به سراغ چیزی برود. چه آن را احساس کند چه نه او یک معلم عالی و یک دانش‌آموز عالی است.

فیلم هشتم و آخر «ماموریت غیرممکن» از جمعه به سینماهای سراسر جهان می‌رود.