کافه کتاب

ریزعادت‌ها

نویسنده:استفان گایز
مترجم:نجله رحمانیان
انتشارات:نعالی

پیام آشنا: استفان گایز در کتاب ریزعادت‌ها با عادت‌های کوچک‌تر، نتایج بزرگ‌تر را مورد عادت‌های کوچک را برای رسیدن به موفقیت پیشنهاد می‌کند. او می‌گوید مغز انسان نسبت به تغییرات مقاوم است و خیلی دیر آنها را می‌پذیرد و هضم می‌کند پس برای این که عات خوب را در خود ایجاد و تقویت کنید بهتر از از عادت‌های کوچک شروع کنید.

درباره کتاب ریزعادت‌ها

گایز در کتاب ریزعادت‌ها به شما کمک می‌کند بحلول دائم رفتارهای مبتنی بر عادت سالم را به زندگی خود اضافه کنید. سه بخش ابتدایی کتاب درباره ساخت عادت، مغز، نیروی اراده انگیزه و نحوه ارتباط آن‌ها با یکدیگر بحث می‌کند. دو بخش بعدی به نتایج علمی و منطقی این موضوع می‌پردازد که چگونه به بهترین نحو از این اطلاعات استفاده کنیم. سه بخش پایانی هم نحوه به کارگیری این اطلاعات را به شما نشان خواهد داد. راهبرد ریزعادت‌ها شما را قادر می‌سازد که هر روز یک کار کوچک را پیاده کنید و راهبردی کوچک را در پیش بگیرید و بدقیقه احتمال این که این کارها شکست بخورند و کنار گذاشته شوند بسیار کم است. این کارها دو هدف را دنبال می‌کنند اول این که شما را برای انجام آنها تحریک می‌کنند و دوم این که به عادت‌های کوچک تبدیل می‌شوند.

خواندن کتاب ریزعادت‌ها را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

علاقمندان به کتاب‌های حوزه موفقیت، خودیاری و رشد فردی به خواندن کتاب ریزعادت‌ها دعوت می‌کنیم

بخشی از کتاب ریزعادت‌ها

هدف از خلق عادت این است که مغزتان را با تکرار تغییر دهید؛ اما مغز در برابر تغییرات از خود مقاومت نشان می‌دهد. مگر اینکه سخاوتمندانه به آن پاداش داده شود. پس در واقع تا آنجا که به مغز مربوط می‌شود دو اصل مهم در تغییر عادت، تکرار و پاداش است. زمانی که پاداشی وجود داشته باشد تمایل به تکرار نیز افزایش پیدا می‌کند. آیا تابه‌حال ماشینی رفته‌دید که نفرم‌اش را کار افتاده است؟ شما ناگزیرید فرمان را به چندین جهت مختلف بچرخانید تا تنها یک واکنش کوچک در ماشین مشاهده کنید. مغز ما هم نسبت به تغییر واکنشی مانند ماشین بدون فرمان دارد در ابتدا هر تکرار منجر به اختلاف ناچیز می‌شود، اما با تکرار مداوم، این تغییرات اندک می‌توانند به تغییری شگرف در مغزتان (و در زندگی‌تان) بیانجامد. ضمیر ناخودآگاه مغز به متمرثمر بودن پاسخ‌دادن علاقه دارد؛ به همین خاطر است که ما در زندگی عادت‌هایی داریم. زمانی که رفتاری را مکرراً در طول زمان انجام دهید، مغز یاد می‌گیرد این روند را بحلور اتوماتیک انجام دهد. اگر شما کاری به‌صورت اتوماتیک انجام دهید ازانحاط مصرف فرزی بسیار سودمندتر است تا اینکه بخواهید، گزینه‌ها را به‌صورت دستی بررسی کرده و در آخر سر باز هم تصمیم بگیرید به همان شیوه قبل عمل کنید. اگر تصمیمی را خیلی سریع گرفتید، احتمالاً به این دلیل است که این تصمیم را بنا به عادت گرفته‌اید حتی اگر این گونه برداشت کنید که برای گرفتن آن تصمیم ذهن خود را به فعالیت وادارنشاته‌اید. به گوناه‌ای، شما این تصمیم را مدت‌ها قبل گرفته بودید. انتخاب طعم بستنی مورد علاقتان یکی از این موارد است.

معرفی‌نویسنده

استفان گایز نویسنده، وبلاگنویس و کارآفرین بین‌المللی است که کتاب‌های پرطرفدارش تاکنون به ۲۱ زبان ترجمه شده‌اند. گایز شهرتش را به واسطه‌ارائه‌ی استراتژی‌های کاربردی و طنزآمیز تغییر رفتار در سطح جهانی به دست آورده است. او اکنون در نزدیکی دنیای دیزنی، در اورلاندوی فلوریدا زندگی می‌کند. تعدادی از کتاب‌های او تاکنون به زبان فارسی نیز ترجمه شده‌اند. کایز نویسنده‌ی کتاب‌های مشهوری از جمله خرده‌عادت‌ها (۲۰۱۶) چگونه- کمال‌گرا نباشیم (۲۰۱۵) و عادت‌های انعطاف‌پذیر (۲۰۱۹) است. گایز در کتاب چگونه کمال‌گرا نباشیم، توضیح می‌دهد که کمال‌گرایی یک ذهنیت محدودکننده است. به عنوان مثال، به کودکان آموزش داده می‌شود که داخل خطوط رنگ‌آمیزی کنند و مرقب باشند که رنگ‌هایشان از خطوط بیرون نزند. ناکامل‌گرایی ما را آزاد می‌کند تا خارج از خطوط زندگی کنیم، جایی که احتمالات بی‌نهایت و انتشاهات مجاز هستند و خودشکوفایی به حداقل خواهد رسید. در حالی که رهایی از کمال‌گرایی تاثیرگذار است، با این حال نمی‌تواند مانع از به وجود آمدن تمام مشکلات شود. افراد ناکامل زندگی بدون نقصی ندارند؛ آن‌ها فقط شادتر، سالم‌تر و در حال انجام کارهای مهم‌تری هستند. گایز در کتاب خرده‌عادت‌ها، توضیح می‌دهد که چطور یک روز بعد از ظهر -پس از یک تلاش نامولق دیگر برای ایجاد انگیزه‌ی ورزش- به طور تصادفی اولین خرده‌عادت خود را شروع کرده است. او در ابتدا متعهد شد که تنها یک حرکت شنا انجام دهد و همین حرکت، به یک تمرین کامل تبدیل شد. او در ابتدا تصور می‌کرد که این ایده‌ی احمقانه، کار نخواهد کرد، اما زمانی که موفقیت او با همین استراتژی ماه‌ها (و تا کنون) ادامه یافت، شوکه شد. او در این کتاب، به خوانندگان توصیه می‌کند که می‌توانند بدون احساس گناه، ارعاب و شکست مکرر، مرتبط با استراتژی‌هایی مانند انگیزه گرفتن، تصمیمات جدید برای سال نو یا حتی فقط انجام یک کار کوچک، موفق شوند. افراد تنها زمانی که با قوانین مغز خود شروع به بازی کنند و محدودیت‌های انسانی خود را جدی بگیرند -همانطور که خرده‌عادت‌ها نشان می‌دهد این کار چگونه باید انجام‌شود- می‌توانند به تغییرات پایدار و مفید دست یابند. استفان گایز همچنین در کتاب عادت‌های انعطاف‌پذیر، توضیح می‌دهد که هیچ دو روزی شبیه به هم نیستند. ما با انعطاف‌پذیر کردن عادت خود می‌توانیم کنترل هر روزه‌ی زندگی منحصربفرد خود را در دست بگیریم. اگرچه همچنان از اتفاقات جنون‌آمیز زندگی شگفت‌زده خواهیم شد، اما با انعطاف‌پذیر کردن عادت‌های خود، دیگر برای آن‌ها ناآماده نخواهیم بود. عادت‌های انعطاف‌پذیر برای هر موقعیتی پاسخی خواهند داشت و بهانه‌ها را به طور طبیعی از بین خواهند برد. گایز ادعا می‌کند که اگر عادات معمولی را یک چکش در نظر بگیریم، عادت‌های انعطاف‌پذیر کارگر پدبرزگمان خواهند بود، مکانی جادویی با ابزاری برای هر نیاز. در این کتاب، خواننده یک چارچوب جامع برای ایجاد عادت‌های انعطاف‌پذیر پیدا خواهد کرد. مولد انعطاف‌پذیر، قوی‌تر از مواد سفت و شکننده هستند، زیرا می‌توانند با فشار سازگار شوند. همین امر در مورد عادت نیز صادق می‌کند با خوانش این کتاب، هر ترسی را احساس یکنواختی که در مورد شکل‌گیری عادات خود احساس کرده‌اید از بین خواهد رفت. زیرا این سازوکار پویا و هیجان‌آمیز است.

رالی گردشگری البرز شناسی برگزار می‌شود

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز با اشاره به اینکه البرز در زمینه‌های مختلف گردشگری از جمله تاریخی، فرهنگی، ورزشی و طبیعت‌گردی ظرفیت‌های بسیاری دارد، اظهار کرد: تعامل و همکاری اداره کل میراث‌فرهنگی با هیئت اتومبیلرانی می‌تواند رویدادهای خوبی را در سطح استانی، ملی و بین‌المللی در زمینه گردشگری استان رقم بزند.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی در جلسه هم‌اندیشی و تعامل با هیئت اتومبیلرانی و موتورسواری البرز که با حضور رئیس هیئت اتومبیلرانی و موتورسواری البرز و رؤسای کمیته‌های مختلف این حوزه برگزار شد، گفت: هیئت اتومبیلرانی استان البرز با تولمندی‌های خود می‌تواند وجه شاخصی را در کشور برای البرز ایجاد کند و در فصل تابستان رویدادها و رالی تورهای گردشگری برای شناساندن البرز به صورت هدفمند اجرا می‌شوند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به جاذبه‌های گردشگری فوق‌العاده این استان، بر تعامل و هم افزایی بر استفاده از ظرفیت‌های هیئت اتومبیلرانی و موتورسواری برای شناساندن جاذبه‌های استان البرز تأکید کرد.

رئیس هیئت اتومبیلرانی و موتورسواری استان البرز نیز در این جلسه با بیان اینکه برنامه ریزی برای برگزاری رالی تورهای گردشگری البرزشناسی به صورت پایلوت در استان البرز در حال انجام است، ابراز امیدواری کرد که در تابستان شاهد چند رویداد اینچنینی باشیم.

به گفته ارشدپور درویشی به همین منظور در کمیته‌های تخصصی گردشگری هماهنگی برای انجام برنامه‌های رالی تورهای گردشگری از کشورها و استان‌های دیگر به البرز به صورت موتوری و اتومبیلرانی در تابستان انجام می‌شود.

در آستانه اربعین شهدای خدمت و با حضور همسر شهید؛

نشست نقد و بررسی کتاب «صبح شام» برگزار می‌شود

کتاب «صبح شام» خاطرات شهید دکتر حسین امیرعبداللهیان، در سی و هشتمین نشست نقد و بررسی کتاب پایگاه بزرگسال کتابخانه مرکزی پارک شهر تهران، نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انتشارات سوره مهر، در آستانه اربعین شهدای خدمت، کتاب «صبح شام؛ روایتی از بحران سوریه، خاطرات دکتر حسین امیرعبداللهیان» از انتشارات سوره مهر با تدوین محمدحسین مصحفی روز یکشنبه ۳ تیرماه در سی‌وهشتمین نشست نقد و بررسی کتاب پایگاه بزرگسال کتابخانه مرکزی پارک شهر تهران با حضور همسر شهید امیرعبداللهیان نقد و بررسی می‌شود.

در این نشست عباس خامه‌یار به عنوان منتقد اثر و سعید فخرزاده، نماینده گروه مؤلفین کتاب به ایراد سخنرانی خواهند پرداخت.

علاقمندان برای شرکت در این نشست می‌توانند روز یکشنبه ۳ تیرماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۷:۳۰ به کتابخانه مرکزی پارک شهر به نشانی خیابان بهشت، ورودی شماره ۴ پارک، سالن جلسات کتابخانه مراجعه کنند.

گفتنی است: شهید حسین امیرعبداللهیان از اواسط دهه ۱۳۷۰ در مسئولیت‌های اجرایی به جمهوری اسلامی خدمت کرد و حدود سه دهه در وزارت امور خارجه مشغول به کار بود. در این مدت، حوادث کوچک و بزرگ بسیاری را به چشم دید و شاهد برخی از تغییر و تحولات مهم زمانه، از جمله جنگ در سوریه بود. کتاب «صبح شام» از این جنگ، از بحرانی که عمیق و گسترده شد و از اتفاقاتی که به مسیری بی‌بازگشت افتاد صحبت می‌کند. کتاب به قلم محمدحسن مصحفی تدوین شده و انتشارات سوره مهر، کار چاپ و نشر آن را انجام داده است.

با اشاره به آمار تلویوبن پاسخ داده شد

کدام مناظره بیشتر بیننده داشت؟

مدیرعامل تلویزیون تعاملی تلویبون آمار بازدید سه مناظره اخیر را اعلام کرد و معتقد است که عدد بالای ۱۵۰ هزار بازدید همیشه مربوط به فوتبال یا رویدادهای خاص ورزشی بوده است که در ارتباط با مناظره‌های اخیر برابری می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، احمد خورشیدی -مدیرعامل تلویزیون تعاملی تلویبون- با حضور در برنامه «زمانه» در پاسخ به اینکه آیا داده‌هایی وجود دارد که نشان دهد کدام مناظره پربیننده‌تر بوده است، توضیح داد: ما در طی ۱۲ ساعت اخیر حدود دو میلیون مخاطب داشته‌ایم که برای دیدن یک محتوا به تلویبون مراجعه کردند و عدد یک مناظره که کاربران زیادی را با خود به همراه داشته عدد ۱۳۷ هزار، ۱۴۵۰ هزار و ۱۷۳ هزار هست که مربوط به مناظره سوم است که مخاطبان به صورت زنده مراجعه می‌کردند و این عدد عدد خوبی است و معادل جذابیت یک فوتبال خوب است همیشه پیک‌های ورزشی اینفدر مخاطب داشته و عدد بالای ۱۵۰ هزار تا مربوط به فوتبال یا رویدادهای خاص ورزشی بوده است. این عدد در مورد پخش همزمان است و درمورد آرشیو بیشتر هم می‌شود.

خورشیدی در پاسخ به اینکه از میان شبکه‌های اجتماعی کدام شبکه در این مدت بازدید زیادی داشته است؟ اظهار کرد: فاعدت‌اشبکه‌های اجتماعی بازدیدهای زیادی دارند. در بین اینها اینستاگرام بازدید زیادی دارد و درصدی از مصرف محتوا در آنجا اتفاق می‌افتد. پیامرسان‌های داخلی هم همین‌طور. مصرف محتوای نامزدها به صورت نقیقه هست اما از نظر مصرف محتوا در تلویبون هم اختلاف مصرف سه نامزدی که در نظرسنجی‌ها بالاتر داد زیاد نیست و اعدادی که مصرف می‌شود نشان می‌دهد خیلی به هم نزدیک است و خب به هر حال هر کسی که بیشتر تولید محتوا داشته و جدی‌تر وارد این عرصه شده فاعدتا مصرفشان هم بیشتر شده است.

وی افزود: با پایان مناظره قطعات و ویدئوهای نامزدها به لحظه در کانال‌ها ارسال و به صورت سه مدل توزیع می‌شود و در ادامه کاوی اینکه در فضای مجازی چه پر محتوای یک نامزد گذشته به ستادها ارائه می‌شود و همچنین در تلویبون موجود است.

خورشیدی با اشاره به حضور نامزدها در استودیوی تبلیغاتی تلویبون هم یادآور شد که تاکنون پنج نامزد در این استودیو حاضر شده‌اند و حدود ۸۱ مرتبه پخش زنده صورت گرفته است. این استودیوها ۲۴ ساعته در اختیار نامزدهاست و ساعت مشخصی ندارد.

وی افزود: نامزدها ۴۶ قسمت تولید محتوای اختصاصی و ۴۶ قسمت هم پخش همزمان با آنتن داشته‌اند. این استودیوهای اختصاصی یک فرایند جدید را در اختیار نامزدهای انتخاباتی قرار داده تا بتوانند تمام آنچه که در فضای مجازی و چه در تلویزیون نیاز هست پخش شود، را پخش کنند.

مدیرعامل تلویزیون تعاملی تلویبون با بیان اینکه وبسایت تلویبون ۵۲ میلیون کاربر سالانه دارد، گفت: بحث رجوع مردم از موتورهای جستو جو یک بحث جدی است. در اینجا این امکان به نامزدها داده می‌شود که خودشان را در معرض موتورهای جست و جو قرار بدهند.

فروش سینمای ایران در خرداد ۱۴۰۳ اعلام شد

فروش سینمای ایران در خرداد ۱۴۰۳ به بیش از ۱۷۰ میلیارد و ۹۳ میلیون تومان رسید و بیش از ۲ میلیون و ۹۷۱ هزار نفر در این ماه به سینما رفتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه سینماشهر، جمعه یازدهم خرداد با فروش بیش از ۱۲ میلیارد و ۱۵۱ میلیون تومان، پرفروش‌ترین روز و سه‌شنبه ۲۹ خرداد با ۲۸۰ هزار و ۵۵۳ نفر پرمخاطب‌ترین روز از خرداد ماه محسوب می‌شوند.

فیلم‌های سینمایی «انگراس۳» با فروش بیش از ۹۶ میلیارد و ۷۸۸ میلیون تومان، «خجالت نکش۲» با فروش بیش از ۲۴ میلیارد و ۱۷۴ میلیون تومان، «سست عنصر» با فروش بیش از ۱۷ میلیارد و ۳۵۱ میلیون تومان، «تمساح خونی» با فروش بیش از ۱۱ میلیارد و ۵۰۸ میلیون تومان، «سال گربه» با فروش بیش از ۸ میلیارد و ۷۸۷ میلیون تومان، «بی‌بدن» با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۳۰۱ میلیون تومان، «عطرآلود» با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۶۱۶ میلیون تومان، «قلقلک» با فروش بیش از یک میلیارد و ۹۲۲ میلیون تومان و «آسمان غرب» با فروش بیش از یک میلیارد و ۹۰۶ میلیون تومان رتبه‌های اول تا نهم و فروش‌های میلیاردی جدول فروش خرداد ۱۴۰۳ را به خود اختصاص دادند.

همچنین فیلم‌های «لیلیا جستجوی قهرمان» با فروش بیش از ۹۸۵ میلیون تومان، «آبی روشن» با فروش بیش از ۵۰۹ میلیون تومان، «بارانچی» با فروش بیش از ۱۳۳ میلیون تومان، «خیلگون» با فروش بیش از ۸۲ میلیون تومان، «نوروز» با فروش بیش از ۵۵ میلیون تومان و «کوچه زاپنی‌ها» با فروش بیش از ۴۵ میلیون تومان در رتبه‌های دهم تا پانزدهم جدول فروش خرداد ماه قرار گرفتند.

یک منوی داغ از کنسرت‌های تابستانی

در روزهای آینده تا تاریخ ۱۵ تیرماه نزدیک به ۳۰ کنسرت در ۴ سالن تهران برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، به نظر می‌رسد با فرارسیدن تابستان و فصل گرما، تب برگزاری کنسرت‌ها در تهران نیز مدام داغ‌تر می‌شود تا جایی که قرار است تا ۱۵ تیرماه نزدیک به ۳۰ کنسرت در ۹ سالن تهران از جمله میلاد نمایشگاه بین‌المللی، برج میلاد تهران، لیبیانی پالاس، تالار وحدت، تالار رودکی، فرهنگسرای نیاوران، برج آزادی، حوزه هنری و سالن همایش شهید ضرغام برگزار شود.

میلادنمایشگاه‌بین‌المللی

حمید عسکری سه‌شنبه ۵ تیر در دو سالن ۱۸ و ۲۲

مجید رضوی چهارشنبه ۶ تیر در دو سالن ۱۸ و ۲۱:۳۰

لید حاجیلی یکشنبه ۱۰ تیر در دو سالن ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰

علیرضا طلیسچی دوشنبه ۱۱ تیر در دو سالن ۱۸ و ۲۱:۳۰

مهدی احمدوند سه‌شنبه ۱۲ تیر در دو سالن ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰

مجید رضوی پنجشنبه ۱۴ تیر در دوسالن ۱۸ و ۲۱:۳۰

سالن همایش‌های برج میلاد تهران

حامی دوشنبه ۴ تیر در دو سالن ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰

رضا صادقی سه‌شنبه ۵ تیر در دو سالن ۱۸ و ۲۱:۳۰

لیوان‌بند چهارشنبه ۶ تیر در دو سالن ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰

بابک چهاربخش دوشنبه ۱۱ تیر در دو سالن ۱۸ و ۲۱:۳۰

علی زندوکیلی سه‌شنبه ۱۲ تیر در دو سالن ۱۹:۵۰ و ۲۲:۴۵

مسیح و آرش چهارشنبه ۱۳ تیر در دو سالن ۱۸ و ۲۱:۴۵

اسپینالس پالاس

ناصر زینلی چهارشنبه ۶ تیر در دو سالن ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰

بهنام بلی پنجشنبه ۱۴ تیر در دو سالن ۱۸ و ۲۱:۳۰

عرفان طهماسبی دوم تا پنجم تیر به مدت چهار شب در دو سالن ۱۸ و ۲۱:۳۰

تالار وحدت

کنسرت نمایش «پیروز و پرنژاد» دوشنبه ۴ تیر ساعت ۲۱:۳۰

ارکستر هیزلن یکشنبه ۳ تیر ساعت ۲۱:۳۰

ستاره قطبی (ویژه بلوان) سه‌شنبه ۵ تیر ساعت ساعت ۱۴

ایرج رحمانپور یکشنبه ۱۰ تیر ساعت ۲۱:۳۰

کنسرت کردی گروه ارشسیر کامکار دوشنبه ۱۱ تیر ساعت ۲۱:۳۰

گروه قمر (حمیدرضا نوربخش) پنجشنبه ۱۴ تیر ساعت ۲۱:۳۰

ارکستر میترا جمعه ۱۵ تیر ساعت ۲۱:۳۰ (اجرای نینوای حسین علیزاده)

تالار رودکی

کنسرت پیانو آواز علیرضا قرایی‌منش چهارشنبه ۱۳ تیر ساعت ۲۱

فرهنگسرای نیاوران

گروه قلیم هشتم جمعه ۱ تیر ساعت ۱۸

گروه ستاره قطبی سه‌شنبه ۱۲ و چهارشنبه ۱۳ تیر ساعت ۱۷

برج آزادی

گروه «آوای موج» پنجشنبه ۱۴ تیر ساعت ۲۱

حوزه‌هنری

گروه تنبورنوازان مذک دار چهارشنبه ۱۳ تیر ساعت ۲۰:۳۰

سالن همایش شهید ضرغام

مجید خراطها چهارشنبه ۶ تیر در دو سالن ۱۸ و ۲۱

کوتاه از سنر

هم‌اندیشی نقاشی و تئاتر در موزه هنرهای معاصر

هم‌اندیشی نقاشی تئاتر، دوشنبه ۴ تیرماه ساعت ۱۵ با نمایش اثر «فرانسیس سالز» با عنوان «هملت» در محل سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، هم‌اندیشی نقاشی‌تئاتر، به دبیری داود بنی اردلان و با حضور صالح نجفی (مدرس، نویسنده و پژوهشگر)، دوشنبه ۴ تیرماه ساعت ۱۵ با نمایش اثر فرانسیس سالز با عنوان «هملت» در محل سالن اجتماعات موزه برگزار می‌شود.

موزه هنرهای معاصر تهران در نظر دارد با رویکردی پژوهش‌محور و بینامتنی، دوشنبه هر هفته بمنقد و بررسی یک اثر نفیس از گنجینه خود بپردازد. این آثار، آثاری است که در دهه‌های اخیر کمتر به نمایش درآمده‌اند. محوریت این نشست‌ها به ترتیب نقاشی، تئاتر، نقاشی‌عکاسی، نقاشی‌سینما، نقاشی‌معماری، نقاشی‌موسیقی و بررسی مستقل این هنرها بر یکدیگر با حضور استادان و منتقدین هنری خواهد بود.

ورود، برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

تلویزیون چه خبر

«مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» روی آنتن شبکه افق

ویژه برنامه «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» با مشارکت مرکز هنری رسانه‌ای نهضت و اجرای امیرعلی احمدی از قاب شبکه افق سیما تماشایی می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، به نقل از میزان، ویژه برنامه «مهمونی ۱۰ کیلومتری» با مشارکت مرکز هنری رسانه‌ای نهضت و اجرای امیر علی احمدی به مناسبت عید غدیر خم از شنبه تا دوشنبه به مدت ۳۰ دقیقه (هر روز حوالی ساعت ۱۸) از قاب شبکه افق تقدیم‌نگاه‌مخاطبان می‌شود.

در «مهمونی» امسال «پویش لقمه میلیونی» مانند سال گذشته با هدف مشارکت در ثواب اطعام غدیر برگزار می‌شود و خلوفادهایی که علاقه‌مند به شرکت در این پویش هستند می‌توانند در منزل لقمه‌هایی را آماده کرده و به نیت «شهدای خدمت» در «مهمونی» توزیع کنند.

همچنین «پویش لسباب بازی» نیز که با هدف جمع آوری لسباب بازی برای کودکان غزه و کودکان مناطق محروم کشور تدارک دیده شده، برگزار می‌شود.

همچنان علاقه‌مندی می‌توانند با ارسال عدد ۱ به سرشماره ۳۰۰۰۲۲۲ یکی از مایان خیر در این مراسم باشند.

این ویژه برنامه، که از قاب شبکه افق پخش می‌شود، دعوتی برای حضور در مراسم باشکوه عید غدیر است.

سینمای جهان

فیلم پنجم «پلیس بورلی هیلز» هم در راه است

ادی مورفی و جری بروکهایمر به ساخت «پلیس بورلی هیلز ۵» فکر می‌کنند و می‌گویند چند فلستان در ذهن دارند.

به گزارش پیام آشنا، به نقل از هالیوود ریپورتر، ۳۰ سال پس از «پلیس بورلی هیلز ۳» و ۴۰ سال پس از اکران اولین فیلم از این مجموعه، ادی مورفی، جاج راینهولد و جان اشتون برای فیلم چهارم گاشته‌اند.

راینهولد پنجشنبه در اولین اکران فیلم در بورلی هیلز گفت: ما می‌خواستیم از اولین فیلم به عنوان یک الگو استفاده کنیم و می‌دانستیم باید خیلی خوش‌شانس باشیم تا به آن سطح برسیم. شبی که هر سه ما در ماشین فیلم جدید بودیم، اولین باری بود که پس از سال‌ها همدیگر را دیدیم. ما ۲ بلوک از مرکز شهر و بلوک اصلی سال ۱۹۸۴ فاصله داشتیم و مثل این بود که از جایی که کار را ترک کرده بودیم، داشتیم دوباره ادامه می‌دادیم.

وی افزود گروه اصلی بازیگران از جمله پل رایزر و برونسون پینچوت، در طول سال‌ها در تماس بوده‌اند و او به‌بوژه به مورفی نزدیک بوده است.

در طول تور مطبوعاتی فیلم، مورفی اعتراف کرده که متوجه تفاوت در ساخت یک فیلم اکشن در دهه ۶۰ سالگی عمر با ۲۰ سالگی در زمان ساخت اولین فیلم شده است، اما کارگردان مارک مولوی به شوخی گفت: فقط ولمود کردم ۲۵ ساله است و او را وادار به انجام همان کارها کردم.

کارگردان در ادامه گفت این بازیگر ادعا کرده من نزدیک بود او را بکشم، اما من فقط می‌خواستم همه چیز در برابر دوربین درست باشد و افزود: به این معنی از ادی می‌خواستم کارهای زیادی انجام دهد که او نمی‌خواست انجام دهد، اما در نهایت این کار را کرد. او اهل بازی است، همیشه اینطور بوده است، ولی یادآوری می‌کرد: هی مرد، فقط سن من دیگر باشد!

فیلم اصلی که ۴۰ سال پیش اکران شد، به موفقیت بزرگی دست یافت و سه فیلم بعدی را به دنبال داشت که حالا چهارمین فیلم مجموعه با عنوان «پلیس بورلی هیلز: اکسل اف» از ۳ جولای در نتفلیکس پخش می‌شود.

خالقان این فیلم در حال حاضر به فکر فیلم پنجم هستند و مورفی با تأیید این امر گفت در حال توسعه ایده هستند و اگر همه دوباره جمع شوند، فیلم بعدی هم در کار خواهد بود.

جری بروکهایمر تهیه کننده هم با تأیید افزود: چند داستان در ذهن داریم.

در «پلیس بورلی هیلز: اکسل اف»، اکسل فولی پس از تهدید زندگی دخترش (با بازی تیلور پیج) به بورلی هیلز باز می‌گردد و با دوست سابق لو با بازی جوزف گوردون- لویت و دوستان قدیمی‌اش جان تاگارت (اشتون) و بیلی رزوود (رینهولد) همراه می‌شود.

ساخت فیلم چهارم چندین دهه مطرح بود، اما هرگز فیلمنامه مناسبی وجود نداشت. راینهولد گفت وقتی جری برو کهایمر، که ۲ فیلم اول را تهیه کرد، درگیر ماجرا شد احساس کرد که این بار ممکن است ساخت فیلم واقعاً اتفاق بیفتد.

نتفلیکس از اظهارنظر درباره فیلم احتمالی پنجم خودداری کرد.