کافه کتاب

برنامه‌ریزی به روش بولت ژورنال

نویسنده: رایدر کارول
مترجم: زهرا انجاری
انتشارات کتاب کوله پشتی

پیام آشنا: رایدر کارول با نوشتن کتاب برنامه‌ریزی به روش بولت ژورنال، شیوه برنامه‌ریزی سنتی را تغییر داد و سبک جدیدی را خلق کرده است. کتاب برنامه‌ریزی به روش بولت ژورنال نقطه تلاقی بین یک دفتر برنامه‌ریزی، دفتر خاطرات، دفترچه یادداشت، لیست کارها و کتاب طراحی است؛ ابزاری عملی و درعین‌حال بسیار راحت که کنترل زندگی و زمان را برای همیشه در دستانتان قرار می‌دهد.

درباره کتاب برنامه‌ریزی به روش بولت ژورنال

کتاب برنامه‌ریزی به روش بولت ژورنال بر ارزش لحظات زندگی تأکید دارد. در این کتاب نویسنده سعی دارد مخاطب را با نحوه مدیریت زمان به‌گونه‌ای ساده و صحیح آشنا کند. این کتاب به مخاطبش می‌آموزد که برنامه‌ای مطابق با شرایط و نیازهای زندگی‌اش طراحی کند.

رایدر کارول می‌گوید: حقیقت: تاج این است که ما نمی‌توانیم "زمان" تولید کنیم؛ بلکه فقط می‌توانیم آن را مصرف کنیم.» به همین دلیل است که همه ما باید راهکاری برای استفاده بهینه از زمان داشته باشیم.

چه یک بولت ژورنال‌ست تازه‌کار باشید، چه تجربه زیادی در این زمینه داشته باشید، روش بولت ژورنال راحلی است برای تمام کسانی که تلاش می‌کنند جای خود را در عصر دیجیتال پیدا کنند. این روش با ارائه ابزارها و تکنیک‌های ساده به شما کمک می‌کند تا زندگی خود را سامان‌دهی کنید. کتاب برنامه‌ریزی به روش بولت ژورنال ابتدا روش‌های علمی ثابت شده‌ای را برای برنامه‌ریزی مناسب معرفی کرده سپس به ما یاد می‌دهد که چگونه از دفتر بولت ژورنال به عنوان ابزاری برای به‌دست آوردن فرصت‌ها و کنار گذاشتن حواس‌پرتی‌ها استفاده کنیم این ابزارها می‌توانند جریان کسب و تمرکز را به روزهای زندگی شما اضافه کند. هر چقدر که سر و سامان دادن به زندگی حس خوبی داشته باشد، باز هم فقط یک لایهٔ سطحی از چیزی عمیق‌تر و باارزش‌تر است.

رایدر کارول در کتاب برنامه‌ریزی به روش بولت ژورنال نشان می‌دهد که روش بولت ژورنال از دو بخش تشکیل شده است: سیستم و عملکرد. ابتدا با سیستم آشنا می‌شویم تا یاد بگیریم چطور دفترمان را به یک ابزار سامان‌دهی قدرتمند تبدیل کنیم. سپس عملکرد را بررسی خواهیم کرد. عملکرد در حقیقت انجام سنت‌های گوناگونی است که چگونگی یک زندگی هدفمند و پربار را تعریف می‌کند.

این روش به ما کمک می‌کند گذشته را ردیابی و حل را طوری ساماندهی کنیک که بتوانید آینده خودمان را طراحی کنیم؛ به طوری که به سیستم شخصی کاملی تبدیل می‌شویم، که می‌تواند زندگی ما را عمیقاً در جهت بهتر شدن تغییر دهد. مأموریت بولت ژورنال این است که به ما کمک کند تا از دو منبع ارزشمند زندگی‌تان یعنی وقت و انرژی به صورت آگاهانه استفاده کنیم. اگر قرار باشد که ما هر دوی این منابع را برای خوشتن این کتاب مصرف کنیم، باید بدانیم که از ابتدا هدف این کتاب چیست. نویسنده در تلاش است تا به ما یاد دهد با کمتر کار کردن بیشتر به دست بیاوریم. روشی که رایدر کارول در کتاب برنامه‌ریزی به روش بولت ژورنال معرفی می‌کند باعث می‌شود ما چیزهای با معنی زندگی‌مان را تشخیص دهیم و روی آن‌ها تمرکز کنیم. بولت ژورنال این کار را با خط کشیدن روی چیزهای بی‌ارزش انجام می‌دهد.

چرا باید کتاب برنامه‌ریزی به روش بولت ژورنال را مطالعه کنیم؟

اگر از زندگی خودتان راضی نیستید و بدنبال ایجاد تحولی اثرگذارید، این کتاب می‌تواند آغازکننده این راه باشد و در موفقیت شما تاثیر زیادی بگذارد. اگر شما فردی هستید که به برنامه ریزی اعتقاد دارید مطالعه این کتاب را در اولویت بگذارید. علاوه بر این می‌تواند آن را به عزیزان خود هدیه بدهید. اگر هم کسانی را می‌شناسید که در مدیریت اهداف و زندگی‌شان دچار سردرگمی شده‌اند، می‌تواند با معرفی این کتاب کمک بزرگی به آنها بکنید.

خواندن این کتاب را به چه کسی پیشنهاد می کنیم؟

خواندن کتاب برنامه‌ریزی به روش بولت ژورنال را به کسانی پیشنهاد می‌کنیم که دوست دارند از زمان خود به بهترین نحو استفاده کنند. همچنین کتاب حاضر پیشنهاد خوبی برای دانشجویان، دانش آموزان و استادان است. کسانی که مشغله زیادی دارند و همیشه کارهایشان عقب می‌افتد و نمی‌توانند نظم را در زندگیشان برقرار کنند یا کسانی که تا بحال با هیچ روش دیگری نتوانسته‌اند مدیریت زمان را پیاده‌سازی کنند دوست دارند که تغییرات بزرگ را تجربه کنند و سرعت پیشرفت خود را افزایش دهند می‌توانند از مخاطبین این کتاب باشند.

درباره رایدر کارول

رایدر کارول نویسنده و مخترع روش بولت ژورنال است. او یک طراح محصولات دیجیتال است و تاکنون با شرکت‌هایی مانند ادیداس، فریکن اکسپرس، سیسکو و... همکاری داشته است. این نویسنده مدعو هم اکنون در نیویارک می‌ماند، نیویورک تایمز، لس آنجلس تایمز، بیلبورد و... فعالیت می‌کند.

بخش‌هایی از کتاب برنامه‌ریزی به روش بولت ژورنال

ما با متعهد شدن به کافئد زندگی را در افکارمان استثنائی می‌کنیم. ابزارهای محدودی مانند کلمات، تصاویر و یادداشت‌ها وجود دارند که می‌توانند به‌وسیله نوک یک قلم، جهان‌های درون و بیرون را به یکدیگر متصل کنند. در دنیایی که به‌سمت حذف ماهیت فیزیکی اطلاعات حرکت می‌کند، شاید روشی که نگارش به‌روش قدیمی را می‌طلبد، پس رفت به نظر برسد. ولی مطالعاتی در حال انجام است که کاربردی بودن یا دست نوشتن را در دنیای دیجیتال نشان می‌دهد.

اگر از زندگی خود راضی نیستید، از خود بپرسید فردا چه کار کوچکی می‌توانم انجام دهم که شرایطم را کمی بهتر کند؟ شاید جواب سؤالتان زنگ‌زدن به دوستتان باشد، شاید چند دقیقه زودتر راه افتادن به سمت محل کارتان باشد تا با گذشتن از یک مسیر زیبا، روزتان را بسازید، شاید هم جمع کردن لباس‌هایتان از روی مبل ما بدنبال پیروزی هستیم. هرچقدر هم که کوچک باشد. انتظارتان را از خودتان این‌قدر پایین بیاورید که واقعاً آنجامش دهید و آن را در بولت ژورنالتان به‌عنوان یک وظیفه ثبت کنید.

خودکفایی و تولید مشترک کاغذ با خارج از کشور دنبال می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سفر به ونزوئلا و انعقاد تفاهم‌نامه‌های قراردادهای مشترک با این کشور گفت: با مسئولان ونزوئلایی در بحث ساخت و تکمیل کارخانه کاغذ به تفاهم رسیدیم و هفته آینده هیأت کارشناسی ما برای این امر به ونزوئلا خواهد رفت. این موضوع حرکت بسیار بزرگی است و استفاده از ۴۰۰ هزار هکتار جنگل را برای این امر در نظر گرفته‌اند.

اسماعیلی گفت: مشکلاتی که درباره مرغوبیت و رنگ کاغذ ایرانی مطرح می‌کردند آن جا بر طرف می‌شود. ما هم‌زمان در زمینه خودکفایی داخلی و تولید مشترک کاغذ با خارج از کشور و با قیمت بسیار ارزان را دنبال می‌کنیم. به امید خدا به محض آن که این خودکفایی به شبکه انتشار کتاب وصل شود شاهد تثبیت قیمت‌ها و ارتقای خوبی در حوزه نشر خواهیم بود.

اسماعیلی در ارتباط با نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد در ارتباط با انتشار کتاب‌ها گفت: در سال پیش از ۱۱۰ هزار مجوز کتاب داده می‌شود. متأسفانه ممکن است در این امر مشکلاتی نیز پیش آید، اما برنامه ما آن است که به صورت جدی و با استفاده از سامانه‌های جدید از خطاهای قسمتی در ارتباط با این موضوع و مجوزهای انتشار شتابدار جلوگیری کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه نشست هیأت دولت در پاسخ به پرسش خبرنگاران درباره حواشی اخیر کنسرت‌ها گفت: معاون اول رئیس‌جمهور دستور دادند همه دستگاه‌ها از مجوزهایی که وزارت فرهنگ و ارشاد صادر می‌کند تبعیت کنند. اگر هم مورد و اشکالی در این زمینه باشد به همکاران ما منتقل کنند و از طریق آن‌ها این تغییرات اعمال شود.

وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر ممنوعیت ورود یک بازیگر به شهر مشهد گفت: چنین چیزی نشنیدم بعید است صحت داشته باشد، اما پیرسی می‌کنم.

طرح کتابخوانی یکسال یکصد کتاب در کرج رونمایی شد

آیین رونمایی از طرح کتابخوانی «یک سال یکصد کتاب» با هدفت کاهش پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز در کرج برگزار و کتاب‌های مناسب گروه‌های سنی مختلف به مخاطبان، والدین، اولیای تربیتی و دیگر علاقه‌مندان معرفی شد.

به گزارش پیام آشنا، سرپرست اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز روز پنجشنبه در آیین رونمایی از طرح کتابخوانی «یکسال یکصد کتاب» که در این کانون برگزار شد، کتاب را دوست کودکان و خانواده‌ها معرفی کرده و رسالت کانون را کتاب و کتابخوانی و ابزار کتاب را ابزار تربیتی بر توجه معرفی کرد.

مهری فلاح افزود: همکاران کانون استان البرز در اتاق فکر ویژه کتابخوانی با برگزاری جلسات متعدد تلاش کرده و اکنون با معرفی ۱۰۰ جلد کتاب مناسب کودکان و نوجوانان گروه سنی چهار تا ۱۶ سال را به کتاب و کتابخوانی هدایت کرده و دغدغه خانواده‌ها در حوزه انتخاب کتاب مناسب برای فرزندانشان را کاهش دادند. وی اظهار کرد: مخاطبان از سه طریق می‌توانند این کتاب‌ها را تهیه کنند که شامل عضویت در کتابخانه‌های کانون و خریداری کتاب از فروشگاه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز انامه داده داد: اوضاع کتابخوانی در کشور ما خوب نیست و در حوزه‌ی سواد خواندن نیز در سطح بین‌الملل رتبه‌ی چندان خوبی نداریم، پس باید تلاش کنیم بچه‌ها را از کودکی به کتابخوانی علاقه‌مند کرده و به سمت کتاب سوق دهیم. وی اظهار امیدواری کرد: این طرح علاوه بر کتابخوانی کودکان به صورت غیر مستقیم بر والدین و اولیای تربیتی نیز اثرگذار باشد چرا که این عزیزان هم در کنار بچه‌ها درگیر خواندن خواهند شد.

فلاح همچنین به حضور کودکان در بستر کانون با ابزار کتاب در کنار مربی اشاره کرد و افزود: مربیان با اجرای این طرح و کتابخوانی کنار کودکان، نوجوانان و اجرای شیوه‌های جذاب کتابخوانی زمینه‌های علاقه مندی و استعداد آنان را شناسایی و به اولیا کارهای تخصصی مناسب را پیشنهاد خواهند داد. وی اضافه کرد: زمانیکه کودکان و نوجوانان در بستر کانون قرار می‌گیرند به لحاظ تربیتی نیز به تعادل می‌رسند و برای زندگی اجتماعی و فردی آماده می‌شوند و آنان در این محیط مهارت‌های زندگی را آموخته و برای آینده تربیت می‌شوند و ما دوست داریم تعاملی کودکان و نوجوانان را از این طرح استفاده کنند.

رونمایی از شیوه‌های کتابخوانی مربیان کانون در هفته‌ی کتاب

فلاح همچنین به رونمایی طرح‌های کتابخوانی جذاب مربیان کانون در هفته کتابخوانی در قالب نمایشگاهی مشخص اشاره کرد و گفت: ما همه شیوه های مربیان کانون را به نمایش می گذاریم و برای ترویج این شیوه‌ها در بین والدین و اولیای تربیتی با تجمیع و انتشار این طرح‌ها تلاش خواهیم کرد.

پس از سخنان سرپرست کانون البرز، یکی از شیوه‌های معرفی کتاب و کتابخوانی با حضور دنیا یار محمدی، مربی فرهنگی مرکز هنگرد و جمعی از اعضای دختر مرکز مجتمع برای معرفی کتاب «گاگی بازنشسته» نوشته گوکنیل اوزکوک نویسنده ترکیهای و با ترجمه شینم اسماعیل‌زاده شب‌ستری از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا شد. زهره باقری از قصه‌گویان منتخب بخش آزاد نیز قصه «حکمت خدا» را برای حضار قصه‌گویی کرده و این شیوه از فعالیت کتاب محور نیز به مخاطبان معرفی شد.

در پایان این نشست نیز از پوستر‌های چهارگانه طرح کتابخوانی «یک سال یکصد کتاب» رونمایی شد.

۳۰ هزار و ۴۰۰ نفر برای مدارس استعداد های درخشان کشور پذیرفته می‌شوند

معاون برنامه‌ریزی و مدیریت سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان گفت: ۳۰ هزار و ۴۰۰ نفر برای مدارس سمپاد پذیرفته می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، فرهاد فتحی‌نژاد روز پنجشنبه در بازدید از برخی از مدارس حوزه امتحانی سمپاد البرز افزود: در پیش‌بینی‌های صورت گرفته برای پایه هفتم ۱۸ هزار و ۶۰۰ نفر و برای پایه دهم ۱۱ هزار و ۸۰۰ نفر دانش آموز در رشته‌های ریاضی و فیزیک، علوم تجربی، ادبیات و علوم انسانی و رشته سمپاد مهارتی پذیرش خواهند شد.

وی گفت: در طول سه سال گذشته به شکل کلی برنامه‌های مدارس سمپاد دچار تحول شد و مدلی به نام مدل تربیتی سمپاد، با تکیه بر اهداف اسناد بالادستی به ویژه سند تحول بنیادین ابداع و معرفی شد.

فتحی نژاد ادامه داد: در این مدل که دارای ۱۲ شایستگی از جمله آزادگی، الگوسازی است، فرصت‌های متنوع تربیتی و تربیت کامل چند ساحتی دانش آموزان مد نظر است.

وی اظهار کرد: در همین راستا برنامه‌های متنوعی ذیل برنامه های تربیتی بررسی و در دستور کار مدارس سمپاد قرار گرفت و توانستیم با اجرای این برنامه‌ها شاهد شکل گیری رنگین کمانی زیبا در طیف های متنوع در کنار نگاه مثبت خانواده‌ها به مدارس سمپاد و ارتقای کیفیت برنامه‌های آن باشیم.

معاون برنامه ریزی و مدیریت سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان رشد و پرورش همه ابعاد وجودی دانش‌آموزان و حرکت در مسیر رشد متوازن را از اهداف این مدل تربیتی عنوان کرد.

وی گفت: برگزاری جشنواره های متنوع از جمله کنکره سراسری قرآن، جشنواره فردوسی، جشنواره هنری سمپاد، المپیاد ورزشی مدارس سمپاد، جشنواره فرهنگی هنری و کارسوق‌های متعدد با رویکرد پژوهشی از جمله برنامه‌های این مدل است.

شرکت بیش از ۹ هزار داوطلب البرزی در آزمون ورودی پایه‌های هفتم و تکمیل ظرفیت پایه دهم مدارس سمپاد استان البرز

علی حجرگشت مدیر کل آموزش و پرورش استان البرز- نیز گفت: تعداد ۶ هزار و ۵۰۹ دانش آموز متقاضی ورود به پایه هفتم در ۳۴ حوزه و ۲ هزار و ۵۷۶ دانش آموز متقاضی ورود به پایه دهم مدارس سمپاد در ۱۵ حوزه در حال رقابت هستند.

وی افزود: آزمون ورودی پایه هفتم مبتنی بر سنجش استعداد تحلیلی در زمینه‌های هوش، استعداد و خلاقیت و آزمون ورودی تکمیل ظرفیت پایه دهم مبتنی بر سنجش استعداد تحلیلی و تحصیلی در زمینه ارزیابی توانایی تحلیل ریاضیاتی، طبقه بندی و سازماندهی مطالب و مباحث گوناگون و سوالات استعداد تحصیلی در سطح محتوای کتاب درسی با تاکید بر سطوح بالای شناختی، تلفیق دانش، مفاهیم و مهارت‌های دو یا چند ماده درسی در برخی از سوالات است و به شیوه چهار گزینه‌ای با احتساب نمره منفی است.

«مدال کارنگی» برای نخستین بار به یک ترجمه رسید

جایزه سالانه ادبی «مدال کارنگی» برای تجلیل از دستاوردهای برجسته در حوزه ادبیات کودک و نوجوان برنده سال ۲۰۲۳ خود را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از گاردین: «هانوز لستفان رلس» نویسنده ولزی برای رمان «کتاب آبی نسو» برنده مدال کارنگی ۲۰۲۳، معتبرترین جایزه کتاب کودک بریتانیا شد. این نخستین باری است که یک کتاب ترجمه‌شده در تاریخ ۸۷ ساله این جایزه به عنوان برنده نهایی انتخاب می‌شود.

هیات داوران رمان «کتاب آبی نسو» را که در واژ یسا آخرالزمانی رولیت می‌شود، «هل خراش» و «غنی» با میراث ولزی» توصیف کرده است. این اثر که در اصل به زبان ولزی منتشر شده بود توسط خود نویسنده یعنی «هانوز لستفان رلس» ترجمه شده است.

جایزه کارنگی برای بهترین تصویرگری کتاب‌های ادبیات کودک و نوجوان نیز به «جیت زدانگ» برای رمان «حجات کشوریا» تعلق گرفت که شامل تصاویر الهام گرفته از ماکتا و صحنه‌های آبرنگ است. بر اساس یک داستان واقعی درباره زن جوانی است که برای نجات یک خرس به تنهایی کار می‌کند. این دومین سال متوالی است که یک ویتنامی تعلق گرفت. این کتاب که شامل تصاویر الهام گرفته از ماکتا و صحنه‌های آبرنگ است، بر اساس یک داستان واقعی درباره زن جوانی است که برای نجات یک خرس به تنهایی کار می‌کند. این دومین سال متوالی است که یک رمان گرافیکی برنده جایزه تصویرگری می‌شود.

امسال در ترکیبی نامزدانه، هفت نویسنده زن به عنوان نامزدهای جایزه مدال کارنگی سال ۲۰۲۳ معرفی شده بودند. «تود در همه‌چیز» نوشته «کاتیا بالن»، «وقتی سایه‌ها سقوط می‌کنند» از «جینا یواصماچاری»، «دمورا» به قلم «جس برتون»، «کارگشت ابدی کلارا هارت» نوشته «تونیز فیچ»، «هوزن» نوشته «پاتریس لارنس» و «من بلد به تو خیانت کنم» به‌قلم «روتا سپتیس» در کنار «کتاب آبی نسو» از «هانوز لستفان رلس» نامزدهای دریافت این جایزه بودند.

در بخش بهترین تصویرگری نیز شش اثر ادبیات کودک شامل «حجات تایتیک»، از «ظهور دلارگی»، «چیزهای قدیمی» با تصویرگری «میجانین فیلیپس»، «تنهایی» که با پشت سر می‌گذاریم» از «طوی پیتفوته»، «تنبلدار» اثر «جوناد استنتون»، «صداهای قابل مشاهده» با تصویرگری «و رونگ» و «حجات سوریا چلنگ و خرس خورشید» از «جیت زدانگ» نامزد دریافت جایزه مدال کارنگی بودند.

«مدال کارنگی» به عنوان قدیمی‌ترین و مهم‌ترین جایزه ادبی بریتانیا در حوزه ادبیات کودک هر سال توسط موسسه کیلیدری و اطلاعات به بهترین اثر منتشرشده در بریتانیا از این حوزه اعطا می‌شود. این مدال در سال ۱۹۳۶ به یاد «ادمر و کارنگی» نیکوکار انگلستانی راه‌اندازی شد.

فروش ۲۷۰۰ میلیاردی گیشه‌ها تا پایان خرداد

در حالی که شروع زودهنگام اکران تابستانی سینماها به‌گفته برخی منتقدان نفسی تازه به گیشه‌های فروش دمید، آمارها نشان می‌دهد در سامانه ابتدای سال جاری ۶۲۱۲۴۶۵ نفر برای دیدن فیلم مورد علاقه خود بلیت تهیه کرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم: بررسی آمارهای سامانه سمفا به‌عنوان مرجع رسمی فروش سینماهای کشور نشان می‌دهد از ابتدای سال ۱۴۰۲ تا پایان خرداد ۱۵۶۷۵۸ سانس برای فیلم‌های روی‌پرده داشته‌اند و در این تعداد سانس ۶ میلیون و ۲۱۳ هزار و ۶۴۵ نفر علاقه‌مند به هنر هفتم روی صندلی سالن‌ها برای تماشای فیلم مورد نظرشان نشسته‌اند؛ این درحالی است که همین سامانه دخل گیشه‌ها در این دوره را هم رقمی کمی بیشتر از ۲۷۰۰ میلیارد ریال (۲۷۰۰۸۸۷۶۹۷۵۳) نشان می‌دهد که با درنظر گرفتن برخی گمانه‌ها از خاموش شدن چراغ سالن‌ها عملکرد نسبتاً راضی کننده‌ای برای فیلم‌ها در این دوره بوده است.

از سوی دیگر با اکران فیلم معجزه عشق، رسماً پرونده اکران تابستان سینماها تکمیل شد و بررسی برای عملکرد ماه پایانی بهار ۱۴۰۲ می‌تواند نمایی از اینده پیش‌روی سینماها با درنظر گرفتن اغاز فصل تعطیلات تابستانی مدارس به نمایش بگذارد.

بر همین اساس بررسی دقیق میزان فروش فیلم‌ها در سامانه سمفا برای بازه زمانی خرداد ۱۴۰۲ بیانگر این نکته است که در این ماه سینماها مجموعاً ۲ میلیون و ۵۱ هزار و ۹۱۰ بلیت در ۵۹ هزار و ۸۰۵ سانس برای فیلم‌های روی پرده فروخته‌اند و این میزان فروش بلیت رقمی معادل ۸۳۲ میلیارد و ۵۴۷ میلیون و ۵۴ هزار و ۷۵۳ ریال به گیشه‌ها واریز کرده است و اگر فروش ماه پایانی فصل بهار را با فروش یک ماه قبل یعنی اردیبهشت امسال مقایسه کنیم می‌بینیم، خردادماه ۳۲۷ هزار و ۵۶۲ نفر کمتر به سینما رفته‌اند.

البته مقایسه سایر شاخص‌های آماری سامانه سمفا در دوره مورد نیز هم نشان می‌دهد اردیبهشت گذشته سینماها با ۵۹ هزار و ۱۳۹ سانس یعنی ۶۶۶ سانس بیشتر میزبان علاقه‌مندان به هنر هفتم بوده‌اند که مجموع فرآمد صنعت سینمای ایران را در این دوره به رقمی کمی بیشتر از ۱۰۵۲ میلیارد ریال (۱۰۵۲۱۷۵۸۲۰۰۰۰ ریال) رساند تا نشان دهد سینماها در دومین ماه از بهار امسال نسبت به ماه پایانی ۲۱۹ میلیارد و ۶۲۸ میلیون و ۷۷۵ هزار و ۲۴۷ ریال بیشتر فروش داشته‌اند.

به این ترتیب با آغاز فصل تابستان و بسته شدن کارنامه سینماها در بهار ۱۴۰۲ و درنظر گرفته فیلم‌های روی‌پرده این احتمال دور از انتظار نیست که تابستان امسال سالن‌ها با استقبال مناسبی از سوی علاقه‌مندان سینما روبه‌رو شوند و شاهد مثال آن هم رقابت نزدیک فیلم‌ها در جدول فروش هفتگی است و شتاب گرفتن فروش فیلم شهرهرت به‌عنوان گزینه‌ای پرفروش و جایگزین فیل در جدول اکران تابستانی است.

البته نباید فراموش کرد که رقابت تنگاتنگ کمتر، می‌عروسی مردم و مصلحت نیز می‌تواند تأییدی بر این مدعا باشد که با فرا رسیدن ایام محرم و حذف فیلم‌های کمدی از جدول اکران رقابت همچنان در جدول اکران وجود دارد و کنار آن تنوع ژانر موجود می‌تواند سالن‌ها را پرجمعیت نگه‌دارد.

تلویزیون چه خبر

جدول پخش شبکه نسیم تابستانی شد

شبکه نسیم با توجه شروع لوقات فراغت و شب‌نشینی در فصل تابستان ساعت پخش برنامه‌های خود را تغییر می‌دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از شبکه نسیم، برنامه استعدیابی بگو بخند پس از کندرلس در دو مقدماتی از این پس و از ششم تیرماه سه‌شنبه تا جمعه ساعت ۲۳ پخش خواهد شد.

مسابقه بگو بخند مسابقه استعداد یابی است که از نقاط مختلف در این برنامه شرکت کرده‌اند تا باهم، برای خندیدن به رقابت بپردازند.

گروه‌های برتر در مسابقه هماهنگ با گذراندن مرحله مقدماتی مجوز حضور در برنامه نهایی را دریافت کرده‌اند که در شب های تابستان در فضایی استودیوی از شنبه تا سه شنبه ساعت ۲۱:۳۰ با یکدیگر به رقابت می پردازند. این مرحله از برنامه، سیما تیرانداز (بازیگر سینما و تلویزیون و مدرس تئاتر)، بهراد عبدی (اهنگساز و رهبر ارکستر)، محمدمهدی سیار (شاعر و استاد دانشگاه)، علی لهراسبی (خواننده) و امیرعلی ارجمند (بازیگر و خواننده) به نمایندگی از هیات انتخاب) حضور دارند.

برنامه کودک شو با اجرای پژمان بازغی در حوزه کودک و خانواده چهارشنبه تا جمعه از ساعت ۲۱:۳۰ پخش می‌شود. مجموعه نمایشی از این به بعد به مناسبت هفته قوه قضاییه تا هشتم تیرماه، هر شب ساعت ۲۱ از شبکه نسیم پخش می‌شود. همچنین مجموعه طنز جورجین پس از اتمام برنامه از این به بعد از پنجشنبه ۱۰تیرماه هر شب جایگزین این برنامه شده و ساعت ۲۱ پخش خواهد شد.

شرکت کنندگان در برنامه خوش نمک با شمار خندیدن از دور مقدماتی عبور کرده و در حال رقابت برای شناخت نفر فینالیست هستند. این برنامه سه شنبه تا جمعه ساعت ۲۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود. همچنین دو برنامه جدا از معرفی فینالیست‌ها به مناسبت عید فربان و غدیر ضبط شده است که با حضور سلمان کیوان، سید احمد موسوی و بازیگران برنامه و پیتامین خ در شب‌های عید به روی آنتن خواهد رفت.

دیگر برنامه‌های شبکه نسیم از جمله: خانه جلال (روزهای زوج ساعت ۱۸)، قندون (روزهای فرد ساعت ۱۸)، بی‌سیم (روزهای زوج ساعت ۱۹)، ویتامین خ (روزهای فرد ساعت ۱۹)، نسیم آوا (پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۸:۳۰)، چهار شاگفت انگیز (شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۰)، چهل تیکه (شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۳)، سرنخ (یکشنبه تا سه شنبه ساعت ۱۲ بامداد) برای سرگرمی مخاطبان در تابستان از شبکه نسیم پخش خواهند شد.

سینمای جهان

«هربسون فورد» به بازنشستگی فکر نمی کند

هربسون فورد ۸۰ ساله قصد ندارد از بازیگری کناره‌گیری کند و می‌گوید خروج از «ایندیانا جونز» تلخ نیست بلکه زمان بزرگ شدن فرا رسیده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، هریسون فورد از بازی در نقش ایندیانا جونز پس از فیلم «ایندیانا جونز و گردونه سرنوشت» کناره‌گیری می‌کند اما این بدان معنا نیست که وی قصد دارد هالیوود را فراموش کند.

فورد در مصاحبه‌ای با بی‌بی‌سی اظهار کرد که هنوز پخش نشده به ایده «کناره‌گیری از بازیگری» خندید. این در حالی است که او کمتر از یک ماه دیگر (۲۲ تیر) ۸۱ ساله می‌شود. در این مصاحبه وقتی از هربسون فورد سوال شد که آیا قصد بازنشستگی دارد، پاسخ او این بود: نه نمی‌خواهم. وقتی کار ندارم اوضاع خوب پیش نمی‌رود. عاشق کار کردن هستم. دوست دارم احساس مفید بودن کنم. جوز درون من این است که می‌خواهم مفید باشم.

جرا فورد که برای فرا رسیدن ۸۱ سالگی آماده می‌شود اینقدر علاقه به بازیگری دارد؟ او در جواب گفته است افرادی که با آنها کار می‌کنی، صمیمیت همکاری تا من برنامه‌ریزی نمی‌کنم که چه کاری در یک صحنه انجام دهم و خیلی عاشقانه تأثیر چیزهایی قرار می‌گیرم که روی انها کار می‌کنم.

با پایان یافتن «ایندیانا جونز» قرار است فصل دوم کمدی فورد برای سرویس آنلاین اپل و درام «۱۹۲۳» برای پارامونت، پس از پایان اعتصاب نویسندگان ساخته شود. او همچنین هفته‌های اخیر را در آتلانتا گذرانده تا در فیلم «کاپیتان آمریکا: دنیای جدید شجاع» ماروِل در نقش تاندئوس «تند ربولت» رامی، رییس‌جمهوری آمریکا بازی کند.

در حالی که سن برای فورد فقط یک عدد است، او می‌خواست مرحله فعلی زندگی‌اش در پنجمین و آخرین فیلمش از «ایندیانا جونز» هم احساس شود و افزود همه جذابیت‌ها را گشت. برای بازی در نقش ایندیانا جونز این بود که سن او را بپذیریم و با آن شوخی نکنیم.

وی گفت: می‌خواستم این فیلم شخصیت محور باشد و مستقیم با سن شخصیت رو به رو شویم. نه اینکه سن خودم را پنهان کنم، بلکه از آن در روایت داستان هم استفاده شود.

وقتی از فورد پرسیده شد که آیا خداحافظی با ایندیانا جونز تلخ است یا خیر، فورد پاسخ داد: نه. وقت آن است که من بزرگ شوم.

فورد گفت: ۶ سال پیش فکر می‌کردم شاید باید برای ساختن یک فیلم دیگر تلاش کنیم و همان موقع می‌خواستم با تاکید بر سن ساخته شود زیرا فکر می‌کنم به این ترتیب داستانی را که تصویر کردیم کامل می‌شود و به جای درستی می‌رود. یعنی در آخرین فیلم به نوعی با حس تعلیق پایان یافت و نشانه‌های قوی و واقعی از نتیجه‌گیری در آن وجود نداشت. فلم نمی‌خواست با سن شوخی شود بلکه می‌خواستم به یک چیز واقعی تبدیل شود.

«ایندیانا جونز و گردونه سرنوشت» از ۳۰ ژوئن (۹ تیر) توسط دیزنی در سینماها اکران می‌شود.