کافه کتاب

هفت عادت مردمان موثر

نویسنده: استفن آر. کاوی
مترجم: صدیقه فرهادی
انتشارات: هورمزد

پیام آشنا: کتاب هفت عادت مردمان موثر اثری در حوزه توسعه فردی و خودیاری نوشته استفان کاوی نویسنده آمریکایی است. کاوی در این کتاب روش نهادینه کردن عادت‌های بنیادین برای یک زندگی موفق و شاد را شرح داده است. روش او با آموزه‌های سطحی و کپه‌ای نسبتی ندارد، چراکه کاوی رمز موفقیت مردمان موثر را در عادت بنیادین می‌داند که با درونی‌سازی اصول صحیح به‌دست می‌آید. او مخاطبانش را گامبه‌گام از رسیدن به این نقطه همراهی می‌کند. انتشارات هورمزد کتاب ۷ عادت مردمان موثر را با ترجمه‌ی صدیقه فرهادی منتشر و برای خرید و دانلود در حافظه ارائه کرده است.

درباره کتاب ۷ عادت مردمان موثر

کتاب هفت عادت مردمان موثر نوشته استفان کاوی، نویسنده، تاجر و سخنران فقید آمریکایی است. این کتاب در سال ۲۰۰۴ منتشر شد و آن گونه که از نامش پیداست، کتابی اصول‌محور است و بر پایه قواعدی شکل گرفته که عادت‌های درست و الگوهای صحیح رفتاری را در مخاطبانش ایجاد می‌کند. روشی که استفان کاوی پس از سال‌ها تجربه‌ی عملی و مطالعه به دست آورده و متمایز از روش‌های معمول و متداول دوران حاضر است. دورانی که همگان را به کسب موفقیت و مکنت در زمانی کوتاه وعده می‌دهد و تشویق می‌کند. دوران قسطنود و درمان‌های رفتاری سریع که وعده‌هایش در سریع به نتیجه رسیدن همه را به‌دادت کرده و از تامل و تدابر باز نگه داشته است. اما عادت‌هایی که می‌تواند از ما انسان‌هایی موثر، با منش درست و موفقیت‌هایی با دوام بسازد، یک‌روزه به‌دست نمی‌آید و از رعایت یک سلسله اصول حاصل می‌شود. کاوی این راه روشن را در کتاب جذاب خود پیش روی خوانندگان گذاشته است. راهی که سخت نیست اما پیوستگی می‌خواهد و به نگاهی نوتر و تلاشی مداوم نیاز دارد. کتاب ۷ عادت مردمان موثر به دهها زبان برگردانده شده و بیش از پانزده میلیون نسخه از آن به فروش رسیده است. کتاب هفت عادت مردمان موثر را «صدیقه فرهادی» به فارسی برگردانده و نشر «هورمزد» به چاپش رسانده است.

الگو، کلید اصلی

استفان کاوی معتقد به «اصول اخلاقی منش» است، که در مقابل آن «اصول اخلاقی شخصیت» قرار دارد. به گفته او اصول اخلاقی شخصیت پس از جنگ جهانی اول مطرح و محبوب شد. این دیدگاه موفقیت را ناشی از شخصیت، چهره عمومی، نگرش‌ها، رفتارها و تکنیک‌هایی می‌دانند که فرآیندهای تعامل انسانی را تسهیل می‌کند. اما تمرکز بر تکنیک که شالوده‌ی اصول اخلاقی شخصیت را برساخته است، مانند درس خواندن شب امتحانی است؛ با عجله، بدون دستاوردی ریشه‌دار و بسیار زوال‌پذیر. در مقابل طبق اصول اخلاقی منش یک زندگی موفق و اصیل، وابسته به اصولی اساسی است که با یادگیری و تمرین آن‌ها، موفقیت و شادی پایدار به‌دست می‌آید. بر این اساس رفتارها و نگرش ما به زندگی بر پایه الگوهایی است که در وجود ما نهایی می‌شود. الگو همان پارادایم یا به عبارتی نقشه‌ی رفتار موفقیت است که بدون آن به بیراهه می‌رویم و در شورهزار زندگی گم می‌شویم. گیریم که در میانه راه به سایه‌ای موقتی دست یابیم، اما این سایه (تکنیک‌های عمومی موفقیت) کارآمدی را که نجات ما از بیابان است، به انجام نمی‌رساند.

کاوی بخش اول کتاب هفت عادت مردمان موثر را با مهارت و پختگی تمام به الگوها و اصول پرداخته، و ذهن مخاطبانش را هوشمندانه برای درک عادت‌های موثر موفقیت آماده کرده است.

هفت عادت مردم موثر چیست؟

هسته اصلی کتاب ۷ عادت مردمان موثر بی‌شک، همان هفت عادتی است که عنوان کتاب به ما وعده داده است. کاوی بخش دوم، سوم و چهارم کتاب را به معرفی هفت عادت مهم افراد موثر اختصاص داده است. هفت عادتی که بناست موفقیت و شادی پایدار ما را تضمین کند. عنوان این هفت عادت از این قرار است: «کنشگر باشید»، «از آغاز به نتیجه بیندیشید»، «کارهای مهم را در اولویت قرار دهید»، «برنده/برنده شوید»، «ابتدا دیگران را درک کنید، سپس بخواهید شما را درک کنند»، «همافزایی» و «اره را تیز کنید».

کاوی هرکدام از این عنوان‌ها را تنها ابزارهای علمی و تجربی خود شرح داده است. با کلماتی که برآمده از کار و گذر عمر در این عرصه است. با خواندن متن کتاب و شناختی که از درک نگرش کاوی به ارزش‌های اخلاقی تجربه می‌کنیم، حسی جدید و تازه خواهیم یافت. اصولی که به‌طور کلی و با توصیه‌های اخلاقی بعضاً خشک و خسته‌کننده پذیرفته بودیم، حالا از چهارچوبی دیگر عرضه می‌شوند و جالب این که تغییر چهارچوب، برداشت ما را نسبت به آن‌ها تغییر می‌دهد. حالا می‌توانیم این اصول و عادت‌های بنیادین و اخلاقی را در خود نهادینه کنیم و راه موفقیت ثابت و پایدار را در بیابان زندگی بپیماییم و به سرمنزل برسیم، بی‌آن که از سختی راه، کم‌ترین هراسی به دل راه دهیم. کاوی در بخش «سخن آخر» با عنوان «حقیقت جدید هفت عادت هفت هشتم» به سوال‌های پرتکراری که احتمالاً هر خواننده‌ای پس از خواندن کتاب از او خواهد داشت، پاسخ‌هایی جذاب داده است.

تجربه تربیت فرزند

نکته قابل ذکر دیگر درباره کتاب هفت عادت مردمان موثر، ایده گرفتن کاوی از تربیت و پرورش اخلاقی پسرش است. او و همسرش پس از تجربه‌ی راه‌هایی نه‌چندان مطلوب در تربیت فرزند، مسیری را درمی‌یابند که ایده اصلی کتاب حاضر را ساخته است. کاوی از آن تجربه و رفتار با فرزندش بسیار یاد کرده و آن را در دل مطالب کتاب، جای داده است. تجربه‌ای بسیار شیرین که هم به جذابیت کتاب افزوده و هم می‌تواند راهنمایی برای مخاطبان در موفقیت مشابه از حیث پرورش فرزند باشد.

دانلود و خواندن کتاب هفت عادت مردمان موثر را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

خواندن کتاب ۷ عادت مردمان موثر را به علاقه‌مندان کتاب‌های خودیاری و توسعه فردی پیشنهاد می‌کنیم.

پیام وزیر ارشاد به جشنواره تئاتر فجر؛

تئاتر فجر می‌تواند هم افزایی‌های عمیقی در تقویت وفاق ملی به ارمغان آورد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌تواند هم‌افزایی‌های عمیقی در تقویت وفاق ملی، باور قلبی به خویشتن و ترویج نشاط، مدارا و مفاهمهٔ جهانی به ارمغان آورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در متن پیام سیدعباس صالحی آمده است:

"هنر فاخر ایران اسلامی در گذر زمان گنجینه‌ای از حقیقت‌طلبی، فضیلت‌خواهی و زیبایی‌شناسی‌های مشترک انسانی بوده است. هنرهای نمایشی این مرز و بوم، با تکیه بر این میراث معرفت‌زا، تجلی‌گر جلوه‌هایی از جذابیت بصری و کمال محتوایی است که توانسته پیام‌های متعالی را به شیواترین شکل بر صحنه‌های هنرهای نمایشی ایران جاری سازد و عرصه‌هایی فاخر رقم زند. این هنر به لطف هنرمندان توانمند و مخاطبان فهیم، جایگاهی شایسته و گران‌سنگ یافته است.

هنرمندانی که نسل در نسل، مردمی و فرهنگ‌پرور بوده‌اند، معنای اصیل این سرزمین را درک کرده و آن را با جان و دل حفظ کرده‌اند. مخاطبانی که در برهه‌های مختلف تاریخی، حتی به بهای جان، پاسدار ارزش‌های والای ملی و میراث آیینی خویش بوده‌اند. آنان با صبر و شکیبایی حیرت‌آور، تقابلی نیکی و زیبایی را در زندگی خود تجسم بخشیده‌اند.

لینان سرمایه‌های فکری و مواریث اخلاقی مردمان و هنرمندان این سرزمین‌اند و شاخصه‌هایی برجسته از سطح کیفی هنرهای نمایشی ایران اسلامی به شمار می‌روند.

جشنوارهٔ بین‌المللی تئاتر فجر که در تقارن با ایام مبارک دههٔ فجر برگزار می‌شود، فرصتی است تا این ارزش‌ها در برابر دیدگان هم‌وطنان عزیز و میهمانان مشتاق از سراسر جهان به نمایش درآید.

از این رو، در قبال از انتظار نیست که در این بستر فراهم، ظرفیت‌های غنی نمایش را به عنوان ابزاری برای نمایش مرام زندگی خواه و صلح‌گرای این مردم به کار گرفته شود. این جشنواره می‌تواند هم‌افزایی‌های عمیقی در تقویت وفاق ملی، باور قلبی به خویشتن و ترویج نشاط، مدارا و مفاهمهٔ جهانی به ارمغان آورد.

اینجانب چهل و سومین جشنوارهٔ بین‌المللی تئاتر فجر را چشم‌اندازی بلند، برای تحقق این آرمان‌ها و انعکاس شکوه پیروزی انقلاب اسلامی می‌دانم و از دوگانه ابزار متعال، سربلندی تمامی هنرمندان حاضر و توفیق برگزارکنندگان پرتلاش این رویداد فرامرزی را خواستارم."

سمینار علمی – پژوهشی چهل و سومین جشنوارهٔ بین‌المللی تئاتر فجر، با موضوع «جایگاه و جریان نمایش‌نامه‌نویسی در ایران بعد از انقلاب اسلامی» اعلام شد

سمینار علمی – پژوهشی این دوره از جشنواره با ارائه ۵ مقاله و ۲ نشست تخصصی روزهای ۶ و ۷ بهمن ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

بر این اساس برنامه روز نخست این سمینار برای شنبه ۶ بهمن از ساعت ۱۴ تا ۱۸ به شرح زیر است:

- ارائه مقاله «مطالعه رویکردهای گوناگون در آثار زنان نمایش‌نامه‌نویس در ادبیات نمایشی بوشهر از سال ۱۲۵۷ تا ۱۴۰۳» توسط جهانگیر یار احمدی
- ارائه مقاله «بررسی زبان زنانه در نمایش‌نامه‌های نمایش‌نامه‌نویسان زن پس از انقلاب اسلامی با تکیه بر نظریات رابین لیکاف و سارا امیاز» توسط الهام ذوالفقاریان
- ارائه مقاله «معنای مفهوم انقلاب در ادبیات نمایشی دهه‌ی ۱۳۶۰ ایران؛ یک بررسی تاریخ مفهومی» نوشته عرفان ناظر

برگزاری نشست تخصصی با عنوان «جایگاه و ویژگی‌های نسل جدید نمایش‌نامه‌نویسان در ایران» با حضور رحمت امینی، شهرام احمدزاده و شکوفه آروین همچنین برنامه دومین روز این سمینار برای یکشنبه ۷ بهمن از ساعت ۱۴ تا ۱۸ به شرح زیر است:

- ارائه مقاله «تاثیر شرایط سیاسی و اجتماعی بر ویژگی‌های شکلی و محتوایی ادبیات نمایشی ایران در دهه‌ی شصت» توسط محمدحسن ناصریخت
- ارائه مقاله «بررسی بازنمود فرهنگی زنان در نمایش‌نامه‌های اکبر رادی بر اساس نظریه‌ی التین شولتز» توسط سیده شیانی‌نژاد و بهروز محمودی بختیاری

برگزاری نشست تخصصی با عنوان «تکاپوی‌های نوین و آینده پژوهی نمایش‌نامه‌نویسی در ایران» با حضور رامتین شهبازی، سعیدرضا خوش‌شانس و آرام محضری مدیریت بخش سمینار علمی – پژوهشی در این دوره جشنواره برعهده سید جواد روشن است.

چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سوم تا ۱۳ بهمن ۱۴۰۳ به دبیری خیرالله تقی‌پی‌پور برگزار می‌شود.

برنامه‌ریزی گسترده برای جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی و اعیاد شعبانیه در مساجد البرز

مدیر ستاد کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد استان البرز، در جلسه کمیته‌های اجرایی دهه فجر استان البرز، از برنامه‌ریزی‌های جامع برای برگزاری جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی و اعیاد شعبانیه خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، حجت‌الاسلام و المسلمین شکری، با اشاره به تلاش‌های مستمر این ستاد در یک ماه گذشته، بر اهمیت استفاده از ظرفیت مساجد به‌ویژه در مناطق کمبرخوردار استان تأکید کرد.

همزمانی اعیاد شعبانیه و دهه فجر، فرصتی برای تقویت برنامه‌ها

شکری با ابراز خرسندی از تقارن اعیاد شعبانیه با ایام دهه فجر، اظهار کرد: این همزمانی فرصتی مغتنم است تا برنامه‌ها با محوریت جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی و اعیاد مذهبی، به شکلی گسترده‌تر و منسجم‌تر برگزار شود. برنامه‌هایی همچون آذین‌بندی مساجد، برگزاری جشن‌ها، مسابقات فرهنگی و جشنواره‌های مختلف، از جمله اقدامات پیش‌بینی‌شده برای این ایام است.

مسابقات فرهنگی و ورزشی در کانون‌های مساجد

مدیر ستاد کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد استان البرز با اشاره به برنامه‌های ویژه این ایام، افزود: سیزدهمین دوره مسابقات فوتسال کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد، به مناسبت این ایام برگزار خواهد شد. همچنین مسابقات قرآنی که به مرحله استانی رسیده است، همزمان با جشن‌های شعبانیه برگزار خواهد شد. حجت‌الاسلام شکری از برگزاری برنامه‌های ویژه بانوان نیز خبر داد و گفت: مسابقات فرهنگی ویژه بانوان یکی دیگر از برنامه‌هایی است که با استقبال روبه‌رو شده و در حال برنامه‌ریزی نهایی برای اجرا است. این برنامه‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که زمینه‌ساز کنش بیشتر بانوان در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی فراهم شود. شکری با اشاره به اهمیت نقش کمیته رسانه و اطلاع‌رسانی در تعاملی این برنامه‌ها، افزود: با همکاری کمیته رسانه و اطلاع‌رسانی، تلاش داریم تا اطلاع‌رسانی این رویدادها به بهترین نحو اجام شود. نقش این کمیته در تبیین خدمات نظام و انقلاب اسلامی و انتقال آن به مردم، بسیار حیاتی است.

تبلیغات و هماهنگی میان دستگاه‌های اجرایی

وی در ادامه بر هم‌افزایی میان دستگاه‌های اجرایی و کانون‌های مساجد تأکید کرد و اظهار داشت: دستگاه‌های مختلف با هماهنگی و برنامه‌ریزی دقیق، برنامه‌هایی را در حوزه‌های مساجد پیش‌بینی کرده‌اند. این اقدامات ضمن نشان دادن همبستگی اجتماعی، به تقویت ارتباط مردم با نظام اسلامی و خدمات مسئولین کمک می‌کند. مدیر ستاد کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد استان البرز در پایان، از تمامی مسئولان و نهادهای دخیل در این برنامه‌ها قدردانی کرد و اظهار امیدواری کرد که با برگزاری این برنامه‌ها، برکات بیشتری نصیب جامعه اسلامی شود. وی همچنین از مردم دعوت کرد تا با حضور پرشور خود در این رویدادها، نقش فعالی در گرفتن انقلاب اسلامی ایفا کنند.

نگاهی به نمایش «وحشی»

بازی خشونت خیابانی

رویا اسلیمی – نمایش «وحشی» به نویسندگی سیاوش حیدری کار گردانی امیر مستاجری و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده این روزها در تماشاخانه کاخ هنر در حال اجراست. این نمایش که اجرای عمومی خود را از اواخر آذر ماه شروع کرده است پیش از این در بیست و دومین جشنواره تئاتر دانشگاهی به روی صحنه رفته بود. در این جشنواره به عنوان نمایش برگزیده انتخاب شد. در بخش بهترین کارگردانی مورد تقدیر قرار گرفت. به عنوان بهترین نمایشنامه تقدیر شد و در عنوان بهترین بازیگری مرد این جشنواره را نیز از آن خود کرد پس از وقفه بسیار، این روزها دوباره این نمایش به اجرا در آمد.

«وحشی» روایت سر راست و خطی مشخصی ندارد. داستان حول محور بازی فوتبال و دعوا بر سر نوع توپی است که اعضای محله با آن قرار است بازی کنند. پارت اول بیش از بیان دیالوگ‌های سر راست برای رسیدن به خط اصلی داستان، مجموعه بسیار عظیمی از ناسزا و کلمات رکیک تیم فوتبال به یکدیگر را می‌شنویم که در مورد شوت کردن سر گربه‌ای که با آن فوتبال بازی می‌کردند آغاز می‌شود. این ناسزاها با صدای بلند و فریادهای پی در پی ریتم تندی را در ابتدای نمایش ایجاد می‌کند. همه شخصیت‌ها در حال زد و خورد و ناسزاگویی به یکدیگر هستند به سختی می‌توان بهمید که موضوع دعوا چیست و این همه عصبیت ناشی از چیست. نکته اول در مورد «وحشی» «شدت بالای خشونت و درگیری لفظی و فیزیکی میان شخصیت‌هاست که در پرده اول و دوم لحظه‌ای قطع نمی‌شود این خشونت خیابانی و درگیری اما بر سر موضوعی نامتعارف است. تا اینکه آنها در نبود سر گربه، از سر گوسفند برای بازی فوتبال استفاده می‌کنند. اما این بازی آنها را راضی نکرده و باید، برای ادامه بازی درست و با کیفیت به دنبال سر گربه باشند. ادامه نمایش تلاش شخصیت‌ها برای پیدا کردن سر گربه است تا جایی که اگر در رویایت خود وحشت فزاینده و خشونت بالای نیمه نخست را با یکدیگر ترکیب کرده و اثری نامتعارف و ماجراجویانی عرضه می‌کند هر چند به مرور از شدت خشونت کاست شده و شخصیت‌ها برای رسیدن به هدف به دنبال راهکارهای متفاوت هستند اما این خشونت در بطن روابط و مناسبات بازی آنها ریشه دوانده و در پایان به اوج خود می‌رسد. گویی هدف آنها برای رسیدن به توپی استفاده می‌کنند به نتایج بقا رسیده و آنها برای اینکه خود را از ورطه مرگ رها کنند؛ مجبور به سلاخی دیگری می‌شوند.

در کنار این خشونت، مصرف آشکار مواد مخدر روی صحنه توسط شخصیت‌ها، منطق بازی آنها را کامل می‌کند. آنها به تناوب به مصرف مواد مخدر مبادرت دارند و هر کدام یوکی به سیگار پیچ زده و به دیگری پاس می‌دهد. این آدک‌ها عجیب در میانه نمایش رفع داده و کویی منطبق قبل و بعد خود را می‌لرزد. آنها در توهم و فضای مالیخولیایی ناشی از مصرف مواد مخدر وارد جهانی دیگر شده و برای بازی یافتن توپ مناسب فوتبال نیاز هر چه بیشتری به کشش و خوشت پیدا می‌کنند. حرف‌ها و اکتشاق آنها علی رغم فضاسازی و طراحی لباس و چهره، از دنیای غیرروگی تبعیت می‌کند و آنها در جهان ساخته شده جدید از جان‌ها به جای اشیا در تفریحات روزمره خود استفاده می‌کنند.

در «وحشی» زنی برای تعلیم گرفتن گریه به کمک آنها می‌آید که او هم گویی ساخته ذهن قهوی زده آنهاست. به آنها سوتانی می‌دهد و تک تک گربه را برای شکار گربه و بعد انسان آماده می‌کند. زن در اینجا همان کلیشه موجود اغواگر و فریبکاری است که می‌تواند با اشاره‌ای جنس مخالف را تحت کنترل خود درآورد. اما مشخص نیست او از این فریب و اغواگری چه سودی خواهد برد.

نمایش «وحشی» نمایش سراسر خشونت، نامتعارف و مصرف مواد مخدر است که هر چه بیشتر به نماد و نشانه‌هایی آن دقت شود، دلیل برگزیده آن در جشنواره تئاتر دانشگاهی برای مخاطب کنگ و نافهموم خواهد بود. اثری که گویا دافعه بیان مسالمی را دارد. اما چنان غرق در قبون شخصیت‌هاست که نمی‌تواند پاراژ چند توهم مالیخولیایی فرار گذاشته و امیدشه‌ای رابه خود نسبت دهد.

در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

آزیتا حاجیان، هاشمی، رایانی مخصوص داور شدند

هیات داوران مسابقه آثار صحنه‌ای چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، آزیتا حاجیان، شهرام گیل آبادی، مهرداد رایانی مخصوص، رضا مهدی‌زاده و هدایت عامل هاشمی اعضای هیات داوران مسابقه آثار صحنه‌ای این دوره از جشنواره هستند.

در بخش مسابقه آثار صحنه‌ای چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، ۳۷ نمایش شامل ۱۵ نمایش بخش مرور تئاتر ایران، ۱۴ نمایش بخش منتخب برگزیدگان جشنواره‌های استانی و ۸ نمایش از آثار بخش ویژه به یک‌دیگر رقابت می‌کنند.

مجموعه تئاتر شهر (تالار اصلی، تالار سایه، تالار چهارسو و تالار قشقایی)، تماشاخانه ایرانشهر (تالار استاد ناظرزاده کرمانی و تالار استاد سمندریان)، مرکز تئاتر مولوی (تالار اصلی)، تالار وحدت، تالار حافظ و تماشاخانه سنگلج میزبان آثار نمایشی در بخش صحنه‌ای چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ایام برگزاری این رویداد خواهند بود.

چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سوم تا ۱۳ بهمن ۱۴۰۳ به دبیری خیرالله تقی‌پی‌پور برگزار می‌شود.

رسانه ملی

آغاز به کار ۲ شبکه برون‌مرزی؛ مخاطبان در سطح جهان افزایش پیدامی کنند

رئیس رسانه ملی با اشاره به آغاز رسمی سرویس ترکیه «پرس تی‌وی» و «فعسیان تی‌وی» به زبان پرتغالی برای برزیل گفت باید دایره مخاطبان در سطح جهان با اقدام فراگامی افزایش پیدا کند و صدایمان را رساتر و بلندتر به گوش جهانیان برسانیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، پیمان جملی در آیین نخستین سالگرد تلفیق شبکه سحاب معاونت برون‌مرزی که در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد، ضمن تبریک پیروزی مقاومت سرفراز فلسطین و غزه و روز بلشکوه تحمیل ارائه مقاومت بر ضمن سفاک صهیونیستی، اظهار داشت: پیش‌بینی لحظه پیروزی مقاومت که رهبر معظم انقلاب، شهید سیدحسن نصرالله و دیگر بزرگان جبهه مقاومت از لحظه اول ترسیم کرده بودند امروز محقق شده است. وی گفت: رژیم صهیونیستی در همه عرصه‌ها شکست خورد و این یک ادعا نیست واقعیتی است که مشاهده می‌کنیم و با توجه به جذب نیروهای فعال و تازه‌نفس در جزیره‌الله و حمیلی، فروز شاهدیم که پرچم پیروزی فلسطین بر روی قله‌های غزه به افتزاز درآمده است. جملی افزود: امروز روز پیروزی اخلاق و ایستادگی و روزی پیروزی خون بر شمشیر است که باید به عنوان سرمایه‌ای بزرگ آن را قدر بدانیم. گسترده‌تر شدن جبهه مقاومت ماحصل بزرگ یک مقاومت ۱۵ ماهه است که تلاش‌ها از برکاتش بهره‌مند خواهیم برد و جای تبریک به همه ملت ایران، کشورهای محور مقاومت و امت اسلامی دارد.

شبکه سحاب و ارتقای میزان اثرگذاری رادیوهای برون‌مرزی

جملی همچنین از اقدام شجاعانه به موقع ضروری و جهش تحولی در رادیوهای برون‌مرزی که به تاسیس شبکه سحاب انجامید، سخن گفت و اظهار داشت: سلقه برخی رادیوهای برون‌مرزی به شش، هفت دهه می‌رسد که در رقابت بین قالب‌های نو و جدید از سایر رسانه‌های برون‌مرزی سبقت گرفتند و فروز شاهد حرکت سریع رادیوها حتی برای جابو افتادن از شبکه‌های تلویزیونی برون‌مرزی هستیم.

رئیس سازمان صداوسیما تاکید کرد: البته اتفاقات شوق‌انگیز شبکه‌های تلویزیونی برون‌مرزی را هم نباید از نظر دور داشت. از روز یکشنبه ۳۰ دی‌ماه و با استقبال بسیاری که در حوزه تر کرمان وجود داشت شبکه پرس تی‌وی ترکیه فعالیتش را آغاز کرد که امیدوارم اعتلای این شبکه را در حوزه ترکزبان ببینیم.

جملی با بیان اینکه گام هوشمندانه دیگر معاونت برون‌مرزی، راه‌اندازی شبکه «پرسیان تی‌وی» برزیل، برای مخاطب پرتغالی‌زبان است، اظهار داشت: در این رقابت سنگین رسانه‌های جهان و افقی که رهبری برای ما ترسیم کردند، و نقش رسانه را پیش‌تر و بیشتر از نیروی نظامی دانستند، وظیفه ما بسیار سنگین‌تر شده است و تحت‌الیدی اقدام فراگامی، در دلو، مخاطبانمان در سطح جهان بیفزاییم و صدایمان را رساتر و بلندتر به گوش جهانیان برسانیم.

سینمای جهان

«آنورا» پیشتاز نامزدهای منتقدان سینمایی وتکوور هم شد

حلقه منتقدان فیلم وتکوور با انتخاب نامزدهای خود، بیشترین نامزدی را به «آنورا» دادند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «آنورا» ساخته شان بیکر ۵ نامزدی از جمله در بخش بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه و بهترین کارگردانی را از حلقه منتقدان فیلم وتکوور ۲۰۲۵ به دست آورد. فیلم بیکر همچنین نامزدی بهترین بازیگر زن را برای مایکی مدیسون و نامزدی بهترین بازیگر مرد مکمل را برای یورسوف به ارمغان آورد.

فیلم «هروتالیست» ساخته بردی کوربت نامزد بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مرد برای آدرین برودی شد و فیلم «یک درد واقعی» ساخته جس آیزنبرگ در بخش بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مرد مکمل برای ادوارد نورتون و بهترین بازیگر زن نقش مکمل برای مونیکا بارباورا کسب کرد. برندگان بیست و پنجمین دوره جوایز حلقه منتقدان فیلم وتکوور ۱۹ فوریه در وتکوور معرفی خواهند شد.

فهرست کامل نامزدها به شرح زیر است:

بهترین فیلم

«آنورا»، «هروتالیست»، «یک درد واقعی»

بهترین کارگردان

شان بیکر برای «آنورا»، رامل رامی برای «پسران نیکل»، دنیس ویلنوو برای «تلمه/قسمت دوم»

بهترین فیلمنامه

شان بیکر برای «آنورا»، بردی کوربت و مونا فستولد برای «هروتالیست»، جس آیزنبرگ برای «یک درد واقعی»

بهترین بازیگر مرد

آدرین برودی برای «هروتالیست»، تیموتی شالامه برای «یک نشانه‌ت کامل»، کولمن دومینگو برای «سینگ سینگ»

بهترین بازیگر زن

مایکی مدیسون برای «آنورا»، دمی مور برای «ماده»، سیرشا رونان برای «پیشی گرفتن»

بهترین بازیگر مرد نقش مکمل

یوری یورسوف برای «آنورا»، کایرن کانکین برای «یک درد واقعی»، اد امونز دنتو برای «یک نشانه‌ت کامل»

بهترین بازیگر نقش مکمل زن

مونیکا بارباورا برای «یک نشانه‌ت کامل»، مارگارت کوالی برای «ماده»، زوئی سالدانا برای «ضبایا پرز»

بهترین فیلمبرداری

«ضربه من دیگری نیست»، «ضربه من»، «فلسطین کریستوفر ریو»، «ویل و هاریر»

بهترین فیلم بین‌المللی غیرانگلیسی زبان

«آنچه همه ما به عنوان نور تصور می‌کنیم»، «ضبایا پرز»، «خلو»