کافه کتاب

آخرین چیزی که به من گفت

نویسنده: لارا دیو
مترجم: رونا. احمدی آهنگر
نشر نون

پیام آشنا: کتاب آخرین چیزی که به من گفت اثر لارا دیو رمان‌نویس مشهور آمریکایی، با جریانی بسیار مهیج، پیچش‌های داستانی سرگیجه‌آور و یک درام خانوادگی خاطره‌انگیز، معمایی گیرا است که بدون تردید با چرخش نهایی و ذهن‌خراش، شما را شوکه خواهد کرد. ترجمه فارسی این رمان توسط رونا. احمدی آهنگر انجام شده و در سال ۱۴۰۰ توسط نشر نون منتشر شده است.

درباره کتاب آخرین چیزی که به من گفت

کتاب آخرین چیزی که به من گفت اثر لارا دیو، یک کتاب معمایی جزء پرفروش‌های نیویورک تایمز و انتخاب باشگاه کتاب ریس ویترسپون است که بیش از دو میلیون خواننده را مجذوب خود کرده است. این رمان دربارهٔ زنی است که به دنبال حقیقت ناپدید شدن شوهرش است. آن هم به هر قیمتی.

مجله ریل سیمپل این کتاب را یک تریلر جذاب و صمیمانه درباره فداکاری‌هایی که برای افرادی که بیشتر دوستشان داریم انجام می‌دهیم عنوان کرده است. در کتاب آخرین چیزی که به من گفت پیش از ناپدید شدن لوین میلگان، او پنهانی یادداشتی را به همسر محبوش می‌دهد که در آن نوشته «از او محافظت کن.» هانا خلا علی‌رغم سرد رگمی و ترسش، دقیقا می‌داند که این یادداشت به چه کسی اشاره دارد. دختر شانزده‌ی ساله لوین، بیلی، بیلی که در کودکی مادرش را به طور غم‌انگیزی از دست داده و مطلقا نمی‌خواهد، اما نمی‌تواند جدیدش کاری داشته باشد.

از آن‌جا که تماس‌های نامبرده هانا با لوین بی‌پاسخ می‌ماند، زمانی که FBI رئیس لوین را دستگیر می‌کند، در حالی که یک مأموِل ایالات متحده و مأمورانِ فدرال بدون اعلام قبلی به خانهٔ او می‌رسند، هانا به سرعت متوجه می‌شود که شوهرش اصلاً آن کسی نیست که وانمود کرده است و این که بیلی ممکن است کلید کشف حیوت واقعی لوین و دلیل ناپدید شدن او را در دست داشته باشد. هانا و بیلی به دنبال کشف حقیقت هستند، اما همزمان شور که آن‌ها شروع به کنار هم قرار دادن قطعات گمشده‌ی لوین می‌کنند، به روی‌ی متوجه می‌شوند که در حال ساختن آینده‌ی جدیدی هستند، آینده‌ای که هیچ‌یک از آن‌ها نمی‌توانستند پیش‌بینی کنند. هانا هال همسر لوین و همچنین قهرمان و راوی داستان است و آن ۳۸ سال دارد و یک چوب‌تراش حرفه‌ای است. اما حرفه‌ای را بیشتر به عنوان «همچسب» مادرش توصیف می‌کند. پدربزرگش نیز چوب‌تراش بود و هانا نیز به همین دلیل به این حرفه علاقه‌مند شد. او تقریبا به طور کامل توسط پدربزرگش بزرگ شد. همه‌طور که خودش می‌گوید، او تا آنجایی که به خاطر می‌آورد، در مرکز زندگی‌اش بوده است. پدر و مادر هانا هرگز علاقه‌ی زیادی به تربیت او نداشتند؛ پدرش ۲۸۰ روز در سال سفر می‌کرد و بقیه‌ی وقت خود را در مزرعه‌ی خانوادگی در تنسی می‌گذراند. کتاب آخرین چیزی که به من گفت یکی از پرفروش‌ترین‌های فوری نیویورک تایمز بود و به مدت پنج هفته‌ی متوالی در رتبه‌ی اول این لیست قرار داشت. این کتاب ۴۸ هفته در فهرست پرفروش‌ترین‌های نیویورک تایمز و همچنین ۴ ماه در فهرست پرفروش‌ترین‌های ایندی باند بود. لست این کتاب همچنین یکی از پرفروش‌ترین‌های فوری در کانادا بود و به مدت ۴ هفته در رتبه‌ی اول باقی ماند.

رمان آخرین چیزی که به من گفت در روند انتخاب برندهی جایزه‌ی انتخابی گودریدز، به عنوان بهترین رمان معمایی و هیجان‌انگیز سال ۲۰۲۱ انتخاب شد. همچنین سوی بانگ، یکی از نویسنده‌های پرفروش نیویورک تایمز، این کتاب را جذاب و دارای ریتمی سریع عنوان کرده است. گریر هاندریکس نیز این کتاب را شاهکار قصه‌گویی دلسوزه و معتقد است این کتاب خواننده را از نخستین صفحه جذب کرده و رها نمی‌کند. شرکت Hello Sunshine متعلق به ریس ویترسپون، بازیگر آمریکایی، حق تولید یک مینی سریال تلویزیونی بر اساس این کتاب را خریداری کرد. این مینی سریال از Apple TV پخش خواهد شد و جنیفر گارنر در آن نقش آفرینی خواهد کرد.

چرا باید کتاب آخرین چیزی که به من گفت را بخوانیم؟

کتاب آخرین چیزی که به من گفت کتابی است که اکثر خوانندها قادر به رها کردن آن نیستند و متن کتاب نیز به گونه‌ای است که به راحتی و سرعت می‌توان آن را دنبال کرد. در این کتاب به برخی از عناصر یک درام خانوادگی از جمله فداکاری و رابطه‌ی میان یک نامادری، هانا و دختر خوانده‌اش، بیلی، پرداخته می‌شود. از آن‌جا که در اکثر کتاب‌ها نامادری‌ها اغلب در خط مقدم نیستند، اگر هستند، شخصیت‌هایی بسیار بد و شیطانی توصیف می‌شوند. بنابراین، دیدن یک رابطه‌ی مثبت نامادری و دختر خوانده برای تغییر دیدگاه‌ها بسیار مفید محسوب می‌شود. جنبه‌های هیجان‌انگیز کتاب آخرین چیزی که به من گفت به خوبی تنظیم شده است. سرعت پیشرفت داستان آن بسیار عالی است و به نامادری کافی تعلیق و اغتلاف‌ها، رادر زمان‌های مناسب ارائه می‌کند تا تنش‌ها و وضوح را به شکلی رقمی کننده به مخاطب ارائه کند. این کتاب هرگز طولانی و خسته‌کننده نخواهد شد، زیرا مخاطب به طور مداوم چیزهای جدیدی پیدا می‌کند و سؤالات دیگری نیز برایش ایجاد می‌شود.

بخشی از کتاب آخرین چیزی که به من گفت

رلستن، انتظار نداشتم تجار خوبی بشوم یا اینکه در نهایت، به ساخت لوازم چوبی منزل برسم. حتی فکر نمی‌کردم بتوانم پول کافی برای رسیدگی به مخارجم به دست بیاورم. خیلی از اوقات، پدربزرگم برای پرداخت بخشی از هزینه‌هایمان به کارهای ساختمانی مشغول می‌شد. اما اوایل کارم بود که عکس یکی از میزهای ناهارخوری‌ام که زیبا از آب درآمده بود، در مجلهٔ آرشیتکت دایجست چاپ شد و جمع کوچکی از ساکنین مرکز شهر نیویورک مشتری ثابتم شدند. یکی از معمارانِ داخلی محبوبم برایم توضیح داد که مشتری‌هم دوست دارند پول زیادی بابت دکور خانه‌هایشان بپردازند. اما توجیح می‌دهند کنِ کار را طوری انجام دهند که به نظر برسد پول زیادی خرج نشده و ثانیاً چوبی سبک روستایی که من می‌سازم به آن‌ها در رسیدن به این هدف کمک می‌کند. به‌تدریج، این گروه کوچک مشتری‌های وفادار رشد کرد و به عدد کثیری در شهرهای ساحلی رسید: لس‌آنجلس، لسین، اینستمینتر، پارکسیتی، سن‌فرانسیسکو، من و لوئن هم از همین طریق آشنا شدیم. لِوِت تامپسون، مدیرعامل شرکت فناوری‌ای که لوئن در آن کار می‌کرد، یکی از مشتری‌های من بود. لوت و یل، همسر بی‌نهایت زیبایش، از بهترین مشتری‌هایم بودند. یل، همیشه، بشوخی می‌گفت که برای لوت یک همسر تزیینی است. و این چندان خنده‌دار نبود چون کمِ و بیش، حقیقت داشت. یل در استرالیا به دنیا آمده و بزرگ شده بود. در گذشته، یک مدل بود و ده سالی هم با بچه‌های لوت کوچک‌تر، اتثیای را که ساخته بودم می‌شد در تکتک اتاق‌های خانه‌اش در سن‌فرانسیسکو (که لو و لوت با هم آنجا زندگی می‌کردند) دید. همین‌طور در خانهٔ نوساز شان در سنت‌هلنا، شهر کوچکی در شمال درنه‌ا که گاهی، یل برای لذت بردن از تنهایی به آنجا می‌رفت.

آخرین چیزی که به من گفت

وزیر فرهنگ:

۲۰۰ کتابخانه سیار به ظرفیت‌های موجود اضافه می‌شود

نخستین همایش مروجان کتاب مناطق روستایی و عشایری یکشنبه‌شب با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ، در این مراسم با تبریک ایام ولادت امام جواد(ع) گفت: از همکارانم در معاونت امور فرهنگی که همت کردند و میزبان این جمع فرهیخته بودند تشکر می‌کنم. اسماعیلی افزود: خیلی مشتاق بودم بر یکی از روستاها حاضر شوم ولی برخاذ اقدیر نقه‌ریزی هاستانه‌قه این امر محقق نشد. از شائله در فرستی مناسب در یکی از روستاهای دوستدار کتاب حضور پیدا خواهیم کرد.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: در دولت مردمی به دنبال تحقق شعار عدالت فرهنگی هستیم و این یعنی بتوانیم بسترهای به فعلیت رسیدن استعدادهای شکوفایی در سطح مختلف ایران وجود دارد را فراهم کنیم. در طول این سالها برنامه‌های خوبی ارائه شده ولی مسأله مهم اجرایی کردن این برنامه‌هاست که امر مشواری به‌شمار می‌رود. وزیر فرهنگ گفت: بحمدالله همکاران خوش فکر، متعهد و بسیار دغدغه‌مندی داریم که برای اعتلای حوزه فرهنگی تلاش می‌کنند.

اسماعیلی خطاب به حاضران مراسم افزود: برای اولین بار از ۸۰ روستا تعدادی از فرزانگان جمع شدند که برگزار کردن این همایش نشان دهنده عزم و اراده عملی است شما عزیزان مربیان فرهنگی جامعه روستایی و عشایری ایران هستید که با وجود کمبود امکانات کارهای مهمی را انجام می‌دهید.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه در وزارت فرهنگ چند کار را برای انتقال بهتر کتاب ها به مناطق روستایی انجام دادیم، تأکید کرد: طبق توافقی که با وزیر صمت داشتیم از شائله بتوانیم در بازه چند ماهه ۲۰۰ کتابخانه سیار به ظرفیت‌های موجود اضافه کنیم. وی افزود: کانون های فرهنگی هنری مساجد نیز یکی دیگر از ظرفیت‌هاست؛ هر یک از آنها ظرفیت تبدیل شدن به کتابخانه را دارد و ما باید از این ظرفیت بیشترین استفاده را کنیم. کانون‌های فرهنگی ۱۰ هزار کتابخانه دارند که باید آنها را گسترش و به روستاها دهیم.

وزیر فرهنگ اظهار داشت: لیلی خدمت‌گزاری فرهنگ و هنر ایران را فاتحانه به تن کردیم و این اجتماعات باید به شکلی متعدد و منطقه ای برگزار شود.

یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم گفت: افتخار می کنیم در کشوری زندگی می کنیم که در این سطح از تنش‌های منطقه‌ای، از ۲۹ استان کرد هم می آیند تا درباره کتاب حرف بزنند. این فرهنگ «ضیافت» و «هدیه به آینده» در ایران است. در پایان این مراسم از سامانه ترویج کتابخوانی نیز رونمایی شد.

۲۱ اجرا در سومین روز «تئاتر فجر ۴۲»؛

«زال و رودابه» تاجیکستانی در تئاتر فجر

سومین روز چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر میزبان ۲۲ اجرا در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روز سه‌شنبه ۳ بهمن، میزبان ۱۲ نمایش در بخش صحنه‌ای و ۱۰ نمایش در بخش خیابانی می‌شود.

یک نمایش در بخش هویت ملی

نمایش «ورسام» به کارگردانی احمد سلیمانی آثری است که در بخش هویت ملی جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر، ۳ بهمن ساعت ۱۹ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

عراق و تاجیکستان در بخش تئاتر ملل

سومین روز جشنواره تئاتر فجر چهل و دوم میزبان ۲ نمایش از کشورهای عراق و تاجیکستان است که در بخش ملل جشنواره اجرا می‌شوند.

نمایش «بازدید از کانون» به کارگردانی ابراهیم هانون از عراق، با مدت زمان ۶۵ دقیقه، ساعت ۱۷ و ۲۰ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود. در این بخش نمایش «زال و رودابه» به کارگردانی صفرعلی قربان‌زاده بهرامی از تاجیکستان نیز با مدت زمان ۹۵ دقیقه، ساعت ۱۷ و ۲۰ در تالار خانه سنگلج اجرا می‌شود.

۳ اجرا در بخش مسابقه تئاتر دانشجویی

سه‌شنبه ۳ بهمن، در بخش مسابقه تئاتر دانشجویی جشنواره تئاتر فجر ۳ اثر به صحنه می‌روند.

در این روز سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر در ۲ نوبت ۱۸ و ۲۰:۳۰ میزبان نمایش «فاختان قلعه‌های رفته بر باد» به کارگردانی مسعود عباسی از دانشگاه آزاد یادگار سالن اصلی تئاتر مولوی در ۲ نوبت ۱۶ و ۱۸:۳۰ میزبان نمایش «در انتظار گودو» به کارگردانی علیرضا حاجی‌بابایی از دانشگاه آزاد تهران مرکز و سالن جعفر والی تالار محراب نیز در ساعت ۱۷ میزبان نمایش «مزرعی نوزده نود و شیش» به کارگردانی حسین نصوری از موسسه آموزش عالی نبی اکرم (ص) تبریز می‌شود.

۲ اجرا در بخش مهمان

در بخش مهمان سومین روز از چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ۲ نمایش اجرا می‌شود. در این بخش نمایش‌های «نور» به کارگردانی وحید نفر از تهران، ساعت ۱۸:۳۰ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر و «حقیقی» به کارگردانی شهرام سلطانی از اراک در ۲ نوبت ۱۵ و ۱۷ در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی به صحنه می‌روند.

اجرای ۴ اثر در بخش مسابقه تئاتر ایران

در سومین روز جشنواره تئاتر فجر و در بخش مسابقه تئاتر ایران نیز ۴ نمایش به صحنه می‌روند. در این روز، نمایش «بیهوده» به کارگردانی یاسین رضوی از گرگان، با مدت‌زمان ۵۰ دقیقه در ۲ نوبت ۱۶ و ۱۹ در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر، نمایش «بیرون پشت» به کارگردانی علیرضا شمسا از تهران با مدت‌زمان ۶۰ دقیقه، در ۲ نوبت ۱۶:۳۰ و ۲۰ در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران شهر، نمایش «کابوس‌های شازده اجباری» به کارگردانی افشین زمانی از تهران با مدت‌زمان ۷۰ دقیقه، در ۲ نوبت ۱۸ و ۲۱ در سالن مسعودیان تماشاخانه ایران شهر و نمایش «کابوس نامه اهل هوا» به کارگردانی علیرضا داوری از بندرعباس با مدت‌زمان ۶۰ دقیقه، در ۲ نوبت ۱۸ و ۲۰:۳۰ در تالار حافظ، اجرا می‌شود.

۲ نمایش در بخش فراگیر سومین روز جشنواره

بخش فراگیر چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر در روز سوم جشنواره میزبان اجرای ۲ نمایش در تالار هنر است. نمایش «هفزار شماره ۱۳» به کارگردانی مهتاب نفیسی از اصفهان با مدت‌زمان ۴۵ دقیقه، ساعت ۱۱ و نمایش «کاتیو» به کارگردانی حسین غلامی نفیسی از قائمشهر با مدت‌زمان ۶۰ دقیقه، ساعت ۱۵ در تالار هنر اجرا می‌شوند.

۱۰ نمایش خیابانی در سومین روز تئاتر فجر چهل و دوم

در بخش خیابانی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نمایش‌های «ملت وقتی دیگر» و «فجر دو روز سوم جشنواره» نمایش‌های «ملت وقتی دیگر» به کارگردانی شیوا قاسمی از میناب هرمزگان با مدت‌زمان ۲۰ دقیقه، ساعت ۱۶، «عالم علیکم» به کارگردانی امید جلالی از کهنشهر با مدت‌زمان ۲۳ دقیقه، ساعت ۱۶:۳۰، «لیلی‌بسی» به کارگردانی علیرضا نانجیک از ورامین با مدت‌زمان ۳۰ دقیقه، ساعت ۱۷ و «هیچی نگو» به کارگردانی علیرضا نامجی از تهران با مدت‌زمان ۳۵ دقیقه، ساعت ۱۸، در پهنه رودکی اجرا می‌شوند. سکوی تئاتر خیابانی مجموعه تئاتر شهر نیز ساعت ۱۹ میزبان نمایش «حسوبه نقدس» به کارگردانی مجتبی خلیلی از اصفهان با مدت‌زمان ۲۰ دقیقه است. در سومین روز جشنواره، موزه عبرت ساعت ۱۹:۲۰ میزبان نمایش «بند ۶» به کارگردانی میلاد جباری مولانا از تهران با مدت‌زمان ۵۵ دقیقه، متروی تئاتر شهر ساعت ۱۱ میزبان نمایش «هرز» به کارگردانی مهدی فتحی از نظرآباد با مدت‌زمان ۱۶ دقیقه، متروی ایوان انتظار میدان ولیعصر (عج) ساعت ۱۱ میزبان نمایش «خوابنما» به کارگردانی عرفان دارابی از سنندج با مدت‌زمان ۳۰ دقیقه، فرهنگسرای رازی ساعت ۱۱ میزبان نمایش «هفت‌سنگ» به کارگردانی سعید نظرپوران از مشهد با مدت‌زمان ۲۵ دقیقه، محوطه فضای باز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ساعت ۱۱ میزبان نمایش «اشرف مخلوقات» به کارگردانی مجتبی خلیلی از اصفهان با مدت‌زمان ۲۰ دقیقه و برج آزادی ساعت ۱۶ میزبان نمایش «خوابنما» به کارگردانی عرفان دارابی از سنندج با مدت‌زمان ۳۰ دقیقه، می‌شوند.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۷ دی تا ۲۱ بهمن با دبیری مهدی حافظ‌نژاد در حال برگزاری است.

در تهران، یک تاتر تعاملی متفاوت روی صحنه رفت

در جدیدترین وقایع فرهنگی نمایش، کارگردان خلاق، غزاله کنعان پناه، با تلاقی نو به شاهکار ویلیام شکسپیر، اتللو، هنرمندانه این نمایش را به صحنه برد.

به گزارش پیام آشنا، ندا بنی کمالی - «تللو یا بازسازی نمادین یک قتل» اثر کلاسیک با چالشی نوآوری، علاوه بر فراهم‌سازی تجربه‌ای متفاوت، زمینه‌ساز بحث و گفت‌وگو حول مسائل حقیقت، قدرت و خیانت در بستر مدرن می‌شود. کنعان پناه، این بار تماشاگران را به عنوان بخشی از فرایند خلاقیت به خدمت گرفته تا به شکل گیری قصه کمک کنند. بازیگران، آماده اجرای پایان‌های متعدد بر اساس گزینش‌های حاضرین در سالن هستند. جایی که تصمیم‌گیری دموکراتیک می‌تواند پایانی تراژیک یا درامتیک و حتی ملودرام ممکن را فیلمبرداری را رقم بزند.

نمایش اتللو در دوره‌ای نوین، با بازسازی نمادین یکی از صحنه‌های قتل، توسط کارگردان جوان، غزاله کنعان پناه، به صحنه بازگشته است. این نمایش که گونه‌ای تفسیر معاصر از اثر کلاسیک شکسپیر به شمار می‌رود، با تزریقی به رویکردهای اجتماعی کنونی و تکیه بر تعامل با تماشاگران، به بازاری خیال و بینش آن‌ها دعوت می‌کند.

کنعان پناه در تازه‌ترین اظهارات خود درباره این اجرا گفت: هدف ما از این اجرا خوانش جدیدی از نمایش نامه است، جایی که تماشاگر نه تنها یک بیننده بلکه عنصری فعال در تکوین فرم است و تماشاگران "احساس کنترل و تأثیرپذیری در روایت" را تجربه می‌کنند. هر شب، بازیگران بازی می‌کنند و ایده‌های جدیدی که از سوی تماشاگران ارائه می‌شوند را به منصه‌ظهور می‌گذارند.

به گفته وی به واسطه چنین مفاهیم نوآورانه‌ای، نمایش اتللو در دوره‌ی مدرن تبدیل به یک اثر پیشرو شده که نه تنها پوسته‌ای از یک تراژدی کلاسیک است بلکه انعطاف‌پذیری و تحرک تئاتری را به حداکثر می‌رساند و گفتمانی دوسویه بین هنرمند و مخاطب ایجاد می‌کند.

این کارگردان با بیان اینکه ما در پی آن هستیم که مرزهای میان تماشاگر و بازیگر را به چالش بکشیم خاطرنشان کرد: من معتقدم تئاتر فضایی برای گفت‌وگو است نه فقط نمایشی تکسویه. قرار بود در این نسخه از اتللو، تماشاگران با پیشنهاد پایان‌بندی‌های خود، بخشی از فرآیند خلق اثر می‌شوند. با این رویکرد حاضرین می‌توانند اثری را که به آن جان داده‌اند مشاهده کنند.

در توضیحات بیشتری که کنعان پناه ارائه داد، تأکید نمود: هر شب، ما شاهد خلق مجدد اتللو متفاوتی هستیم، هر بار با تأملات و انتخاب‌های جدیدی که توسط جمعی از تماشاگران حاضر در سالن ارائه می‌شود.

بلاتشک، این بازسازی نمادین یک قتل، در چارچوب نمایشنامه اتللو به کارگردانی کنعان پناه تجربه‌ای هیجان‌انگیز را برای علاقمندان تئاتر به ارمغان خواهد آورد و در بستری پویا، بحث و تأمل در خصوص نقش مخاطب در هنر و قدرت تعاملی تئاتر را به جریان می‌اندازد.

در فرهنگ‌های گوناگون، نام اتللو می‌تواند با مفاهیمی چون حسادت، اعتماد و خیانت همراه شود که برجسته‌ترین محورهای این نمایش‌نامه‌ی تراژیک هستند. در این راستا، اتللو به شخصیتی نمادین در ادبیات جهانی تبدیل شده و بیش از آنکه یک نام باشد، بازنمای باورهنگ و هنر پیوند خورده است.

این تازه‌ترین تولید به شکل بی‌سابقه‌ای میان میراث نمایشی کلاسیک و دنیای معاصر پل می‌زند و نگاهی دوباره به تعارف قدرت، عشق، و خیانت ارائه می‌دهد. انتظار می‌رود نمایش اتللو به کارگردانی غزاله کنعان پناه و جمع هنرمندانی که روی صحنه گردآمده‌اند، تأثیری ماندنی بر صحنه تئاتر به جایگذارد، نه فقط به دلیل شکوه کنندهترین رویدادهای آن، بلکه بیشتر به خاطر آنکه تماشاگران را فعال و خلاق در این فرایند دخیل می‌دارد.

این نمایش از ۱۷ دی ماه تا ۴ بهمن در تماشاخانه مهرگان به روی صحنه می رود.

نامزدهای گروه «کلیات» چهل و یکمین جایزه کتاب سال معرفی شدند

دبیرخانه چهل‌ویکمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران هشت کتاب را به عنوان نامزدهای گروه «کلیات» این جایزه معرفی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، در گروه «کلیات» هشت کتاب در موضوع‌های «فرهنگ‌ها و دائرةالمعارف‌ها»، «روش تحقیق» و «خ‌ح‌خطی» به مرحله دوم داوری چهل‌ویکمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران راه یافتند.

در موضوع «فرهنگ‌ها و دائرةالمعارف‌ها» دو کتاب زیر به مرحله دوم داوری راه پیدا کردند:

«هدشنامه اساطیر ایران»، تألیف فاطمه مدرسی، تهران: اساطیر پارسی، ۱۴۰۱، ۱۱۵۱ص.

«هدشنامه زندان سیاسی دوره پهلوی»، تألیف گروه نویسندگان، گردآوری: دفتر ادبیات انقلاب، تهران: سوره مهر، ۱۴۰۱، ۲ج.

در موضوع «روش تحقیق» سه کتاب زیر جواز ورود به مرحله دوم داوری این دوره از جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را کسب کردند:

«خطبه‌پردازی دادبیتسان»، تألیف لووه فلیک، ترجمه الهام ابراهیمی، تهران: جهاد دانشگاهی، تهران، ۱۴۰۱، ۲۰۲ص.

«روش‌شناسی مطالعات دلالت‌پژوهی»، تألیف حسن دلیلی‌فر، ویراستار: سیدعدنان اسلامی‌ارگدانی، قم: پژوهشگاه حوزه و دانشگاه، ۱۴۰۱، ۱۶۶ص.

«اصول و منابع تصحیح متون»، تألیف علی صفری آق‌قلعه، تهران: سازمان سمت، ۱۴۰۱، ۳۴۸ص.

همچنین در موضوع «خ‌ح‌خطی» کتاب‌های زیر به عنوان نامزد معرفی شدند:

«فهرست دستنویس‌های فارسی کتابخانه اسعد افندی (استانبول)»، تألیف سیدمحمدحق حسینی، تهران: کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، ۱۴۰۰، ۹۰۶ص.

«فهرست اسناد کتابخانه مجلس شورای اسلامی»، به کوشش گروه محققان، تهران: کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، ۱۴۰۱، ۱۱ج.

«فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه بزرگ حضرت آیت‌الله العظمی مرعشی نجفی»، تألیف گروه مولفان، زیرنظر سیدمحمود مرعشی، قم: کتابخانه بزرگ حضرت آیت‌الله العظمی مرعشی نجفی، ۱۳۶۵، ۱۴۰۱، ۲ج.

مراسم پایانی چهل‌ویکمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران بهمن‌ماه سال امسال برگزار می‌شود.

طلسم‌شکنی تلویزیون با پخش تیزرهای یک فیلم اکران آنلاین

با گذشت یک ماه از اکران آنلاین پویانمایی «هویتو»، تلویزیون پخش تیزرهای تبلیغاتی این اثر را آغاز کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا و اواخر هفته گذشته شبکه کودک سیما تیزر تبلیغاتی فیلم سینمایی «هویتو» را روی آنتن برد.

این تیزر در حالی پخش می‌شود که حدود یک ماه از آغاز اکران آنلاین این فیلم گذشته و تیزرهای آن به تازگی به تلویزیون رسیده است.

این برای نخستین بار است که رسانه ملی به پخش شمار زیادی تیزر تبلیغاتی برای اکران آنلاین یک فیلم در پلتفرمی جز تلویون پلاس اقدام می‌کند.

پیش از این دهها فیلم در چند پلتفرم وی‌اودی نمایش داده شده که از تیزر تبلیغاتی تلویزیونی بهره‌مند نشدند، اما آثاری مانند «هوقیعت مهدی»، «منصور» و اخیراً «شماره ۱۰» که در پلتفرم تلویون پلاس متعلق به سازمان صداوسیما به اکران آنلاین درآمدند، تیزرهای تلویزیونی فراوانی داشتند.

در تیزرهای تبلیغاتی اکران آنلاین «هویتو»، نام پلتفرم شاد به عنوان پخش‌کننده انحصاری این محصول سینمایی اعلام می‌شود.

این برای اولین بار است که نرم‌افزار آموزشی شاد متعلق به وزارت آموزش و پرورش، یک فیلم سینمایی را به صورت آنلاین اکران می‌کند.

نمایش «هویتو» در شاد رایگان است.

طی بیش از سه سال و هشت ماه از شروع طرح اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی در پلتفرم‌های نمایش خانگی، به‌جز چند تیزر معدود از فیلم «خروج» در اردیبهشت ماه ۹۹ که اولین فیلم اکران آنلاین محسوب می‌شد، هیچ فیلمی که در پلتفرمی جز تلویون پلاس اکران شده باشد، از تیزر تبلیغاتی بهره‌مند نشده است.

تیزر «خروج» نیز نه با نام ذکر پلتفرم‌های پخش‌کننده فیلم، بلکه با ذکر نام ساترا به عنوان نهاد تنظیم‌گر پلتفرم‌های وی‌اودی روی آنتن رفت. در آن زمان حذف نام پلتفرم‌ها و البته شمار پایین تیزرهای پخش‌شده این فیلم، انتقاد مدیران سازمان لوح و رازِ مدیریت وقت سازمان صداوسیما موجب شد پویانمایی بلند سینمایی «هویتو» به کارگردانی عباس عسکری محصولی از سازمان صداوسیما سوره (حوزه هنری) است که آبان‌ماه ۱۴۰۱ در سینماها به نمایش درآمد و گیشه‌ای ۲۱ میلیارد تومانی به دست آورد. این فیلم در زمان نمایش روی پرده سینماها، از حجم زیادی تیزر تلویزیونی برخوردار بود.

میراث چه خبر

بازدید از موزه‌ها پنجشنبه رایگان است

بازدید از موزه‌ها و اماکن تاریخی تحت نظارت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همزمان با سالروز ولادت حضرت علی(ع) رایگان اعلام شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی، با استناد بنیاد بین‌المللی غدیر و با موافقت سیدغزاله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، بازدید از موزه‌ها و اماکن فرهنگی تاریخی تحت نظارت این وزارتخانه در روز پنجشنبه- پنجشنبه‌پس (۱۳ رجب) رایگان است.

ساعت کار موزه‌ها و اماکن فرهنگی تاریخی در نیمه دوم سال در روزهای پنجشنبه و جمعه از ۹ تا ۱۸ است و بلیت‌فروشی تا ساعت ۱۶ انجام می‌شود.

در کشور ۸۲۶ موزه وجود دارد که از این تعداد ۲۶۸ موزه تحت پوشش وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هستند.

سینمای جهان

آنتونی هاپکینز زندگینامه‌اش را می‌نویسد

به گزارش پیام آشنا به نقل از پیپل، آنتونی هاپکینز بازیگر ۸۶ ساله گفته است در حال نوشتن بیوگرافی خود است. وی که از شیوه نوشتن زندگینامه‌اش به عنوان روندی عجیب و غریب یاد کرده، می‌گوید یادآوری وقایع برایش بسیار راحت است.

بازیگر هکتوت بروها می‌گوید می‌داند چقدر خوش‌شانس است که مغز بازیگرش چنین کار می‌کند. وی در ادامه گفت: «حافظه‌ام کاملاً درست کار می‌کند و می‌توانم روزها و ماه‌ها و سال‌ها را به یاد آورم.

در حالی که او زمان خود را صرف نگاه کردن به زندگی خود می‌کند، همسرش استلای ۶۷ ساله که در ۲۰ سال اخیر زندگی همراهش بوده هم همین کار را می‌کند و در حال حاضر در حال ساخت مستندی درباره بازیگر برنده ۲ جایزه اسکار است.

هاپکینز می‌گوید استلا «کارت سفید برای پوشش همه چیز دارد». اما او نمی‌داند که پروژه همسرش چقدر پیش رفته است.

وی می گوید: نمی‌دانم. من از او نمی‌پرسم. می‌دانم خیلی فیلم گرفته. نمی‌دانم کی قرار است آکران شود.

هاپکینز که در جنوب ولز و در خانواده‌ای متولد شده که پدر و مادرش با هم یک نانوایی را اداره می‌کردند، می‌گوید بچه مدرسه بود و پدرش از این امر نمی‌دید.

با وجود لدود پدرش، او در نوجوانی کار خودش را کرد و به یاد می‌آورد که با خود گفت: یک روز به هر دوی شما نشان خواهم داد. - در طی ۱۰ سال، پس از تحصیل در کالج سلطنتی ولز در رشته موسیقی و درام، هاپکینز به عنوان شاگرد سر لارنس اولیویه در تئاتر ملی سلطنتی لندن مشغول به کار شد.

اما پس از مدتی، کار برجسته وی به عنوان بازیگر صحنه به دلیل اعتیاد به الکل از مسیر خود خارج شد. هاپکینز اقرار می‌کند که تا حد مرگ می‌نوشیدم. یک روز، در یک لحظه ترسی مطلق را حس کردم و کمک گرفتم. این مربوط به ۴۸ سال پیش است.

به خاطر می‌آورد در آن زمان، صدایی در سرش به او گفت که تو می‌توانی زندگی را دوباره شروع کنی؛ و او از آن زمان تاکنون وی به این موضوع توجه کرده است.

این بازیگر که در دهها فیلم تحسین شده از جمله «فرامانده روز» ظاهر شده است، سال ۲۰۲۱ در ۸۳ سالگی، جایزه اسکار دومش را برای بازی در فیلم «پدر» به خانه برد و عنوان مسن‌ترین فردی را که برنده اسکار بهترین بازیگر مرد شده از آن خود کرد. او در حال حاضر با فیلم «آخرین جلسه فروید» در نقش زیگموند فروید، پدر روانکاوی روی پرده سینماها حضور دارد.

وی وقتی کار نمی‌کند، روزهایش را با چیزهایی پر می‌کند که شادش می‌کنند: نواختن پیانو، نقاشی و گذراندن وقت با خانواده، از جمله استلا.

درباره راز ازدواج موفقش؟ او با کنایه می‌گوید: فقط بگو بله. به طور کلی، او نسبت به خوبی‌ها، بدی‌ها و هر چیزی که در این بین است احساس قدردانی دارد.

هاپکینز می‌گوید: من خوش‌شانس هستم. از فرار و نشیب‌ها و افسردگی‌ها، نامیدی و عصبیت، همه این چیزها گذشتم و به تدریج در چند سال اخیر به این فکر می‌کنم که «خب، من هنوز اینجا هستم».

وی به تازگی ساخت فیلمهایی از زندگی روزمره‌اش را هم برای شبکه‌های اجتماعی به دیگر مهارت‌هایش اضافه کرده و به لطف ویدیوهای عجیب و غریبی که پست می‌کند، نسل جدیدی از طرفداران را پیدا کرده که شاید هرگز او را در نقش هانیبال لکتر در هکوت برهها ندیده باشند و برای بیش از ۸ میلیون دنبال کننده خود در تیک تاک و اینستاگرام، ویدیوهایی از دست انداختن خودش به اشتراک می‌گذارد.

هاپکینز می‌گوید: سعی می‌کنم به سن خودم عمل نکنم. من ۸۶ ساله هستم. بنابراین آن را برعکس کردم. من واق