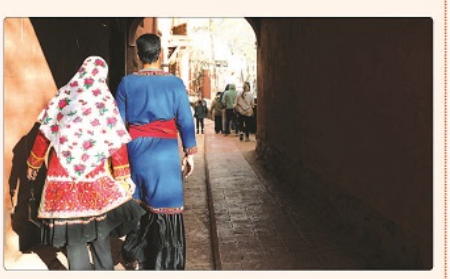

کافه کتاب

عادت خلاق

نویسنده: توآیلا تارپ
مترجم: مهدی گازر
انتشارات کتاب مرو

پیام آشنا: کتاب عادت خلاق نوشته توآیلا تارپ، رقصنده و طراح مشهور رقص آمریکایی است. او در این کتاب از خلاقیت صحبت می‌کند. خلاقیتی که یک موهبت خدادادی نیست بلکه هر فردی می‌تواند با آمادگی و تلاش به دست بیاورد. این کتاب را با ترجمه مهدی گازر بخوانید و با نگاه متفاوت توآیلا تارپ به مسئله خلاقیت آشنا شوید.

درباره کتاب عادت خلاق

توآیلا تارپ، از افرادی است که اعتقاد دارد خلاقیت یک موهبت خدادادی نیست. بلکه هرکسی به واسطه آمادگی ذهنی و تلاش می‌تواند به آن دست پیدا کند. او در کتاب عادت خلاق از ما می‌خواهد که این افسانه را که خلاقیت یک هدیه از عالم غیب است، فراموش کنیم. در عین حال به ما کمک می‌کند تا با اجرای تمرین‌هایی برای به دست آوردن آمادگی ذهنی و تلاش در این مسیر به فردی خلاق و آفریننده تبدیل شویم. تارپ خلاقیت پایدار را نتیجه خودشناسی، کنترل حافظه، سازماندهی ابزار و ملزومات کار می‌داند. هر زمان که به در بسته در مسیر خلاقیت بخورید، راهی برای باز کردن آن در وجود دارد. این راه همان تمرین‌هایی است که انسان را از افتادن درون گودال ملال و روزمرگی نجات می‌دهد. او همچنین موانع ذهنی را که ممکن است موجب ایجاد ناراحتی در ما شوند، بیان می‌کند. ترس از نتیجه کار، عالی نشدن نتیجه با وجود تمام تلاش‌ها، تکراری بودن ایده‌ها و نداشتن حرفی برای زدن. برای تمام این موارد هم راه‌حلی عالی و درخشان دارد.

کتاب عادت خلاق را بخوانید تا بدانید خلاقیت چطور می‌تواند راهش را به درون زندگی باز کند و تغییراتی را حاصل شود که زندگی را رنگ دوباره‌ای ببخشد.

کتاب عادت خلاق را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

عادت خلاق برای تمام افرادی که در تلاشند تا خلاقیت را در خودشان پرورش دهند، مفید و خواندنی و موثر است. این کتاب به شما کمک می‌کند تا خلاقیت را از منظری متفاوت نگاه کنید؛ چیزی که فقط مختص عده خاصی نیست و همه می‌توانند از آن بهره ببرند.

درباره توآیلا تارپ

توآیلا تارپ اول ژوئیه ۱۹۴۱ متولد شد. او رقصنده، طراح رقص و نویسنده آمریکایی است و در حال حاضر در شهر نیویورک زندگی و کار می کند. توآیلا تارپ فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۹۶۵ آغاز کرد و یک سال بعد شرکت رقص خود را تاسیس کرد. او تاکنون برای موسسه خود و شرکت‌های مشهوری نظیر جوفری باله، نیویورک سیتی باله، پاریس اُپرا باله، لندن رویال باله و آمریکن باله رقص طراحی کرده است.

تارپ برای کارهایش از موسیقی کلاسیک، جاز و موسیقی پاپ معاصر استفاده می‌کند. در سال ۱۹۹۳، نام توآیلا تارپ در فرهنگستان هنر و علوم آمریکا به ثبت رسید و در سال ۱۹۹۷ نیز به عضویت افتخاری در فرهنگستان هنر و ادب آمریکا درآمد. او در سال ۲۰۱۸ از دانشگاه هاروارد نیز دکترای افتخاری دریافت کرد.

بخشی از کتاب عادت خلاق

برای برخی این اتاق خالی نمادی است از ژرفای وهم و رازآلودگی و ترس؛ چرا که باید با دستان خالی اثری بی‌نقص، زیبا و قانع‌کننده خلق کنند. دقیقاً مانند نویسنده‌ای که کاغذ سفیدی را در ماشین تایپ می‌گذارد (یا صفحه‌ای را در کامپیوترش باز می‌کند) تا نوشتن را آغاز کند، مانند یک نقاش در مواجهه با یک بوم خالی، همچون یک مجسمه‌ساز در مقابل قطعه سنگی بزرگ، و یا مانند یک آهنگساز زمانی که انگشتانش بر کلاویه‌های پیانو مردد مانده است. برخی این لحظه را که در واقع سرآغاز یک خلاقیت است سخت و جانکاه می‌دانند، چرا که قادر نیستند به راحتی با آن ارتباط برقرار کنند. پس، از پای کامپیوتر، بوم نقاشی و یا پیانو برمی‌خیزند، چرتی می‌زنند، به خرید می‌روند، غذایی می‌پزند و یا خود را با کارهای خانه سرگرم می‌کنند. در حقیقت، آن‌ها از شروع خلاقیت طفره می‌روند در شکل افراطی‌اش، این ترس از آغاز، آن‌ها را کاملاً فلج و زمین‌گیر می‌کند! هر چند شاید یک اتاق خالی برای بعضی‌ها فضایی حقیرانه باشد، اما من در تمام دوران زندگی حرفه‌ای‌ام با آن عجین بوده‌ام. این شغل من است، حرفه من است. خلاصه کلام: پر کردن این فضای خالی تمام هویتم را شکل می‌دهد!

پس از گذشت تمام این سال‌های پر فرازونشیب آموخته‌ام که خلاق بودن یک شغل تمام‌وقت است که الگوها و سرمشق‌های روزمره مختص به خودش را دارد. به عنوان نمونه، بسیاری از نویسندگان علاقه‌مندند که یک سری عادات روزمره برای خود ایجاد کنند. برترین آن‌ها صبح زود از خواب برمی‌خیزند، آن زمان که دنیا غرق در آرامش و سکوت است و صدایی از تلفن‌ها به گوش نمی‌رسد، آن زمان که ذهن‌شان به اندازه کافی استراحت کرده و کاملاً هوشیار است و هنوز با سخنان بیهوده اطرافیان آلوده و چرکین نگشته است!

آن‌ها برای خودشان هدف‌گذاری می‌کنند ـ یادداشت کردن هزارویانصد کلمه، و یا ادامه کار تا غروب آفتاب ـ اما در این بین، رمز و راز حقیقی در این نکته نهفته است که آن‌ها «هر روز» این روال را در پیش می‌گیرند! به عبارت دیگر، آن‌ها منضبط و سازمان‌یافته‌اند و از این بابت، به مرور زمان این روال روزمره ملکه ذهن‌شان می‌شود و مبدل به یک «عادت» می‌گردد. این حکایت برای هر فرد خلاق دیگری نیز صدق می‌کند، خواه نقاشی باشد که هر بامداد به شیوه خود به سمت سه‌پایه نقاشی‌اش می‌رود، و خواه محققی باشد که هر روز به سوی آزمایشگاهش رهسپار می‌شود. این روال روزمره که همچون «آذرخش الهام‌بخش» است بخش عظیمی از فرایند آفرینش و خلاقیت را در بر می‌گیرد. بدیهی است که روال مزبور برای هر فردی قابل اجراست.

تأکید می‌کنم که آفرینندگی و خلاقیت مختص هنرمندان نیست، بلکه فروشنده‌ای که در پی اتمام یک قرارداد فروش است، مهندسی که به دنبال حل یک مسأله است و حتی والدینی که علاقه‌مندند فرزندشان از افق‌های جدیدی به جهان هستی بنگرد نیز نیازمند کسب این مهارت‌هستند.

مدیرکل میراث فرهنگی البرز مطرح کرد

حفاری‌های غیرمجاز بلای جان محوطه‌های تاریخی البرز

مدیرکل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری البرز گفت: امروز حفاری‌های غیرمجاز بلای جان بسیاری از محوطه‌های تاریخی استان شده و آسیب زیادی به این فضاها وارد کرده است.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی با اشاره به اینکه در حال حاضر ۴۱ بنای امامزاده تاریخی ثبتی در البرز وجود دارد، اظهار کرد: نوسازی و مرمت این بناها به عهده متولی آنها یعنی اداره کل اوقاف است و میراث‌فرهنگی صرفاً جنبه نظارتی بر روند مرمت دارد.

وی در ادامه با بیان اینکه طرح آمایش آثار ثبتی البرز به تازگی آغاز شده، توضیح داد: با اجرای این طرح آخرین وضعیت آثاری که به ثبت ملی رسیده‌اند بررسی می‌شود که ۴۱ بقعه متبرکه هم جزئی از آن است.

وی توضیح داد: بیش از ۳۰۰ اثر تاریخی و میراثی در البرز به ثبت رسیده که برخی از آنها شرایط جالبی ندارند و نیاز است به سرعت مرمت و بازسازی شوند. این مسئول با اشاره به اینکه آثار و بناهای میراثی جزئی از فرهنگ این مرز و بوم هستند، اضافه کرد: حفظ این آثار به تنهایی از عهده یک نهاد یا اداره برنمی‌آید و ضرورت دارد مردم هم در این زمینه همراه ما باشند.

خاکی تاکید کرد: امروز حفاری‌های غیرمجاز بلای جان بسیاری از محوطه‌های تاریخی استان شده و آسیب زیادی به این فضاها وارد کرده است.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری البرز ابراز کرد: از مردم خواست می‌شود در صورت مشاهده موارد مشکوک یا اقدام به حفاری در محوطه‌های تاریخی، دلسوزانه و بلافاصله با اداره میراث فرهنگی یا مامورین نیروی انتظامی تماس گرفته و موارد را گزارش دهند.

نظارت بر مراکز خدمات گردشگری البرز تشدید شد

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز از تشدید نظارت های تابستانی بر مراکز خدمات گردشگری این استان خبرداد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، شهرام علی محمدی افزود: فعالیت مراکز خدمات گردشگری به لحاظ رعایت شئون اسلامی، نرخ خدمات، اصول بهداشتی و امنیت گردشگران از اهداف تشدید نظارت ها بر واحدهای خدمات گردشگری است.

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز گفت: با توجه به افزایش سفرهای تابستانی، بازدیدهای نظارتی تخصصی توسط کارشناسان اداره کل میراث فرهنگی در محورهای مواصلاتی استان انجام می شود.

وی افزود: همچنین گشتهای تلفیقی نظارت بر تأسیسات گردشگری متشکل از بازرسان سازمان صمت، اداره کل تعزیرات حکومتی، اداره کل نظارت بر اماکن عمومی نیروی انتظامی و اداره کل میراث فرهنگی، بهداشت و انجمن حرفه‌ای واحدهای پذیرایی استان در حال انجام است. علی محمدی ادامه داد: با توجه به تأکید دادستان مرکز استان البرز مبنی بر اجرای قوانین و مقررات حاکم، نظارت‌ها به صورت شبانه روزی از تأسیسات گردشگری شامل واحدهای اقامتی و پذیرایی صورت می گیرد.

قابل ذکر است: استان البرز بیش از ۱۰۰ واحد خدمات گردشگری و پذیرایی دارد.

گالری ماه‌زاد میزبان مجموعه نقاشی «من و ماه»

گالری ماه‌زاد هفته اول مردادماه ۱۴۰۲ میزبان مجموعه نقاشی بهناز حسنی با عنوان (من و ماه) است.

به گزارش پیام آشنا، این آثار از دل طبیعت و برگرفته از شعر و الهام گرفته از تکنیک ویترای، در اوج سادگی، همنشینی و تفکیک رنگ‌های سرد و گرم در هستی است.

به گفته هنرمند:

عظمت، سادگی، مهربانی، آگاهی، تنهایی و در نهایت در آغوش گرفتنش، نگاهی بود که در کودکی به ماه داشتم و امید داشتم که بتوانم زیبایی بی حد و مرزش را در ذهنم، روزی بر روی کاغذ رها کنم.

این نمایشگاه را می‌توان مروری بر مسیر طی شده این هنرمند و مکثی کوتاه برای شروعی پر قدرت تصور کرد.

گالری ماه‌زاد تا سه شنبه ۳ مرداد، ساعات ۱۶ الی ۲۰، پذیرای بازدیدکنندگان خواهد بود.

آدرس: کرج. فلکه اول گوهردشت. بلوار میرزایی پرور. پلاک۶۶. ساختمان بارمان. طبقه اول. واحد ۲

شماره تماس: ۰۹۳۶۵۶۱۷۷۶۳

«شهر خاموش» قبل از ایران در سینماهای فرانسه اکران می‌شود

«شهر خاموش» در جدیدترین حضور جهانی خود از نیمه مرداد در سینماهای فرانسه اکران می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق از ۱۱ مرداد در سینماهای فرانسه اکران عمومی می‌شود.

احمد بهرامی پیش از این برای ساخت «شهر خاموش» که هنوز در ایران اکران نشده است، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم «شب‌های سیاه تالین» را به دست آورده است.

از رضا محقق تهیه کننده این اثر در حال حاضر فیلم سینمایی «دِرب» به کارگردانی هادی محقق در سینماهای فرانسه روی پرده است و بیش از ۲۰ هزار تماشاگر داشته است.

در فیلم «شهر خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، بازیگرانی چون باران کوثری، علی باقری، بابک کریمی، بهزاد دورانی، محسن مهری دروی، کریم و حبیب شراهی نقش‌آفرینی کرده‌اند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: بمانی به جرم قتل شوهرش ۱۰ سال را در زندان سپری کرده است و فرزندش را به خانواده شوهرش دادند. او که به طور موقت آزاد می‌شود، بلافاصله به دنبال پسرش می‌گردد. بمانی به کارگاه اسقاط ماشین می‌رود که ابی، برادر شوهرش در آنجا کار می‌کند اما ادعا می‌کند که از سرنوشت پسرش چیزی نمی‌داند...

«شهر خاموش» دومین اثر بلند سینمایی احمد بهرامی پس از فیلم «دشت خاموش» است که موفق به کسب جایزه افق‌های ونیز شده بود. این دو فیلم اشتراکاتی در سبک ساخت دارند که به عنوان سبک فیلمسازی بهرامی شناخته می‌شوند.

عوامل «شهر خاموش» عبارتند از نویسنده و کارگردان: احمد بهرامی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی‌تیرانی، مدیر صدابرداری: محمد شاموردی، طراح گریم: ایمان امیدواری، برنامه‌ریز: صالح غریب‌جوان، طراح لباس: ناهید عزیزی صدیق، طراح صحنه: احمد بهرامی، اجرای صحنه: مصطفی جمالی، مدیر صحنه: محدث یوسفی و عیسی خیبرمنش، تدوین: مصطفی وزیری، موسیقی: فواد قهرمانی، مدیر تدارکات: محمد وطن‌چی، منشی صحنه: مهران رضایی، گروه کارگردانی: آرش کرد، ایمان عزیزی صدیق و اهورا بهرامی، تولید: محمود بهرامی و امیر نوری، عکاس: مجید محبوبی‌راد، طراح پوستر: احسان برآبادی، سرمایه‌گذار: سی‌تلکام، پخش بین الملل علی قاسمی، مدیر روابط عمومی: نغمه دانش آشتیانی، تهیه کننده: رضا محقق.

---

۶۵ هزار نفر در «آموزش هنر برای همه» ثبت‌نام کردند

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اجرای طرح رایگان «آموزش هنر برای همه» با اولویت احیا و آموزش هنرهای سنتی و بومی در مناطق محروم کشور گفت: ۶۵ هزار نفر در دوره‌های آموزشی این طرح ثبت‌نام کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمدحسین اسماعیلی درباره اجرای طرح «آموزش هنر برای همه» و چگونگی اجرای آن در استان‌های کشور اظهار کرد: این طرح در راستای سیاست محرومیت‌زدایی دولت سیزدهم، به عنوان یکی از کلان برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ایجاد عدالت فرهنگی در کشور اجرا شد. وی گفت: طرح «آموزش هنر برای همه» در یک سال اخیر به صورت رایگان در دو مرحله اجرا شد؛ این طرح در مرحله اول بیشتر در مناطق مرزی و دورافتاده کشور اجرا و به تدریج با توجه به بازخوردهایی که داشت و بررسی‌های دقیق‌تری که صورت گرفت، به تمامی استان‌های کشور با اولویت مناطق کم‌برخوردار و حاشیه‌نشین تعمیم پیدا کرد. اسماعیلی با اشاره به شناسایی ۳۱۶ نقطه شهری، روستایی و عشایری برای اجرای طرح «آموزش هنر برای همه» افزود: در این طرح، یکصد رشته فرهنگی و هنری در سراسر کشور نیازسنجی شد. آنچه که به عنوان معیار اصلی برای انتخاب این رشته‌های فرهنگی و هنری در نظر گرفته شد: احیای هنرهای بومی، سنتی، آیینی و هنرهایی بود که در بعضی از مناطق کشور در حال فراموشی بودند.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: سامانه‌ای برای ثبت‌نام متقاضیان در دوره‌ها و کلاس‌های آموزشی این طرح راه‌اندازی شد که در یک سال اخیر حدود ۶۵ هزار نفر متقاضی شرکت در کلاس‌های آموزشی این طرح بودند و رابطان ما در همه استان‌ها، نسبت به ثبت‌نام آنان در این سامانه اقدام کردند. وی اظهار کرد: این دوره‌های آموزشی در رده‌های مقدماتی و تکمیلی به سه روش؛ حضوری، آنلاین و آفلاین؛ تولید بسته‌ها و محتواهای آموزشی و هنری و ارسال برای متقاضیان برگزار شد و برای آنها شناسنامه هنری درنظر گرفته شد که بازخورد بسیار خوبی از سوی متقاضیان داشت.

اسماعیلی گفت: امسال دو برنامه اصلی برای ادامه طرح «آموزش هنر برای همه» در نظر گرفته شده است: یکی اینکه با برنامه‌ریزی شرایط مناسب را برای حضور متقاضیان جدید در دوره‌های آموزشی این طرح فراهم کنیم.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در برنامه دوم طرح «آموزش هنر برای همه» که برنامه اصلی است در تلاش هستیم تا برای افرادی که در یک سال گذشته، در دوره‌های آموزشی این طرح شرکت کردند، دوره‌های تکمیلی، پیشرفته و دوره‌های آشنایی با مدیریت کسب و کارهای فرهنگی و هنری را در راستای رونق اقتصاد هنر برگزار کنیم؛ معتقدیم که این آموزش‌ها باید منجر به شغل و کسب و کار شود، اگر این اتفاق بیفتد می‌تواند در جهت رونق اشتغال‌زایی در مباحث فرهنگی و هنری بسیار موثر باشد. وی بیان کرد: همچنین طی مذاکراتی با بعضی از نهادها و موسسات مالی و حمایتی تفاهم‌نامه‌هایی را با آنها منعقد خواهیم کرد تا افرادی که در این دوره‌ها شرکت کردند، بتوانند از تسهیلاتی برای راه‌اندازی کسب و کارهای خرد در حوزه‌های فرهنگی و هنری بهره‌مند شوند، در این زمینه با بنیاد برکت توافقات بسیار خوبی صورت گرفته که در حال نهایی شدن است و تفاهم‌نامه‌ای را منعقد می‌کنیم و متقاضیان می‌توانند در چند مرحله از طریق بنیاد برکت مورد حمایت قرار بگیرند. اسماعیلی گفت: همچنین با یکی دو موسسه مالی و بانک‌های قرض‌الحسنه در حال رایزنی هستیم تا بتوانیم از ظرفیت‌های آنها برای حمایت از آموزش‌دیدگان بهره‌مند شویم و طرح «آموزش هنر برای همه» را به سمت رونق اقتصاد فرهنگ و هنر پیش ببریم.

استان‌های پیشتاز در طرح «آموزش هنر برای همه»

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه ۳۲ استان کشور در طرح «آموزش هنر برای همه» مشارکت داشتند، خاطرنشان کرد: اولویت اجرای این طرح، مناطق محروم و حاشیه‌نشین بوده است حتی طرح «آموزش هنر برای همه» در استان تهران در مناطق محروم شهرستان‌هایی همچون پیشوا، شهر قدس و ملارد و فیروزکوه که فاقد مراکز آموزش هنری بودند، اجرا شد. وی افزود: از ۳۲ استان مشارکت کننده در طرح «آموزش هنر برای همه» استان‌های خوزستان، گلستان، آذربایجان شرقی و هرمزگان پیشتاز بودند، استقبال بسیار زیادی از این طرح صورت گرفت، تعداد افراد قابل توجهی در دوره‌های آموزشی شرکت کردند و بازخوردهای خوبی را دریافت کردیم. تمامی علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام در این طرح به نشانی‌های https://amoozesh.azmoonehonar.ir/welcome و https://amoozeshehonar.farhang.gov.ir/ بخش آموزش مراجعه کنند.

اهدای نشان ملی آموزش هنر

اسماعیلی درباره برنامه‌های اداره کل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال جاری اظهار کرد: یکی از برنامه‌هایی که برای امسال در نظر گرفتیم، اهدای «نشان ملی آموزش هنر» است، این طرح اسفندماه سال گذشته با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد و قرار است این نشان که جایزه «سرو ایرانی» نامگذاری شده است، در جهت تجلیل از جایگاه هنرآموزی و تدریس هنر هر ساله به هنرآموزان، مدیران، مبتکران سبک‌های آموزش هنر و شرکت‌های دانش بنیان تخصصی آموزش هنر، اهدا شود. وی گفت: برگزاری نمایشگاه تخصصی آموزش هنر در هفته کتاب، معرفی و تجلیل از ناشران برتر آموزش هنر و طراحی و تدوین نظام جامع آموزش‌های فرهنگی و هنری در دستور کار دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفته است.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به طراحی سامانه آموزش‌های برخط فرهنگ و هنر (LMS) افزود: این سامانه به عنوان نخستین پلتفرم آموزش تعاملی از راه دور در حوزه فرهنگ و هنر است که توسط این دفتر و با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی راه‌اندازی شده است و در این سامانه کلاس‌های آنلاین و ابری بدون محدودیت جغرافیایی و زمانی در رشته‌های مختلف فرهنگی و هنری توسط اساتید برجسته برای علاقه‌مندان ارائه می‌شود و در پایان دوره‌ها هم به شرکت کنندگان گواهینامه‌های معتبر ارائه خواهد شد.

کوتاه از هنر

بیانیه اهالی موسیقی درباره هتک حرمت قرآن

جمعی از اصحاب موسیقی ضمن اعلام انزجار خود از اقدام غیرمسئولانه در هتک حرمت قرآن، این عمل ننگین را محکوم کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، جمعی از هنرمندان موسیقی، موسسات فرهنگی هنری عرصه موسیقی، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران، شعب استانی انجمن و دفتر سرود، ضمن اعلام انزجار خود از اقدام غیرمسئولانه در هتک حرمت مصحف شریف قرآن، با انتشار بیانیه‌ای مشترک این عمل ننگین را محکوم کردند.

متن این بیانیه بدین شرح است:

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِیمِ

یُرِیدُونَ لِیُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ کَرِهَ الْکَافِرُونَ (سوره مبارکه صف، آیه ۸)

آنان تصمیم دارند که نور خدا را با دهان خود خاموش کنند، در حالی که خداوند کامل کننده نور خویش است، هرچند کافران ناخشنود باشند.

تابش پُر فروغ کلام نور بر سعادت انسان، روزافزون است و تنها مُشرکانی آن را کتمان می‌کنند که همزیستی مسالمت‌آمیز جوامع بشری را تاب ندارند. قرآن کریم به منزله راهنمایی سترگ و تغییر ناپذیر همواره چراغ راه هدایت بوده و تمامی ادیان آسمانی بی‌نیاز از نور دلالت نبوده‌اند. قرآن‌سوزی همانا فرو رفتن در چاه ظلمانی نفس است و کسانی که چنین ستیزه‌جو نمایان می‌شوند، خورشید یگانه و رسولان آن را تاب پذیرش ندارند.

جمعی از هنرمندان موسیقی، موسسات فرهنگی هنری عرصه موسیقی، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران، شعب استانی انجمن و دفتر سرود، ضمن اعلام انزجار خود از اقدام غیرمسئولانه در هتک حرمت مصحف شریف قرآن، این عمل ننگین را محکوم می‌کنند به امید آنکه روزی همه انسان‌های جهان زیر پرچم ادیان الهی در احترام و آرامش باشند و کوردلان و زندیقان، خود را در تابش یگانه کلام‌الله قرار دهند.

سینماک جهان

«باربنهایمر» چهارمین هفته پرفروش سینما را رقم زد

کمتر کسی از شوق فرهنگی که «باربنهایمر» به راه انداخته مصون مانده و کوئنتین تارانتینو هم از جمله درگیرشدگان در این موج است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، تماشاگران سینما در نقاط مختلف جهان در آخر هفته‌ای که گذشت (پنج‌شنبه تا یکشنبه) گرد آمدند تا به تماشای اولین فیلم صورتی رنگ «باربی» ساخته گرتا گرویگ و فیلم تاریخی اتمی کریستوفر نولان «اوپنهایمر» بنشینند. با افتتاح هر ۲ فیلم در یک روز، بسیاری از خریداران بلیت فیلم‌ها را همان روز تماشا کردند و تارانتینو هم از جمله همین تماشاگران بود.

در عکسی که در توییتر منتشر شده، یک کاربر عکسی از این فیلمساز در لس‌آنجلس همراه راجر آواری، نویسنده و یکی از سازندگان «داستان عامه پسند» گرفته و در توضیح آن نوشته تارانتینو پس از دیدن «اوپنهایمر» برای خرید بلیت «باربی» به سینمای آن دست خیابان رفته.

در سکانسی از فیلم «روزی روزگاری هالیوود» ساخته تارانتینو هم شارون تیت (با بازی مارگو رابی) بلیتی می‌خرد تا در میان مردمی که نمی‌شناسد بنشیند و فیلمی کمدی با بازی خودش را تماشا کند. حالا تجربه سینمایی تارانتینو یادآور همان صحنه است که این بار مارگو رابی را در نقش باربی به تماشا نشسته است.

گرچه تارانتینو در رسانه‌های اجتماعی صفحه‌ای ندارد، اما آواری از تجربه تماشای باربی در توییتر یاد کرد و نوشت: نمایش «باربی» که دیشب در وستوود انجام شد، تماشاگران شگفت‌انگیزی داشت که به معنای واقعی کلمه فیلم را تشویق می‌کردند. مدتی بود چنین فضایی را ندیده بودم و عالی بود.

پدیده‌ای که «باربنهایمر» نامیده می‌شود، شور و شوق باکس آفیس را برانگیخت و اکران همزمان هر دوی این فیلم‌ها چهارمین آخر هفته بزرگ تاریخ سینما در آمریکا را شکل داد.

این ۲ فیلم با هم جشن سینماداران را در این آخر هفته رقم زدند و روی هم ۲۳۵.۵ میلیون دلار در سینماهای آمریکا فروختند. پرفروش‌ترین آخر هفته‌های پیشین مربوط به زمانی بود که «انتقام‌جویان: پایان بازی»، «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» و «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» اکران شده بودند که هر ۳ دنباله‌های فیلم‌های قبلی خود هستند؛ اما این ۲ فیلم هیچ یک دنباله یا فرانچایز نیستند.

«اوپنهایمر» هم چندین رکورد به جا گذاشت که کسب عنوان سومین فیلم پرفروش زندگینامه‌ای در آمریکا پس از «تک تیرانداز آمریکایی» در سال ۲۰۱۴ و «مصایب مسیح» در سال ۲۰۰۴ یکی از آنهاست. این فیلم در سطح جهانی هم عنوان پرفروش‌ترین فیلم زندگینامه‌ای را مال خود کرد که پیش از این متعلق به فیلم «راپسودی بوهمی» در سال ۲۰۱۸ درباره زندگینامه فردی مرکوری بود.

دیوید اَ. گراس، که مدیر یک شرکت مشاوره فیلم است، گفته بود: این آخر هفته بی‌تردید برای سینما رفتن است. «باربی» و «اوپنهایمر» در گیشه مکمل یکدیگر هستند و مخاطب را از یکدیگر نمی‌گیرند.

کمدی گرویگ که درباره عروسک پلاستیکی «باربی» ساخته شده این آخر هفته در آمریکا به فروش ۱۵۵ میلیون دلاری دست یافت که با محاسبه فروش بین‌المللی در مجموع ۳۳۷ میلیون دلار فروخت و عنوان پرفروش‌ترین افتتاحیه سال ۲۰۲۳ را به نام خود کرد و با کسب عنوان بزرگترین افتتاحیه یک کارگردان زن، تاریخ ساز شد. «اوپنهایمر» مطالعه‌ای که نولان از فیزیکدان جی رابرت اوپنهایمر انجام داده هم با فروش ۸۰.۵ میلیون دلار در آمریکا و در مجموع فروش ۱۷۴ میلیون دلاری در سطح جهانی، از انتظاری که برایش می‌رفت فراتر رفت.