چهره های ماندگار

شاه نعمت الله ولی

شاه نعمت الله ولی در سال ۸۳۲ ه و به قولی ۸۳۴ هق در کرمان فوت نموده و در ماهان در میان باغی مصفا مدفون شده است. هسته اولیه گنبدی منفرد بوده که در سال ۸۴۰ هق، وبه دستور "احمدشاه دکنی" ساخته شده و به تدریج توسعه یافته است و ۳۲۰۰۰ مترمربع مساحت دارد و از چندین صحن تشکیل شده است.

ورودی امروزی از شرق است و اولین صحن آن اتابکی نام دارد که به صحن وکیل الملکی راه دارد. از این صحن به رواقهای دورهٔ قاجاریه و گنبدخانه و رواق شاه عباسی و صحن حسینیه دسترسی دارد که آخرین صحن آن بیگلربیگی نامیده می شود که به خانهٔ متولی باشی ختم می گردد.

این مجموعه طی شش قرن بنا شده و تداوم معماری ایران را در شش قرن گذشته به صورت زیبایی به تماشا گذارده است. بیشترین توسعهٔ این مجموعه در دوران قاجاریه انجام شده و معماران آن (رواق وصحن مرداداماد) استاد "کمال الدین حسین" و بانی آن بکتاش خان، صحن حسینیه "استاد رضا" و بانی آن "عبدالحمید میرزا" است.

صحن وکیل الملکی و رواق‌ها نیز به دستور وکیل الملک اول و دوم در سال های ۱۲۸۵ هق. بنا گردیده است. عناصر تزئینی مجموعه شامل کاشیکاری، کاربندی، مقرنس، گچبری و نقاشی است.

کافه کتاب

جامعه‌فرسودگی؛ جامعه‌شفافیت

نویسنده: بیونگ چول هان
مترجم: محمد معماریان
انتشارات ترجمان علوم انسانی

پیام آشنا: کتاب جامعه فرسودگی: جامعه شفافیت اثر بیونگ چول هان و ترجمهٔ محمد معماریان است. نویسنده در این کتاب درباره مفاهیم فرسودگی و شفافیت صحبت کرده است و آن را از منظر جامعه‌شناختی و سیاسی بررسی کرده است.

درباره کتاب جامعه فرسودگی: جامعه‌ی شفافیت

کتاب جامعه فرسودگی: جامعه شفافیت ترجمه‌ای است از دو کتاب جامعه فرسودگی که در سال ۲۰۱۰ منتشر شده و کتاب جامعه شفافیت در سال ۲۰۱۲ به زبان آلمانی نوشته شده است. بیونگ چول هان در کتاب جامعه فرسودگی: جامعه شفافیت از دو مفهوم فرسودگی و شفافیت حرف می‌زند. فرسودگی که یکی از نشانه‌های بارز زندگی در دوران معاصر و عصر حاضر ما است و شفافیت که لازمه‌ی کار در تمام مقاطع مانند معادلات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی است. البته که دستیابی به ارتباطات به شدت این شفافیت را برای ما فراهم کرد.

بیونگ چول هان در کتاب جامعه فرسودگی: جامعه شفافیت هم درباره فرسودگی افراد حاضر در یک ساختار اجتماعی صحبت می‌کند و هم تأملی بر این شفافیت که سخنش رفت دارد.

کتاب جامعه فرسودگی؛ جامعه شفافیت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

علاقه‌مندان به مطالعات جامعه‌شناسی و سیاسی از خواندن کتاب جامعه فرسودگی: جامعه شفافیت لذت می‌برند.

بخشی از کتاب جامعه فرسودگی: جامعه شفافیت

هر عصر ابتلائات خاص خود را دارد به همین منوال، یک عصر باکتری وجود داشت که بالاخره با کشف آنتی‌بیوتیک‌ها پایان یافت. با وجود ترس گسترده از همه‌گیر شدن آنفولانزا، ما در عصر ویروس هم زندگی نمی‌کنیم به لطف فناوری ایمنی‌شناسی، چنان عصری را پشت سر گذاشته‌ایم. از منظر آسیب‌شناختی، نه باکتری‌ها یا ویروس‌ها، بلکه نورون‌ها شاخص تعیین کننده قرن بیست‌ویکم هستند که تازه در ابتدای راهش هستیم. ناخوشی‌های نورون‌شناختی از قبیل افسردگی، اختلال کم‌توجهی-بیش‌فعالی، اختلال شخصیت مرزی و سندرم فرسودگی علامت‌های شاخص آسیب‌های سلامت در آغاز قرن بیست‌ویکم‌اند. آن‌ها عفونت نیستند، بلکه سکته‌اند: نتیجه آن نفی، که چیزهای بیگانه برای سیستم ایمنی بدن به بار می‌آورند، نیستند، بلکه نتیجه زیادت ایجابند. به همین خاطر از جنگ همه آن فنون و فناوری‌هایی که دنبال مبارزه با چیزهای بیگانه‌اند می‌گریزند. قرن گذشته دوره‌ای ایمنی‌شناختی بود. آن عصر می‌خواست تمایز واضحی میان درون و بیرون، دوست و دشمن، خویشتن و دیگری بیابد. جنگ سرد هم تابع الگوی ایمنی‌شناسی بود: در حقیقت، زبان جنگ سرد که سراسر مشرب نظامی داشت، بر پارادایم ایمنی‌شناسی قرن پیش حاکم بود. حمله و دفاع شاخص‌های فعل ایمنی‌شناختی‌اند. دیسپوزیتیف ایمنی‌شناختی، که از دامنه محدود حیات اجتماعی می‌گذرد و به کل حیات جمعی بسط می‌یابد، یک نقیصه کور دارد: مبارزه با پیش‌گیری نصیب هر چیز بیگانه‌ای می‌شود. بیگانه، بدین معنا، هدف دفاع ایمنی است. حتی اگر نیت خصمانه‌ای نداشته باشد، حتی اگر هیچ خطری پیش نیاورد، به خاطر «دیگری بودگی» لئو حذف می‌شود. در ایام اخیر، شاهد شیوع گفتمان‌هایی درباره جامعه بوده‌ایم که الگوهای ایمنی‌شناختی را صراحتاً برای تبیین به کار می‌گیرند. ولی رواج گفتمان ایمنی‌شناختی را نباید نشانهٔ آن دانست که جامعه اکنون، بیش از همیشه، حول صفوف ایمنی‌شناسی سازمان یافته است. وقتی یک پارادایم به جایی رسیده است که به یک اُبژه اندیشه فروکاسته می‌شود، اغلب به این معناست که جان سپردنش قریب‌الوقوع است. نظریه‌پردازان نگفته‌اند که مدتی است یک تغییر پارادایم در جریان است. جنگ سرد دقیقاً همان زمانی پایان یافت که این تغییر پارادایم در حال وقوع بود.۱ جامعه معاصر روز به روز بیشتر شبیه منظومه‌ای می‌شود که به کل از طرح سامان‌دهی و دفاع ایمنی‌شناختی می‌گریزد. نشانهٔ جامعهٔ معاصر زوال دیگری‌بودگی و بیگانه‌بودگی است. دیگری‌بودگی نماینده یک مقوله بنیادین در ایمنی‌شناسی است. هر واکنش ایمنی‌شناختی واکنش به «دیگری‌بودگی» است. ولی اکنون دیگری‌بودگی دارد جای خود را به «تفاوت» می‌دهد که مستلزم واکنش ایمنی‌شناختی نیست. تفاوت پسا-ایمنی‌شناختی (یا درواقع پست‌مدرن) هیچ‌کس را بدحال نمی‌کند. این تفاوت، در ادبیات ایمنی‌شناسی، نماینده «هشیه» است.۲ چنین تفاوتی فاقد نیش آن بیگانه‌بودگی‌ای است که واکنش شدید ایمنی‌شناختی را برمی‌انگیخت. صفت بیگانه‌بودگی از کارمی‌افتد تا به فرمول مصرف فروکاسته شود. بیگانه جای خود را به غریبه جذاب می‌دهد. توریست در آن سیاحت می‌کند. توریست (یعنی مصرف‌کننده) دیگر یک اُبژه ایمنی‌شناختی نیست.

جلسه کارگروه مد و لباس تشکیل شد

معاون هنری، سینمایی و سمعی، بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز خبر داد: جلسه کارگروه ساماندهی مد و لباس، با موضوع هم اندیشی کارگروه مد و لباس استان البرز با کارگروه عفاف و حجاب برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، محمود دهقان هراتی با اعلام این خبر اظهار کرد: این جلسه با موضوع هماهنگی و هم‌اندیشی کارگروه مد و لباس استان البرز با کارگروه عفاف و حجاب برگزار شد.

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، خاطرنشان کرد: در این راستا مقرر گردید برنامه ریزی های لازم درخصوص برگزاری نمایشگاه عفاف و حجاب و ساخت فیلم و تولید محتوا با موضوع عفاف و حجاب صورت پذیرد.

حمایت از «موقعیت مهدی» با طوفان توئیتری و رضایت ۹۳ درصدی

همزمان با عید سعید غدیر خم اکران آنلاین فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی فر و محصول تحسین شده مرکز سیما فیلم آغاز شد. همزمان با این اکران بسیاری از کاربران توئیتر با انتشار توئیت هایی به تمجید از این فیلم پرداختند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، موقعیت مهدی که در چهلمین جشنواره فیلم فجر جایزه بهترین فیلم این دوره از جشنواره را از آن خود کرد، به تازگی در جشنواره فیلم شهر جایزه بهترین کارگردانی را گرفت. این فیلم در سینماهای کشور با استقبال گسترده روبرو شد و بیش از ۱۵ میلیارد تومان فروش داشت.

رهبر معظم انقلاب پس از تماشای این فیلم فرمودند: فیلم موقعیت مهدی عالی بود. پر از نکته‌های دقیق و روایت درست. شخصیت شهیدان باکری خصوصا محور فیلم که آقا مهدی است را به درستی و با ظرافت، تصویر و روایت کرده است. زاویه روایت فیلم هم ابتکاری بود خاصه با محوریت خانه و خانواده برخی قسمت‌ها مثل مواجهه آقا مهدی با خانواده بعد از شهادت آقا حمید و برنگشتن پیکر برادر شهیدش و قسمت من مهدی باکری نیستم و روایت شهادت خود آقا مهدی باکری و... پر از نکته است. از این نکات قابل تامل در فیلم فراوان است. شاید بیست نکته این گونه وجود دارد. این فیلم از آن فیلم‌هایی است که آدم دوست دارد تا تمام شد باز هم دوباره آن را ببیند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده مهدی باکری فرمانده لشکر ۳۱ عاشورا از برادر کوچک‌ترش حمید می‌خواهد علی‌رغم مشکلاتی که برایش پیش آمده به منطقه برگردد و در کنار او باشد. حمید می‌پذیرد و همراه می‌شود. حالا بعد از عملیات خیبر، مهدی باید تنها به خانه برگردد. این روایت در ۶ پرده تصویر شده است.

هادی حجازی‌فر، ژیلا شاهی، وحید حجازی‌فر، معصومه ربانی‌نیا، وحید آقابیور و روح‌الله زمانی بازیگران اصلی و ابراهیم امینی به همراه هادی حجازی‌فر نویسندگان موقعیت مهدی هستند. موقعیت مهدی به نویسندگی و کارگردانی هادی حجازی فر و با تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد، سال ۱۴۰۰ ساخته شد و در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، در ۱۴ رشته نامزد شد و پنج سیمرغ بلورین از جمله سیمرغ بهترین فیلم را کسب کرد.

همچنین هادی حجازی‌فر سیمرغ بهترین کارگردان فیلم اولی، مسعود سخاوت‌دوست سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن، مسیح حدپور سراج سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری و ایمان کرمیان سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی را برای این فیلم به دست آوردند. موقعیت‌مهدی همچنین تندیس جایزه سینمایی ققنوس ۱۴۰۰ را کسب کرد.

تمدید مهلت ارسال آثار بخش «خیابانی و محیطی» جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

مهلت ارسال آثار بخش «خیابانی و محیطی» هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به دلیل درخواست و استقبال هنرمندان تئاتر خیابانی تا روز ۸ مردادماه تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، مهلت ارسال آثار بخش تئاتر «خیابانی و محیطی» جشنواره به دلیل حجم گسترده درخواست‌ها و استقبال هنرمندان فعال تئاتر خیابانی به مدت هشت روز و تا روز شنبه (۸ مردادماه) تمدید شد.

پیش‌ازاین و مطابق با گاه شماره فراخوان دوره هجدهم، هنرمندان متقاضی فرصت داشتند تا روز شنبه (اول مرداد) آثار خود را با شرایط ذکرشده به دبیرخانه مرکزی جشنواره تئاتر مقاومت ارسال کنند.

هنرمندان متقاضی در سایر بخش‌های رقابتی دوره هجدهم مطابق با جدول زمان‌بندی‌شده و گاه شماره جشنواره از جمله رادیو تئاتر، تلفن‌تئاتر و صحنه‌های تا ۲۰ مرداد و نمایشنامه‌نویسی و نمایش‌نامه خوانی تا ۳۰ شهریور مهلت‌دارند آثار خود را با شرایط ذکرشده در فراخوان به دبیرخانه مرکزی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت ارسال کنند.

جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت برای اولین بار طی سه دهه برپایی، دوره هجدهم را در گستره ایران و کشورهای اسلامی و در بازه شهریور تا آذر ۱۴۰۱ به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری سیدوحید فخر موسوی برگزار خواهد کرد.

حذف ۲ شبکه صداوسیما از پنجم مردادماه

دو شبکه «ایران کالا و شما» از بین شبکه‌های سراسری صداوسیما از پنجم مردادماه حذف می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، خبر حذف این دو شبکه از شگاهگاه شنبه ـ اول مردادماه ـ از طریق پخش آنونس در شبکه‌های سراسری اعلام و اینگونه عنوان می‌شود که برنامه‌های این دوشبکه در سایر شبکه‌ها تقسیم خواهد شد. این درحالی است که تا لحظه مخابره این خبر، روابط عمومی کل صداوسیما، معاونت استان‌ها و معاونت اداری مالی رسانه ملی، خبر تغییرات در شبکه‌های سیما را به صورت رسمی اعلام نکرده‌اند.

صداوسیما بر اساس تیزری که در شبکه‌های سیما پخش می‌کند درباره‌ی دلایل حذف این دو شبکه چنین توضیح داده است:

«به منظور بیشتر دیده شدن برنامه‌های شاخص شبکه‌های ایران کالا و شما و ارائه وسیع‌تر زیبایی‌های گسترده‌ی پهناور کشورمان و معرفی بیش از پیش ظرفیت‌های اقتصادی، اجتماعی و گردشگری آنها و نیز بازنمایی گسترده‌تر تولیدات ملی و فعالیت‌های اقتصادی و مالی کشور این برنامه‌ها از پنجم مردادماه به شبکه‌های پربینندگی سیما منتقل می‌شوند تا با هم افزایی و استفاده بهینه از منابع رسانه ملی شاهد تقویت و ارتقای این برنامه‌ها باشیم.

با اتمام فعالیت شبکه‌های ایران کالا و شما از پنجم مرداد ماه، رسانه ملی در بازاریابی شبکه‌ها بر اساس نظر مخاطبان و نیز صرفه جویی در امکانات خود گام دیگری را به سوی تحول بر می‌دارد»

شبکه ایران کالا که با مأموریت اقتصادی فعالیتش را در سال ۱۳۶۶ به صورت رسمی آغاز کرد، جایگزین شبکه‌ی بازار شده بود. ماموریت این شبکه تبلیغات برای کالای ایرانی به منظور رونق بازار، ظرفیت‌سازی و تحول آفرینی در فضای کسب و کار، حمایت از کار، تولید و سرمایه ایرانی، کمک به توسعه اشتغال، ارتقاء کیفیت کالا و خدمات و تحقق عدالت اطلاعاتی با تاکید بر حمایت از صنایع کوچک و متوسط عنوان شده و هدفش تبدیل شدن به برترین حامی تبلیغاتی صنایع کوچک و متوسط و مورد اعتمادترین مرجع اطلاعات اقتصادی کشور بود.

تندیس موسیقی و تئاتر حافظ در دستان عقیلی؛ قربانی؛ رحمانیان و افشاریان

مراسم اختتامیه نخستین دوره آئین تئاتر و موسیقی علی معلم (تندیس حافظ) در شرایطی برگزارش شد که در میان چهره‌های تقدیری در هر دو بخش به نام‌هایی چون سالار عقیلی؛ علیرضا قربانی (بخش موسیقی) و محمد رحمانیان و سجاد افشاریان (بخش تئاتر) برمی خوریم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، نخستین دوره آئین تقدیر از هنرمندان تئاتر و موسیقی علی معلم (تندیس حافظ) با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.

اجرای این مراسم را فرزاد حسنی و نورا هاشمی بر عهده داشتند و این رویداد با کمترین سخنرانی و اهدای جوایز بخش‌های مختلف در شگاه اول مردادماه به برگزیدگان و امید به برگزاری در ادوار آتی به ایستگاه پایانی رسید.

هنرمند: درختی است که به بار نشستنش سال‌ها طول می‌کشد

امید معلم دبیر و فرزند زنده‌نام علی معلم به عنوان پایه‌گذار نخستین آئین تئاتر و موسیقی علی معلم (تندیس حافظ) در این مراسم ضمن تقدیر از حاضران در مراسم و تاکید بر این مهم که برگزاری این رویداد آرزوی دیرینه پدر بود خاطرنشان کرد: واقعیت آن است که جامعه ما جامعه‌ای است که همواره در آن هنرمندان ما در معرض آسیب قرار دارند.

وی یادآور شد: باید گاهی یادآوری شود که هنرمند مانند درختی است که سال‌ها طول می‌کشد به بار بنشیند. ما باید یاد بگیریم که چطور از هنرمندان‌مان تقدیر کنیم. شاید دلیل چنین رویدادهایی همین باشد.

یاد گرفتیم بیشتر انتقاد کنیم تا یاد بگیریم

معلم خاطرنشان کرد: در این سال‌ها یاد گرفتیم بیشتر انتقاد کنیم تا یاد بگیریم ارزش هنرمندان را حفظ کنیم امروز بیش از هر زمانی لازم است تا حافظ خودمان قدر بدانیم.

دبیر جشن حافظ افزود: هدف از شکل گیری جشن تئاتر و موسیقی علی معلم در یک مصرع یا بیت حضرت حافظ بگنجد که سروده «عاقلان نقطه پرگار وجودند، ولی عشق داند که در این دایره سرگردانند» ما نیازمند عشق در این جامعه هستیم

فرزند زنده‌نام علی معلم تصریح کرد: می دانم که عرصه موسیقی و تئاتر مدت هاست مهجور مانده است و پدر همیشه می‌خواست تئاتر که یکی از بهترین هاست و موسیقی که بهترین در دنیاست مورد توجه قرار بگیرد. امیدوارم در آینده نزدیک این نهال تبدیل به سرو بلندی مانند جشن سینمای حافظ شود.

معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف موسیقی و تئاتر علی معلم

در ادامه و پیش از معرفی برگزیدگان دو بخش موسیقی و تئاتر؛ از تعدادی از هنرمندان جایزاز در عرصه موسیقی تقدیر به عمل آمد. سپس برگزیدگان بخش تئاتر و موسیقی علی معلم معریفی‌شدند.

جایزه استعداد تازه تئاتر ایران (نشان علی معلم) به سمن قناد اهدا شد.

جایزه بخش بهترین تنظیم ایرانی را حسام ناصری برای قطعه «عروج» از آن خود کرد.

محمد رحمانیان برای نمایشنامه «شب سال نو» تندیس حافظ بهترین نمایشنامه نویس را کسب کرد که آن را به دیگر کاندیدهای این بخش اهدا کرد.

بهروز صفاریان برای قطعه «من رو بشناس» تندیس بهترین تنظیم پاپ را از آن خود کرد.

تندیس حافظ بهترین دستاورد فنی به سارا اسکندری برای گریم «رویای یک شب نیمه تابستان» رسید.

تندیس حافظ بهترین آهنگساز پاپ را به دست آوردند.

تندیس حافظ بهترین بازیگر مرد به سجاد افشاریان برای نمایش «یک تو بلک» رسید.

حامد دهقان و امیر ماهان برای قطعه «عاشقی ممنوع» تندیس حافظ بهترین آهنگساز پاپ را به دست آوردند.

تندیس حافظ بهترین بازیگر زن را الهه شهپرست برای تئاتر «رگ» به دست آورد.

سالار عقیلی تندیس حافظ بهترین خواننده ایرانی و تلفیقی را برای قطعه «ققنوس» کسب کرد.

تندیس حافظ بهترین قطعه سال نیز به علیرضا قربانی برای قطعه «عروج» اهدا شد.

تامین هزینه شیر خشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۸۰*۶۵#
*۷۳۷*۷۰۰#
پرداخت آنلاین

سینمای ایران

امروز «هناس» را رایگان تماشا کنید

فیلم سینمایی «هناس» ساخته حسین دارابی، امروز- دوشنبه ۳ مرداد در سینماهای حوزه هنری به صورت رایگان اکران می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فیلم سینمایی «هناس» ساخته حسین دارابی امروز به مناسبت روز خانواده در سینماهای حوزه‌هنری به صورت رایگان اکران می‌شود. این اکران که به همت و همراهی وزارت ورزش و جوانان صورت می‌گیرد، در سالن‌هایی ویژه در حدفاصل ساعت ۱۸ تا ۲۲ میزبان خانواده‌ها خواهد بود.

علاقه‌مندان جهت اطلاع از زمان‌بندی سانس‌های نمایش رایگان این فیلم که در هر سینما متفاوت است، می‌توانند به سامانه‌های فروش آنلاین بلیت مراجعه کرده و نسبت به رزرو بلیت اقدام کنند.

فیلم سینمایی «هناس» قصه ترور یک عشق را از زاویه دید شهره پیرانی، همسر شهید داریوش رضایی‌نژاد در آخرین روزهای زندگی او روایت می‌کند.

مریلا زارعی در نقش شهره پیرانی و بهروز شعیبی در نقش داریوش رضایی‌نژاد دو بازیگر اصلی این فیلم سینمایی هستند. وحید رهبانی، سولماز غنی، امین میری، علیرضا نابینی، کوثر حیدری (هنرپیشه خردسال) و سیاوش طهمورث سایر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

«هناس» محصول سازمان سینمایی سوره است که پخش آن را موسسه بهمن سبز بر عهده دارد.

جشنواره چه خبر

راهیابی «خرخره» به ششمین جشنوارهٔ فیلم‌های انسانی و ضد خشونت Ficnova

فیلم کوتاه «خرخره» به نویسندگی مهران عشریه و کارگردانی مشترک عرفان احتشامی و ندا کاوندی، به نهمین سال و ششمین دوره جشنواره فیلم‌های انسانی و ضد خشونت Ficnova راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه فیلم‌های برگزیده در این جشنواره در کشورهای مختلفی نظیر برزیل، کانادا، بولیوی، شیلی و... از تاریخ یکم تا نهم اکتبر سال جاری اکران می‌شوند.

این فیلم به شرایط محدودکنندهٔ کرونا و تقابلش با شرایط حیات یک نوازنده می‌پردازد در این اثر مهدی مدق به ایفای نقش این نوازنده پرداخته است.

دیگر عوامل فیلم عبارتند از: فیلمبرداری و تدوین: عرفان احتشامی، منشی صحنه: ترانه حامدی، موسیقی: مهدی مدق، صدابرداری: امیربهادر امینیان، طراح پوستر: لیلا فخاری

سینمای جهان

کارگردان دانمارکی با نتفلیکس همکاری می‌کند

نیکلاس ویندینگ رفن دانمارکی برای نتفلیکس یک سریال نوار ساخته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، نیکلاس ویندینگ رفن کارگردان دانمارکی که سازنده فیلم‌هایی چون «ران» است سریال «کابوی کینهاگ» را برای نتفلیکس ساخته است.

این سریال ۶ اپیزودی در سبک «نئون-نوار» اولین پروژه این کارگردان در بیش از یک دهه اخیر درباره زنادگاهش است. سازنده «شیطان نئون» با ساخت این سریال که در عین حال نخستین سریالی است که برای نتفلیکس می‌سازد به ریشه‌های دانمارکی و کپنهاگی‌اش بازمی‌گردد.

از این سریال ۶ قسمتی به عنوان یک سریال نوآر هیجان‌انگیز و پر از نئون یاد شده و آنجلا بوندالیویچ بازیگر اصلی آن است. وی پیشتر در «ران» از نتفلیکس که در دانمارک بسیار پربیننده شده بود، در نقش قهرمان جوانی که در دنیای جنایتکاران کپنهاگی پرسه می‌زند، نیز بازی کرده بود.

رفن شهرت جهانی خود را با سه‌گانه «هوادفروش» درباره دنیای جنایی دانمارک کسب کرد و با این فیلم‌ها مدس میکلسن را به دنیا معرفی کرد. زلاتکو بوریک که در هر سه فیلم مجموعه «هوادفروش»، با این کارگردان همکاری کرده بود در سریال جدید نیز با وی خواهد بود.

لولا کورفیکسن دختر رفن که بازیگر است، در کنار آندراس لایکی یورگنسن، جیسون هندیل-فوربس، لیل بی ژانگ دیگر بازیگران سریال هستند. فیلمنامه این سریال را سارا ازابلا یاسن، یوهانه انگرین وموبا مارسی نوشته‌اند. رفن هم گفته است با «کابوی کینهاگ» به گذشته برمی‌گردد تا اینده خود را بساخت سریال بسط دهد.

وی نوشته است بسط روحی من دائم در حال تکامل است و نتفلیکس را نه تنها به عنوان شرکای کاری بلکه به عنوان دوستانی برای ماجراجویی‌های آینده می‌دانم. آخرین پروژه رفن سریال نوار «خیلی پیر برای جوان مرگی» با بازی میلس تیلر برای آمازون پرایم بود.

کار فیلمبرداری «کابوی کینهاگ» در دانمارک به پایان رسیده و قرار است اواخر امسال در سراسر جهان از سوی نتفلیکس استریم شود. رفن سال ۲۰۱۱ با فیلم «ران» یا «رانندگی» با بازی رایان گاسلینگ، کری موليگان و اسکار ایزاک جایزه بهترین کارگردانی را از شصت و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن کسب کرد. این فیلم نامزدی نخل طلا را هم به دست آورد.